
BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Elisabeth Plessen: **Bauten des Bundes 1949–1989. Zwischen Architekturkritik und zeitgenössischer Wahrnehmung.** Berlin, DOM publishers 2019. 675 S., 550 Abb. ISBN 978-3-86922-518-0.

Sam Rose: **Art and Form. From Roger Fry to Global Modernism.** University Park, Pennsylvania State University Press 2019. 224 S., 27 s/w Abb. ISBN 978-0-271-08238-7.

Schein oder Sein. Der Bürger auf der Bühne des 19. Jahrhunderts. Ausst.kat. Museum LA8 Baden-Baden 2019. Hg. Irene Haberland, Matthias Winzen. Beitr. Matthias Winzen, Nicola May, Horst Weber, Lutz Ellrich, Lisa Wolfson, Sabine Schroyen, Johannes Bilstein, Solveig Palm, Ines Heisig. Oberhausen, Athena Verlag 2019. 359 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-7455-1059-1.

Scherz – die heitere Seite der Aufklärung. Ausst.kat. Gleimhaus Halberstadt 2019. Hg. Reimar F. Lacher. Beitr. Reimar F. Lacher, Christoph Willmitzer, Ute Pott, Hans-Joachim Kertscher, Jan Kittelmann, Lilian Ruhe, Detlev Schöttker, Lars-Thade Ulrichs, Matthias Attig, Wilfried Schütte, Willibald Ruch, Jennifer Hofmann. Göttingen, Wallstein Verlag 2019. 240 S., 163 Farbabb. ISBN 978-3-8353-3386-4.

Schönheit. Lehbruck & Rodin. Meister der Moderne. Ausst.kat. Lehbruck Museum Duisburg 2019. Hg. Söke Dinkla. Beitr. Söke Dinkla, Jessica Keilholz-Busch, Catherine Chevillot, Anne-Marie Bonet. München, Hirmer Verlag 2019.

208 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-7774-3264-9.

Christoph Schulz-Mons: **Frankreich und das Weimarer Bauhaus. Französische Impulse 1750 bis 1925.** München, August Dreesbach Verlag 2019. 2 Bde. Text + Bilder. 632 S., 341 Farbabb. ISBN 978-3-944334-96-7.

Heinz Spielmann: **Carl Otto Czeschka. Ein Wiener Künstler in Hamburg.** Mit unveröffentlichten Briefen sowie Beiträgen von Hella Häussler und Rüdiger Joppien. Göttingen, Wallstein Verlag 2019. 466 S., 141 teils farb. Abb. ISBN 978-3-8353-3434-2.

Herwig Todts: **James Ensor, Occasional Modernist. Ensor's artistic and social ideas and the interpretation of his art.** Turnhout, Brepols 2018. 440 S., 167 Farbabb. ISBN 978-2-503-57030-3.

Die Treppe des Blasius Berwart im Deutschordensschloss in Bad Mergentheim. Hg. Elfriede Rein, Maike Trentin-Meyer. Bad Mergentheim, Eigenverlag 2019. 38 S., Farbabb. ISBN 978-3-00-061355-5.

Martin Warnke: **Künstlerlegenden. Kritische Ansichten.** Mit einem Essay von Horst Bredekamp. Hg. Matthias Bormuth. Göttingen, Wallstein Verlag 2019. 203 S. ISBN 978-3-8353-3427-4.

Marcel Wegener-Rieckesmann: **Bischof Gaudiosus, die heilige Restituta und die „ecclesia“ Neapolitana.** Zu den Zeugnissen vandalenzeitlicher Exilanten und dem kulturellen nordafrikanischen Einfluss in Neapel sowie zur Entwicklungsgeschichte der örtlichen Bischofskirche zwischen dem 4. und 9. Jahrhundert. Oberhausen, Athena Verlag 2018. 501 S., 43 teils farb. Abb. ISBN 978-3-7455-1057-7.

Gerhard Wolf: **Die Vase und der Schemel. Ding, Bild oder eine Kunstgeschichte der Gefäße.** (Connecting Art Histories in the

Museum, Vol. 4). Dortmund, Kettler Verlag 2019. 237 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-86206-746-6.

Abenteuer Forschung. Ausst.kat. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg 2019. Hg. G. Ulrich Großmann. Beitr. G. Ulrich Großmann, Matthias Nuding, Dominik von Roth, Johannes Pommeranz, Tilo Grabach, Oliver Mack, Sebastian Kirsch, Klaus Martius, Kaja Schönfelder, Frank Heydecke, Markus Raquet, Adelheid Rasche, Anne-Cathrin Schreck, Claudia Selheim, Katja Putzer, Daniel Görres, Amalie Hänsch, Wibke Ottweiler, Aline Sindel, Silvia Glaser, Daniel Hess, Thomas Eser, Thomas Brehm, Jessica Mack-Andrick, Katrin Herbst, Sonja Mißfeldt, Christine Kupper, Frank P. Bär, Mark Fichtner, Susanna Brogi, Angelika Hofmann, Heike Zech, Barbara Rök. Nürnberg, Verlag des Germanischen Nationalmuseums 2019. 277 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-946217-25-1.

VON DER REDAKTION AUSGELESEN

Ralf Schmidt, „**Edle Steine für Tabatieren**“. **Die Schmucksteinsammlung des Herzogs Anton Ulrich von Sachsen-Meiningen (1687–1763).** Mit einer Einführung von Ingrid S. Weber. Sonderveröffentlichung des Naturhistorischen Museums Schloss Bertholdsburg, Schleusingen 2020. 280 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-7954-3398-7. € 25,00

Der Band, Ergebnis eines langjährigen Forschungsprojekts, erschließt einen für die frühneuzeitliche Sammlungsforschung