

A. Bauer, Paco Barragán, Johan F. Hartle, Onur Suzan Nobrega, Berit Sandberg. Bielefeld, Kerber Verlag 2018. 150 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-7356-0459-0.

Kunst + Architektur in der Schweiz. Architekturmodelle. Heft 4/2018. Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2018. 80 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-03797-345-5.

Susanne Müller-Bechtel: **Von allen Seiten anders.** Die akademische Aktstudie 1650–1850. Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2018. 502 S., 32 Farbtaf., 369 s/w Abb. ISBN 978-3-422-07422-4.

NEUES AUS DEM NETZ

Leiden University Library: Digital Collections of Drawings and Prints

The core of Leiden University's collection of European 'art on paper' (more than 20,000 digitised drawings and prints) is now available for education, research and the interested public: <https://digitalcollections.universiteitleiden.nl/> It mostly consists of highlights of Dutch art, such as the landscapes of Roelant Roghman and Anthonie Waterloo, genre paintings by Adriaen and Isaack van Ostade, and caricatures by Cornelis Dusart. The digitised drawings and prints are freely accessible to everyone. Only the contemporary drawings and prints are not yet available online, because of copyright provisions, but they can, of course, be viewed in the Special

Collections reading room. The collection of drawings primarily offers a broad overview from the beginning of the sixteenth century to the present day: from Hendrick Goltzius to Leo Gestel and from Jan van Goyen to Piet van der Hem. The collection of prints includes works from the oeuvres of Lucas van Leyden, Rembrandt and Richard Roland Holst, for example, portraits, and images of the topography of Amsterdam, Leiden, Rotterdam and other cities. It also includes large groups of prints from other European countries, with abundant representation of prints from France (Poussin), Germany (Dürer) and Italy (Raimondi).

Fondation Custodia: Collection Database

The Fondation Custodia, Collection Frits Lugt in Paris announces the launch of the first part of its collection database: <http://collectiononline.fondationcustodia.fr/> Currently, all the Italian drawings (over 600 objects) are available to search in the database. It will be updated continuously. The preparations for the publication of the drawings by Rembrandt and his School, as well as the Rembrandt etchings are ongoing. This will be followed by portrait miniatures, Flemish paintings and Dutch drawings of the 16th century. The publication of the French drawings, Dutch 17th century paintings and a part of the collection of artists' letters and manuscripts is

being planned. The texts and information in the database are free to be used, as the Fondation Custodia is releasing its collection's data under a public domain waiver in accordance with the Creative Commons Zero (CC0) designation. Please note that the information does not always reflect the most up-to-date knowledge about a work of art and records may contain mistakes and omissions. The Fondation is continuing every day to review and improve the information recorded, and corrections and additions are being published on a regular basis. Users are invited to improve the information by sending an e-mail to: turgot@fondationcustodia.fr

AUSSTELLUNGSKALENDER

Aufgrund der dynamischen Entwicklung der Corona-Pandemie gelten alle Angaben nur unter Vorbehalt. Bitte informieren Sie sich über das aktuelle Programm bei den jeweiligen Institutionen.

Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. Kunstverein. –3.5.: Tom Król. Limbo; Timur Lukas. Der Wald vor Omias Fenster.

Ludwig-Forum. –13.9.: Blumensprengung. Künstlerinnen der Slg. Ludwig.

Aarau (CH). Aargauer Kunsthaus. –26.4.: Slg. Werner Coninx. Eine Rundschau; Denise Bertschi. Manor Kunstpreis 2020; Dominic Michel.

Abano Terme (I). *Museo Villa Bassi Rathgeb.* 25.4.–20.7.: Luigi Pellanda. 30 anni di iperrealismo.

Ahlen. *Kunst-Museum.* –24.5.: Jobst Tilmann.

Alkersum/Föhr. *Museum Kunst der Westküste.* –7.6.: See Stücke. Fakten und Fiktion. (K).

Amersfoort (NL). *Kunsthall KAdE.* –17.5.: Tell Me Your Story. 100 years of storytelling in African American art.

Amsterdam (NL). *Rembrandthuis.* –31.5.: Black in Rembrandt's Time. *Rijksmuseum.* –7.6.: Caravaggio & Bernini. Barock in Rom.

Stedelijk Museum. –17.5.: Carlos Amoraes. The Factory. –20.5.: Dana Lixenberg. Imperial Courts. –9.8.: Beyond the Image: Bertien Van Manen & Friends. –23.8.: Nam June Paik. The Future is Now.

Van Gogh Museum. –24.5.: In the Picture. Portraying the Artist.

Anghiari (I). *Pal. Taglieschi.* –3.5.: Gérard Edelinck e la Battaglia di Anghiari da Leonardo.

Antwerpen (B). *Museum Mayer van den Bergh.* –31.12.: Madonna trifft Tolle Grete.

Rubenshuis. –31.12.: Designed by Rubens.

Apolda. *Kunsthhaus.* 26.4.–28.6.: Pop Art England / USA.

Appenzell (CH). *Kunsthalle Ziegelhütte.* 26.4.–25.10.: Zahl, Rhythmus, Wandlung. Emma Kunz und Gegenwartskunst.

Museum Liner. –19.4.: Howard Smith.

Aschaffenburg. *Jesuitenkirche.* –14.6.: Tim Otto Roth. Logische Phantasien.

Athens (USA). *Georgia Museum.* –31.5.: Drama and Devotion in Baroque Rome.

Augsburg. *Diözesanmuseum.* –14.6.: En face. Harry Meyer im #Museum-StAfra.

Glaspalast. –6.9.: Der blaue Planet. *Grafisches Kabinett im Höhmannhaus.* –31.5.: home sweet home. 250 Jahre Schaezlerpalais.

Maximilianmuseum. –3.5.: Himmliche Arznei. Das Marienbild der Marienapotheke. 9.5.–9.8.: Glanzvolles Andenken. Augsburger Silber

aus dem Vermächtnis von Kurt F. Viermetz.

Neue Galerie im Höhmannhaus. –7.6.: Asja Schubert. in natura. Fotografien.

Römerlager im Zeughaus. 15.5.–20.9.: Kleopatra zwischen Mythos und Realität.

Schaezlerpalais. –3.5.: Robert Reile. Bilder vom Wasser. Fotoarbeiten. 25.4.–6.9.: Simond Annand. Time to act. Einmalige Einblicke in die Theaterwelt Londons.

Austin (USA). *The Blanton Museum of Art.* –17.5.: The Avant-garde Networks of Amauta: Argentina, Mexico, and Peru in the 1920s. –28.6.: The Artist at Work. –12.7.: Ed Ruscha.

Aylesbury (GB). *Waddesdon Manor.* –25.10.: Nick Knight: Roses from my Garden.

Backnang. *Städt. Galerie.* –3.5.: Tanja Rochelmeyer.

Bad Homburg. *Sinclair-Haus.* –1.6.: Juul Kraijer. Zweiheit.

Baden (CH). *Museum Langmatt.* –16.8.: Magisches Venedig. Venezianische Veduten des 18. Jh.s.

Baden-Baden. *Kunsthalle.* –21.6.: Körper. Blicke. Macht.

Museum für Kunst und Technik. –6.9.: Baden in Schönheit. Die Optimierung des Körpers im 19. Jh. (K).

Bamberg. *Staatsbibliothek.* 27.4.–18.7.: Joseph Heller und die Kunst des Sammelns.

Barcelona (E). *CaixaForum.* –7.6.: Object of desire. Surrealism and design 1924–2020. 15.4.–23.8.: Arte y mito. Los dioses del Prado.

Fundación Mapfre. –17.5.: Pérez Siquier.

MACBA. –19.4.: Takis.

Museu Nacional d'Art de Catalunya. 14.5.–13.9.: Nonell Between Traditions: from Goya to Picasso.

Barletta (I). *Pinacoteca De Nittis.* –3.5.: Boldini. L'incantesimo della pittura. Capolavori dal Museo Boldini di Ferrara.

Basel (CH). *Architekturmuseum.* –30.8.: Tsuyoshi Tane. Archaeology of the Future.

Kunsthalle. –26.4.: Nick Mauss.

–24.5.: Deana Lawson.

Kunstmuseum. –26.4.: Lichtgestal-

ten. Zeichnungen und Glasgemälde von Holbein bis Ringler. (K). –30.4.: Anri Sala. –24.5.: Picasso, Chagall, Jawlensky. Meisterwerke der Slg. Im Obersteg. –21.6.: Werke aus der Familienslg. Esther Grether. –21.9.: Schatten.

Museum Jean Tinguely. –17.5.: Amuse-bouche. Der Geschmack der Kunst. (K). 15.4.–25.10.: Danse Macabre IV: Pedro Reyes.

Bassano del Grappa (I). *Pal. Sturm.* –27.7.: Giambattista Piranesi. Visioni di un architetto senza tempo.

Bayreuth. *Kunstmuseum.* –21.6.: „über-zeichnet“. Expression und Karikatur. Die Slgen IV.

Bellinzona (CH). *Villa dei Cedri.* –9.8.: Hortus Conclusus. L'illusione di un paradiso.

Bergamo (I). *GAMEc.* –18.5.: Antonio Rovaldi.

Bergisch Gladbach. *Villa Zanders.* –19.4.: Stefan Wewerka. Dekonstruktion der Moderne. (K).

Berlin. *Akademie der Künste.* –21.6.: John Heartfield. Fotografie plus Dynamit. (K).

Alte Nationalgalerie. 15.5.–13.9.: Todessehnsucht und Dekadenz. Der belgische Symbolismus. (K).

Berlinische Galerie. –25.5.: Umbo. Fotograf. Werke 1926–56. (K). 1.5.–17.8.: Alicja Kwade. In Abwesenheit.

Bode-Museum. –19.4.: Handel und Perletausch. –18.10.: Bronzen wie Tiere. Heide Dobberkau und ihre Tierwelten.

Bröhan-Museum. –19.4.: Stefan Moses. Abschied und Anfang. Ostdeutsche Porträts 1989–90. –27.9.: Zu wenig Parfüm, zu viel Pfütze. Hans Baluschek zum 150. Geburtstag. (K).

Brücke-Museum. –21.6.: Max Kaus. Unter Freunden.

Deutsches Historisches Museum. –19.4.: Wilhelm und Alexander von Humboldt.

