

et une charte des bonnes pratiques liées aux images sous licence CC0 afin d'inviter chacun à citer la source et les informations sur l'œuvre.

Si cette licence est déjà utilisée par des musées internationaux à l'instar du Rijksmuseum à Amsterdam ou du Metropolitan Museum à New York, Paris Musées est la première institution française parisienne à s'en emparer en proposant un nombre considérable de reproductions en haute définition.

Paris Musées permettra à tous les publics d'obtenir en un clic une reproduction d'œuvre issue de ses collections pour l'imprimer, s'en inspirer ou même en faire un fond d'écran. En réponse à leur forte demande, les chercheurs, étudiants et enseignants pourront ainsi utiliser des images en haute définition pour leurs recherches, supports de cours ou publications et améliorer leurs outils de médiation physiques et numériques. Voir la portail des collections: [parismuseescollections.paris.fr](http://parismuseescollections.paris.fr)

## VERANSTALTUNG

### Illustrierte Epistolare des frühen und hohen Mittelalters

Als Epistolare werden sowohl Handschriften bezeichnet, welche die Brieflesungen im Gottesdienst in liturgischer Reihung enthalten, als auch Codices, die Volltexte der apostolischen Briefe umfassen. Insbesondere den

Paulusbriefen kommt dabei eine zentrale Rolle zu. Im Vergleich zum Perikopenbuch und vor allem dem Evangeliar scheinen Epistolare seltener als Prachthandschriften ausgestaltet worden zu sein. Dennoch haben sich einige herausragende früh- und hochmittelalterliche Prachtepistolare vom 9. bis zum 13. Jahrhundert erhalten, die eindruckliche Leistungen mittelalterlicher Buchmalerei darstellen.

Die Tagung am Kunsthistorischen Institut der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel am 15. und 16. Mai 2020 widmet sich diesen künstlerisch ausgestalteten Epistolaren, fragt nach Ausstattungskonzepten und Illustrationsformen, dem textlichen Inhalt der Handschriften und der Bezugnahme der bildlichen Ausstattung auf diese sowie nach den Funktionen der Handschriften. Dabei stellt die Tagung die Einzelhandschriften in den Mittelpunkt, um aus dem Exempel zu übergeordneten Fragestellungen zu kommen. Sie betritt Neuland, da das Epistolar bisher kunsthistorisch noch nicht systematisch untersucht wurde. Programm: <http://www.kunstgeschichte.uni-kiel.de>.

Kontakt: Prof. Dr. Klaus Gereon Beuckers: [beuckers@kunstgeschichte.uni-kiel.de](mailto:beuckers@kunstgeschichte.uni-kiel.de); Vivien Bienert M.A.: [bienert@kunstgeschichte.uni-kiel.de](mailto:bienert@kunstgeschichte.uni-kiel.de); Ursula Prinz M.A.: [prinz@kunstgeschichte.uni-kiel.de](mailto:prinz@kunstgeschichte.uni-kiel.de)

## AUSSTELLUNGSKALENDER

**Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.**

**Aachen.** *Ludwig-Forum.* –13.9.: Blumensprengung. Künstlerinnen der Slg. Ludwig.

**Aarau (CH).** *Aargauer Kunsthaus.* –26.4.: Slg. Werner Coninx. Eine Rundschau; Denise Bertschi. Manor Kunstpreis 2020; Dominic Michel.

**Aberdeen (GB).** *Maritime Museum.* –11.4.: Cartomania: A Victorian Photographic Phenomenon.

**Ahlen.** *Kunst-Museum.* –24.5.: Jobst Tilmann.

**Aix-en-Provence (F).** *Caumont Centre d'Art.* –22.3.: Hokusai, Hiroshige, Utamaro. Les grands maîtres du Japon. Coll. Georges Leskovicz.

**Alkersum/Föhr.** *Museum Kunst der Westküste.* –7.6.: See Stücke. Fakten und Fiktion. (K).

**Amersfoort (NL).** *Kunsthal KAdE.* –17.5.: Tell Me Your Story. 100 years of storytelling in African American art.

**Amstelveen (NL).** *Cobra Museum.* –29.3.: Exhibition intense Mexico: Politics, Identity, Sex and Death.

**Amsterdam (NL).** *Rembrandthuis.* –31.5.: Black in Rembrandt's Time. *Rijksmuseum.* –7.6.: Caravaggio & Bernini. Barock in Rom.

*Stedelijk Museum.* –17.5.: Carlos Amorales. The Factory. –20.5.: Dana Lixenberg. Imperial Courts. –9.8.: Beyond the Image: Bertien Van Marne & Friends. –23.8.: Nam June Paik. The Future is Now.

*Van Gogh Museum.* –24.5.: In the Picture. Portraying the Artist.

**Antwerpen (B).** *Museum Mayer van den Bergh.* –31.12.: Madonna trifft Tolle Grete.

*Rubenshuis.* –31.12.: Designed by Rubens.

**Apolda.** *Kunsthhaus.* –13.4.: Albrecht Dürer. Meisterwerke der Renaissance.

**Appenzell (CH).** *Museum Liner.* –19.4.: Howard Smith.

**Aschaffenburg.** *Jesuitenkirche.* –14.6.: Tim Otto Roth. Logical Fantasies.

**Assen (NL).** *Drents Museum.* –22.3.: Barbizon of the North. The Discovery of the Drenthe Landscape 1850–1950.

**Athens (USA).** *Georgia Museum.* –31.5.: Drama and Devotion in Baroque Rome.

**Augsburg.** *Glaspalast.* –5.7.: Der blaue Planet.

*Grafisches Kabinett im Höhmannhaus.* –31.5.: home sweet home. 250 Jahre Schaezlerpalais.

*Maximilianmuseum.* –3.5.: Himmlische Arznei. Das Marienbild der Marienapotheke.

*Neue Galerie im Höhmannhaus.* 27.3.–10.5.: Asja Schubert. in natura. Fotografien.

*Schaezlerpalais.* –3.5.: Robert Reile. Bilder vom Wasser. Fotoarbeiten.

**Austin (USA).** *The Blanton Museum of Art.* –17.5.: The Avant-garde Networks of Amata: Argentina, Mexico, and Peru in the 1920s. –28.6.: The Artist at Work. –12.7.: Ed Ruscha.

**Backnang.** *Städt. Galerie.* –3.5.: Tanja Rochelmeyer.

**Bad Homburg.** *Sinclair-Haus.* –1.6.: Juul Kraijer. Zweiheit.

**Baden-Baden.** *Kunsthalle.* –21.6.: Körper. Blicke. Macht.

**Barcelona (E).** *CaixaForum.* –7.6.: Object of desire. Surrealism and design 1924–2020.

*Fundación Mapfre.* –17.5.: Pérez Siquier.

*MACBA.* –19.4.: Takis.

**Barletta (I).** *Pinacoteca De Nittis.* –3.5.: Boldini. L'incantesimo della pittura. Capolavori dal Museo Boldini di Ferrara.

**Basel (CH).** *Architekturmuseum.* 4.4.–30.8.: Tsuyoshi Tane. Archaeology of the Future.

*Kunsthalle.* –26.4.: Nick Mauss.

27.3.–24.5.: Deana Lawson.

*Kunstmuseum.* –29.3.: Bilderlust. Louise Bachofen-Burckhardt. Sammeln und Stiften für Basel. –26.4.: Lichtgestalten. Zeichnungen und

Glasgemälde von Holbein bis Ringler. (K). –24.5.: Picasso, Chagall, Jawlensky. Meisterwerke der Slg. Im Obersteg.

*Kunstmuseum Gegenwart.* –3.5.: Circular Flow. Zur Ökonomie der Ungleichheit.

*Museum Jean Tinguely.* –17.5.: Amuse-bouche. Der Geschmack der Kunst. (K). 15.4.–25.10.: Danse Macabre IV: Pedro Reyes.

**Bayreuth.** *Kunstmuseum.* –21.6.: „überzeichnet“. Expression und Karikatur. Die Slgen IV.

**Bellinzona (CH).** *Villa dei Cedri.* 21.3.–9.8.: Hortus Conclusus. L'illu-sione di un paradiso.

**Bergisch Gladbach.** *Villa Zanders.* –19.4.: Stefan Wewerka. Dekonstruktion der Moderne. (K).

**Berlin.** *Akademie der Künste.* 21.3.–21.6.: John Heartfield. Fotografie plus Dynamit. (K).

*Berlinische Galerie.* –30.3.: Beate Gütschow. „LS“ und „S“. –6.4.: Bettina Pousttchi. –25.5.: Umbo. Fotograf. Werke 1926–56. (K).

*Bode-Museum.* –19.4.: Handel und Perlentausch. –18.10.: Bronzen wie Tiere. Heide Dobberkau und ihre Tierwelten.

*Bröhan-Museum.* –19.4.: Stefan Moses. Abschied und Anfang. Ostdeutsche Porträts 1989–90. 26.3.–27.9.: Zu wenig Parfüm, zu viel Pfütze. Hans Baluschek zum 150. Geburtstag. (K).

*Deutsches Historisches Museum.* –19.4.: Wilhelm und Alexander von Humboldt.

*Gemäldegalerie.* –26.4.: Raffael in Berlin. Die Madonnen der Gemäldegalerie. –12.7.: Anthony Caro. The Last Judgement Sculpture der Slg. Würth.

*Georg-Kolbe-Museum.* –3.5.: Herman de Vries. how green is the grass?

*Hamburger Bahnhof.* –3.5.: To Whom It May Concern. Schenkung Paul Maenz.

*Haus am Waldsee.* –7.6.: Bernhard Martin. Image Ballett.

*Haus der Kulturen der Welt.* 2.4.–22.6.: Aby Warburg. Bilderatlas Mnemosyne. (K).

*ifa-Galerie.* –17.5.: In the Presence / Absence of Mazen Kerbaj. Zeichnungen, Installationen und Objekte.

