

et une charte des bonnes pratiques liées aux images sous licence CC0 afin d'inviter chacun à citer la source et les informations sur l'œuvre.

Si cette licence est déjà utilisée par des musées internationaux à l'instar du Rijksmuseum à Amsterdam ou du Metropolitan Museum à New York, Paris Musées est la première institution française parisienne à s'en emparer en proposant un nombre considérable de reproductions en haute définition.

Paris Musées permettra à tous les publics d'obtenir en un clic une reproduction d'œuvre issue de ses collections pour l'imprimer, s'en inspirer ou même en faire un fond d'écran. En réponse à leur forte demande, les chercheurs, étudiants et enseignants pourront ainsi utiliser des images en haute définition pour leurs recherches, supports de cours ou publications et améliorer leurs outils de médiation physiques et numériques. Voir la portail des collections: parismuseescollections.paris.fr

VERANSTALTUNG

Illustrierte Epistolare des frühen und hohen Mittelalters

Als Epistolare werden sowohl Handschriften bezeichnet, welche die Brieflesungen im Gottesdienst in liturgischer Reihung enthalten, als auch Codices, die Volltexte der apostolischen Briefe umfassen. Insbesondere den

Paulusbriefen kommt dabei eine zentrale Rolle zu. Im Vergleich zum Perikopenbuch und vor allem dem Evangeliar scheinen Epistolare seltener als Prachthandschriften ausgestaltet worden zu sein. Dennoch haben sich einige herausragende früh- und hochmittelalterliche Prachtepistolare vom 9. bis zum 13. Jahrhundert erhalten, die eindrucksvolle Leistungen mittelalterlicher Buchmalerei darstellen.

Die Tagung am Kunsthistorischen Institut der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel am 15. und 16. Mai 2020 widmet sich diesen künstlerisch ausgestalteten Epistolaren, fragt nach Ausstattungskonzepten und Illustrationsformen, dem textlichen Inhalt der Handschriften und der Bezugnahme der bildlichen Ausstattung auf diese sowie nach den Funktionen der Handschriften. Dabei stellt die Tagung die Einzelhandschriften in den Mittelpunkt, um aus dem Exempel zu übergeordneten Fragestellungen zu kommen. Sie betritt Neuland, da das Epistolar bisher kunsthistorisch noch nicht systematisch untersucht wurde. Programm: <http://www.kunstgeschichte.uni-kiel.de>.

Kontakt: Prof. Dr. Klaus Gereon Beuckers: beuckers@kunstgeschichte.uni-kiel.de; Vivien Bienert M.A.: bienert@kunstgeschichte.uni-kiel.de; Ursula Prinz M.A.: prinz@kunstgeschichte.uni-kiel.de

AUSSTELLUNGSKALENDER

Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. *Ludwig-Forum.* –13.9.: Blumensprengung. Künstlerinnen der Slg. Ludwig.

Aarau (CH). *Aargauer Kunsthaus.* –26.4.: Slg. Werner Coninx. Eine Rundschau; Denise Bertschi. Manor Kunstpreis 2020; Dominic Michel.

Aberdeen (GB). *Maritime Museum.* –11.4.: Cartomania: A Victorian Photographic Phenomenon.

Ahlen. *Kunst-Museum.* –24.5.: Jobst Tilmann.

Aix-en-Provence (F). *Caumont Centre d'Art.* –22.3.: Hokusai, Hiroshige, Utamaro. Les grands maîtres du Japon. Coll. Georges Leskovicz.

Alkersum/Föhr. *Museum Kunst der Westküste.* –7.6.: See Stücke. Fakten und Fiktion. (K).

Amersfoort (NL). *Kunsthall KAdE.* –17.5.: Tell Me Your Story. 100 years of storytelling in African American art.

Amstelveen (NL). *Cobra Museum.* –29.3.: Exhibition intense Mexico: Politics, Identity, Sex and Death.

Amsterdam (NL). *Rembrandthuis.* –31.5.: Black in Rembrandt's Time. *Rijksmuseum.* –7.6.: Caravaggio & Bernini. Barock in Rom.

Stedelijk Museum. –17.5.: Carlos Amorales. The Factory. –20.5.: Dana Lixenberg. Imperial Courts. –9.8.: Beyond the Image: Bertien Van Marne & Friends. –23.8.: Nam June Paik. The Future is Now.

Van Gogh Museum. –24.5.: In the Picture. Portraying the Artist.

Antwerpen (B). *Museum Mayer van den Bergh.* –31.12.: Madonna trifft Tolle Grete.

Rubenshuis. –31.12.: Designed by Rubens.