Gemäldegalerie. –26.4.: Raffael in Berlin. Die Madonnen der Gemäldegalerie. –12.7.: Anthony Caro. The Last Judgement Sculpture der Slg. Würth.

Georg-Kolbe-Museum. –3.5.: Herman de Vries. how green is the grass? *Hamburger Bahnhof.* –3.5.: To Whom It May Concern. Schenkung Paul Maenz. 24.4.–4.10.: Katharina Grosse. It wasn't us. 29.4.–23.8.: Magical Soup.

Medienkunstwerke aus der Slg. der Nationalgalerie, der Friedrich Christian Flick Coll. und Leihgaben. (K). *Haus am Waldsee*. –7.6.: Bernhard Martin. Image Ballett. *Haus der Kulturen der Welt*. –22.6.: Aby Warburg. Bilderatlas Mnemosyne. (K). *ifa-Galerie*. –17.5.: In the Presence / Absence of Mazen Kerbaj. Zeichnungen, Installationen und Objekte. *James-Simon-Galerie*. 7.5.–12.7.: James Simon. Die Kunst des sinnvollen Lebens. *Käthe-Kollwitz-Museum*. –3.5.: 100 Jahre Groß-Berlin. Käthe Kollwitz und das Elend der Großstadt; Käthe Kollwitz. Mutter und Kind. Aus einer Privatslg. *Kulturforum*. –28.6.: Zwischen Kosmos und Pathos. Berliner Werke aus Aby Warburgs Bilderatlas Mnemosyne. –26.7.: Pop on Paper. Von Warhol bis Lichtenstein. *Kunstbibliothek*. –28.6.: Marken: Zeichen. Das Grafische Atelier Stankowski + Duschek. (K); Tüte? Na, Logo! Plastiktragetaschen der 1960er- bis 1980er-Jahre. *Kupferstichkabinett*. –1.6.: Raffael in Berlin. Meisterwerke aus dem Kupferstichkabinett. *Märkisches Museum*. 25.4.–5.7.: Facetten einer Künstlerin. Alltag in der DDR. Fotografien von Leonore Schwarzer. 26.4.–10.1.21: Chaos & Aufbruch. Berlin 1920|2020. *Martin-Gropius-Bau*. –17.5.: Akinbode Akinbiyi: Six Songs, Swirling Gracefully in the Taut Air. –7.6.: Lee Mingwei: 禮 Li, Geschenke und Rituale. 25.4.–6.9.: The Cool and the Cold. Malerei der USA und der UdSSR 1960–90. Slg. Ludwig. 30.4.–2.8.: Otobong Nkanga. *Museum Europäischer Kulturen*. –2.8.: Fast Fashion. Die Schattenseiten der Mode. *Museum für Fotografie*. –19.7.: Wolfgang Schulz und die Fotoszene um 1980. *Slg. Scharf-Gerstenberg*. –3.5.: Lebenskleckse – Todeszeichen. Horst Janssen zum Neunzigsten. *Schwartzsche Villa und Gutshaus Steglitz*. –28.6.: Neu, groß, grün. 100 Jahre Architekturmoderne im Berliner Südwesten. (K). **Bern (CH)**. *Kunstmuseum*. –10.5.: Teruko Yokoi. Tokyo – New York – Paris – Bern. (K). –21.6.: El Anatsui.

Triumphant Scale. –20.9.: Alles zerfällt. Schweizer Kunst von Böcklin bis Vallotton. *Schweizerische Nationalbibliothek*. –30.10.: Über Bibliotheken und das Teilen. *Zentrum Paul Klee*. –10.5.: Lee Krasner. (K). –24.5.: Jenseits von Lachen und Weinen: Klee, Chaplin, Sonderegger. **Bernried**. *Buchheim Museum*. –5.7.: Wiederentdeckt! Rahmen und Bilder der Brücke-Künstler. **Bielefeld**. *Kunsthalle*. –2.8.: Antonius Höckelmann. **Bietigheim-Bissingen**. *Städt. Galerie*. –10.5.: Farbe bekennen! Walter Ophey. Ein rheinischer Expressionist. –6.9.: Utopie des stillen Seins. Roland Wesner. Eine Retrospektive. **Bilbao (E)**. *Guggenheim*. –10.5.: Richard Artschwager. –24.5.: Lygia Clark. Painting as an Experimental Field, 1948–58. –14.6.: William Kentridge. 7 Fragmentos. –21.6.: Olafur Eliasson. In Real Life. *Museo de Bellas Artes*. –19.4.: Rei Kawakubo. **Bologna (I)**. *MAMbo*. –30.6.: Figurabilità. Pittura a Roma negli anni Sessanta. *Museo Archeologico*. –24.5.: Etruschi. Viaggio nelle terre dei Rasna. **Bonn**. *August Macke Haus*. –7.6.: Mit Stich und Faden. Expressionistische und zeitgenössische Kunst im Gegenüber. *Bundeskunsthalle*. –26.4.: Beethoven. Welt, Bürger, Musik. –3.5.: Fragments from now for an unfinished Future. –12.7.: Wir Kapitalisten. Von Anfang bis Turbo. –30.8.: Julius von Bismarck. Feuer mit Feuer. 17.4.–28.6.: State of the Arts. Die Verschmelzung der Künste. *Kunstmuseum*. –3.5.: Candice Breitz. –14.6.: Martin Noël. 22.4.–5.7.: Bonner Kunstpreis 2019: Nico Joana Weber. 14.5.–19.7.: Susan Philipsz. The Calling. *Kunstverein*. –26.4.: Jeremy Deller. **Boston (USA)**. *Institute of Contemporary Art*. –26.5.: Sterling Ruby. –5.7.: Tschabalala Self: Out of Body; Carolina Caycedo. –14.3.21: Eva LeWitt. **Bournemouth (GB)**. *Russell-Cotes Art Gallery and Museum*. –21.6.:

Beyond The Brotherhood. The Pre-Raphaelite Legacy. **Braunschweig**. *Herzog Anton Ulrich-Museum*. –17.5.: Brueghel. Ein Meisterwerk restauriert. (K). *Städt. Museum*. –27.9.: Im Licht der Medici. Kunst des Barock aus Florenz. Coll. Haukohl. **Bregenz (A)**. *Kunsthau*. 25.4.–5.7.: Peter Fischli. **Bremen**. *Gerhard-Marcks-Haus*. –14.6.: Robert Schad; Martin Koroscha; Jussuf Abbo. *Kunsthalle*. –28.6.: Am Anfang war die Zeichnung. Formen und Funktionen seit der Renaissance. –2.8.: Norbert Schwontkowski. Some of My Secrets. (K). *Museen Böttcherstraße*. –7.6.: Körper. Gefühl. Maria Lassnig aus der Slg. Klewan. **Brescia (I)**. *Pal. Martinengo*. –7.6.: Donne nell'arte. Da Tiziano a Boldini. **Breslau/Wrocław (PL)**. *Museum Narodowe*. –26.4.: Willmann. Opus Magnum. **Brügge (B)**. *Groenigemuseum*. –12.7.: Jan van Eyck in Bruges. *Sint-Janshospitaal*. –6.9.: Memling Now: Hans Memling in contemporary art. **Brühl**. *Max Ernst Museum*. 10.5.–16.8.: Hartmut Neumann. Verbotene Zonen; Wolf Hamm. Große Prozesse. **Brüssel (B)**. *Musées royaux des Beaux-Arts*. –16.8.: Sean Scully. Eleuthera. *Palais des Beaux-Arts*. –19.4.: Keith Haring. (K). **Brunswick (USA)**. *Bowdoin College of Art*. –31.5.: Maine's Lithographic Landscapes: Town & City Views, 1830–70; Rufus Porter's Curious World: Art and Invention in America, 1815–60. –2.8.: Fast Fashion/Slow Art. **Budapest (U)**. *Vasarely Museum*. –31.5.: Camille Graeser. Vom Werden eines konkreten Künstlers. (K). **Burgdorf (CH)**. *Museum Franz Gertsch*. –16.8.: Franz Gertsch. Die Siebziger; Luciano Castellì. Reckenbühl. **Caen (F)**. *Musée des Beaux-Arts*. –6.9.: Les Cris dans la ville. Gravures d'après Annibale Carracci et Edme Bouchardon. –20.9.: Les villes arden-

tes. Art, travail, révolte. 1870–1914.

Cambridge (USA). *Harvard Art Museum.* –26.7.: Painting Edo: Japanese Art from the Feinberg Coll. –14.11.21: Clay. Modeling African Design.

Carrara (I). *Villa Fabbricotti.* –10.6.: Canova, il viaggio a Carrara.

Cassel (F). *Musée de Flandres.* –14.6.: Sacrée Architecture ! La passion d'un collectionneur.

Chantilly (F). *Musée Condé.* –5.7.: Raphaël à Chantilly. Le maître et ses élèves. 8.5.–30.8.: Collectionner les livres d'heures. Trésor du cabinet des livres.

Chemnitz. *Kunstsammlungen.* –3.5.: Paris 1930. Fotografie der Avantgarde. –17.5.: Clara Moch und Ralf-Rainer Wasse. Aktion und Fotografie.

Chicago (USA). *Art Institute.* –26.4.: Postcommodity: With Each Incentive. –21.6.: El Greco: Ambition and Defiance. 10.5.–7.9.: Monet and Chicago. *MCA.* –14.6.: Water After All. –23.8.: Christina Quarles.

Cincinnati (USA). *Art Museum.* 15.5.–9.8.: One Each: Still Lives by Cézanne, Pissarro and Friends.

Cleveland (USA). *CMA.* –1.5.: Michelangelo: Mind of the Master.

Coburg. *Europ. Museum für Modernes Glas.* –19.4.: Fulvio Bianconi. Slg. Ursula und Rainer Losch.

Veste Coburg. –20.9.: Im Studio: Länderverbindend – Coburg an der Burgenstraße Thüringen.

Colmar (F). *Museum Unterlinden.* –22.6.: Michel Paysant. Von Händen und Augen.

Compton Verney (GB). *Gallery House.* –14.6.: Cranach: Artist and Innovator.

Cottbus. *Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst.* –3.5.: Kollektive Signaturen. Komplizenschaft und kooperative Produktion im Plakat.

