

---

**BEI DER REDAKTION  
EINGEGANGENE  
NEUERSCHEINUNGEN**

Linn Burchert: **Das Bild als Lebensraum.** Ökologische Wirkungskonzepte in der abstrakten Kunst, 1910–1960. Bielefeld, Transcript Verlag 2019. 388 S., 45 teils farb. Abb. ISBN 978-3-8376-4545-3.

Michael Burger: **Fenestras non historiatae.** Ornamentale Glasmalerei der Hochgotik in den Regionen am Rhein (1250–1350). (Corpus Vitrearum Medii Aevi). Berlin, Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft 2018. 256 S., 447 meist farb. Abb. ISBN 978-3-87157-249-4.

Thomas Crow: **Restoration.** The Fall of Napoleon in the Course of European Art, 1812–1820. (A. W. Mellon Lectures in the Fine Arts, 64). Princeton, Princeton University Press 2018. 200 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 978-0-691-18164-6.

**Details! 100 Lieblingswerke im Kunstgewerbemuseum.** Beitr. Sabine Thümmler, Lothar Lambacher. Dresden, Sandstein Verlag 2018. 254 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 978-3-95498-426-8.

Hanna Katharina Dornieden: **Der kurbayerische Hofbaumeister Johann Gunezrhainer (1692–1763).** Petersberg, Michael Imhof Verlag 2019. 560 S., 27 Pläne, 519 meist farb. Abb. ISBN 978-3-7319-0517-2.

**Drehscheibe Dresden.** Lokale Kunstszene und globale Moderne. Hg. Susanne König, Gilbert Lupfer, Maria Obenaus. Beitr. Kati Renner, Klára Němečková, Birgit Schwarz, Hans-Georg Lippert, Katarzyna Sonntag, Anke Dietrich, Doris An-

nette Hartmann, Antje Kramer-Mallordy, Helene Bosecker, Paul Sigel, Birgit Dalbajewa, Annegret Karge, Rudolf Fischer. Dresden, Sandstein Verlag 2018. 158 S., Abb. ISBN 978-3-95498-409-1.

**Albrecht Dürer e Venezia.** Hg. Giovanni Maria Fara. Beitr. Giovanni Maria Fara, Elena Filippi, Giampaolo Ermini, Chiara Callegari, Massimiliano Rossi, Alessia Giachery. Florenz, Leo S. Olschki 2018. 195 S., s/w Abb., 8 Farbtaf. ISBN 978-88-222-6621-7.

Barbara Eschenburg: **Naturbilder, Weltbilder.** Landschaftsmalerei und Naturphilosophie von Jan van Eyck bis Paul Klee. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2019. 255 S., 116 Farbbabb. ISBN 978-3-7861-2788-8.

**L'État en scènes.** Théâtres, opéras, salles de spectacle du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle. Aspects historiques, politiques et juridiques. Hg. Robert Carvais, Cédric Glineur. Amiens, Ceperisca 2018. 458 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 979-1097-32302-8.

**Expressiv weiblich. Helene Funke.** Ausst.kat. Kunstsammlungen Chemnitz 2018/19. Hg. Frédéric Bußmann, Viola Weigel. Beitr. Viola Weigel, Karin Sagner, Elisabeth Nowak-Thaller, Anna Storm, Peter Funke. Dresden, Sandstein Verlag 2018. 159 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 978-3-95498-435-0.

Kurt W. Forster: **Aby Warburgs Kulturwissenschaft.** Ein Blick in die Abgründe der Bilder. Berlin, Matthes & Seitz Verlag 2018. 255 S., s/w Abb. ISBN 978-3-95757-242-4.

**Freiheit. Die Kunst der Novembergruppe 1918–1935.** Ausst.kat. Berlinische Galerie 2018/19. Hg. Thomas Köhler, Ralf Burmeister, Janina Nentwig. Beitr. Ralf Burmeister, Janina Nentwig, Kristina Kratz-Kessemeier, Isabel Wünsche, Andreas Zeising, Sara Beimdieke, Nils Grosch. München, Prestel Verlag 2018. 272 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-7913-5780-5.

