

zione con cui Avena ha lasciato traccia del suo operato. I suoi disegni giovanili degli edifici abbattuti nel Risanamento sono spesso, assieme alle cromolitografie di Raffaele D'Ambra (*Napoli antica*, Napoli 1889), testimonianze uniche di quanto è andato perduto. In seguito, egli avrebbe pubblicato dettagliati resoconti dei suoi interventi, consentendo allo studioso di oggi di ripercorrere le fasi più recenti della vita dei monumenti restaurati. Il contributo di chi, come lui, quelle architetture non solo le ha osservate nei loro aspetti tecnici e materiali, ma le ha anche analizzate e studiate pietra per pietra nei loro valori artistici e figurali, rappresenta un elemento fondamentale per comprendere le vicende e le scelte che hanno portato quei monumenti allo stato in cui possiamo fruirli e studiarli. In un'epoca in cui gli interventi di restauro sono raramente documentati attraverso relazioni ufficiali, le pubblicazioni,

le relazioni e le immagini prodotte e raccolte da Avena, ora riscoperte e valorizzate da Valentina Russo, costituiscono una testimonianza preziosa per lo studioso, costretto spesso a districarsi a fatica tra contesti stratificati e documentazione assai lacunosa: così la relazione del 1902 e l'opera su Castelnuovo (1908) offrono una traccia per la lettura del monumento come oggi lo vediamo e una galleria strepitosa di immagini storiche, che accompagnano il lettore contemporaneo, spesso ignaro della sua storia, ai processi che hanno determinato lo spazio e l'iconografia urbani attuali.

---

**DR. PAOLA VITOLO**  
 Università degli studi Federico II, Napoli,  
 paola.vitolo@unina.it

---

## BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

**Recoding the City. Thinking, Planning, and Building the City of the Nineteenth Century.** Hg. Britta Hentschel, Harald R. Stühlinger. Beitr. Dragan Damjanović, Sarah M. Whiting, Florian Hutterer, Britta Hentschel, Richard Kurdiovsky, Irina Davidovici, Ágnes Anna Sebestyén, Bradley Fratello, Katrin Albrecht, Lukas Zurfluh, Anna Minta, Laila Seewang, Harald R. Stühlinger. Berlin, Jovis Verlag 2019. 174 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-86859-459-1.

**Heinrich Reinhold. Der Landschaft auf der Spur.** Ausst.kat.

Hamburger Kunsthalle 2018. Hg. Andreas Stolzenburg, Markus Bertsch, Hermann Mildenerger. Beitr. Helmut Börsch-Supan, Hermann Mildenerger, Markus Bertsch, Andreas Stolzenburg, Svenja Gerndt, Nadine Brüggeborn, Werner Busch, Peter Prange, Reinhard Wegner, Hinrich Sieveking. München, Hirmer Verlag 2018. 276 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-7774-3213-7.

**Rendezvous. Die französischen Meisterzeichnungen des Kupferstichkabinetts.** Ausst.kat. Kupferstichkabinetts – Staatl. Museen zu Berlin 2018/19. Hg. Dagmar Korbacher. Beitr. Dagmar Korbacher, Georg Josef Dietz, Luise Maul. Dresden, Sandstein Verlag 2018. 239 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-95498-434-3.

**Mark Rothko. Die Wirklichkeit des Künstlers.** Texte zur Malerei. Hg. Christopher Rothko. Nachwort Peter J. Schneemann. Übers. Chris-

tian Quatmann. München, Verlag C. H. Beck, 2., aktual. Aufl. 2019. 239 S., 9 Farbabb. ISBN 978-3-406-73790-9.

Wolfgang Ruppert: **Künstler! Kreativität zwischen Mythos, Habitus und Profession.** Köln, Böhlau Verlag 2018. 419 S., 17 Farbabb., 35 s/w Abb. ISBN 978-3-412-50976-7.

Ingrid Scheurmann: **Konturen und Konjunkturen der Denkmalpflege.** Zum Umgang mit baulichen Relikten der Vergangenheit. Köln, Böhlau Verlag 2018. 504 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-412-51139-5.