*Käthe-Kollwitz-Museum.* –3.5.: 100 Jahre Groß-Berlin. Käthe Kollwitz

und das Elend der Großstadt; Käthe Kollwitz. Mutter und Kind. Aus einer Privatslg.

*Kulturforum.* 2.4.–28.6.: Zwischen Kosmos und Pathos. Berliner Werke aus Aby Warburgs Bilderatlas Mnemosyne. 3.4.–26.7.: Pop on Paper. Von Warhol bis Lichtenstein.

*Kunstabibliothek.* –28.6.: Marken: Zeichen. Das Grafische Atelier Stan-kowski + Duschek; Tüte? Na, Logo! Plastiktragetaschen der 1960er- bis 1980er-Jahre.

*Kunstgewerbemuseum.* –22.3.: Design Lab #5: Times of Waste. Was übrig bleibt.

*Kupferstichkabinett.* –1.6.: Raffael in Berlin. Meisterwerke aus dem Kupferstichkabinett.

*Martin-Gropius-Bau.* –17.5.: Akinbode Akinbiyi: Six Songs, Swirling Gracefully in the Taut Air. 27.3.–7.6.: Lee Mingwei: 禮 Li, Geschenke und Rituale.

*Museum Europäischer Kulturen.*

–29.3.: comiXconnection. –2.8.: Fast Fashion. Die Schattenseiten der Mode.

*Museum für Fotografie.* 4.4.–19.7.: Wolfgang Schulz und die Fotoszene um 1980.

*Slg. Scharf-Gerstenberg.* –3.5.: Le-benskleckse – Todeszeichen. Horst Janssen zum Neunzigsten.

*Schwartzsche Villa und Gutshaus Steglitz.* –28.6.: Neu, groß, grün. 100 Jahre Architekturmoderne im Berliner Südwesten. (K).

**Bern (CH).** *Kunstmuseum.* –10.5.: Teruko Yokoi. Tokyo – New York – Paris – Bern. (K). –21.6.: El Anatsui. Triumphant Scale. –20.9.: Alles zerfällt. Schweizer Kunst von Böcklin bis Val-lotton.

*Zentrum Paul Klee.* –10.5.: Lee Kras-ner. (K). –24.5.: Jenseits von Lachen und Weinen: Klee, Chaplin, Sonder-egger.

**Biel (CH).** *Kunsthhaus Centre d'art.* –5.4.: Kapwani Kiwanga.

**Bielefeld.** *Kunsthalle.* 4.4.–2.8.: An-tonius Höckelmann.

**Bietigheim-Bissingen.** *Städt. Gale-rie.* –10.5.: Farbe bekennen! Walter Ophey. Ein rheinischer Expressionist. 21.3.–6.9.: Utopie des stillen Seins. Roland Wesner. Eine Retrospektive.

**Bilbao (E).** *Guggenheim.* –10.5.: Ri-chard Artschwager. –24.5.: Lygia

Clark. Painting as an Experimental Field, 1948–58. –14.6.: William Kentridge. 7 Fragmentos. –21.6.: Olafur Eliasson. In Real Life.

*Museo de Bellas Artes.* –19.4.: Rei Kawakubo.

**Bologna (I).** *MAMbo.* –30.6.: Figuralità. Pittura a Roma negli anni Sessanta.

*Museo Archeologico.* –24.5.: Etruschi. Viaggio nelle terre dei Rasna.

**Bonn.** *August Macke Haus.* –7.6.: Mit Stich und Faden. Expressionistische und zeitgenössische Kunst im Gegenüber.

*Bundeskunsthalle.* –26.4.: Beethoven. Welt, Bürger, Musik. –12.7.: Wir Kapitalisten. Von Anfang bis Turbo.

20.3.–3.5.: Fragments from now for an unfinished Future. 27.3.–30.8.: Julius von Bismarck. Feuer mit Feuer.

*Kunstmuseum.* –29.3.: Ida Dehmekunstpreis der GEDOK 2020. –3.5.: Candice Breitz. –14.6.: Martin Noël. *Kunstverein.* –26.4.: Jeremy Deller.

**Boston (USA).** *Institute of Contemporary Art.* –26.5.: Sterling Ruby. –5.7.: Tschabalala Self: Out of Body; Carolina Caycedo. 28.3.–14.3.21: Eva LeWitt.

**Bournemouth (GB).** *Russell-Cotes Art Gallery and Museum.* –21.6.: Beyond The Brotherhood. The Pre-Raphaelite Legacy.

**Braunschweig.** *Herzog Anton Ulrich-Museum.* –17.5.: Brueghel. Ein Meisterwerk restauriert. (K).

*Städt. Museum.* 15.3.–27.9.: Im Licht der Medici. Kunst des Barock aus Florenz. Coll. Haukohl.

**Bregenz (A).** *Kunsthhaus.* –13.4.: Bunny Rogers. (K).

*Vorarlberg Museum.* –13.4.: Reinhold Luger. Grafische Provokation.

**Bremen.** *Gerhard-Marcks-Haus.* 15.3.–14.6.: Robert Schäd.

*Kunsthalle.* 21.3.–2.8.: Norbert Schwontkowski. Some of My Secrets. (K). 1.4.–28.6.: Am Anfang war die Zeichnung. Formen und Funktionen seit der Renaissance.

*Museen Böttcherstraße.* –7.6.: Körper.Gefühl. Maria Lassnig aus der Slg. Klewan.

**Brescia (I).** *Pal. Martinengo.* –7.6.: Donne nell'arte. Da Tiziano a Boldini.

**Breslau/Wrocław (PL).** *Museum Narodowe.* –26.4.: Willmann. Opus Magnum.

**Brügge (B).** *Groeningemuseum.* –12.7.: Jan van Eyck in Bruges.

*Sint-Janshospitaal.* 4.4.–6.9.: Memling Now: Hans Memling in contemporary art.

**Brühl.** *Max Ernst Museum.* –22.3.: Max Ernst. D-paintings, Zeitreise der Liebe. (K). –29.3.: Moebius. Surreale Comic-Welten.

**Brüssel (B).** *Musées royaux des Beaux-Arts.* 27.3.–16.8.: Sean Scully. Eleuthera.

*Palais des Beaux-Arts.* –19.4.: Keith Haring. (K).

**Brunswick (USA).** *Bowdoin College of Art.* –29.3.: Emerging Modernisms, American and European Art, 1900–50. –31.5.: Maine's Lithographic Landscapes: Town & City Views, 1830–70; Rufus Porter's Curious World: Art and Invention in America, 1815–60. –2.8.: Fast Fashion/Slow Art.

**Budapest (HU).** *Vasarely Museum.* –31.5.: Camille Graeser. Vom Werden eines konkreten Künstlers. (K).

**Burgdorf (CH).** *Museum Franz Gertsch.* 21.3.–16.8.: Franz Gertsch. Rüscheegg. (K).

**Caen (F).** *Musée des Beaux-Arts.* –6.9.: Les Cris dans la ville. Gravures d'après Annibale Carracci et Edme Bouchardon. 4.4.–20.9.: Les villes ardentes. Art, travail, révolte. 1870–1914.

**Cambridge (USA).** *Harvard Art Museum.* –26.7.: Painting Edo: Japanese Art from the Feinberg Coll. –14.11.21: Clay. Modeling African Design.

**Carrara (I).** *Villa Fabbricotti.* –10.6.: Canova, il viaggio a Carrara.

**Cassel (F).** *Musée de Flandres.* –14.6.: Blessed Architecture! The passion of a collector.

**Catania (I).** *Pal. della Cultura.* –31.3.: Arte in movimento e le opere polinesiane di Gauguin.

**Chambéry (F).** *Musée des Beaux-Arts.* –22.3.: Riccardo Gualino, le magnifique. Vie et oeuvre d'un collectionneur.

**Chantilly (F).** *Musée Condé.* –5.7.: Raphaël à Chantilly. Le maître et ses élèves.

**Chemnitz.** *Kunstsammlungen.* –3.5.: Paris 1930. Fotografie der Avantgarde.

–17.5.: Clara Mosch und Ralf-Rainer Wasse. Aktion und Fotografie.

**Chicago (USA).** *Art Institute.* –26.4.: Postcommodity: With Each Incentive. –21.6.: El Greco: Ambition and Defiance.

*MCA.* –5.4.: The Shape of the Future. –14.6.: Water After All. 4.4.–23.8.: Christina Quarles.

**Cincinnati (USA).** *Art Museum.* –12.4.: Women Breaking Boundaries.

**Cleveland (USA).** *CMA.* –1.5.: Michelangelo: Mind of the Master.

**Coburg.** *Europ. Museum für Moderne Glas.* –19.4.: Fulvio Bianconi. Slg. Ursula und Rainer Losch.

*Veste Coburg.* –22.3.: Herkules im Setzkasten. Gipsabdrucksammlungen des 18. Jh.s.

**Colmar (F).** *Museum Unterlinden.* –22.6.: Michel Paysant. Von Händen und Augen.

**Compton Verney (GB).** *Gallery House.* –14.6.: Cranach: Artist and Innovator.

**Cottbus.** *Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst.* –3.5.: Kollektive Signaturen. Komplizenschaft und kooperative Produktion im Plakat.

**Cremona (I).** *Pinacoteca Ala Ponzone.* –21.6.: Orazio Gentileschi. La fuga in Egitto e altre storie.

**Dachau.** *Neue Galerie.* –22.3.: Christian Jasper und Jochen Pankrath im Dialog.

**Dallas (USA).** *Museum of Art.* –11.10.: Frans Hals: Detecting a Decade.

**Darmstadt.** *Hessisches Landesmuseum.* –24.5.: Kraftwerk Block Beuys. *Kunsthalle.* –5.4.: Super! Ivana de Vianco, Franca Franz, Ellen Akimoto, Stefanie Pojar, Mona Broschár. *Mathildenhöhe.* –29.3.: Olaf Nicolai.