**Gartenkünstler und ihr Wirken in historischen Gärten.** Jahrbuch der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten. Forschungen und Berichte zu Schlössern, Gärten, Burgen und Klöstern in Thüringen und seinen europäischen Nachbarländern, Bd. 21, 2017. Beitr. Gerd Schurig, Daniel Rimbach, Hartmut Troll, Rainer Herzog, Ludwig Trauzettel, Dietger Hagner, Catrin Seidel, Imke Sprick, Hubertus Fischer, Günther Thimm, Jens Scheffler, Katja Pawlak, Thomas Werner, Silke Opitt, Udo Hopf, Manfred F. Fischer. Regensburg, Verlag Schnell + Steiner 2018. 270 S., Farbtaf., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-7954-3309-3.

**Carl Heinrich von Heineken in Dresden und auf Schloss Altdöbern.** Hg. Martin Schuster, Thomas Ketelsen. Beitr. Martin Schuster, Thomas Ketelsen, Uta Christina Koch, Virginie Spenlé, Torsten Sander, Maureen Cassidy-Geiger, Nina Simone Schepkowski, Tobias Pfeifer-Helke, Véronique Meyer, William McAllister Johnson, Kristel Smentek, Thomas Liebsch, Hans-Christian Feldmann, Stefan Dürre, Sylvia Drebing, Stefan Hohmann, Anke Fröhlich-Schauseil, Werner Schuricht. (Schriftenreihe der Carl Heinrich von Heineken Gesellschaft, Bd. 1). Dresden, Sandstein Verlag 2018. 456 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-95498-403-9.

Ita Heinze-Greenberg: **Die Europäische Mittelmeerakademie.** Hendricus Th. Wijdeveld, Erich Mendelsohn und das Kunstschulprojekt an der Côte d'Azur. Zürich, gta Verlag 2019. 303 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-85676-270-4.

**Histories of Ornament. From Global to Local.** Hg. Gülrü Necipoğlu, Alina Payne. Beitr. Antoine Picon, Vittoria di Palma, Hashim Sarkis, Spyros Papapetros, Jonathan Hay, María Judith Feliciano, Finbarr Barry Flood, Gerhard Wolf, Michele Bacci, David J. Roxburgh, Gülrü Necipoğlu, Christopher P. Heuer,

Daniela del Pesco, Chanchal Dadlani, Oya Pancaroğlu, Marzia Faietti, David Pullins, Anne Dunlop, Thomas B. F. Cummins, Avinoam Shalem, Marco Rosario Nobile, Alina Payne, Anna Contadini, Jennifer L. Roberts, Rémi Labrusse, Robin Schuldenfrei. Princeton, Princeton University Press 2016. 454 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-0-91-16728-2.

Joan A. Holladay: **Genealogy and the Politics of Representation in the High and Late Middle Ages.** Cambridge, Cambridge University Press 2019. 386 S., 11 Farbtaf., 143 s/w Abb. ISBN 978-1-108-47018-6.

**Holzchnitt now. Xylon Deutschland und Schweiz mit Gästen.** Ausst.kat. Kunstmuseum Reutlingen/Galerie und Kunstverein Reutlingen 2018. Reutlingen, Eigenverlag 2018. 95 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 978-3-939775-69-0.

„Ich kann nicht nichtschön sein“. Mohammad Ghazali, Teheran/Iran, Workshop Summer 2018. Ausst.kat. Museum der Universität Tübingen MUT 2018. (Invited Artist of the University of Tübingen, Bd. 1). Tübingen, MUT 2018. 50 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 978-3-9819182-3-6.