Ines Schlenker: **Milein Cosman. Capturing Time.** München/London/New York, Prestel 2019. 191 S., 225 Abb. ISBN 978-3-7913-5797-3.

Uwe M. Schneede: **Otto Dix.** (Beck Wissen, 2522). München, Verlag C. H. Beck 2019. 128 S., 16 Farb-, 34 s/w Abb. ISBN 978-3-406-73223-2.

Marlen Schneider: **Bildnis – Maske – Galanterie**. Das portrait historié zwischen Grand Siècle und Zeitalter der Aufklärung. Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2019. 268 S., 86 s/w Abb., 16 Farbtaf. ISBN 978-3-422-07487-3.

Peter Scholz: **Räume des Sehens**. Giusto de' Menabuoi und die Wissenskultur des Trecento in Padua. Emsdetten/Berlin, Edition Imorde 2019. 363 S., 100 s/w Abb. ISBN 978-3-942810-45-6.

Leo Steinberg: **Michelangelo's Sculpture. Selected Essays**. Hg. Sheila Schwartz. Chicago, The University of Chicago Press 2018. 226 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-0-226-48257-6.

Peter Stoll: **Französische Buchillustration des 18. Jahrhunderts in der Oettingen-Wallersteinschen Bibliothek**. Augsburg, Universitätsbibliothek 2018. 221 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-936504-10-1.

Carl Strathmann. **Jugendstil skurril**. Ausst.kat. Münchner Stadtmuseum 2019. Hg. Nico Kirchberger. Beitr. Nico Kirchberger, Julie Kennedy, Dorita Žvinyte. wKöln, Wienand Verlag 2019. 248 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-86832-508-9.

**Strawalde/Jürgen Böttcher**. Zeichnung, Malerei, Film. Ausst.kat. Städt. Galerie Dresden 2018/19. Hg. Gisbert Porstmann, Carolin Quermann. Beitr. Gisbert Porstmann, Matthias Flüge, Carolin Quermann, Marc Bauder. Dresden, Sandstein Verlag 2018. 203 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-95498-427-5.

**Symposium zum 300. Todestag von Johann Jakob Herkomer (1652–1717)**. Hg. Historischer Verein Alt Füssen e.V. Beitr. Ingo Seufert, Christof Paulus, Britta Kägler, Stefan Paulus, Meinrad von Engelberg, Stefan Lindl, Angelika Dreyer, Magnus Peresson, Alois Epple, Thomas Schauerte, Birgit Kata, Peter

Heinrich Jahn, Petra Hauke. Lindenbergl, Kunstverlag Josef Fink 2019. 297 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-95976-180-2.

**Titian. Lady in White**. Hg. Stephan Koja, Andreas Henning. Beitr. Andreas Henning, Jutta Charlotte von Bloh, Christine Nagel, Stephanie Kleidt, Tristan Weddigen, Gregor J.M. Weber, Günter Ohlhoff, Stephan Koja. Dresden, Sandstein Verlag 2018. 104 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-95498-422-0.

**Trans Magazin 34. Youth**. Zürich, gta Verlag 2019. 167 S., Farb- und s/w Abb. ISBN 978-3-85676-394-7.

**Michael Triegel. Discordia concors**. Ausst.kat. Angermuseum Erfurt 2018/19. Hg. Karl Schwind. Beitr. Josef Haslinger, Matthias Bornmuth, Horst Bredekamp, Kai Uwe Schierz. München, Hirmer Verlag 2018. 271 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-7774-3219-9.

Kia Vahland: **Leonardo da Vinci und die Frauen**. Eine Künstlerbiographie. Berlin, Insel Verlag 2019. 347 S., 34 Farbtaf., 42 s/w Abb. ISBN 978-3-458-17787-6.

Éliane Vergnolle: **Saint-Benoît-sur-Loire. L'abbatiale romane**. (Bibliothèque de la Société Française d'Archéologie, Nouvelle série, 1). Paris, Société Française d'Archéologie 2018. 269 S., 421 teils farb. Abb. ISBN 978-2-901837-75-6.