Cremona (I). *Pinacoteca Ala Ponzone.* –21.6.: Orazio Gentileschi. La fuga in Egitto e altre storie.

Dachau. *Neue Galerie.* 24.4.–19.7.: 30 Jahre Künstlerfreundschaft Dachau–Oświęcim. *Gemäldegalerie.* 8.5.–13.9.: Tierbilder.

Dallas (USA). *Museum of Art.*

–26.7.: Alonso Berruguete: First Sculptor of Renaissance Spain.

–11.10.: Frans Hals: Detecting a Decade.

Darmstadt. *Hessisches Landesmuseum.* –24.5.: Kraftwerk Block Beuys.

Davos (CH). *Kirchner-Museum.* –19.4.: Die Skizzenbücher Kirchners. Vom Bleistiftstrich zum Hologramm.

Den Haag (NL). *Mauritshuis.* –1.6.: George Stubbs. The Man, The Horse, The Obsession.

Denver (USA). *Art Museum.* –7.6.: Natural Forces. Winslow Homer and Frederic Remington. 2.5.–23.8.: Norman Rockwell: Imagining Freedom.

Detroit (USA). *Institute of Art.* –26.7.: From Bruegel to Rembrandt: Dutch and Flemish Prints and Drawings from 1550 to 1700. –30.8.: Bruegel's "The Wedding Dance" Revealed. –27.9.: Guests of Honor: Frida Kahlo and Salvador Dalí.

Dordrecht (NL). *Museum.* –19.4.: Jaap Schlee. –31.5.: Willem Bastiaan Tholen. Een gelukkige natuur.

Dresden. *Albertinum.* –3.5.: Focus Evelyn Richter; Gerhard Richter. Neue Zeichnungen 2017 bis 2020. –4.5.: Im Dialog, 300 Jahre Dresdner Kupferstich-Kabinett. –21.6.: Focus Albertinum: Mondstüchtig, 200 Jahre Zwei Männer in Betrachtung des Mondes; „... eine eigenartige Ent-rücktheit“. Christian Borcherts Blick auf Georg Kolbe.

Josef-Hegenbarth-Archiv. 3.5.–4.4.21: Farbrausch und Linie. Schmidt-Rottluff bei Hegenbarth.

Kupferstich-Kabinett. 25.4.–14.9.: 300 Jahre Kupferstich-Kabinett. Sammeln in der Gegenwart.

Residenzschloss. –21.6.: Der andere Großmogul.

Stadt. Galerie. –10.5.: Frank Lippold. Die heimliche Perspektive. –28.6.: Ljuban Stoev.

Zwinger. –19.7.: Raffael – Macht der Bilder. Die Tapisserien und ihre Wirkung.

Dublin (IRL). *National Gallery.* –30.8.: Murillo: The Prodigal Son Restored.

Düsseldorf. *Akademie-Galerie.* –26.4.: Gerhard Hoehme. Retrospektive.

Kunsthalle. –14.6.: Subjekt und Objekt. Foto Rhein Ruhr.

Kunstpalast. –17.5.: Sichtweisen. Die neue Slg. Fotografie. –24.5.: Angelika Kauffmann. Künstlerin, Powerfrau, Influencerin. –1.6.: Peter Lindbergh: Untold Stories.

K 20. –14.6.: Pablo Picasso. Kriegsjahre 1939 bis 1945. (K). –2.8.: Charlotte Posenenske. Work in Progress.

K 21. –17.5.: I'm not a Nice Girl! Eleanor Antin, Lee Lozano, Adrian Piper, Mierle Laderman Ukeles. 9.5.–16.8.: Thomas Ruff.

Stadtmuseum. –19.4.: August Friedrich Siebert. (K).

Duisburg. *Cubus-Kunsthalle.* –2.5.: Udo Dziarsk. Helden des Alltags. *Lehmbruck-Museum.* –1.6.: Wilhelm Lehmbruck: Ein Leben; Die Künstler der Brücke. –26.7.: Lynn Chadwick. Biester der Zeit; Jiří Tichý. 7.5.–9.8.: Sculpture 21st: Nevin Aladağ. *Museum Küppersmühle.* –24.5.: Erwin Bechtold. (K).

Edinburgh (GB). *Scottish National Gallery of Modern Art.* –19.4.: Paula Rego.

Edmonton (CN). *Art Gallery of Alberta.* –14.6.: Leiden circa 1630. Rembrandt Emerges.

Eindhoven (NL). *Van Abbemuseum.* –14.6.: Yael Davids. A Daily Practice.

Emden. *Kunsthalle.* –14.6.: Sight Seeing. Die Welt als Attraktion.

Erfurt. *Kunsthalle.* –26.4.: Arnold Odermatt. Polizist, Photograph, Schweizer.

Erlangen. *Stadtmuseum.* –3.5.: Carl Haag. Maler zwischen Okzident und Orient.

Essen. *Museum Folkwang.* –24.5.: Mario Pfeifer. Black/White/Grey. Videoinstallation. –1.6.: Aenne Biermann. Vertrautheit mit den Dingen. (K). 15.5.–6.9.: Keith Haring. (K).

Esslingen. *Villa Merkel.* –24.5.: David Renggli. (K).

Eupen (B). *IKOB.* –19.4.: Irmel Kamp. Brüssel und Tel Aviv.

Evian (F). *Palais Lumière.* –6.9.: Lumière, le cinéma inventé.

Ferrara (I). *Castello Estense.* –7.6.: Oltre la cornice. Gaetano Prevati e il rinnovamento artistico tra Ferrara e Milano.

Flensburg. Museumsberg. –1.6.: Nikolaus Störtenbecker: Unsere letzte Welt.

Florenz (I). *Biblioteca Marucelliana.* –3.6.: Un metodo per la ricerca. Anna Forlani Tempesti e i disegni della Biblioteca Marucelliana di Firenze.

Biblioteca Medicea Laurenziana. –29.5.: Sguardi globali. Mappe olandesi, spangole e portughesi nelle coll. del Granduca Cosimo III de' Medici. **Pal. Pitti.** –19.4.: Ai piedi degli dei. Le calzature dal mondo classico al contemporaneo. –24.5.: "La grandezza del universo" nell'arte di Giovanna Garzoni. –23.6.: Storie di pagine dipinte. Manoscritti e miniature recuperati dal Nucleo Tutela del Patrimonio di Firenze.

Uffizien. –31.7.: Giuseppe Bezzuoli (1789–1855). Un grande protagonista della pittura romantica.

Forlì (I). *Musei di San Domenico.* –21.6.: Ulisse. L'arte e il mito.

Fort Worth. (USA). *Kimbell Art Museum.* –14.6.: Flesh and Blood: Italian Masterpieces from the Capodimonte Museum.

Frankfurt/M. *Caricatura Museum.* –14.6.: Beste Bilder. Die Cartoons des Jahrzehnts.

Deutsches Architektur-Museum. –26.4.: Böhm 100. Der Beton-Dom von Neviges. –10.5.: DAM Preis 2020: Die 26 besten Bauten in / aus Deutschland. –21.6.: The Playground Project. Architektur für Kinder. –2.8.: Die Neue Heimat (1950–82). Eine sozialdemokratische Utopie und ihre Bauten.

Historisches Museum. –19.7.: Kleidung in Bewegung. Weibliche Mode ab 1850. (K).

Liebieghaus. –30.8.: Bunte Götter. Golden Edition. Die Farben der Antike. (K).

Museum Giersch. –19.7.: Die Welt im Bildnis. Porträts, Sammler und Sammlungen in Frankfurt vom 16. bis 18. Jh. (K).

Museum für Moderne Kunst. –14.6.: Precious Okoyomon. Earthseed. –27.9.: Frank Walter. Eine Retrospektive.

Museum der Weltkulturen. –30.8.: Weltenbewegend. Migration macht Geschichten.

Schirn. –3.5.: Richard Jackson. Unexpected, unexplained, unaccepted.

–24.5.: Fantastische Frauen. Surreale Welten von Meret Oppenheim bis Louise Bourgeois. (K).

Städel. –28.6.: En Passant. Impressionismus in Skulptur. (K). 13.5.–16.8.: Städel's Erbe. Meisterzeichnungen aus der Slg. des Stifters.

Frankfurt/O. *Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst. Rathaushalle.* –3.5.: Der sachliche Blick in der DDR. Malerei und Plastik aus der Slg. des BLMK.

Freiburg. *Augustinermuseum.* –27.9.: Gottlieb Theodor Hase. Freiburgs erster Fotograf.

Museum für Neue Kunst. –13.9.: Priska von Martin. (K).

Genf (CH). *Bibliothèque d'art et d'archéologie.* –23.5.: Die Antike auf Papier und in Büchern.

Cabinet d'arts graphiques. –28.6.: L'eau-forte est à la mode, 1840–1910.

MAMCO. –21.6.: Olivier Mosset.

Musée Ariana. –6.9.: Hidden Valuables. Early-Period Meissen Porcelains from Swiss Private Collections. (K).

Musée Rath. 24.4.–27.7.: Fred Boissonas. Une odyssee photographique.

Genf (B). *Design Museum.* –6.9.: Kleureyck. Van Eycks Farben in Design.

Museum voor Schone Kunsten.

–30.4.: Van Eyck. An optical Revolution. (K).

S.M.A.K. –31.5.: Kris Martin.

Genua (I). *Museo di Nervi.* –3.5.: Ivos Pacetti, imprenditore futurista.

Pal. Reale. –5.7.: Mogano, eban, oro! Interni d'arte a Genova nell'Ottocento, da Peters al Liberty.

Giverny (F). *Musée des Impressionismes.* –28.6.: Plein air. De Corot à Monet.

Gotha. *Herzogliches Museum.* –17.5.: Das Erwachen der Antike. Rom im 16. Jh.

Gouda (NL). *Museum.* –10.5.: Stillen.

Graz (A). *Kunsthhaus.* –19.4.: Jennifer Mattes. Bars von Atlantis. –7.6.: Bill Fontana. Primal Energies; Wo Kunst geschehen kann. Die frühen Jahre des CalArts.

Neue Galerie. –28.6.: Der ferne Klang. Günter Brus und die Musik. 17.4.–30.8.: Ladies first! Künstlerinnen in und aus der Steiermark 1850–1950. 17.4.–Herbst 21: Aspekte des

Weiblichen in der zeitgenössischen Kunst. 24.4.–30.8.: Julije Knifer. *Schloss Eggenberg.* 8.5.–2.8.: Der große Tod. Szenen des Krieges.