**Davos (CH).** *Kirchner-Museum.* –19.4.: Die Skizzenbücher Kirchners. Vom Bleistiftstrich zum Hologramm.

**Den Haag (NL).** *Mauritshuis.* –1.6.: George Stubbs. The Man, The Horse, The Obsession.

**Denver (USA).** *Art Museum.* 15.3.–7.6.: Natural Forces. Winslow Homer and Frederic Remington.

**Detroit (USA).** *Institute of Art.* –26.7.: From Bruegel to Rembrandt:

Dutch and Flemish Prints and Drawings from 1550 to 1700. –30.8.: Bruegel's "The Wedding Dance" Revealed. –27.9.: Guests of Honor: Frida Kahlo and Salvador Dalí.

**Dordrecht (NL).** *Museum.* –12.4.: Slow Fashion. –19.4.: Jaap Schlee. –31.5.: Willem Bastiaan Tholen. Een gelukkige natuur.

**Dresden.** *Albertinum.* –3.5.: Focus Evelyn Richter; Gerhard Richter. Neue Zeichnungen 2017 bis 2020. –4.5.: Im Dialog. 300 Jahre Dresdner Kupferstich-Kabinett. –21.6.: Focus Albertinum: Mondsüchtig. 200 Jahre Zwei Männer in Betrachtung des Mondes; „... eine eigenartige Ent-rücktheit“. Christian Borcherts Blick auf Georg Kolbe.

*Städt. Galerie.* –10.5.: Frank Lippold. Die heimliche Perspektive. 27.3.–28.6.: Ljuben Stoev.

*Zwinger.* 3.4.–19.7.: Raffael – Macht der Bilder. Die Tapissereien und ihre Wirkung.

**Düsseldorf.** *Akademie-Galerie.* –26.4.: Gerhard Hoehme. Retrospektive.

*KIT.* –17.5.: degree-show. Out of KHM.

*Kunstpalast.* –17.5.: Sichtweisen. Die neue Slg. Fotografie. –24.5.: Angelika Kauffmann. Künstlerin, Powerfrau, Influencerin. –1.6.: Peter Lindbergh: Untold Stories.

*K 20.* –14.6.: Pablo Picasso. Kriegsjahre 1939 bis 1945. (K). 3.4.–2.8.: Charlotte Posenenske. Work in Progress.

*K 21.* –17.5.: I'm not a Nice Girl! Eleanor Antin, Lee Lozano, Adrian Piper, Mierle Laderman Ukeles.

*Stadtuseum.* –Mai: August Friedrich Siegert. (K).

**Duisburg.** *Cubus-Kunsthalle.* 27.3.–2.5.: Udo Dziarsk. Helden des Alltags. *Lehmbruck-Museum.* –1.6.: Wilhelm Lehmbruck: Ein Leben; Die Künstler der Brücke. –26.7.: Lynn Chadwick. Biester der Zeit; Jiří Tichý.

*Museum Küppersmühle.* –24.5.: Erwin Bechtold. (K).

**Edinburgh (GB).** *Scottish National Gallery of Modern Art.* –19.4.: Paula Rego.

**Edmonton (CN).** *Art Gallery of Alberta.* –12.4.: In Golden Light: Orthodox Icons from Annunciation to Ascension.

**Eindhoven (NL).** *Van Abbemuseum.* 21.3.–14.6.: Yael Davids. A Daily Practice.

**Emden.** *Kunsthalle.* –14.6.: Sight Seeing. Die Welt als Attraktion.

**Erfurt.** *Kunsthalle.* –26.4.: Arnold Odermatt. Polizist, Photograph, Schweizer.

**Essen.** *Museum Folkwang.* –22.3.: Tokyo Rumando. –1.6.: Aenne Biermann. Vertrautheit mit den Dingen. (K).

**Eupen (B).** *IKOB.* –19.4.: Irmel Kamp. Brüssel und Tel Aviv.

**Evian (F).** *Palais Lumière.* –6.9.: Lumière, le cinéma inventé.

**Faenza (I).** *Museo Intern. delle Ceramiche.* –12.4.: Picasso. La sfida della ceramica.

**Ferrara (I).** *Castello Estense.* –7.6.: Oltre la cornice. Gaetano Previati e il rinnovamento artistico tra Ferrara e Milano.

*Pal. dei Diamanti.* –13.4.: De Nittis e la rivoluzione dello sguardo.

**Flensburg.** *Museumsberg.* –1.6.: Nikolaus Störtenbecker: Unsere letzte Welt.

**Florenz (I).** *Biblioteca Medicea Laurenziana.* –29.5.: Sguardi globali. Mappe olandesi, spagnole e portoghesi nelle coll. del Granduca Cosimo III de' Medici.

*Pal. Davanzati.* –13.4.: Bellezza e nobili ornamenti nella moda e nell'arredo del Seicento.

*Pal. Pitti.* –19.4.: Ai piedi degli dei. Le calzature dal mondo classico al contemporaneo. –24.5.: „La grandezza del universo“ nell'arte di Giovanna Garzoni. 21.3.–23.6.: Storie di pagine dipinte. Manoscritti e miniature recuperati dal Nucleo Tutela del Patrimonio di Firenze.

*Uffizien.* 2.4.–31.7.: Giuseppe Bezzuoli (1789–1855). Un grande protagonista della pittura romantica.

*Villa Bardini.* –22.3.: Enigma Pinocchio. Da Giacometti a LaChapelle.

**Forlì (I).** *Musei di San Domenico.* –21.6.: Ulisse. L'arte e il mito.

**Fort Worth (USA).** *Kimbell Art Museum.* –14.6.: Flesh and Blood: Italian Masterpieces from the Capodimonte Museum.

**Frankfurt/M.** *Caricatura Museum.* –14.6.: Beste Bilder. Die Cartoons des Jahrzehnts.

**Deutsches Architektur-Museum.**

–26.4.: Böhm 100. Der Beton-Dom von Neviges. –10.5.: DAM Preis 2020: Die 26 besten Bauten in / aus Deutschland. –21.6.: The Playground Project. Architektur für Kinder. –2.8.: Die Neue Heimat (1950–82). Eine sozialdemokratische Utopie und ihre Bauten.

*Historisches Museum.* 18.3.–19.7.: Kleidung in Bewegung. Weibliche Mode ab 1850. (K).

*Liebieghaus.* –30.8.: Bunte Götter. Golden Edition. Die Farben der Antike. (K).

*Museum Giersch.* 26.3.–19.7.: Die Welt im Bildnis. Porträts, Sammler und Sammlungen in Frankfurt vom 16. bis 18. Jh. (K).

*Museum der Weltkulturen.* –30.8.: Weltenbewegend. Migration macht Geschichten.

*Schirn.* –3.5.: Richard Jackson. Unexpected, unexplained, unaccepted.

–24.5.: Fantastische Frauen. Surreale Welten von Meret Oppenheim bis Louise Bourgeois. (K).

*Städel.* 19.3.–28.6.: En Passant. Impressionismus in Skulptur. (K).

**Frankfurt/O.** *Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst. Rathaushalle.* –3.5.: Der sachliche Blick in der DDR. Malerei und Plastik aus der Slg. des BLMK.

*Packhof.* –12.4.: Gestern, heute, übermorgen. Der moderne Blick in Grafik und Fotografie der Slg. des BLMK.

**Fribourg (CH).** *Kunsthalle.* –29.3.: Dorota Gawęda & Eglė Kulbokaitė; Kety La Rocca.

**Gent (CH).** *Bibliothèque d'art et d'archéologie.* –23.5.: Die Antike auf Papier und in Büchern.

*Cabinet d'arts graphiques.* 3.4.–28.6.: L'eau-forte est à la mode, 1840–1910. *MAMCO.* –21.6.: Olivier Mosset.

*Maison Tavel.* –29.3.: Pioniere der Fotografie in der Westschweiz.

*Musée Ariana.* –6.9.: Hidden Valuable. Early-Period Meissen Porcelains from Swiss Private Collections. (K).

**Gent (B).** *Design Museum.* –6.9.: Kleureyck. Van Eycks Farben in Design.

*Museum voor Schone Kunsten.*

–30.4.: Van Eyck. An optical Revolution. (K).