**Wewerka Pavillon 2017**. Jana Kerima Stolzer, Alexander Rütten. 89–17; Samuel Treindl. Antistatika; Carmen Gosen, In Hee Cho. We'd like to move it; Javbkhlan Ariunbold. Lollipop Twister; Lis Schröder. Das Angst-Game und das Love-Game. Ausst.kat. Kunstakademie Münster 2017. (Schriften der Kunstakademie Münster, 132). Münster, Eigenverlag 2017. 5 Hefte. ISBN 978-3-944784-27-4.

**Welt im Umbruch. Kunst der 20er Jahre**. Ausst.kat. Buceries Kunst Forum Hamburg 2019. Hg.

Kathrin Baumstark, Andreas Hoffmann, Franz Wilhelm Kaiser, Ulrich Pohlmann. Beitr. Ulrich Pohlmann, Katharina Sykora, Simone Förster, Kathrin Baumstark, Miriam Halwani, Bernd Stiegler, Esther Uelfs. München, Hirmer Verlag 2019. 262 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-7774-3227-4.

Elsa van Wezel: **Die Besucher des Alten und Neuen Museums in Berlin 1830–1880**. (Berliner Schriften zur Museumsforschung, Bd. 36/1). Berlin, Staatl. Museen zu Berlin – Stiftung Preußischer Kulturbesitz und Holy Verlag 2018. 192 S., 71 meist farb. Abb. ISBN 978-3-9477178-00-2.

Fabian Wolf: **Die Weihnachtsvision der Birgitta von Schweden**. Bildkunst und Imagination im Wechselspiel. Regensburg, Schnell + Steiner Verlag 2018. 287 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-7954-3253-9.

**Aachener Kunstblätter. Kunst aus und in Aachen**. Bd. 66, 2014–2017. Hg. Museumsverein Aachen. Red. Dagmar Preisung, Frank Pohle. Beitr. Andreas Schaub, Vera Henkelmann, Marc Peez, Dagmar Preisung, Michael Rief, Christof Claser, Nicola Diels, Selina Wechsler, Dan Ewing, Thomas Fusenig, Jan Bielau. Regensburg, Verlag Schnell + Steiner 2018. 151 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-754-3353-6.

Volker Dietzel: **Die Schwarmfänger. Neuinterpretation von Pieter Bruegels „Die Imker“**. Dresden, Eigenverlag 2019. 64 S., Abb.

Ludwig Christian Bamberg: **Die Garnisonkirchen des Barock in Berlin und Potsdam. Baukunst im Kontext**. Hildesheim, Georg Olms Verlag 2018. 611 S., 411 s/w Abb. ISBN 978-3-487-15692-7.

Kristin Böse: **Von den Rändern gedacht. Visuelle Rahmungsstrategien in Handschriften der iberischen Halbinsel**. Köln, Böhlau

Verlag 2019. 424 S., 183 teils farb. Taf. ISBN 978-3-412-50602-5.

**Book of Beasts. The Bestiary in the Medieval World.** Ausst.kat. J. Paul Getty Museum Los Angeles 2019. Hg. Elizabeth Morrison. Beitr. Elizabeth Morrison, Sarah Kay, Xenia Muratova, Ilya Dines, Susan Crane, Georgi Parpulov, Emma Campbell, Larisa Grollemond, Meredith Cohen, Christine Sciacca, Elizabeth Eisenberg, Melanie Holcomb, Emily Steiner, Rebecca Hill, Debra Higgs Strickland, Chet Van Duzer. Los Angeles, Getty Publications 2019. 354 S., 281 Farbb. ISBN 978-1-60606-590-7.

Richard R. Brettell: **On Modern Beauty. Three Paintings by Manet, Gauguin, and Cézanne.** Los Angeles, Getty Publications 2019. 116 S., 63 Farb-, 4 s/w Abb. ISBN 978-1-60606-606-5.