Grenoble (F). *Musée.* –27.4.: Rose Valland. En quête de l'art spolié. –28.6.: Grenoble et ses artistes au XIX^e siècle.

Haarlem (NL). *Frans-Hals-Museum.* –16.3.21: Image Power.

Hagen. *Emil Schumacher Museum.* –7.6.: Emil Schumacher. Der Reiz des Materials.

Halle. *Kunstverein Talstraße.* –28.6.: Guy Bourdin. Pariser Avantgarde der Nachkriegszeit. (K).

Hamburg. *Bucerius Kunst Forum.* –10.5.: David Hockney. Die Tate zu Gast. (K).

Deichtorhallen. –17.5.: Jetzt! Junge Malerei in Deutschland. (K). –14.6.: Gute Aussichten 2019/20. Junge Deutsche Fotografie; Recommended Olympus Fellowship.

Ernst-Barlach-Haus. –28.6.: Kosmos Ost. Kunst in der DDR 1949–89. Das Albertinum Dresden zu Gast.

Kunsthalle. –14.6.: Trauern. Von Verlust und Veränderung. –2.8.: Max Beckmann. weiblich-männlich. (K). –30.8.: Unfinished Stories. Geschichten aus der Slg.

Museum für Kunst und Gewerbe. –26.4.: Sagmeister & Walsh. Beauty. –1.6.: 100 Jahre Lenkbares Licht. –19.7.: Fotografie neu ordnen: Reproduktionen. Das zweite Original. –26.7.: Copy and Paste. Wiederholung im japanischen Bild. –20.9.: Das Plakat. 8.5.–25.4.21: Fossilien der Zukunft. Syria 2087.

Hannover. *Kestnergesellschaft.* –17.5.: Katinka Bock. Rauschen; Jean-Luc Mylaine. Herbst im Paradies.

Kunstverein. –26.4.: Beyond the Black Atlantic: Sandra Mujinga, Paulo Nazareth, Tschabalala Self und Kemang Wa Lehlulere.

Landesmuseum. –9.8.: Leonardos Welt. Da Vinci digital.

Museum August Kestner. –24.1.21: Prunk! August der Starke und das Porzellan.

Sprengel Museum. –10.5.: Mika Rottenberg. Kurt-Schwitters-Preis 2019. –24.5.: Kleine Geschichte(n) der Fotografie, #2; Ian Wiblin. Night Watch. –2021: Aggregatzustände.

Das Material der Kunst von Abfall bis Zement. 22.4.–19.7.: Ruhige Momente. Interieurs und Stilleben.

Hartford (USA). *Wadsworth Atheneum.* –30.4.: Rembrandt's 'Titus in a Monk's Habit'. –7.6.: Confronting Mortality: Joseph Wright of Derby's "The Old Man and Death", an Iconic Painting from the Age of Enlightenment.

Heidelberg. *Kurpfälzisches Museum.* –12.7.: Herkules. Unsterblicher Held.

Slg. Prinzhorn. –16.8.: „Ein mehrfacher Millionenwerth“. Fragile Schätze der Slg. Prinzhorn.

Heidenheim. *Kunstmuseum.* –26.4.: Rolf Nikel. Raumgreifende Radierungen.

Helmond (NL). *Museum.* –7.6.: Lucas Gassel: Master of Landscapes.

Helsinki (FIN). *Amos Anderson Kunstmuseum.* –10.5.: Generation 2020.

Helsinki Art Museum. –16.8.: Gustafsson & Haapola: Museum of Becoming.

Hornu (B). *Grand Hornu.* –18.10.: Matt Mullican.

Houston (USA). *Museum of Fine Arts.* –26.4.: Radical: Italian Design 1965–85. The Dennis Freedman Coll. (K). –25.5.: Francis Bacon: Late Paintings; Glory of Spain: Treasures from the Hispanic Society Museum & Library. 26.4.–19.7.: Soul of a Nation: Art in the Age of Black Power. (K).

Ingelheim. *Altes Rathaus.* 26.4.–5.7.: Paul Klee. Tierisches. (K).

Ingolstadt. *Lechner Museum.* –14.6.: Rot x Stahl. Rupprecht Geiger und Alf Lechner. (K).

Museum für konkrete Kunst. –19.4.: Kunst und Buch: Wolfram Ullrich; Brunnquell. Lampendesign aus Ingolstadt. Ab 10.5.: Mind the Gap! Zwischen bekannten und neuen Räumen.

Jena. *Romantikerhaus.* –24.5.: Edition Augenweide. Jörg Kowalski & Ulrich Tarlatt. 30 Jahre Künstlerbuch Almanach 1989–2018.

Jerusalem (ISR). *Israel-Museum.* –10.5.: Rodin und Toulouse-Lautrec. Expressive Genius. –3.10.: Bodyscapes; Shutters and Stairs. Elements of Modern Architecture in Contemporary Art.

Kaiserslautern. *Museum Pfalzgalérie.* –3.5.: Erwerbungen der Marianne und Heinrich Lenhardt-Stiftung. –19.7.: Julia Steiner.

Karlsruhe. *Landesmuseum.* –19.4.: Kaiser und Sultan. Nachbarn in Europa Mitte 1600–1700. (K).

Städt. Galerie. –3.5.: Florian Köhler. Tschau Agip. –13.9.: (Un)endliche Ressourcen? Künstlerische Positionen seit 1980.

ZKM. –10.5.: bauhaus.film.expanded. 9.5.–11.10.: Critical Zones. Observatories for Earthly Politics.

Kassel. *Fridericianum.* –3.5.: Forrest Bess.

Kiel. *Kunsthalle.* –24.5.: Rachel Maclean.

Koblenz. *Landesmuseum.* –5.7.: Max Jacoby. Leben und Werk eines jüdischen Fotografen. (K).

Kochel a.S. *Franz Marc Museum.* 12.5.–4.10.: Anselm Kiefer. (K).

Köln. *Käthe Kollwitz Museum.* –28.6.: Art Déco. Grafikdesign aus Paris. Aus der Slg. des MKG Hamburg.

Kolumba. –17.8.: 1919 49 69ff. Aufbrüche & Das Klaus Peter Schnüttger-Webs Museum zu Gast.

Kunst- und Museumsbibliothek. –21.6.: „Das Einzige, was bleibt“.

Katalogreihen und Einzelausgaben aus den ersten 40 Jahren.

Museum für Angewandte Kunst.

–26.4.: Design Gruppe Pentagon.

Museum Ludwig. –3.5.: Blinky Palermo: Die gesamten Editionen. Schenkung Ulrich Reininghaus. –14.6.:

Stille Ruinen. F. A. Oppenheim fotografiert die Antike. 22.4.–26.7.: Betye Saar. Wolfgang-Hahn-Preis 2020.

25.4.–23.8.: Mapping the Collection.

Museum Schnütgen. –5.7.: Arnt, der Bilderschneider. Meister der beseelten Figuren. (K).

SK Stiftung Kultur. –12.7.: Berenice Abbott. Portraits of Modernity. (K).

Wallraf-Richartz-Museum. –24.5.: Amor ist ewig. Trilogie I: Liebeslektüre zur Rubenszeit. –2.8.: Carlo Carlone. Ölskizzen aus der Zeit des Rokoko. –28.2.21: Poesie der See. Niederländische Marinemalerei aus dem 17. Jh.

Konstanz. *Städt. Wessenberg-Galerie.* –19.4.: August Deusser 1870–1942. Kunst für immer – und

immer nur Kunst! 9.5.–30.8.: Beruf: Künstlerin! Zehn deutsche Malerinnen am Bodensee.

Kopenhagen (DK). *Statens Museum for Kunst.* –10.5.: Highlights from The Royal Coll. of Graphic Art. –24.5.: Anna Ancher.

Krefeld. *Haus Esters.* –30.8.: Sharon Ya'ari. (K).

Haus Lange. –2.8.: Das Gedächtnis der Bilder.

Kaiser-Wilhelm-Museum. –26.4.: Von Albers bis Zukunft. Auf den Spuren des Bauhauses. 23.4.–15.9.: Ignacio Uriarte. Den Zufall ordnen.

Krems (A). *Karikaturmuseum.*

–10.5.: Angerer's Nibelungenlied.

–26.10.: Fix & Foxi XXL. Die Entdeckung der Schlümpfe, Spirou und Lucky Luke. –31.1.21: Tu felix Austria... zeichne! 25 Jahre Österreich in der EU.

Kunsthalle. –21.6.: Robin Rhode.

Memory is The Weapon. 25.4.–21.6.: Metahaven. Chaos Theory.

Landesgalerie Niederösterreich.

–19.4.: Sehnsuchtsräume. Berührte Natur und besetzte Landschaften. –3.5.: Michael Höpfner. Durchwanderte Kreisläufe. –28.2.21: Schiele – Rainer – Kokoschka. Der Welt (m)eine Ordnung geben. Slg. Ernst Ploil. Eine Auswahl.

Kyoto (JPN). *Museum of Art.* –14.6.: Hiroshi Sugimoto.

Lausanne (CH). *Fondation de l'Hermitage.* –24.5.: Le Canada et l'impressionnisme. Nouveaux horizons.

Musée cantonal des Beaux-Arts.

–17.5.: Taus Makhacheva. –24.5.: À fleur de peau. Vienne 1900, de Klimt à Schiele et Kokoschka. –21.6.: Yersin dessinature. Quittez mines grises, le printemps est là!

Musée de l'Elysée. –3.5.: René Burri. Explosions of Sight. (K).

Le Havre (F). *Musée Malraux.*

–20.9.: Nuits électriques.

Leipzig. *Grassi-Museum.* –4.10.: Jugendstil und Art-Déco aus der Slg. Silzer. –11.10.: Spitzen des Art déco. Porzellan im Zackenstil. 29.4.–27.9.: Lust und Begehren in Kunst und Design.

Museum der bildenden Künste.