**Genua (I).** *Museo di Nervi.* –3.5.: Ivos

- Pacetti, imprenditore futurista.  
*Pal. Ducale*. –29.3.: Il secondo principio di un artista chiamato Banksy.
- Giverny (F).** *Musée des Impressionismes*. 27.3.–28.6.: Plein air. De Corot à Monet.
- Göteborg (S).** *Museum of Art*. –22.3.: From the Golden Age to Hammershøi. Danish art from Ordrupgaard Museum and the Gothenburg Museum of Art.
- Gotha.** *Herzogliches Museum*. –17.5.: Das Erwachen der Antike. Rom im 16. Jh.
- Gouda (NL).** *Museum*. –10.5.: Stillevenen.
- Graz (A).** *Künstlerhaus*. –2.4.: Meta Grgurević: Impossible Machines.  
*Kunsthau*. –7.6.: Bill Fontana. Primal Energies; Wo Kunst geschehen kann. Die frühen Jahre des CalArts. 20.3.–19.4.: Jennifer Mattes. Bars von Atlantis.  
*Neue Galerie*. –28.6.: Der ferne Klang. Günter Brus und die Musik.
- Grenoble (F).** *Musée*. –27.4.: Rose Valland. En quête de l'art spolié. –28.6.: Grenoble et ses artistes au XIX<sup>e</sup> siècle.
- Haarlem (NL).** *Frans-Hals-Museum*. –16.3.21: Image Power.
- Hagen.** *Emil Schumacher Museum*. –7.6.: Emil Schumacher. Der Reiz des Materials.
- Hamburg.** *Bucerius Kunst Forum*. –10.5.: David Hockney. Die Tate zu Gast. (K).  
*Deichtorhallen*. –17.5.: Jetzt! Junge Malerei in Deutschland. (K). 21.3.–14.6.: Gute Aussichten 2019/20. Junge Deutsche Fotografie; Recommended Olympus Fellowship.  
*Ernst-Barlach-Haus*. –22.3.: „Werden, das ist die Lösung!“ Szenen zum 150. Geburtstag von Ernst Barlach. 5.4.–28.6.: Kosmos Ost. Kunst in der DDR 1949–89. Das Albertinum Dresden zu Gast.  
*Kunsthalle*. –13.4.: Goya, Fragonard, Tiepolo. Die Freiheit der Malerei. (K). –14.6.: Trauern. Von Verlust und Veränderung. –30.8.: Unfinished Stories. Geschichten aus der Slg. 3.4.–2.8.: Max Beckmann. weiblich-männlich. (K).  
*Museum für Kunst und Gewerbe*. –26.4.: Sagmeister & Walsh. Beauty. –1.6.: 100 Jahre Lenkbares Licht.
- 19.7.: Fotografie neu ordnen: Reproduktionen. Das zweite Original. –20.9.: Das Plakat. 27.3.–26.7.: Copy and Paste. Wiederholung im japanischen Bild.
- Hannover.** *Kestnergesellschaft*. –17.5.: Katinka Bock. Rauschen; Jean-Luc Mylayne. Herbst im Paradies.  
*Kunstverein*. –26.4.: Beyond the Black Atlantic: Sandra Mujinga, Paulo Nazareth, Tschabalala Self und Kemang Wa Lehulere.  
*Landesmuseum*. 27.3.–9.8.: Leonardos Welt. Da Vinci digital.  
*Museum Wilhelm Busch*. –22.3.: Manfred Deix. Zum 70. Geburtstag des Künstlers.  
*Sprengel Museum*. –29.3.: Jussuf Abbo. –10.5.: Mika Rottenberg, Kurt Schwitters-Preis 2019. –24.5.: Kleine Geschichte(n) der Fotografie, #2; Ian Wiblin. Night Watch. –2021: Aggregatzustände. Das Material der Kunst von Abfall bis Zement.
- Hartford (USA).** *Wadsworth Atheneum*. –30.4.: Rembrandt's 'Titus in a Monk's Habit'. 25.3.–7.6.: Confronting Mortality: Joseph Wright of Derby's „The Old Man and Death“, an Iconic Painting from the Age of Enlightenment.
- Heidelberg.** *Slg. Prinzhorn*. 26.3.–16.8.: „Ein mehrfacher Millionenwerth“. Fragile Schätze der Slg. Prinzhorn.
- Heidenheim.** *Kunstmuseum*. –26.4.: Rolf Nikel. Raumgreifende Radierungen.
- Helmond (NL).** *Museum*. –7.6.: Lucas Gassel: Master of Landscapes.
- Helsinki (FIN).** *Amos Anderson Kunstmuseum*. –10.5.: Generation 2020.  
*Helsinki Art Museum*. 3.4.–16.8.: Gustafsson & Haapoja: Museum of Becoming.
- Hornu (B).** *Grand Hornu*. –18.10.: Matt Mullican.
- Houston (USA).** *Museum of Fine Arts*. –26.4.: Radical: Italian Design 1965–85. The Dennis Freedman Coll. (K). –25.5.: Francis Bacon: Late Paintings; Glory of Spain: Treasures from the Hispanic Society Museum & Library.
- Ingolstadt.** *Lechner Museum*. –14.6.: Rot x Stahl. Rupprecht Geiger und Alf Lechner. (K).
- Museum für konkrete Kunst*. –19.4.: Kunst und Buch: Wolfram Ullrich; Brunquell. Lampendesign aus Ingolstadt.
- Jena.** *Kunstsammlung*. –29.3.: Josef Nowinka (1919–2014). Malerei.  
*Romantikerhaus*. –24.5.: Edition Augenweide. Jörg Kowalski & Ulrich Tarlatt. 30 Jahre Künstlerbuch Almanach 1989–2018.
- Kaiserslautern.** *Museum Pfalzgalérie*. –3.5.: Erwerbungen der Marianne und Heinrich Lenhardt-Stiftung. –19.7.: Julia Steiner.
- Karlsruhe.** *Landesmuseum*. –19.4.: Kaiser und Sultan. Nachbarn in Europas Mitte 1600–1700. (K).  
*Städt. Galerie*. –13.4.: Erwin Gross. Auf Papier 2017–19. –3.5.: Florian Köhler. Tschau Agip. –13.9.: (Un)endliche Ressourcen? Künstlerische Positionen seit 1980.  
*ZKM*. –10.5.: bauhaus.film.expanded.
- Kassel.** *Fridericianum*. –3.5.: Forrest Bess.
- Kiel.** *Kunsthalle*. –24.5.: Rachel Maclean.
- Koblenz.** *Landesmuseum*. 21.3.–5.7.: Max Jacoby. Leben und Werk eines jüdischen Fotografen. (K).  
*Ludwig-Museum*. –22.3.: Georges Rousse; Franziskus Wendels.
- Köln.** *Käthe Kollwitz Museum*. –22.3.: „Lieben und Lassenmüssen ...“. Persönliche Momente im Werk von Käthe Kollwitz. 27.3.–28.6.: Art Déco. Grafikdesign aus Paris. Aus der Slg. des MKG Hamburg.  
*Kolumba*. –17.8.: 1919 49 69ff. Aufbrüche & Das Klaus Peter Schnüttger-Webs Museum zu Gast.  
*Kunst- und Museumsbibliothek*. –22.3.: Inselwelt. Buchkunst aus der Slg. Julia Vermes.  
*Museum für Angewandte Kunst*. –26.4.: Design Gruppe Pentagon.  
*Museum Ludwig*. –3.5.: Blinky Palermo: Die gesamten Editionen. Schenkung Ulrich Reininghaus. –14.6.: Stille Ruinen. F. A. Oppenheim fotografiert die Antike.  
*Museum Schnütgen*. 2.4.–5.7.: Arnt, der Bilderschnneider. Meister der besetzten Figuren. (K).  
*SK Stiftung Kultur*. 20.3.–12.7.: Bernice Abbott. Portraits of Modernity. (K).  
*Wallraf-Richartz-Museum*. –24.5.:

Amor ist ewig. Trilogie I: Liebeslektüre zur Rubenszeit. 27.3.–28.2.21: Poesie der See. Niederländische Marinemalerei aus dem 17. Jh. 27.3.–2.8.: Carlo Carlone. Ölskizzen aus der Zeit des Rokoko.

**Konstanz.** *Städt. Wessenberg-Galerie.* –19.4.: August Deusser 1870–1942. Kunst für immer – und immer nur Kunst!

**Kopenhagen (DK).** *Statens Museum for Kunst.* –10.5.: Highlights from The Royal Coll. of Graphic Art. –24.5.: Anna Ancher.

**Krefeld.** *Haus Esters.* –30.8.: Sharon Ya'ari. (K).

*Haus Lange.* –2.8.: Das Gedächtnis der Bilder.

*Kaiser-Wilhelm-Museum.* –26.4.: Von Albers bis Zukunft. Auf den Spuren des Bauhauses.

**Krems (A).** *Forum Frohner.* –5.4.: Somewhere in the World. Afrikanisch-niederösterreichische Begegnungen.

*Karikaturmuseum.* –10.5.: Angerer's Nibelungenlied. –31.1.21: Tu felix Austria... zeichne! 25 Jahre Österreich in der EU. 15.3.–26.10.: Fix & Foxi XXL. Die Entdeckung der Schlümpfe, Spirou und Lucky Luke. *Kunsthalle.* –21.6.: Robin Rhode. Memory is The Weapon.

*Landesgalerie Niederösterreich.* –19.4.: Sehnsuchtsräume. Berührte Natur und besetzte Landschaften. –3.5.: Michael Höpfner. Durchwanderte Kreisläufe. 28.3.–28.2.21: Schiele –Rainer –Kokoschka. Der Welt (m)eine Ordnung geben. Slg. Ernst Ploil. Eine Auswahl.

**Lausanne (CH).** *Fondation de l'Hermitage.* –24.5.: Le Canada et l'impressionnisme. Nouveaux horizons.

*Musée cantonal des Beaux-Arts.* –24.5.: À fleur de peau. Vienne 1900, de Klimt à Schiele et Kokoschka. –17.5.: Taus Makhacheva. 10.4.–21.6.: Yersin dessinateur. Quittez mines grises, le printemps est là!

*Musée de l'Elysée.* –3.5.: René Burri. Explosions of Sight. (K).

**Le Havre (F).** *Musée Malraux.* 3.4.–20.9.: Nuits électriques.

**Leipzig.** *Grassi-Museum.* –29.3.: History in Fashion. 1500 Jahre Stickerei in Mode. (K). –30.3.: Ein Service für

Kaiserin Joséphine. Slg. Günther Sterba. –4.10.: Jugendstil und Art-Déco aus der Slg. Silzer. –11.10.: Spitzen des Art déco. Porzellan im Zakenstil. *Museum der bildenden Künste.*

–19.4.: Impressionismus in Leipzig 1900–14. Teil 2: Max Slevogt. –10.5.: Paule Hammer. –17.5.: Opal Künstlergruppe. (K). –24.5.: Peter Baldinger. –1.6.: Impressionismus in Leipzig 1900–14. Teil 3: Lovis Corinth. –14.6.: Klinger 2020.

*Stadtgeschichtl. Museum.* –19.4.: Silber auf Glas. Leipzig-Fotografien. Atelier Hermann Walter 1913–35.