**Das Buch als Entwurf. Textgattungen in der Geschichte der Architekturtheorie. Ein Handbuch.** Hg. Dietrich Erben. Beitr. Dietrich Erben, Veronica Biermann, Gernot Michael Müller, Hubertus Günther, Monika Melters, Carsten Ruhl, Daniela Mondini, Klaus Jan Philipp, Alexander Marksches, Salvatore Pisani, Christian Freigang, Anne Kockelkorn, Reto Geiser, Erik Wegerhoff, Tobias Zervosen, Angelika Schnell, Stephan Trüby, Matthias Noell. Paderborn, Wilhelm Fink Verlag 2019. 517 S., s/w Abb. ISBN 978-3-7705-6334-0.

Martin Büchsel: **Bildmacht und Deutungsmacht.** Bildwissenschaft zwischen Mythologie und Aufklärung. Paderborn, Wilhelm Fink Verlag 2019. 316 S. ISBN 978-3-7705-6388-3.

**Burgen und Schlösser in Sachsen-Anhalt.** Mitteilungen der Landesgruppe Sachsen-Anhalt der Deutschen Burgenvereinigung e.V., Heft 27. Beitr. Udo Hopf, Benjamin Rudolph, Christine Müller, Reinhard Schmitt, Michael Lenz, Bernd Mül-

ler-Stückrad, Markus Leo Mock, Josefina Gollmann, Anke Rieß. Halle/Saale, Eigenverlag 2018. 414 S., zahlr. meist farb. Abb. ISSN 0944-4157.

Alex Bykov/Ievgeniia Gubkina: **Soviet Modernism Brutalism Postmodernism. Buildings and Projects in Ukraine 1955–1991.** Berlin, DOM publishers 2019. 264 S., 230 Farbb. ISBN 978-3-86922-706-1.

**Cultural Interactions in Medieval Georgia.** Hg. Michele Bacci, Thomas Kaffenberger, Manuela Studer-Karlen. Beitr. Mariam Didebulidze, Zaza Skhirt'ladze, Nina Ch'ich'ina-dze, Manuela Studer-Karlen, Brigitta Schrade, Ekaterine Gedevanishvili, Barbara Schellewald, Annegret Plontke-Lüning, Thomas Kaffenberger. Wiesbaden, Reichert Verlag 2018. 255 S., 32 Farbt. ISBN 978-3-95490-338-2.

**Denkmalpflege in Bremen. Heft 16: Bremen und Skandinavien.** Vorträge zum Europäischen Kulturerbejahr 2018 in Bremen. Hg. Georg Skalecki. Beitr. Volker Scior, Ulrich Weidinger, Adolf E. Hofmeister, Natascha Mehler, Georg Skalecki, Bernd Paffgen. Bremen, Edition Temmen 2019. 144 S., 76 meist farb. Abb. ISBN 978-3-8378-1053-0.

**Design und Mimesis. Nachahmung in Natur und Kultur.** Hg. Friedrich Weltzien, Antonia Ulrich. Beitr. Roland Borgards, Jessica Ulrich, Sabeth Buchmann, Regine Rapp, Sonja Dümpelmann, Caroline Thiem, Kristin Gerber, Stefan Adler, Suzanne Koehert, André Nakonz, Alexandra Panzert, Friedrich Weltzien, Anton Krüger, Anna Artaker, Meike Gleim, Volker Eichelmann, F. Volker Feyerabend, Beatrix Landsbek, Jasper A. Friedrich. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2019. 272 S., Farbt., s/w Abb. ISBN 978-3-496-01610-6.

**Designpatente der Moderne 1840–1970.** Hg. Robin Rehm,

Christoph Wagner. Beitr. Robin Rehm, Christoph Wagner, Friederike Waentig, Albert Kümmel-Schnur, Justus A. Binroth, Beate Manke, Sebastian Neurauder, Sabine Zentek, Louis Pahlow. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2019. 480 S., s/w Abb. ISBN 978-3-7861-2722-2.