**Images in Conflict/Bilder im Konflikt.** Hg. Karen Fromm, Sophie Greiff, Anna Stemmler. Beitr. Anna Stemmler, Dona Abboud, Sophie Greiff, Philipp Müller, Geert van Kesteren, Felix Koltermann, Karen Fromm, Stephen Mayes, Susanne Krieg, Emma Daly, Michael Ebert, Adam Broomberg, Oliver Chanarin, Paul Lowe, Ziyah Gafić, Friedrich Weltzien, Susanne von Falkenhäusen, Edmund Clark, Max Houghton, Lars Bauernschmitt, Tony Hicks, Christoph Bangert, Valeria Schulte-Fischedick, Donovan Wylie, Ilaria Hoppe, Ann-Christin Bertrand, Rolf F. Nohr, Dirk Gieselmann, Armin Smailovic, Vera Brandner, Tim Hetherington, Fred Ritchin. Kromsdorf/Weimar, Jonas Verlag 2018.

536 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-89445-562-0.

**Das Junge Rheinland. „zu schön, um wahr zu sein“.** Ausst.kat. Kunstpalast Düsseldorf 2019. Hg. Kay Heymer, Daniel Cremer. Beitr. Anne Rodler, Kay Heymer, Daniel Cremer, Carolin Wurzbacher, Isgard Kracht, Jens-Henning Ullner, Daniel Cremer, Andrea von Hülsen-Esch. Köln, Wienand Verlag 2019. 279 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 978-3-86832-504-1.

**Alex Katz. Painting the Now.** Ausst.kat. Museum Brandhorst München 2018. Hg. Jacob Proctor. Beitr. Kirsty Bell, Prudence Peiffer, Arturo Herrera, Matt Saunders, Jordan Kantor. München, Hirmer Verlag 2018. 120 S., 107 Farbbabb. ISBN 978-3-7774-3236-6.

**Signatur und Selbstbild. Die Rolle des Künstlers vom Mittelalter bis in die Gegenwart.** Festschrift für Albert Dietl zum 60. Geburtstag. Hg. Sebastian Karnatz, Nico Kirchberger. Beitr. Mathias Listl, Charlotte von Schelling, Valeri Lalov, Heidrun Stein-Kecks, Hannah Reisinger, Barbara Reil, Stefan Paulus, Edith Heindl, Thomas Noll, Caroline-Sophie Ebeling, Wolfgang Augustyn, Sebastian Karnatz, Elena Hahn, Nico Kirchberger, Cornelia Berger-Dittscheid, Hans-Christoph Dittscheid, Alexander Wiesneth, Susanne Wegmann, Jörg Oberste. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2019. 240 S., s/w Abb. ISBN 978-3-496-01621-2.

## VON DER REDAKTION AUSGELESEN

Peter Vignau-Wilberg: **Dürer und Raffael als künstlerische Ideale des Lukasbundes.** Regensburg, Schnell & Steiner

2018. 216 S., 34 Farb- und s/w Abb. ISBN 978-3-7954-3384-0. € 46,00.



Die Malerfreunde Franz Pforr (1788–1812) und Johann Friedrich Overbeck (1789–1869) gründeten am 10. Juli 1809 in Wien den „Lukasbund“, dem weitere junge Maler beitraten. Hauptgrundsatz des Bundes war die „Wahrheit“ in der Kunst, die die Darstellung über ihre Erscheinungsform hinausführt. Man verpflichtete sich durch den Beitritt, zeit seines Lebens diesem Grundsatz treu zu bleiben. Angeregt durch den Besuch der k.k. Gemäldesammlung in Schloss Belvedere wurde für Pforr Dürer, für Overbeck Raffael zum künstlerischen Leitbild. Diesen Dualismus zwischen dem nördlichen und dem südlichen Künstler-Vorbild, der auf Wilhelm Heinrich Wackenroders „Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders“ von 1797 zurückgeht, zu einer Synthese von „Italia“ und „Germania“ zu führen, war das