**Lens (F).** *Musée du Louvre-Lens.* 25.3.–13.7.: Soleils noirs.

**Leuven (B).** *Museum.* –19.4.: Body Language.

**Leverkusen.** *Museum Morsbroich.* –26.4.: Liebes Ding.

**Linz (A).** *Landesgalerie.* –1.6.: Passion Kunst. Die Slg. Rombold. 26.3.–Juni: Sammeln und bewahren: Werke von Valie Export.

*Schlossmuseum.* –29.3.: Andy Warhol bis Cindy Sherman. Amerikanische Kunst aus der Albertina. (K).

**Liverpool (GB).** *Tate.* –3.5.: Theaster Gates: Amalgam. 9.4.–7.6.: Candice Breitz: Love Story.

**London (GB).** *Dulwich Picture Gallery.* –17.5.: British Surrealism. *Estorick Collection.* –11.4.: Tullio Cralli: A Futurist Life.

*The Foundling Museum.* –26.4.: Portraying Pregnancy: From Holbein to Social Media.

*National Gallery.* –31.5.: Nicolaes Maes: Dutch Master of the Golden Age. 16.3.–14.6.: Titian: Love, Desire, Death. 4.4.–26.7.: Artemisia Gentileschi.

*National Portrait Gallery.* –7.6.: Cecil Beaton's Bright Young Things. –28.6.: David Hockney: Drawing from Life.

*Queen's Gallery.* –3.5.: George IV: Art & Spectacle.

*Royal Academy.* –13.4.: Picasso and Paper. –25.5.: Léon Spilliaert. 29.3.–14.6.: Gauguin and the Impressionists. Masterpieces from the Ordrupgaard Coll.

*Somerseset House.* –24.6.: Mushrooms: The Art, Design and Future of Fungi. *Tate Britain.* –19.4.: British Baroque. Power and Illusion. –25.5.: Aubrey Beardsley.

*Tate Modern.* –11.5.: Steve McQueen. –5.7.: Dóra Maurer. –6.9.: Andy Warhol.

*V&A.* –19.4.: Cars. Accelerating the Modern World. (K). –21.6.: Kimono: Kyoto to Catwalk.

**Los Angeles (USA).** *County Museum of Art.* 5.4.–23.8.: Yoshitomo Nara.

*Getty Museum.* –29.3.: Käthe Kollwitz. Prints, Process, Politics. (K). –3.5.: Artists on the Move: Journeys and Drawings. –10.5.: Peasants in Pastel: Millet and the Pastel Revival. –31.5.: In Focus: Platinum Photographs; Painted Prophecy: The Hebrew Bible through Christian Eyes. –7.6.: Michelangelo. Mind of the Master.

*Wende Museum.* –5.4.: The Medea Insurrection. Radical Women Artists behind the Iron Curtain.

**Ludwigshafen.** *Rudolf-Scharpf-Galerie.* –19.4.: Arne Schmitt.

*Wilhelm-Hack-Museum.* –26.4.: Biennale für aktuelle Fotografie. –13.9.: Abstrakte Welten. Zwischen Expressionismus und Konstruktivismus.

**Lübeck.** *Kunsthalle St. Annen.*

–26.4.: Frischer Wind aus dem Norden! Naturmotive in der Helsinki School. (K).

**Lüdenscheid.** *Städt. Galerie.* –29.3.: Paul Wieghardt (1897–1969). (K).

**Lugano (CH).** *MASI.* –14.6.: Shunk-Kender. L'arte attraverso l'obiettivo (1957–83). 15.3.–30.8.: Monet, Cézanne, Van Gogh... Capolavori della Coll. Emil Bührlé.

**Luxembourg.** *Musée d'Art Moderne.* –13.4.: Suki Seokyeong Kang. –26.4.: Robert Morris. –24.5.: Jeon-Marie Biver.

**Lyon (F).** *Musée des Beaux-Arts.* 18.3.–13.7.: Picasso et les baigneuses.

**Madrid (E).** *Caixaforum.* 3.4.–16.8.: Cámara y ciudad. La vida urbana en la fotografía y el cine.

*Fundación Mapfre.* –10.5.: Rodin –Giacometti.

*Museo Nacional Reina Sofia.* –23.3.: Unsubmissive Muses. Delphine Seyrig and the Feminist Video Collectives in France in the 70s and 80s; Ceija Stojka. –29.3.: Mario Merz. Time is Mute. –13.4.: Jörg Immendorff. The Task of the Painter. –20.4.: Miguel

Ángel Campano. 2.4.–6.9.: Petrit Halilaj.

**Museo Thyssen-Bornemisza.** –24.5.: Rembrandt and Amsterdam portraiture, 1590–1670.

**Mailand (I).** *HangarBicocca.* –19.7.: Trisha Baga. 9.4.–26.7.: Chen Zhen. *Padiglione Arte Contemporanea.* 7.4.–7.6.: Tania Bruguera.

**Malmö (S).** *Moderna Museet.* 4.4.–27.9.: Hilma af Klint.

**Manchester (GB).** *Art Gallery.* –19.4.: Louise Giovanelli.

**Mannheim.** *Kunsthalle.* –22.3.: Studio: Wolfgang Ganter: Tiny Supernova. –26.4.: Walker Evans Revisited. Biennale für aktuelle Fotografie. –24.5.: Drucken ohne Farbe. –1.10.: John Bock: AuraAroma Ω-Beule. 2.4.–25.6.: Studio: On the Quiet.

**Reiss-Engelhorn-Museum.** –13.4.: Javagold. Pracht und Schönheit Indonesiens. –26.4.: Chromatik. Klang der Farbe in der modernen Glaskunst. 15.3.–28.6.: Marc Erwin Babej: Yesterday – Tomorrow. Die Wiedergeburt der Ägyptischen Kunst nach 2000 Jahren.

**Marseille (F).** *Musée des Beaux-Arts.* –4.5.: Voyages.

**Metz (F).** *Centre Pompidou.* 21.3.–21.9.: Folklore. 21.3.–2.11.: Indistinti confini. Noce, Giuseppe Penone.

**Modena (I).** *Galleria Civica.* –13.4.: Yael Bartana.

**Mönchengladbach.** *Museum Abteiberg.* 15.3.–30.8.: Andrea Bowers.

**Montpellier (F).** *Musée Fabre.* –26.4.: Jean Ranc (1674-1735): un Montpelliérain à la cour des rois.

**Montreal (CAN).** *Musée des Beaux-Arts.* –1.4.: About Face. Photographs by Cindy Sherman, Laurie Simmons and Rachel Harrison from the Coll. of Carol and David Appel. 28.3.–27.9.: Paris in the Days of Post-Impressionism. Signac and the Indépendants.

**Monza (I).** *Villa Reale.* –2.6.: Giappone. Terra di geisha e samurai.

**München.** *Bayerisches Nationalmuseum.* –19.4.: Treue Freunde. Hunde und Menschen. (K).

*Bayerische Staatsbibliothek.* –21.6.: München – Schau her!: Das Bildarchiv der Bayerischen Staatsbibliothek.

*Haus der Kunst.* –29.3.: Innenleben.

Leonor Antunes, Njideka Akunyili Crosby, Henrike Naumann, Adriana Varejão. (K). –21.6.: Kapsel 11: Sung Tieu. Zugzwang; Kapsel 12: Monira Al Qadiri. Holy Quarter. –29.6.: Brainwashed. Slg. Goetz. –19.7.: Der Öffentlichkeit. Theaster Gates. Black Chapel. –2.8.: Franz Erhard Walther. Shifting Perspectives. –29.9.: Archives in Residence. Southeast Asia Performance Collection.

*Kunsthalle.* 3.4.–30.8.: Thierry Mugler. Couturissime.

*Lenbachhaus.* –23.8.: Radio-Aktivität. Kollektive mit Sendungsbewusstsein. –31.12.: Das Malerische. Die Kunst, die richtige Farbe auf den richtigen Fleck zu setzen. 31.3.–26.7.: Sheela Gowda. (K).

*Münzsammlung.* –30.5.: Die Silberne Stadt. Rom im Spiegel seiner Medaillen. (K).

*Museum für Abgüsse Klassischer Bildwerke.* –24.7.: Lebendiger Gips. 150 Jahre Museum für Abgüsse Klassischer Bildwerke in München. (K). *Museum Brandhorst.* –19.7.: Forever Young. 10 Jahre Museum Brandhorst; Spot On: Mark Leckey. Seit 18.1.: Spot On: Thomas Eggerer und Jana Euler; Josh Smith.

*Münchner Stadtmuseum.* –14.6.: Vorbilder/Nachbilder. Die fotografische Lehrsammlung der Universität der Künste Berlin 1850–1930. –21.6.: Ready to go! Schuhe bewegen. (K).

*NS-Dokumentationszentrum.* –30.8.: „Tell me about yesterday tomorrow“. *Pinakothek der Moderne.* –29.3.: Anders gesehen. Afrikanische Keramik aus der Slg. Herzog Franz von Bayern. –18.4.: Im Winter. Fotografien von Albert Renger-Patzsch aus den 1920er bis 1960er Jahren aus der Stiftung Ann und Jürgen Wilde. –April: Ingo Maurer. Pendulum. –10.5.: Max Klinger. Zelt und andere Zyklen. –4.10.: Feelings. Kunst, die berührt. –18.10.: Ingo Maurer Intim. Design or What? –31.12.: Arnulf Rainer zum 90. Geburtstag. Seit 28.1.: John Baldessari. 19.3.–14.6.: Experience in Action! Designbuild in der Architektur. (K).

*Zentralinstitut für Kunstgeschichte.* –27.3.: Photobook Africa. Tracing Stories and Imagery.

**Münster.** *LWL-Museum für Kunst und Kultur.* –22.3.: Paula Fröhlich. –7.6.: Karel Dierckx. –15.11.: The

Public Matters. Debatten & Dokumente aus dem Archiv.