–19.4.: Impressionismus in Leipzig 1900–14. Teil 2: Max Slevogt. –10.5.:

Paule Hammer. –17.5.: Opal Künstlergruppe. (K). –24.5.: Peter Baldwin. –1.6.: Impressionismus in Leipzig 1900–14. Teil 3: Lovis Corinth. –7.6.: Norbert Wagenbrett. –14.6.: Klinger 2020. (K). –21.6.: Zero Waste. –30.8.: Gelatin. La wie en was. *Stadtgeschichtl. Museum*. –19.4.: Silber auf Glas. Leipzig-Fotografien. Atelier Hermann Walter 1913–35.

Lens (F). *Musée du Louvre-Lens*. –13.7.: Soleils noirs.

Les Andelys (F). *Musée Nicolas Poussin*. –30.9.: Du trait à la couleur, nuances et impressions.

Leuven (B). *Museum*. –19.4.: Body Language.

Leverkusen. *Museum Morsbroich*. –26.4.: Liebes Ding.

Linz (A). *Landesgalerie*. –1.6.: Passion Kunst. Die Slg. Rombold. –28.6.: Valie Export. Collection Care.

Lentos. –17.5.: Pawel Althammer; Jakob Kena Knebl.

Nordico. –26.4.: Egon Hofmann-Linz. 14.5.–11.10.: Graffiti & Bananas. Die Kunst der Straße.

Lissabon (PRT). *Museu Calouste Gulbenkian*. 24.4.–7.9.: Infinite Sculpture. From the Antique Cast to the 3D Scan.

Liverpool (GB). *Tate*. –3.5.: Theater Gates: Amalgam. –7.6.: Candice Breitz: Love Story.

London (GB). *Dulwich Picture Gallery*. –17.5.: British Surrealism. *Estorick Collection*. 22.4.–28.6.: Italian Threads: MITA Textile Design 1926–76. *The Foundling Museum*. –26.4.: Portraying Pregnancy: From Holbein to Social Media. *Hayward Gallery*. –17.5.: Among the Trees. *National Gallery*. –31.5.: Nicolaes Maes: Dutch Master of the Golden Age. –14.6.: Titian: Love, Desire, Death. –26.7.: Artemisia Gentileschi. *National Portrait Gallery*. –7.6.: Cecil Beaton's Bright Young Things. –28.6.: David Hockney: Drawing from Life. *Queen's Gallery*. –3.5.: George IV: Art & Spectacle. *Royal Academy*. –25.5.: Léon Spilliaert. –14.6.: Gauguin and the Impressionists. Masterpieces from the Ordrupgaard Coll. *Somerset House*. –24.6.: Mushrooms:

The Art, Design and Future of Fungi. *Tate Britain*. –19.4.: British Baroque. Power and Illusion. –25.5.: Aubrey Beardsley. *Tate Modern*. –11.5.: Steve McQueen. –5.7.: Dóra Maurer. –6.9.: Andy Warhol. 29.4.–18.10.: Zanele Muholi. *V&A*. –19.4.: Cars. Accelerating the Modern World. (K). –21.6.: Kimono: Kyoto to Catwalk.

Los Angeles (USA). *County Museum of Art*. –23.8.: Yoshitomo Nara. *Getty Museum*. –3.5.: Artists on the Move: Journeys and Drawings. –10.5.: Peasants in Pastel: Millet and the Pastel Revival. –31.5.: In Focus: Platinum Photographs; Painted Prophecy: The Hebrew Bible through Christian Eyes. –7.6.: Michelangelo. Mind of the Master. 21.4.–26.7.: Dora Maar. (K).

Louviers (F). *Musée*. –6.9.: De l'aube au crépuscule. Couleur impressionniste.

Ludwigshafen. *Rudolf-Scharpf-Galerie*. –19.4.: Arne Schmitt. 9.5.–19.7.: Eva Gentner.

Wilhelm-Hack-Museum. –26.4.: Biennale für aktuelle Fotografie. –13.9.: Abstrakte Welten. Zwischen Expressionismus und Konstruktivismus. 18.4.–13.9.: Richter/Polke. Umwandlung.

Lübeck. *Kunsthalle St. Annen*. –26.4.: Frischer Wind aus dem Norden! Naturmotive in der Helsinki School. (K).

Lüdenscheid. *Museen der Stadt*. –10.5.: Der Künstler Reinhard Schmidhagen (1914–45). Guernica.

Lucano (CH). *MASI*. –14.6.: Shunk-Kender. L'arte attraverso l'obiettivo (1957–83). –2.8.: Paolo Mazzuchelli. Tra le ciglia. 10.5.–30.8.: Monet, Cézanne, Van Gogh... Capolavori della Coll. Emil Bührle. 21.4.–17.5.: Premio Artista Bally.

Luxembourg. *Musée d'Art Moderne*. –26.4.: Robert Morris. –24.5.: Jean-Marie Biver.

Luzern (CH). *Kunstmuseum*. –21.6.: Marion Baruch. –31.5.: Nathalie Djurberg & Hans Berg.

Lyon (F). *Musée des Beaux-Arts*. –13.7.: Picasso et les baigneuses.

Madrid (E). *Caixaforum*. –16.8.:

Cámara y ciudad. La vida urbana en la fotografía y el cine.

Fundación Mapfre. –10.5.: Rodin –Giacometti. *Museo Nacional Reina Sofia*. –20.4.: Miguel Ángel Campano. –6.9.: Petrit Halilaj. 28.4.–21.9.: Concha Jerez. 7.5.–27.9.: Anna-Eva Bergman. 13.5.–14.9.: Mondrian and De Stijl. *Museo Thyssen-Bornemisza*. –24.5.: Rembrandt and Amsterdam portraiture, 1590–1670.

Prado. –6.9.: Uninvited Guests. Episodes on Women, Ideology and the Visual Arts in Spain (1833–1931).

Magdeburg. *Kulturhistorisches Museum*. –3.5.: Achim Jordan. Karikaturen.

Mailand (I). *Castello Sforzesco*. –19.4.: L'atelier di Leonardo e il Salvatore Mundi.

HangarBicocca. –19.7.: Trisha Baga. –26.7.: Chen Zhen.

Padiglione Arte Contemporanea. –7.6.: Tania Bruguera.

Málaga (E). *Museo Picasso*. –31.5.: Genealogies of art, or the history of art as visual art.

Malmö (S). *Konstmuseum*. –9.8.: Shapeshifters. The Age of Changes is Upon Us. Again. Always.

Moderna Museet. –27.9.: Hilma af Klint.

Manchester (GB). *Art Gallery*. –19.4.: Louise Giovanelli.

Mannheim. *Kunsthalle*. –26.4.: Walker Evans Revisited. Biennale für aktuelle Fotografie. –24.5.: Drucken ohne Farbe. –25.6.: Studio: On the Quiet. –1.10.: John Bock: AuraAroma Ω-Beule. 15.5.–6.9.: Umbruch.

Reiss-Engelhorn-Museum. –26.4.: Chromatik. Klang der Farbe in der modernen Glaskunst. –28.6.: Marc Erwin Babej: Yesterday – Tomorrow. Die Wiedergeburt der Ägyptischen Kunst nach 2000 Jahren.

Marseille (F). *Musée des Beaux-Arts*. –4.5.: Voyages.

Metz (F). *Centre Pompidou*. –21.9.: Folklore. –2.11.: Indistinti confini. Noce, Giuseppe Penone. 2.5.–2.11.: Le ciel comme atelier. Yves Klein et ses contemporains.

Milwaukee (USA). *Art Museum*. –7.9.: Scandinavian Design and the United States, 1890–1980.

Minneapolis (USA). *Institute of Arts.* –15.11.: Rembrandt in Conversation.

Mönchengladbach. *Museum Abteiberg.* –30.8.: Andrea Bowers. 16.4.–30.8.: Evelyn Taocheng Wang.

Montevarchi (I). *Pal. del Podestà.* –12.7.: Ottone Rosai.

Montpellier (F). *Musée Fabre.* –26.4.: Jean Ranc (1674-1735); un MontPELLIÉRAIN à la cour des rois.

Montreal (CAN). *Musée d'art contemporain.* –3.5.: Cyprien Gaillard. *Musée des Beaux-Arts.* –27.9.: Paris in the Days of Post-Impressionism. Signac and the Indépendants.

Monza (I). *Villa Reale.* –2.6.: Giappone. Terra di geisha e samurai.

München. *Bayerisches Nationalmuseum.* –19.4.: Treue Freunde. Hunde und Menschen. (K).

Bayerische Staatsbibliothek. –21.6.: München – Schau her!: Das Bildarchiv der Bayerischen Staatsbibliothek.

Haus der Kunst. –21.6.: Kapsel 11: Sung Tieu. Zugzwang; Kapsel 12: Monira Al Qadiri. Holy Quarter. –29.6.: Brainwashed. Slg. Goetz. –19.7.: Der Öffentlichkeit. Theaster Gates. Black Chapel. –2.8.: Franz Erhard Walther. Shifting Perspectives. –29.9.: Archives in Residence. Southeast Asia Performance Collection.

Kunsthalle. –30.8.: Thierry Mugler. Couturissime.

Lebachhaus. –26.7.: Sheela Gowda. (K). –23.8.: Radio-Aktivität. Kollektive mit Sendungsbewusstsein. –31.12.: Das Malerische. Die Kunst, die richtige Farbe auf den richtigen Fleck zu setzen.

Münzsammlung. –30.5.: Die Silberne Stadt. Rom im Spiegel seiner Medaillen. (K).

Museum für Abgüsse Klassischer Bildwerke. –24.7.: Lebendiger Gips. 150 Jahre Museum für Abgüsse Klassischer Bildwerke in München. (K).

Museum Brandhorst. –19.4.: Spot On: Thomas Eggerer und Jana Euler; Josh Smith. –19.7.: Forever Young, 10 Jahre Museum Brandhorst; Spot On: Mark Leckey.

Münchner Stadtmuseum. –14.6.: Vorbilder/Nachbilder. Die fotografische Lehrsammlung der Universität der Künste Berlin 1850–1930. –21.6.: Ready to go! Schuhe bewegen. (K).

