

Kunsthau. –19.2.23: Unseen Places. Gregor Sailer; We Love Our Customers. Stefanie Moshhammer.

Kunsthistorisches Museum. –8.1.23: Idole & Rivalen. Künstler im Wettstreit. (K).

Leopoldmuseum. –6.2.23: Hagenbund. Von der gemäßigten zur radikalen Moderne.

MAK. –8.1.23: Birke Gorm. –15.1.23: Falten. –29.1.23: Bilderbücher. Buchkunst als künstlerische Intervention. –3.9.23: Werkstätte Hagenauer. Wiener Metallkunst 1898–1987. 14.12.–23.4.23: Das Fest. Zwischen Repräsentation und Aufruhr.

Museum Moderner Kunst. –5.3.23: Emília Rigová. –26.2.23: Das Tier in Dir. Kreaturen in (und außerhalb) der mumok Slg.

Oberes Belvedere. –8.1.23: Rona Pondick. Monkeys, 1998–2001.

Unteres Belvedere. –8.1.23: Grow. Der Baum in der Kunst.

Secession. 18.11.–Februar 23: Jean-Frédéric Schnyder; The Otolith Group; Patricia L. Boyd.

Wien Museum. 24.11.–26.3.23: Atelier Bauhaus, Wien. Friedl Dicker und Franz Singer.

Wiesbaden. Museum. –5.2.23: Ernst Wilhelm Nay. Retrospektive. (K).

Wilhelmshaven. Kunsthalle. –27.11.: Katja Aufleger.

Williamstown (USA). Clark Art Institute. –1.1.23: Tomm El-Saieh.

19.11.–12.2.23: On the Horizon. Art and Atmosphere in the Nineteenth Century.

Winterthur (CH). Reinhart am Stadtgarten. –12.2.23: Di passaggio. Italienische Miniaturbildnisse des Klassizismus; Kunst und Krieg. Von Goya bis Richter; Checkmate. Spiel der Könige. Herrscherminiaturen des Frühbarock.

Beim Stadthaus & Reinhart am Stadtgarten. –19.3.23: Christoph Rüttimann. (K).

Wolfsburg. Kunstmuseum. –8.1.23: Empowerment. Kunst und Feminismus. (K). –19.3.23: Blow up. Vom Wachsen der Dinge.

Städt. Galerie. –8.1.23: We Are. Feminismus gehört uns allen.

Würzburg. Museum im Kulturspeicher. –15.1.23: Konkret global!

Wuppertal. Von der Heydt-Museum. –8.1.23: Eine neue Kunst. Fotografie und Impressionismus. –29.1.23:

Fremde sind wir uns selbst. Bildnisse von Paula Modersohn-Becker bis Zanele Muholi. (K); Senga Nengudi.

Yorkshire (GB). Sculpture Park. –8.1.23: Robert Indiana. Sculpture 1958–2018.

Zürich (CH). ETH. –9.12.: Space As Matrix. Matrix Feminist Design Cooperative, Ursula Mayer, muf, Morgan Quaintance, Susana Torre.

Haus Konstruktiv. –15.1.23: Yves Netzhammer.

Kunsthalle. –15.1.23: Julia Scher.

Kunsthau. –8.1.23: Niki de Saint Phalle. (K). –22.1.23: Aristide Maillol. Die Suche nach Harmonie.

Migros Museum für Gegenwartskunst. –8.1.23: Renée Green.

Museum für Gestaltung. –27.11.: Architekturikonen neu gesehen. (K).

–8.1.23: Collectomania. Universen des Sammelns. –19.2.23: Haettenschweiler von A bis Z. Schriftgestalter, Grafiker und Künstler. 9.12.–26.3.23: Willy Guhl: Denken mit den Händen. **Museum Rietberg.** –22.1.23: Für immer Jade. (K). –24.6.23: Wege der Kunst. Wie die Objekte ins Museum kommen. (K).

Schweizerisches Landesmuseum. –15.1.23: Barock. Zeitalter der Kontraste. –2.4.23: Prunkvolle Schlitten.

Zug (CH). Kunsthau. –4.12.: Richard Gerstl.

Zwickau. Max-Pechstein-Museum. –15.1.23: Privat & Öffentlich. Vom Sammeln der Kunst.

Impressum



Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortliche Redakteurin: Prof. Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistenz:** Gabriele Strobel M.A.

Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz: Prof. Dr. Dietrich Erben, Prof. Dr. Christian Fuhrmeister, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, PD Dr. Ursula Ströbele, Dr. Esther Wipfler.

Anschrift der Redaktion: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zikg.eu.

Herausgeber: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementspreise/Inland: Jährlich € 76,90 (inkl. Porto und MwSt.), Studenten € 48,40 (inkl. Porto und MwSt.), Verbandsmitglieder € 62,- (inkl. Porto und MwSt.). Ausland: € 88,70 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Studenten € 62,30 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Verbandsmitglieder € 75,- (inkl. Porto, zzgl. MwSt.). Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Bezugsende. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 45 vom Januar 2022. Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung: Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-48. E-Mail: abo@hanscarl.com. Internet: <http://www.carllibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00–857 (BLZ 760 100 85).

Druck: C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.280 (IVW II/22)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. – Sicherung der Auflagenwahrheit.