*Museum für Lackkunst.* 2.4.–14.6.: Breaking Out of Tradition. Japanese Lacquer, 1890–1950. (K).

*Stadtmuseum.* –19.4.: Gemeinsam für die Kunst. Die Anfänge der Freien Künstlergemeinschaft Schanze; Form, Fläche, Farbe. Hans Kraft als Werbegrafiker 1920–60.

**Nantes (F).** *Musée d'Arts.* 20.3.–31.5.: Jean-Jacques Lebel: Archipel.

**Nashville (USA).** *Frist Center for the Visual Arts.* –31.5.: J.M.W. Turner: Quest for the Sublime.

**Neapel (I).** *Museo di Capodimonte.* –21.6.: Napoli di lava, porcellana e musica.

**Neumarkt i.d. OPf.** *Museum Lothar Fischer.* –14.6.: Innen-Leben. Shinichi Sawada, Keramik. Alfred Kremer, Zeichnung.

**Neu-Ulm.** *Edwin Scharff Museum.* 4.4.–16.8.: Renée Sintenis. Pionierin der Bildhauerei.

**Neuss.** *Clemens-Sels-Museum.* 29.3.–12.7.: Hinterglasmalerei. Von August Macke bis heute.

*Feld-Haus. Museum für Populäre Druckgrafik.* –29.3.: Aufbruch ins Land der Farben. Die Erfindung neuer Bildruckverfahren im 19. Jh.

**New Haven (USA).** *Yale BAC.* –10.5.: Victorian Radicals: From the Pre-Raphaelites to the Arts and Crafts Movement.

**New York (USA).** *Brooklyn Museum.* –10.5.: Jacques-Louis David Meets Kehinde Wiley. –5.7.: Studio 54: Night Magic.

*Guggenheim Museum.* –14.8.: Rem Koolhaas. Countryside, The Future. 27.3.–28.2.21.: Away from the Easel: Jackson Pollock's Mural.

*Metropolitan Museum.* –10.5.: 2020 Vision: Photographs, 1840s–1860s. –5.7.: Gerhard Richter. Painting after all. –2.8.: Kyoto: Capital of Artistic Imagination.

*MoMA.* –12.4.: Haegue Yang. Handles. –9.5.: Dorothea Lange. Words & Pictures. –11.7.: Donald Judd. 22.3.–25.7.: Félix Fénelon. The Anarchist and the Avant-Garde. From Signac to Matisse and Beyond.

*Neue Galerie.* –8.6.: Madame D'Ora. (K).

**New Museum.** –31.5.: Peter Saul: crime and punishment.

**New York Historical Society.** –5.4.: In Profile: A Look at Silhouettes.

**P.S.1.** 5.4.–7.9.: Niki de Saint Phalle.

**Whitney Museum.** –17.5.: Vida Americana: Mexican Muralists Remake American. –28.6.: Agnes Pelton: Desert Transcendentalist.

**Nizza (F).** *Musée Matisse.* –15.5.: Matisse. Metamorphosen. (K).

**Norfolk (USA).** *Chrysler Museum of Art.* –17.5.: Edvard Munch and the Cycle of Life.

**Novara (I).** *Castello Visconteo Sforzesco.* –5.4.: Divisionismo. La rivoluzione della luce.

**Nürnberg.** *Germanisches Nationalmuseum.* –22.3.: Michael Wolgemut – mehr als Dürers Lehrer. –19.4.: Buggo, Poppo und Bliigger. Geschichten aus einem Kloster. –27.9.: 150 Jahre Bayerisches Gewerbemuseum.

*Institut für moderne Kunst.* –29.3.: Lily Wittenburg, Marianne-Defet-Malerei-Stipendium.

*Kunsthalle.* –17.5.: Cosima von Bonin, Claus Richter.

*Kunstvilla.* 21.3.–14.6.: Ernst Weil. Abstraktion in Nürnberg.

**Oberhausen.** *Ludwig Galerie.* –3.5.: Fotografien unter Musikern. Linda McCartney. The Sixties and more.

**Offenbach.** *Deutsches Ledermuseum.* –27.9.: Step by Step. Schuhdesign im Wandel.

**Oklahoma (USA).** *City Museum of Art.* –26.4.: Renewing the American Spirit: The Art of the Great Depression.

**Oldenburg.** *Edith-Ruß-Haus.* –29.3.: Possessed Landscapes. Viktor Brim, Tanja Engelberts, Rachel O'Reilly, Zina Saro-Wiwa, Zhou Tao.

*Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte.* 21.3.–23.8.: Franz Radziwill. 125 Werke zum 125. Geburtstag.

**Oostende (B).** *Kunstmuseum aan Zee.* 15.3.–26.12.21: James Ensor and Léon Spilliaert. Two Masters of Ostend.

**Orléans (F).** *Musée des Beaux-Arts.* –14.6.: Jean-Marie Delaperche, un artiste face aux tourments de l'Histoire.

**Oslo (N).** *Astrup Fearnley Museet.*

–17.5.: Alpha Crucis. Contemporary African Art.

**Munch Museum.** –31.5.: Everything We Own. The Art of Edvard Munch and More.

**Ottawa (CND).** *National Gallery.* –29.3.: Beautiful Monsters: Beasts and Fantastic Creatures in European Prints and Drawings (1450–1700).

**Otterlo (NL).** *Kröller-Müller Museum.* –20.4.: Inopportune: stage two. –10.5.: Not in so many words. 9.4.–1.6.: The Wind Rose, Susan Philipsz.

**Oxford (GB).** *Ashmolean Museum.* –7.6.: Young Rembrandt.

**Padua (I).** *Museo Diocesano.* –2.6.: A nostra immagina. Scultura in terracotta del Rinascimento da Donatello a Riccio.

**Paris (F).** *Centre Georges Pompidou.* –16.3.: Christian Boltanski. Faire son temps. –20.4.: Neurones. Les intelligences simulées dans le cadre de Mutations/Créations; Jeremy Shaw.

–27.4.: Yuan Jai. 18.3.–15.6.: Christo et Jeanne Claude. Paris!

*Cité de l'Architecture et du Patrimoine.* –16.3.: Otto Wagner. Maître de l'Art nouveau viennois; Trésors de l'Albertina. Dessins d'architecture.

*École Nationale des Beaux-Arts.* –10.4.: Le Dessin à Bologne: Carra- che, Le Guerchin, Dominiquin.

*Fondation Custodia.* –10.5.: Studi & Schizzi. Dessiner la figure en Italie 1450–1700.

*Grand Palais.* 25.3.–8.6.: Pompéi. Promenade immersive. Trésors archéologiques. Nouvelles découvertes. 8.4.–6.7.: Noir & Blanc: une esthétique de la photographie. Coll. de la BnF.

*Jeu de Paume.* –7.6.: The Supermarket of Images.

*Louvre.* –29.6.: Figure d'artiste.

*Maison de Victor Hugo.* –23.8.: Dans l'intimité du génie. L'atelier de Victor Hugo.

*Musée Bourdelle.* –31.5.: Un danois à Paris. Niels Hansen Jacobsen (1861–1941).

*Musée Jacquemart-André.* –20.7.: Turner. Peintures et aquarelles de la Tate.

*Musée du Luxembourg.* 9.4.–26.7.: Man Ray et la mode.

*Musée Marmottan.* –5.7.: Cézanne et les maîtres. Rêve d'Italie.

*Musée de Montmartre.* –6.9.: Otto

Freundlich (1878–1940). La révélation de l'abstraction

*Musée de l'Orangerie.* 1.4.–13.7.: Giorgio de Chirico. La peinture métaphysique.

*Musée d'Orsay.* –29.6.: Au pays des monstres. Léopold Chauveau (1870–1940). 24.3.–19.7.: James Tissot (1836–1902).

*Musée Picasso.* 24.3.–26.7.: Picasso et la bande dessinée.

*Musée du quai Branly.* –28.6.: Helena Rubinstein. La collection de Madame. 31.3.–12.7.: Who is Gazing?

*Musée Rodin.* –22.3.: Barbara Hepworth.

*Philharmonie.* 3.4.–16.8.: Les musiques de Picasso.

**Passau.** *Museum Moderner Kunst.* –28.6.: Georg Philipp Wörlen (1886–1954). Retrospektive; 30 Jahre MMK Passau.

**Pforzheim.** *Reuchlinhaus.* –14.6.: Die Welt neu geordnet. Schätze aus der Zeit Napoleons.

**Pirmasens.** *Alte Post.* –26.4.: Emmy Hennings. Jahrhundertfrau der Avantgarde.

**Pittsburgh (USA).** *Carnegie Museum of Art.* –15.3.: A Delight for the Senses: The Still Life.

*Frick Art Museum.* –10.5.: Maker & Muse: Women and Early Twentieth Century Art Jewelry.

**Portland (USA).** *Museum of Art.* –21.6.: The Art of Reading. American Publishing Posters of the 1890s.

**Potsdam.** *Museum Barberini.* –1.6.: Monet. Orte. (K).

*Potsdam Museum – Forum für Kunst und Geschichte.* –5.7.: Karl Hagemeyer. Landschaftsmalerei des deutschen Impressionismus. (K).

**Poughkeepsie (USA).** *The Frances Lehman Loeb Art Center.* –5.4.: Louise Bourgeois: Ode to Forgetting. Jordan D. Schnitzer and His Family Foundation.

**Prag (CZ).** *Galerie Rudolfinum.* –12.4.: Michaël Borremans. The Duck.

*Nationalgalerie.* –5.4.: Stanislav Sucharda 1866–1916: The Creative Process. 14.4.–30.8.: Inside Rembrandt.

**Princeton (USA).** *Princeton University Art Museum.* –14.6.: Cézanne: The Rock and Quarry Paintings.



**Québec (Can).** *Musée National des Beaux-Arts.* –18.5.: Frida Kahlo, Diego Rivera et le modernisme mexicain. La Coll. Jacques et Natasha Gelman.