NS-Dokumentationszentrum. –30.8.:

„Tell me about yesterday tomorrow“. *Pinakothek der Moderne.* –19.4.: Anders gesehen. Afrikanische Keramik aus der Slg. Herzog Franz von Bayern. –26.4.: Ingo Maurer. Pendulum. –10.5.: Max Klingler. Zelt und andere Zyklen. –14.6.: Experience in Action! Designbuild in der Architektur. (K). –5.7.: Gegenüber. Porträts von August Sander bis Rineke Dijkstra; A Brief Collection Display of John Baldessari. –31.7.: Hanne Darboven, Sol Lewitt, Günther Förg. Aus der Slg. –4.10.: Feelings. Kunst, die berührt. –18.10.: Ingo Maurer Intim. Design or What? –31.12.: Arnulf Rainer zum 90. Geburtstag. –17.1.21: Reflex Bauhaus. 40 Objects – 5 Conversations. –6.6.21: Thonet & Design.

Rathausgalerie. –24.5.: Art & Funktion.

Villa Stuck. –22.4.: Die demokratische Schnecke. Ein großes Märchen. –7.6.: Lisa Walker. 30 Jahre Schmuck. (K). 14.5.–13.9.: Margret Eicher. Lob der Malkunst. 14.5.–13.9.: Beate Pasow. Monkey Business.

Münster. *LWL-Museum für Kunst und Kultur.* –7.6.: Karel Dierickx.

–15.11.: The Public Matters. Debatten & Dokumente aus dem Archiv. *Museum für Lackkunst.* –14.6.: Breaking Out of Tradition. Japanese Lacquer, 1890–1950. (K).

Stadtmuseum. –19.4.: Gemeinsam für die Kunst. Die Anfänge der Freien Künstlergemeinschaft Schanze; Form, Fläche, Farbe. Hans Kraft als Werbegrafiker 1920–60.

Murnau. *Schlossmuseum.* 7.5.–6.9.: Schattenzeiten. Künstler zwischen Anpassung und Widerstand.

Nantes (F). *Musée d'Arts.* –31.5.: Jean-Jacques Lebel: Archipel.

Nashville (USA). *Frist Center for the Visual Arts.* –31.5.: J.M.W. Turner: Quest for the Sublime.

Neapel (I). *Archivio di Stato.* –31.5.: Il paesaggio costiero dei Regni di Napoli e di Sicilia nelle carte di José Carrillo de Albornoz, conte di Montemar (1671–1747).

Museo di Capodimonte. –21.6.: Napoli di lava, porcellana e musica.

Neumarkt i.d. Opf. *Museum Lothar Fischer.* –14.6.: Innen-Leben. Shini-chi Sawada, Keramik. Alfred Kremer, Zeichnung.

Neu-Ulm. *Edwin Scharff Museum.* –16.8.: Renée Sintenis. Pionierin der Bildhauerei.

Neuss. *Clemens-Sels-Museum.* –12.7.: Hinterglasmalerei. Von August Macke bis heute.

Feld-Haus. Museum für Populäre Druckgrafik. 19.4.–9.8.: Frauke Danert.

New Haven (USA). *Yale Art Gallery.* –21.6.: Place, Nations, Generations, Beings: 200 Years of Indigenous North American Art.

Yale BAC. –10.5.: Victorian Radicals: From the Pre-Raphaelites to the Arts and Crafts Movement.

New York (USA). *Brooklyn Museum.* –10.5.: Jacques-Louis David Meets Kehinde Wiley. –5.7.: Studio 54: Night Magic.

Guggenheim Museum. –14.8.: Rem Koolhaas. Countryside, The Future. –28.2.21: Away from the Easel: Jackson Pollock's Mural.

Metropolitan Museum. –10.5.: 2020 Vision: Photographs, 1840s–1860s. –5.7.: Gerhard Richter. Painting after all. –2.8.: Making the Met 1870–2020. (K); Kyoto: Capital of Artistic Imagination.

MoMA. –9.5.: Dorothea Lange. Words & Pictures. –11.7.: Donald Judd. –25.7.: Félix Fénéon. The Anarchist and the Avant-Garde. From Signac to Matisse and Beyond. 10.5.–12.9.: Engineer, Agitator, Constructor. The Artist Reinvented. *Neue Galerie.* –8.6.: Madame D'Ora. (K).

New Museum. –31.5.: Peter Saul: crime and punishment.

P.S.1. –7.9.: Niki de Saint Phalle.

Whitney Museum. –17.5.: Vida Americana: Mexican Muralists Remake American. –28.6.: Agnes Pelton: Desert Transcendentalist.

Nizza (F). *Musée Matisse.* –15.5.: Matisse. Metamorphosen. (K).

Norfolk (USA). *Chrysler Museum of Art.* –17.5.: Edvard Munch and the Cycle of Life.

Nürnberg. *Germanisches Nationalmuseum.* –19.4.: Buggo, Poppo und Bliigger. Geschichten aus einem Kloster. –27.9.: 150 Jahre Bayerisches Gewerbemuseum.

Kunsthalle. –17.5.: Cosima von Bonin, Claus Richter.

Kunstvilla. –14.6.: Ernst Weil. Abstraktion in Nürnberg. (K).
Neues Museum. –20.9.: Was, wenn...? Zum Utopischen in Kunst, Architektur und Design. 16.4.–30.8.: Staab Architekten. Kontext.

Oberhausen. Ludwig Galerie. –3.5.: Fotografien unter Musikern. Linda McCartney. The Sixties and more. 10.5.–6.9.: Rudolf Holtappel. Die Zukunft hat schon begonnen. Eine fotografische Werkschau von 1950–2013.

Offenbach. Deutsches Ledermuseum. –27.9.: Step by Step. Schuhdesign im Wandel.

Oklahoma (USA). City Museum of Art. –26.4.: Renewing the American Spirit: The Art of the Great Depression.

Oldenburg. Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte. –23.8.: Franz Radziwill. 125 Werke zum 125. Geburtstag. 8.5.–2.8.: Wolken in der Kunst des 19. und 20. Jh.s.

Oostende (B). Kunstmuseum aan Zee. –26.12.21: James Ensor und Léon Spilliaert. Two Masters of Ostend.

Orléans (F). Musée des Beaux-Arts. –14.6.: Jean-Marie Delaperche, un artiste face aux tourments de l'Histoire.

Osaka (JPN). The National Museum of Art. –14.6.: Danh Vo.

Oslo (N). Astrup Fearnley Museet. –17.5.: Alpha Crucis. Contemporary African Art.

Munch Museum. –31.5.: Everything We Own. The Art of Edvard Munch and More.

Otterlo (NL). Kröller-Müller Museum. –20.4.: Inopportune: stage two. –10.5.: Not in so many words. –1.6.: The Wind Rose, Susan Philipsz.

Oxford (GB). Ashmolean Museum. –7.6.: Young Rembrandt.

Paderborn. Reithalle. –12.7.: Farbe - Form. Doorthy Fratt & Stefan Rohrer.

Padua (I). Museo Diocesano. –2.6.: A nostra immagine. Scultura in terracotta del Rinascimento da Donatello a Riccio.

Paris (F). Centre Georges Pompidou. –20.4.: Neurones. Les intelligences simulées dans le cadre de Mutations/ Créations; Jeremy Shaw. –27.4.: Yuan Jai. –15.6.: Christo et Jeanne Claude.

Paris! 13.5.–31.8.: Matisse.

Fondation Custodia. –10.5.: Studi & Schizzi. Dessiner la figure en Italie 1450–1700.

Grand Palais. –8.6.: Pompéi. Promenade immersive. Trésors archéologiques. Nouvelles découvertes. –6.7.: Noir & Blanc: une esthétique de la photographie. Coll. de la BnF.

Jeu de Paume. –7.6.: The Supermarket of Images.

Louvre. –29.6.: Figure d'artiste. 23.4.–3.8.: Albrecht Altdorfer (avant 1485–1538). 6.5.–17.8.: Le corps et l'âme. Sculptures de la Renaissance en Italie de Donatello à Michel-Ange.
Maison de Victor Hugo. –23.8.: Dans l'intimité du génie. L'atelier de Victor Hugo.

Musée des Arts décoratifs. –29.7.: Les dessins sans réserve. Coll. du Musée. 23.4.–16.9.: Luxes.

Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme. –23.8.: Chagall, Modigliani, Soutine. Paris pour Ecole, 1905–40.

Musée d'Art Moderne de la Ville. 24.4.–16.8.: Victor Brauner. Je suis le rêve. Je suis l'inspiration; Sarah Moon.

Musée Bourdelle. –31.5.: Un danois à Paris. Niels Hansen Jacobsen (1861–1941).

Musée Jacquemart-André. –20.7.: Turner. Peintures et aquarelles de la Tate.

Musée du Luxembourg. –26.7.: Man Ray et la mode.

Musée Maillol. –26.8.: Esprit es-tu là? Les peintres et les voix de l'au-delà.

Musée Marmottan. –5.7.: Cézanne et les maîtres. Rêve d'Italie.

Musée de Montmartre. –6.9.: Otto Freundlich (1878–1940). La révélation de l'abstraction.

Musée de l'Orangerie. –13.7.: Giorgio de Chirico. La peinture métaphysique.

Musée d'Orsay. –29.6.: Au pays des monstres. Léopold Chauveau (1870–1940). –19.7.: James Tissot (1836–1902).

Musée du Petit-Palais. –12.7.: La Force du dessin. Chefs-d'œuvre de la coll. Prat. 21.4.–16.8.: L'âge d'or danois.

Musée Picasso. –26.7.: Picasso et la bande dessinée; Picasso Poète.

Musée du quai Branly. –28.6.: Helena Rubinstein. La collection de Madame. –12.7.: Who is Gazing?

Philharmonie. –16.8.: Les musiques de Picasso.

Parma (I). Fondazione Magnani-Rocca. –12.7.: L'ultimo romantico. Luigi Magnani, il signore della Villa dei Capolavori.

Pasadena (USA). Norton Simon Museum. 15.5.–19.10.: Unseen Picasso.

Passau. Museum Moderner Kunst. –28.6.: Georg Philipp Wörlen (1886–1954). Retrospektive; 30 Jahre MMK Passau.

Pforzheim. Reuchlinhaus. –14.6.: Die Welt neu geordnet. Schätze aus der Zeit Napoleons.

Pirmasens. Alte Post. –26.4.: Emmy Hennings. Jahrhundertfrau der Avantgarde.

Pittsburgh (USA). Frick Art Museum. –10.5.: Maker & Muse: Women and Early Twentieth Century Art Jewelry.