Eva Dolezel: **Der Traum vom Museum. Die Kunstkammer im Berliner Schloss um 1800 – eine museums-geschichtliche Verortung.** Berlin, Gebr. Mann Verlag 2019. 350 S., 80 s/w Abb. ISBN 978-3-7861-2802-1.

**Drachenblut & Heldenmut.** Ausst.-kat. Kunstsammlungen der Veste Coburg 2019. Hg. Stefanie Knöll. Beitr. Stefanie Knöll, Regina Deckers, Ingrid Bennewitz, Martin Fischer, Cosima-Kristina Kristahn, Thomas Wunsch, Miriam Seidler, Franziska Ehrl, Sarah Böhlau. Regensburg, Verlag Schnell + Steiner 2019. 320 S., 260 Farbb. ISBN 978-3-7954-3396-3.

Thomas Dreier: **Bild und Recht.** Versuch einer programmatischen Grundlegung. (Bild und Recht – Studien zur Regulierung des Visuellen, 1). Baden-Baden, Nomos Verlagsgesellschaft 2019. 377 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-8487-5406-9.

**Marcel Duchamp. Das Unmögliche sehen.** Ausst.kat. Staatl. Museum Schwerin 2019. Hg. Gerhard Graulich, Kornelia Röder, Patricia Dick. Dresden, Sandstein Verlag 2019. 111 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-95498-469-5.

**Rudolf Eitelberger von Edelberg. Netzwerker der Kunstwelt.** Hg. Eva Kembauer, Kathrin Pokorny-Nagel, Raphael Rosenberg, Julia Rüdiger, Patrick Werkner, Tanja Jenni. Beitr. Werner Telesko, Andreea Mayr, Alexander Auf der Heyde, Regine und Gerd Prange, Georg Vasold, Robert Stalla, Timo Hagen, Jindřich Vybírál, Martin Engel, Matthias Noell, Christian Scholl, Gesa Lehrmann, Marsha Morton,

Hubert D. Szemethy, Karl Reinhard Krierer, Monica Scilipoti, Matthew Rampley, Ingeborg Schemper-Sparholz, Elisabeth Ziemer, Josef Folnesics. Wien, Böhlau Verlag 2019. 560 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-205-20024-6.

Frédéric Elsig: **Connoisseurship et histoire de l'art.** Considérations méthodologiques sur la peinture des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles. Genf, Librairie Droz 2019. 166 S., 75 s/w Abb. ISBN 978-2-600-00566-1.

**Ex Machina. Leonardo da Vincis Maschinen zwischen Wissenschaft und Kunst.** Ausst.kat. Museum der Universität Tübingen MUT 2019. Hg. Ernst Seidl, Frank Dürr, Michael La Corte. Beitr. Frank Zöllner, Ernst Seidl, Marc J.M. van den Broek, Frank Fehrenbach, Anna Pawlak, Thomas Kreft, Michael La Corte, Dietrich Lohrmann, Frank Matthias Kammel, Sergiusz Michalski, Catrin Misselhorn, Frank Dürr, Ursula Schwitalla. Tübingen, MUT 2019. 288 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 978-3-9819182-7-4.

Sabine von Fischer: **Das akustische Argument. Wissenschaft und Hörfahrung in der Architektur des 20. Jahrhunderts.** Zürich, gta Verlag 2019. 367 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-85676-354-1.

**Robert Genin 1884–1941. Russischer Expressionist in München.** Ausst.kat. Schlossmuseum Murnau 2019. Beitr. Alexej Rodionov, Ralph Jentsch, Bernd Fäthke, Christine Hopfengart, Sandra Uhrig, Henriette Mentha. Murnau, Eigenverlag 2019. 216 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 978-3-932276-59-0.

Sven Hauschke: **The European Museum of Modern Glass. A tour of the Collection.** Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2019. 144 S., 110 Farbbabb. ISBN 978-3-7954-3396-3.