**Quimper (F).** *Musée des Beaux-Arts.* –4.5.: Raoul Dufy (1877–1953). Les années folles.

**Ravensburg.** *Kunstmuseum.* –7.6.: Sophie Calle; Slg. Selinka. Lebensgefühl Landschaft.

**Recklinghausen.** *Kunsthalle.* –5.4.: Ulrich Meister. Das Gelbe vom Ei.

**Regensburg.** *Kunstforum Ostdeutsche Galerie.* –3.5.: Reisen, Entdecken, Sammeln. Barbara Klemm, Günther Uecker, Jiří Kolář, Jan Kubíček, Miloš Urbásek, Zdeněk Sýkora. (K).

**Remagen.** *Bahnhof Rolandseck.* –1.6.: Kunstkammer Rau: Die vier Elemente. –16.8.: Die Geburt der Erinnerung. Hans Arp und Salvador Dalí; Jonas Burgert.

**Reutlingen.** *Kunstmuseum/konkret.* –19.4.: An Ort und Stelle. Fotografie des Gegenwärtigen.

*Spendhaus.* –19.4.: François Joseph Chabrilat (1960–2019) und die Kunst der Moderne. 28.3.–16.8.: Im Wald geboren. Jems Koko Bi & HAP Grieshaber.

**Riehen (CH).** *Fondation Beyeler.* –19.4.: Stilles Sehen. Bilder der Ruhe in der Fondation Beyeler. –17.5.: Edward Hopper. Landschaft neu gesehen. (K).

**Rom (I).** *Casa di Goethe.* –20.9.: Die verlorenen Bibliotheken. Der lesende Künstler im Rom des 19. Jh.s.

*Colosseo.* –29.3.: Carthago. Il mito immortale.

*Galleria Nazionale d'Arte Moderna.* –26.4.: Spazi d'Arte a Roma. Documenti dal Centro Ricerca e Documentazione Arti Visive (1940–90).

*MAXXI.* –22.3.: Della materia spirituale dell'arte. –13.4.: Gio Ponti. Amare l'architettura. –2.6.: Architettura, silenzio e luce. Louis Kahn nelle fotografie di Roberto Schezen.

*Museo Napoleonico.* –31.5.: Aspettando l'Imperatore. Monumenti, archeologia e urbanistica nella Roma di Napoleone 1809–14.

*Pal. Caffarelli.* 4.4.–10.1.21: The Tortonia Marbles. Collecting Masterpieces.

*Pal. delle Esposizioni.* –13.4.: Gabriele

le Basilico. Metropoli. –2.6.: Jim Dine. *Scuderie del Quirinale.* –14.6.: Raffaello. (K).

*Spazio Eventi Tirso.* –29.3.: Frida Kahlo. Il caos dentro.

*Villa Torlonia.* –22.3.: Carlo Levi e l'arte della politica.

**Roubaix (F).** *La Piscine.* –31.5.: Marcel Gromaire (1892–1971): L'élégance de la force.

**Rouen (F).** *Musée des Beaux-Arts.* 3.4.–7.9.: François Depeaux, l'homme aux 600 tableaux.

**Rovigo (I).** *Pal. Roncale.* –28.6.: „La Quercia di Dante“. Visioni dell'inferno. Doré, Rauschenberg, Brand.

*Pal. Roverella.* 4.4.–5.7.: Marc Chagall „anche la mia Russia mi amerà“.

**Rüsselsheim.** *Opelvillen.* –14.6.: Liebesgrüße aus Havana. Zeitgenössische kubanische Kunst im internationalen Kontext.

**Saarbrücken.** *Histor. Museum.* –24.5.: Die 20er Jahre. Leben zwischen Tradition und Moderne im internationalen Saargebiet.

*Moderne Galerie.* –7.6.: Katharina Hinsberg. 4.4.–9.8.: Aufgeblättert – ausgebreitet. Künstlerbücher und Mappenwerke seit 1960.

*Saarlandmuseum.* –15.11.: Lorenzetti, Perugino, Botticelli. Italienische Meister aus dem Lindenu-Museum Altenburg.

**St Ives (GB).** *Tate.* –3.5.: Naum Gabo.

**Saint Louis (USA).** *Art Museum.* –17.5.: Millet and Modern Art: From Van Gogh to Dalí.

**Saint-Omer (F).** *Musée de l'hôtel Sandelin.* –16.8.: Henri Dupuis. Deux cents ans de passion.

**St. Gallen (CH).** *Kunsthalle.* –5.4.: La fine ligne.

*Kunstmuseum.* –26.4.: Iman Issa. *Museum im Lagerhaus.* 24.3.–5.7.: Übermütter und Linda Naeff, Matri-cule II.

**Salisbury (GB).** *Salisbury Museum.* –18.4.: Albert Goodwin: Visionary Landscapes.

**Salzburg (A).** *DomQuartier.* –6.4.: Von Bernini bis Rubens. Römischer Barock aus der Slg. Rossacher. *Galerie im Traklhaus.* –21.3.: Sira-Zoé Schmid; Habitat. Margit Grein-

öcker, Matthias Klos, Daniel Stempfer, Christina Werner.

*Museum der Moderne Mönchsberg.* –13.4.: Die Spitze des Eisbergs. 21.3.–11.10.: Friedl Kubelka vom Gröller. *Residenzgalerie.* –11.7.21: Der Kuss der Musen. Festspiele göttlicher Inspiration.

*Rupertinum.* –26.4.: Walter Martin & Paloma Muñoz. A Mind of Winter. (K); Something else. Von Büchern zu Rara.

**San Francisco (USA).** *M.H. de Young Museum.* 21.3.–26.7.: Frida Kahlo: Appearances Can Be Deceiving. *Museum of Modern Art.* 11.4.–7.9.: David Park. A Retrospective.

**Sceaux (F).** *Domaine de Sceaux.* –19.4.: Les Colbert, ministres et collectionneurs.

**Schwäbisch Gmünd.** *Galerie im Prediger.* –26.4.: Peter Lang. Schnur-schlag zwischen Himmel und Erde. *Museum im Prediger.* 22.3.–30.8.: Das Einhorn im Spiegel der Popkultur.

**Schweinfurt.** *Museum Georg Schäfer.* –10.5.: Talent kennt kein Geschlecht. Malerinnen und Maler der Romantik auf Augenhöhe. (K).

**Schwerin.** *Staatl. Museum.* –1.6.: Uecker 90.

**Seattle (USA).** *Frye Art Museum.* –28.6.: Georgia O'Keeffe: Abstract Variations.

**Seebüll.** *Nolde-Museum.* –Ende Oktober: Emil Nolde. Der Zauber des kleinen Formats.

**'s-Hertogenbosch (NL).** *Noordbrabant Museum.* –1.6.: Masterpieces from Vienna.

**Siegen.** *Museum für Gegenwartskunst.* –1.6.: Unsere Gegenwart.

**Sindelfingen.** *Galerie der Stadt.* –14.6.: Toni Schmale. (K).

**Stendal.** *Winckelmann-Museum.* –21.3.: Hermann Klumpp, Erwin Hahs, Walter Wilhelm. Bauhaus, Burg, Borgheide: Wege in die Moderne. (K).

**Stockholm (S).** *Moderne Museet.* –10.5.: Walid Raad. Let's be honest, the weather helped.

**Straßburg (F).** *Musée d'Art Moderne et Contemporain.* 3.4.–19.7.: L'œil de Huysmans. Manet, Degas, Moreau. *Musée des Beaux-Arts.* –20.9.: Avant

le Musée. À quoi servaient les tableaux?

**Stuttgart.** *Kunstmuseum.* –19.4.: Vertigo. Op Art und eine Geschichte des Schwindels 1520–1970. –1.6.: Der Traum vom Museum „schwäbischer“ Kunst. Das Kunstmuseum Stuttgart im Nationalsozialismus. (K).

*Linden-Museum.* –3.5.: Azteken. *Staatsgalerie.* 20.3.–19.7.: Drucksache Bauhaus; Ida Kerkovius. Die ganze Welt ist Farbe.

**Thun (CH).** *Kunstmuseum.* –12.7.: Sarah Oppenheimer.

**Toledo (USA).** *Museum of Art.* –12.4.: One Each: Still Lifes by Pissarro, Cézanne, Manet & Friends.

**Toronto (CAN).** *Art Gallery of Ontario.* –18.5.: Diane Arbus: Photographs, 1956–71; Illusions: The Art of Magic. Ab 21.3.: Andy Warhol.

**Toulouse (F).** *Les Abattoirs.* –7.6.: Laure Prouvost. Deep See Blue Surrounding You.

**Tours (F).** *Musée des Beaux-Arts.* –20.6.: Van Dyck, Rubens, Jordaens, aspects de la peinture religieuse anversoise.

**Treviso (I).** *Museo Nazionale Coll. Salce.* –19.4.: Colore come illusione. Grafica, pubblicità, manifesto. *Museo di Santa Caterina.* –31.5.: Natura in posa. Capolavori dal KHM di Vienna in dialogo con la fotografia contemporanea.

**Trier.** *Simeonstift.* –20.8.: „Mit schönheitsfrohen Augen...“ Anton Schneiders-Postrum und Trier. 29.3.–14.2.21: Gesammelt und gesichtet. Ausgewählte Neuzugänge im Museum.

**Troisdorf.** *Burg Wissem.* –14.6.: Michael Ende: Die unendliche Geschichte und andere Klassiker. (K).

**Tübingen.** *Kunsthalle.* 4.4.–7.6.: Herzstücke. Slg. Kunsthalle Emden. *MUT. Schloss Hohentübingen.* –31.5.: Udo. Der erste Fußgänger. –12.7.: Die „unsichtbare Ausstellung“. Versteckte Objekte von Stefan Göler. (K). 20.3.–12.7.: Life and Meaning ... it's personal. Tübingen Students with Morgan O'Hara. (K).