Portland (USA). Museum of Art. –21.6.: The Art of Reading. American Publishing Posters of the 1890s.

Porto (PRT). Museu da Misericórdia. –24.9.: Alberto Giacometti – Peter Lindbergh. Seizing The Invisible.

Potsdam. Museum Barberini. –1.6.: Monet. Orte. (K).

Potsdam Museum – Forum für Kunst und Geschichte. –5.7.: Karl Hagemeister. Landschaftsmalerei des deutschen Impressionismus. (K).

Prag (CZ). Nationalgalerie. –30.8.: Inside Rembrandt.

Princeton (USA). Princeton University Art Museum. –14.6.: Cézanne: The Rock and Quarry Paintings.

Québec (Can). Musée National des Beaux-Arts. –18.5.: Frida Kahlo, Diego Rivera et le modernisme mexicain. La Coll. Jacques et Natasha Gelman.

Quimper (F). Musée des Beaux-Arts. –4.5.: Raoul Dufy (1877–1953). Les années folles.

Ravensburg. Kunstmuseum. –7.6.: Sophie Calle; Slg. Selinka. Lebensgefühl Landschaft.

Recklinghausen. Kunsthalle. 3.5.–12.7.: Mariechen Danz.

Regensburg. Kunstforum Ostdeutsche Galerie. –3.5.: Reisen, Entdecken, Sammeln. Barbara Klemm, Günther Uecker, Jiří Kolář, Jan

Kubíček, Miloš Urbásek, Zdeněk Sýkora. (K).

Remagen. Bahnhof Rolandseck. –1.6.: Kunstkammer Rau: Die vier Elemente. –16.8.: Die Geburt der Erinnerung. Hans Arp und Salvador Dalí; Jonas Burgert.

Reutlingen. Kunstmuseum/konkret. –19.4.: An Ort und Stelle. Fotografie des Gegenwärtigen.

Spendhaus. –19.4.: François Joseph Chabrilat (1960–2019) und die Kunst der Moderne. –16.8.: Im Wald geboren. Jems Koko Bi & HAP Grieshaber.

Riehn (CH). Fondation Beyeler. –19.4.: Stilles Sehen. Bilder der Ruhe in der Fondation Beyeler. –17.5.: Edward Hopper. Landschaft neu gesehen. (K).

Riggisberg (CH). Abegg-Stiftung. 26.4.–8.11.: Arabische Weber, christliche Könige. Mittelalterliche Textilien aus Spanien.

Rom (I). Casa di Goethe. –20.9.: Die verlorenen Bibliotheken. Der lesende Künstler im Rom des 19. Jh.s.

Galleria Nazionale d'Arte Moderna. –20.4.: La Rivoluzione della Visione. –11.10.: Spazi d'Arte a Roma. Documenti dal Centro Ricerca e Documentazione Arti Visive (1940–90).

MAXXI. –2.6.: Architettura, silenzio e luce. Louis Kahn nelle fotografie di Roberto Schezen.

Musei Capitolini. –13.9.: Il tempo di Caravaggio.

Museo Napoleonico. –31.5.: Aspettando l'Imperatore. Monumenti, archeologia e urbanistica nella Roma di Napoleone 1809–14.

Pal. Caffarelli. –10.1.21: The Torlonia Marbles. Collecting Masterpieces.

Pal. delle Esposizioni. –2.6.: Jim Dine. *Scuderie del Quirinale.* –14.6.: Raffaelo. (K).

Roubaix (F). La Piscine. –31.5.: Marcel Gromaire (1892–1971): L'élégance de la force.

Rouen (F). Musée des Beaux-Arts. –7.9.: François Depeaux, l'homme aux 600 tableaux; Camille Moreau-Nélaton. Une femme céramiste au temps des impressionnistes; La vie en couleurs: Antonin Personnaz (1854–1936), photographe impressionniste.

Rovigo (I). Pal. Roncale. –28.6.: "La Quercia di Dante". Visioni

dell'inferno. Doré, Rauschenberg, Brand.

Pal. Roverella. –5.7.: Marc Chagall "anche la mia Russia mi amerà".

Rüsselsheim. Opelvillen. –14.6.: Liebesgrüße aus Havana. Zeitgenössische kubanische Kunst im internationalen Kontext.

Saarbrücken. Histor. Museum. –24.5.: Die 20er Jahre. Leben zwischen Tradition und Moderne im internationalen Saargebiet.

Moderne Galerie. –7.6.: Katharina Hinsberg. –9.8.: Aufgeblättert – ausgebreitet. Künstlerbücher und Mappenwerke seit 1960. 9.5.–27.9.: Philipp Taaffe.

Saarlandmuseum. –15.11.: Lorenzetti, Perugino, Botticelli. Italienische Meister aus dem Lindenau-Museum Altenburg.

St Ives (GB). Tate. –3.5.: Naum Gabo.

Saint Louis (USA). Art Museum. –17.5.: Millet and Modern Art: From Van Gogh to Dalí.

Saint-Omer (F). Musée de l'hôtel Sandelin. –16.8.: Henri Dupuis. Deux cents ans de passion.

St. Gallen (CH). Kunstmuseum. –26.4.: Iman Issa. 25.4.–26.9.: Geta Brătescu.

Museum im Lagerhaus. –5.7.: Übermütter und Linda Naeff, Matricule II.

Salisbury (GB). Salisbury Museum. –18.4.: Albert Goodwin: Visionary Landscapes.

Salzburg (A). Galerie im Traklhaus. –23.5.: Arno Lehmann Preis für Keramik; Franz Josef Altenburg.

Museum der Moderne Mönchsberg. –4.10.: Friedl Kubelka vom Gröller. 25.4.–12.7.: Wilhelm Thöny.

Neue Residenz. 25.4.–31.10.: Großes Welttheater. 100 Jahre Salzburger Festspiele: on Stage. Das Museum als Bühne.

Residenzgalerie. –10.1.21: Der Kuss der Musen. Festspiele göttlicher Inspiration.

Rupertinum. –26.4.: Walter Martin & Paloma Muñoz. A Mind of Winter. (K); Something else. Von Büchern zu Rara.

San Francisco (USA). M.H. de Young Museum. –26.7.: Frida Kahlo: Appearances Can Be Deceiving.

Museum of Modern Art. –7.9.: David Park. A Retrospective.

Sceaux (F). Domaine de Sceaux. –19.4.: Les Colbert, ministres et collectionneurs.

Schleswig. Schloss Gottorf. 24.4.–18.10.: Rainer Fetting. (K).

Schwäbisch Gmünd. Galerie im Prediger. –26.4.: Peter Lang. Schnur-schlag zwischen Himmel und Erde. **Museum im Prediger.** –30.8.: Das Einhorn im Spiegel der Popkultur. (K).

Schwäbisch Hall. Hällisch-Fränkisches Museum. –10.5.: Martin-Ulrich Ehret.

Schweinfurt. Museum Georg Schäfer. –10.5.: Talent kennt kein Geschlecht. Malerinnen und Maler der Romantik auf Augenhöhe. (K).

Schwerin. Staatl. Museum. –1.6.: Uecker 90.

Seattle (USA). Frye Art Museum. –28.6.: Georgia O'Keeffe: Abstract Variations.

Seebüll. Nolde-Museum. –Ende Oktober: Emil Nolde. Der Zauber des kleinen Formats.

's-Hertogenbosch (NL). Noordbrabants Museum. –1.6.: Masterpieces from Vienna.

Siegen. Museum für Gegenwartskunst. –1.6.: Unsere Gegenwart.

Sindelfingen. Galerie der Stadt. –7.6.: Tzu. Soo. Schrödinger's Baby –14.6.: Toni Schmale. (K); Out of the Dark. 30 Jahre Slg. Lütze; Inge Mahn.

Southampton (GB). City Art Gallery. –27.6.: John Hitchens: Aspects of Landscape.

Stockholm (S). Moderna Museet. –10.5.: Walid Raad. Let's be honest, the weather helped.

Straßburg (F). Musée d'Art Moderne et Contemporain. –19.7.: L'œil de Huysmans. Manet, Degas, Moreau. **Musée des Beaux-Arts.** –20.9.: Avant le Musée. À quoi servaient les tableaux?

Palais Rohan. 17.4.–2.8.: Goethe à Strasbourg 1770–71, l'éveil d'un genre.

Stuttgart. Kunstmuseum. –19.4.: Vertigo. Op Art und eine Geschichte des Schwindels 1520–1970. –1.6.: Der Traum vom Museum „schwäbischer“

Kunst. Das Kunstmuseum Stuttgart im Nationalsozialismus. (K).

Linden-Museum. –3.5.: Azteken. **Staatsgalerie.** –19.7.: Drucksache Bauhaus; Ida Kerkovius. Die ganze Welt ist Farbe.

Tel Aviv (ISR). *Museum of Art.* –25.4.: Raymond Pettibon. –17.5.: Shachar (Freddy) Kislev: Games 2013–19. –30.5.: Yonatan Vinitzky: The Cosmos. –2.8.: William Kentridge. –10.10.: Jeff Koons. Marie and Jose Mugarbi Coll.

Thun (CH). *Kunstmuseum.* –12.7.: Sarah Oppenheimer.

Tokio (JPN). *Museum of Contemporary Art.* –14.6.: Olafur Eliasson: Sometimes the River is the Bridge.

Toronto (CAN). *Art Gallery of Ontario.* –18.5.: Diane Arbus: Photographs, 1956–71; Illusions: The Art of Magic.

Toulouse (F). *Les Abattoirs.* –7.6.: Laure Prouvost. Deep See Blue Surrounding You.

Tours (F). *Musée des Beaux-Arts.* –20.6.: Van Dyck, Rubens, Jordaens, aspects de la peinture religieuse anversoise.

Treviso (I). *Museo Nazionale Coll. Salce.* –19.4.: Colore come illusione. Grafica, pubblicità, manifesto. *Museo di Santa Caterina.* –31.5.: Natura in posa. Capolavori dal KHM di Vienna in dialogo con la fotografia contemporanea.

Trier. *Simeonstift.* –20.8.: „Mit schönheitsfrohen Augen...“ Anton Schneider-Postrum und Trier. –14.2.21: Gesammelt und gesichtet. Ausgewählte Neuzugänge im Museum.