Rainer Hoffmann: **Im Glanze des Himmels. Putten-Motive im Werk**

**Albrecht Dürers.** Köln, Böhlau Verlag 2019. 281 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-412-50041-2.

Ulrike Hoffmann-Goswin: **Sakrale Glasmalerei der 1960er bis 1980er Jahre in Deutschland. Bildthemen, Gestaltung und Funktion.** Regensburg, Verlag Schnell + Steiner 2019. 368 S., 170 Farbbabb. ISBN 978-3-7954-3379-6.

Joachim Knappe: **Die Dinge. Ihr Bild, ihr Design und ihre Rhetorik.** Mit den Stillleben von Heinrich Müller Basel. (Gratia, Bd. 64). Wiesbaden, Harrassowitz Verlag 2019. 188 S., 19 Farbbabb. ISBN 978-3-447-11237-6.

Tanja Kreutzer: **Spettacolo. Geschichte(n) von Theater, Fest und Ephemere in Giorgio Vasaris „Viten“ von 1568.** Bielefeld, Transcript Verlag 2019. 445 S., 22 teils farb. Abb. ISBN 978-3-8376-4596-5.

**Kunst + Architektur in der Schweiz, Heft 1/2019: Bauen für den Sport.** Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2019. 80 S., Farbbabb. ISBN 978-3-03797-593-0.

**Kunstmuseum Reutlingen konkret. 2018/2019.** Holger Kube Ventura: Arbeiten aus System. Konkrete Kunst 1954–2011. Ausst.kat. Kunstmuseum Reutlingen/konkret 2018/19. Reutlingen, Eigenverlag 2018. 93 S., Farbbabb. ISBN 978-3-8030-3400-7; Holger Kube Ventura: Malereikonkrethochdrei. Vom Bild zum Raum. Ausst.kat. Kunstmuseum Reutlingen/konkret 2019. Reutlingen, Eigenverlag 2019. 97 S., Farbbabb. ISBN 978-3-7356-0582-5.

Franziska Kunze: **Opake Fotografien. Das Sichtbarmachen fotografischer Materialität als künstlerische Strategie.** Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2019. 255 S., 35 Farb-, 76 s/w Abb. ISBN 978-3-496-01616-8.

**Living with Charlotte Perriand.** Hg. Jean-François Laffanour. Beitr.

Cynthia Fleury, Élisabeth Vedrenne, Anne Bony. Engl./Frz. Paris, Skira 2019. 352 S., 200 Farbbabb. ISBN 978-2-37074-104-2.

**Manet and Modern Beauty: The Artist's Last Years.** Ausst.kat. Art Institute Chicago 2019. Hg. Scott Allan, Emily A. Beeny, Gloria Groom. Beitr. Scott Allan, Helen Burnham, Leah Lehmbeck, Gloria Groom, Emily A. Beeny, Carol Armstrong, Bridget Alsdorf, Devi Ormond, Catherine Schmidt-Patterson, Douglas MacLennan, Nathan Daly, Samuel Rodary. Los Angeles, Getty Publication 2019. 400 S., 206 Farb-, 97 s/w Abb. ISBN 978-1-60606-604-1.

Nicolás Menéndez González: **Studien zum empirischen Konstruieren Juan de Colonias (+ 1476/78).** Form- und Herstellungswissen im Protostadium einer Ära des Architekturtraktats. (Kölner Architekturstudien, 96). Köln, Universität zu Köln, Abt. Architekturgeschichte 2018. 2 Bde., 318 und 344 S., 346 s/w Abb. ISSN 0940-7812.

Claudia Moll: **Theodor & Otto Froebel. Gartenkultur in Zürich im 19. Jahrhundert.** Zürich, gta Verlag 2019. 235 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-85676-386-2.

**Jahrbuch der Kunstakademie Münster 2018.** Münster, Eigenverlag 2018. 231 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 978-3-944784-30-4.

---

## VON DER REDAKTION AUSGELESEN

**David Hockney. Die Tate zu Gast.** Kat. zur Ausstellung im Bucerius Kunst Forum, Hamburg, 1. Februar bis 13. September 2020. Hg. Kathrin Baumstark, Helen Little. Beitr. Kathrin Baumstark, Helen Little,