**Turin (I).** *Centro Italiano per la Fotografia.* –10.5.: Memoria e passione. Da Capa a Ghirri. Capolavori dalla Colle. Bertero.

*Pal. Madama.* –4.5.: Andrea Manteg-

na. Rivivere l'antico, costruire il moderno.

**Ulm.** *HfG-Archiv.* 21.3.–20.9.: Hans Gugelot. Die Architektur des Design. *Stadthaus.* –22.3.: Heike Sauer.

*Ulmer Museum.* –12.4.: Sonja Alhäuser zu Gast im Café Kleinschmidt. –19.4.: Alexander Kluge. Die Macht der Musik.

**University of Missouri (USA).** *Museum of Art and Archaeology.* –31.5.: Reframing the Renaissance Print.

**University Park/Pennsylvania (USA).** *The Palmer Museum of Art.* –7.6.: Drawing on a Legacy: Highlights from the John Driscoll American Drawings Coll.

**Urbino (I).** *Pal. Ducale.* –13.4.: Raphael Ware. I colori del Rinascimento.

**Vaduz (FL).** *Kunstmuseum.* –17.5.: Steven Parrino; Polly Apfelbaum; Bruno Kaufmann. Bildfläche und Struktur. –11.10.: Epidermis. *Conditio humana.* Kosmos. Werke aus der Hilti Art Foundation.

**Varel/Dangast.** *Franz Radziwill Haus.* 22.3.–10.1.21: Franz Radziwill: Lichtspiele.

**Venedig (I).** *Guggenheim.* –14.6.: Migrating Objects.

*Museo Correr.* –3.5.: Francesco Morosini: ultimo eroe della Serenissima tra storia e mito.

*Stanze del Vetro.* 23.3.–26.7.: Venice and American Studio Glass.

**Verona (I).** *Museo di Castelvecchio.* –29.3.: Carlo Scarpa. Vetri e disegni. 1925–31.

*Pal. della Gran Guardia.* –5.4.: Il tempo di Giacometti da Chagall a Kandinsky. Capolavori dalla Fondazione Maeght.

**Vicenza (I).** *Basilica Palladiana.* –13.4.: Anni venti, una donna moderna. Lo sguardo di Ubaldo Oppi.

*Palladio Museum.* –13.9.: Un architetto al tempo di Canova: Alessandro Papafava e la sua raccolta.

**Vizille (F).** *Musée de la Révolution française.* –30.3.: L'art et la matière. Des sculptures à toucher.

**Völklingen.** *Völklinger Hütte.* 5.4.–1.11.: Afrika im Blick der Fotografen.

**Waiblingen.** *Galerie Stihl.* –26.4.: Liebe, Traum und Tod. Max Klingers druckgrafische Folgen.

**Waldenbuch.** *Museum Ritter.* –19.4.: Daniel Hausig. Dynamic Light; Szene Ungarn.

**Washington (USA).** *Hirshhorn Museum.* –13.9.: Lee Ufan: Open Dimension.

*National Gallery.* –3.5.: True to Nature: Open-Air Painting in Europe, 1780–70. –14.6.: Raphael and His Circle. –5.7.: Degas at the Opéra.

*Smithsonian American Art Museum.* –25.5.: Chiura Obata: American Modern. 20.3.–16.8.: Alexander von Humboldt and The United States: Art, Nature, and Culture.

**Weil a. Rhein.** *Vitra Design Museum.* –28.6.: Gae Aulenti. –23.8.: Home Stories. 100 Jahre, 20 visionäre Intérieurs.

**Weingarten.** *Kunst-Raum-Akademie.* –17.5.: Stefan Rohrer.

**Wertheim.** *Grafenschaftsmuseum.* –13.4.: Fritz Bach (1890–1972). Der (Un)Bekannte. Neuentdeckung eines scheinbar bekannten Wertheimer Malers.

*Schlösschen im Hofgarten.* –5.7.: Private Interieurs.

**Wien (A).** *Albertina.* –13.4.: Michael Horowitz. –10.5.: Wilhelm Leibl. Gut sehen ist alles! (K); Die frühe Radierung. Von Dürer bis Bruegel. –24.5.: Van Gogh, Cézanne, Matisse, Hodler. Slg. Hahnloser. (K).

*Albertina modern.* –2.8.: The Beginning. Kunst in Wien 1945 bis 1980. (K).

*Belvedere 21.* –13.4.: Eva Grubinger. –24.5.: Herbert Brandl. Exposed to Painting. Die letzten zwanzig Jahre. *Kunstforum.* –21.6.: The Cindy Sherman Effect. (K). Identität und Transformation in der zeitgenössischen Kunst.

*Kunsthau.* –13.4.: Claudius Schulze. Biosphäre X. –16.8.: Alec Soth. Photography is a Language.

*Leopoldmuseum.* –20.4.: Deutscher Expressionismus. Die Slgen. Braglia und Johanning.

**MAK.** –29.3.: „Sitzen 69“ Revisited. –13.4.: Bugholz, vielschichtig. Thonet und das moderne Möbeldesign.

–17.5.: Otto Prutscher. Allgestalter der Wiener Moderne. (K). –12.7.: Show Off. Austrian Fashion Design; Helmut Lang Archiv im MAK. 25.3.–19.7.: Raimund Abraham. Angles and An-

gels. Zeichnungen, Modelle, Prototypen.

**Museum Moderner Kunst.** –13.4.: Im Raum die Zeit lesen. Moderne im muk 1910 bis 1955; Objects Recognized in Flashes. Michele Abeles, Annette Kelm, Josephine Pryde, Eileen Quinlan.

**Oberes Belvedere.** –17.5.: Der Meister von Mondsee. –30.8.: Renate Bertlmann.

**Unteres Belvedere.** –1.6.: Into the Night. Die Avantgarde im Nachtcafé.

**Wiesbaden. Museum.** –16.7.: Lebensmenschen. Alexej von Jawlensky und Marianne von Werefkin. (K).

**Wilhelmshaven. Kunsthalle.** 22.3.–17.5.: Reiner Maria Matysik.

**Williamstown (USA). Clark Art Institute.** –22.3.: Arabesque. 21.3.–23.8.: Lines from Life. French Drawings from the Diamond Coll.

**Winterthur (CH). Kunstmuseum. Beim Stadthaus.** –19.4.: Walead Beshty. (K). 21.3.–4.10.: Gerhard Richter. 100 Selbstbildnisse.

**Reinhart am Stadtgarten.** –2.8.: Carl Spitzweg. (K). –31.1.21: Bürgerwel-

ten. Porträtminiaturen des Biedermeier.

**Wittenberg. Stiftung Christliche Kunst.** –29.3.: Paul Sinkwitz. Das religiöse Werk.

**Wolfenbüttel. Herzog August Bibliothek.** –1.6.: Leuchtendes Wort – Sprechendes Bild. Handschriften aus dem Kloster Weißenburg; Marshall Weber.

**Wolfsburg. Kunstmuseum.** –29.3.: Ryoji Ikeda. Data-Verse. (K). 21.3.–2.8.: Ulrich Hensel. Zwischenwelten. (K); Barbara Kasten. Works. (K). **Stadt. Galerie.** –15.3.: Sinta Werner.

**Worcester (USA). Art Museum.** –7.6.: Beyond Midnight; Paul Revere.

**Würzburg. Museum im Kulturspeicher.** –3.5.: Wolfgang Gurlitt. „Zauberprinz“. Kunsthändler, Sammler. (K).

**Wuppertal. Von der Heydt-Museum.** 24.3.–13.9.: Hannsjörg Voth, Ingrid Amslinger. Zu Lande und zu Wasser.

**Yerres (F). Propriété Caillebotte.** 4.4.–20.9.: Paul Durand-Ruel et le post-impressionnisme.

**Zürich (CH). ETH.** –15.5.: Retail Apocalypse. 1.4.–28.6.: Franz Gertsch. Looking Back. (K).

**Haus Konstruktiv.** –10.5.: Otto Piene; Brigitte Kowanz.

**Kunsthau.** –22.3.: Olafur Eliasson: Symbiotic seeing. –26.4.: Die Poesie der Linie. Italienische Meisterzeichnungen. (K). –3.5.: Ottilia Giacometti. Ein Porträt. Werke von Giovanni und Alberto Giacometti. (K).

**Migros Museum für Gegenwartskunst.** –31.5.: Potential Worlds 1: Planetary Memories.

**Museum für Gestaltung.** –7.6.: Energie animale. –6.9.: Norm. It's not complicated.

**Schweizerisches Landesmuseum.** 20.3.–19.7.: Nonnen. Frauenklöster im Mittelalter. (K).

**Zwickau. Kunstsammlungen.** –14.6.: Industrie in Bildern.

## Impressum



Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

**Verantwortliche Redakteurin:** Prof. Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistent:** Gabriele Strobel M.A.

**Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz:** Prof. Dr. Dietrich Erben, PD Dr. Christian Fuhrmeister, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, Dr. Daniela Stöppel, Dr. Ursula Ströbele, Dr. Regina Wenninger, Dr. Esther Wipfler.

**Anschrift der Redaktion:** Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zikg.eu.

**Herausgeber:** Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementpreise/Inland: Jährlich € 76,90 (inkl. Porto und MwSt.), Studenten € 48,40 (inkl. Porto und MwSt.), Verbandsmitglieder € 62,- (inkl. Porto und MwSt.). Ausland: € 88,70 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Studenten € 62,30 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Verbandsmitglieder € 75,- (inkl. Porto, zzgl. MwSt.). Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Bezugsende. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 42 vom Januar 2019. Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung: Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-48. E-Mail: theiss@hanscarl.com. Internet: <http://www.carllibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85).

**Druck:** C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.454 (IVW IV/19)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. – Sicherung der Auflagenwahrheit.