Troisdorf. *Burg Wissem.* –14.6.: Michael Ende: Die unendliche Geschichte und andere Klassiker. (K). 26.4.–14.6.: Hans Delfosse. Malerei, Papierarbeiten und Leporellos.

Tübingen. *MUT, Schloss Hohentübingen.* –31.5.: Udo. Der erste Fußgänger. –12.7.: Die „unsichtbare Ausstellung“. Versteckte Objekte von Stefan Göler. (K); Invited Artist Morgan O'Hara: „Life and Meaning... it's personal“. (K).

Turin (I). *Centro Italiano per la Fotografia.* –10.5.: Memoria e passione. Da Capa a Ghirri. Capolavori dalla Colle. Bertero.

Pal. Madama. –4.5.: Andrea Mantegna. Rivivere l'antico, costruire il moderno.

Ulm. *HfG-Archiv.* –20.9.: Hans Guggenlot. Die Architektur des Design. *Ulmer Museum.* –19.4.: Alexander Kluge. Die Macht der Musik.

University of Missouri (USA). *Museum of Art and Archaeology.* –31.5.: Reframing the Renaissance Print.

University Park/Pennsylvania (USA). *The Palmer Museum of Art.* –7.6.: Drawing on a Legacy: Highlights from the John Driscoll American Drawings Coll.

Vaduz (FL). *Kunstmuseum.* –17.5.: Steven Parrino; Polly Apfelbaum; Bruno Kaufmann. Bildfläche und Struktur. –11.10.: Epidermis. Conditio humana. Kosmos. Werke aus der Hilti Art Foundation.

Varel/Dangast. *Franz Radziwill Haus.* –10.1.21: Franz Radziwill: Lichtspiele.

Venedig (I). *Guggenheim.* –14.6.: Migrating Objects. *Museo Correr.* –3.5.: Francesco Morosini: ultimo eroe della Serenissima tra storia e mito.

Stanze del Vetro. –26.7.: Venice and American Studio Glass.

Verona (I). *Museo di Castelvecchio.* –13.9.: Carlo Scarpa. Vetri e disegni. 1925–31.

Vicenza (I). *Palladio Museum.* –13.9.: Un architetto al tempo di Canova: Alessandro Papafava e la sua raccolta.

Villingen-Schwenningen. *Stadt. Galerie.* –21.6.: Power! Von den Energien in der Kunst.

Völklingen. *Völklinger Hütte.* –1.11.: Afrika im Blick der Fotografen.

Waiblingen. *Galerie Stihl.* –26.4.: Liebe, Traum und Tod. Max Klingers druckgrafische Folgen.

Waldenbuch. *Museum Ritter.* –19.4.: Daniel Hausig. Dynamic Light; Szene Ungarn.

Washington (USA). *Hirshhorn Museum.* –13.9.: Lee Ufan: Open Dimension.

National Gallery. –3.5.: True to Nature: Open-Air Painting in Europe, 1780–1870. –14.6.: Raphael and His Circle. –5.7.: Degas at the Opéra.

3.5.–16.8.: A Superb Baroque: Art in Genoa, 1600–1750.

Smithsonian American Art Museum. –25.5.: Chiura Obata: American Modern. –16.8.: Alexander von Humboldt and The United States: Art, Nature, and Culture. 8.5.–25.10.: Steel and Sky: Views of New York City.

Weil a. Rhein. *Vitra Design Museum.* –28.6.: Gae Aulenti. –23.8.: Home Stories. 100 Jahre, 20 visionäre Interieurs.

Weimar. *Bauhaus-Museum.* 9.5.–20.7.: Weggefährtinnen der Moderne. Magda Langenstrass-Uhlig und Ella Bergmann-Michel.

Schiller-Museum. 24.4.–28.6.: Von Delacroix bis Warhol. Schenkungen von Wilhelm Winterstein.

Weingarten. *Kunst-Raum-Akademie.* –17.5.: Stefan Rohrer.

Wernstein (A). *Kubin-Haus Zwickledt.* 17.4.–10.5.: Gregor Graf. Zeichnungen. 15.5.–7.6.: Manfred Hebenstreit.

Wertheim. *Schlösschen im Hofgarten.* –5.7.: Private Interieurs.

Wien (A). *Albertina.* –10.5.: Wilhelm Leibl. Gut sehen ist alles! (K); Die frühe Radierung. Von Dürer bis Bruegel. –24.5.: Van Gogh, Cézanne, Matisse, Hodler. Slg. Hahnloser. (K). 6.5.–6.9.: Xenia Hausner. (K).

Albertina modern. –2.8.: The Beginning. Kunst in Wien 1945 bis 1980. (K).

Belvedere 21. –24.5.: Herbert Brandl. Exposed to Painting. Die letzten zwanzig Jahre. 30.4.–27.9.: Ugo Rondinone. Akt in der Landschaft.

Kunstforum. –21.6.: The Cindy Sherman Effect. (K). Identität und Transformation in der zeitgenössischen Kunst.

Kunsthau. –16.8.: Alec Soth. Photography is a Language.

Leopoldmuseum. –20.4.: Deutscher Expressionismus. Die Slgen. Braglia und Jochening.

MAK. –17.5.: Otto Prutscher. Allgestalter der Wiener Moderne. (K).

–12.7.: Show Off. Austrian Fashion Design; Helmut Lang Archiv im MAK. –19.7.: Raimund Abraham.

Angles and Angels. Zeichnungen, Modelle, Prototypen. 9.5.–6.12.: Erwin Wurm. 13.5.–30.8.: Bakelit. Die Slg. Georg Kargl.

Museum Moderner Kunst. –26.7.:

Ingeborg Strobl. Gelebt. 1.5.–6.9.: Andy Warhol.
Oberes Belvedere. –17.5.: Der Meister von Mondsee. –30.8.: Renate Bertlmann.
Unteres Belvedere. –1.6.: Into the Night. Die Avantgarde im Nachtcafé.
Wiesbaden. *Museum.* –16.7.: Lebensmenschen. Alexej von Jawlensky und Marianne von Werefkin. (K).
Wilhelmshaven. *Kunsthalle.* –17.5.: Reiner Maria Matysik.
Williamstown (USA). *Clark Art Institute.* –23.8.: Lines from Life. French Drawings from the Diamond Coll. 9.5.–1.11.: Claude & François-Xavier Lalanne: Nature Transformed.
Winterthur (CH). *Kunstmuseum.* *Beim Stadthaus.* –19.4.: Walead Beshty. (K). –4.10.: Gerhard Richter. 100 Selbstbildnisse.
Reinhart am Stadtgarten. –2.8.: Carl Spitzweg. (K). –31.1.21.: Bürgerwelten. Porträtminiaturen des Biedermeier.
Wolfenbüttel. *Herzog August Bibliothek.* –1.6.: Leuchtendes Wort – Sprechendes Bild. Handschriften aus dem Kloster Weißenburg; Marshall Weber.

Wolfsburg. *Kunstmuseum.* –2.8.: Ulrich Hensel. Zwischenwelten. (K); Barbara Kasten. Works. (K).
Städt. Galerie. –15.3.: Sinta Werner.
Worcester (USA). *Art Museum.* –7.6.: Beyond Midnight: Paul Revere.
Würzburg. *Museum im Kulturspeicher.* –3.5.: Wolfgang Gurlitt. „Zauberprinz“. Kunsthändler, Sammler. (K).
Wuppertal. *Von der Heydt-Museum.* –13.9.: Hannsjörg Voth, Ingrid Amslinger. Zu Lande und zu Wasser. Seit 7.4.: An die Schönheit. Stars der Slg. 28.4.–2.8.: Mehrwert. Die Sammlungen der Stadtparkasse Wuppertal und des Von der Heydt-Museums im Dialog.
Yverres (F). *Propriété Caillebotte.* –20.9.: Paul Durand-Ruel et le post-impressionnisme.
Zürich (CH). *ETH.* –15.5.: Retail Apocalypse. –28.6.: Franz Gertsch. Looking Back. (K).
Haus Konstruktiv. –10.5.: Otto Piene; Brigitte Kowanz.
Kunsthhaus. –26.4.: Die Poesie der Linie. Italienische Meisterzeichnungen. (K). –3.5.: Ottilia Giacometti. Ein Porträt. Werke von Giovanni und

Alberto Giacometti. (K). 24.4.–19.7.: Schall und Rauch. Die Wilden Zwanziger. Von Josephine Baker bis Thomas Ruff.
Migros Museum für Gegenwartskunst. –31.5.: Potential Worlds 1: Planetary Memories.
Museum für Gestaltung. –7.6.: Energie animale. –6.9.: Norm. It's not complicated. 24.4.–19.7.: Lee Miller. Fotografin zwischen Krieg und Glamour. 2.5.–5.7.: Hommage Armin Hofmann. 8.5.–29.11.: Le Corbusier und Zürich; Le Corbusier. Gesehen von René Burri.
Museum Rietberg. 2.5.–6.9.: Sehnsucht Natur. Versteckte Botschaften in der chinesischen Malerei. (K).
Schweizerisches Landesmuseum. –19.7.: Nonnen. Frauenklöster im Mittelalter. (K).
Zwickau. *Kunstsammlungen.* –14.6.: Industrie in Bildern.

Impressum



Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortliche Redakteurin: Prof. Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistent:** Gabriele Strobel M.A.

Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz: Prof. Dr. Dietrich Erben, PD Dr. Christian Fuhrmeister, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, Dr. Daniela Stöppel, Dr. Ursula Ströbele, Dr. Regina Wenninger, Dr. Esther Wipfler.

Anschrift der Redaktion: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: kunstchronik@zkg.eu.

Herausgeber: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementspreise/Inland: Jährlich € 76,90 (inkl. Porto und MwSt.), Studenten € 48,40 (inkl. Porto und MwSt.), Verbandsmitglieder € 62,- (inkl. Porto und MwSt.). Ausland: € 88,70 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Studenten € 62,30 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Verbandsmitglieder € 75,- (inkl. Porto, zzgl. MwSt.). Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Bezugsende. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 42 vom Januar 2019. Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung: Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-48. E-Mail: theiss@hanscarl.com. Internet: <http://www.carllibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85).

Druck: C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.454 (IVW IV/19)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. - Sicherung der Auflagenwahrheit.