

Chastel 1984: André Chastel, *La création d'un institut national d'histoire de l'art. Rapport au Premier ministre*, Paris 1984.

Le Débat 1991: Où en est l'histoire de l'art en France?, in: *Le Débat* 65/3, 1991.

Fierens-Gevaert 1903: Hippolyte Fierens-Gevaert, *Nouveaux essais sur l'art contemporain*, Paris 1903.

Focillon 1927: Henri Focillon, L'archéologie et l'histoire de l'art à Paris, in: *Annales de l'Université de Paris* 6/2, 1927, 546–559.

Genet-Delacroix 1985: Marie-Claude Genet-Delacroix, L'enseignement supérieur de l'histoire de l'art (1863–1940), in: Christophe Charle/Régine Ferré, *Le personnel de l'enseignement supérieur en France aux XIX^e et XX^e siècles*, Paris 1985, 79–107.

Histoire de l'art 1989: Étude de définition de l'Institut national d'histoire de l'art, in: *Histoire de l'art* 8, 1989, 74–102.

Ledrain 1882: Eugène Ledrain, Chronique des Musées, in: *Courrier de l'art* 45, 1882, 529–531.

Mâle 1894: Émile Mâle, L'enseignement de l'histoire de l'art dans l'Université, in: *Revue universitaire* 1, 1894, 10–20.

Michel 1920: André Michel, Leçon inaugurale au Collège de France, in: *Revue politique et littéraire. Revue bleue* 13/58, 1920.

Oléron Evans 2020: Émilie Oléron Evans, Donner chaire: défense et illustration d'une discipline dans les rapports des chaires d'Esthétique et histoire de l'art au Collège de France, in: Jessica Desclaux, *Le Collège de France et le musée du Louvre*, Paris 2020, <https://doi.org/10.4000/books.cdf.10199>.

Passini 2017: Michela Passini, *L'œil et l'archive: Une histoire de l'histoire de l'art*, Paris 2017.

Picot 2005: Sophie Picot, Les premières années de l'École du Louvre, 1882–1914, in: *Histoire de l'art* 56, 2005, 101–109.

Recht 2006: Roland Recht, *À quoi sert l'histoire de l'art?*, Paris 2006.

Recht 2008: Roland Recht, Remarques liminaires, in: *De l'histoire de l'art en France au XIX^e siècle*, Paris 2008, 13–14.

Revue de l'Art 1996: L'histoire de l'art à l'Université: d'aujourd'hui à demain, in: *Revue de l'Art* 114, 1996, 5–7.

Revue de synthèse historique 1914: L'enseignement de l'histoire de l'art en France, in: *Revue de synthèse historique* 82/28, 1914.

Schnapper 1991: Antoine Schnapper, Un combat: l'Institut national d'histoire de l'art, in: *Revue de l'Art* 93, 1991, 51–53.

Therrien 1998: Lyne Therrien, *L'histoire de l'art en France. Genèse d'une discipline universitaire*, Paris 1998.

Valéry 1960: Paul Valéry, Le problème des musées [1923], in: *Œuvres* 2, Paris 1960, 1290–1293.

DR. ÉMILIE OLÉRON EVANS
 School of Languages, Linguistics and Film
 Queen Mary University of London
 emilie.oleron@qmul.ac.uk

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Wolfgang Schmid: **Die Königsreihe am Aachener Karlsschrein.** Heiligenverehrung, Schatzkunst und Politik um 1200. Hg. v. Geschichtsverein für das Bistum Aachen e.V. Neustadt a. d. Aisch, Ver-

lag Ph. C. W. Schmidt 2020. 412 S., 28 teils farb. Taf. ISBN 978-3-96049-086-9.

Katarina Schorb: **Revisionen eines Schiffbruchs.** Martin Kippenbergers „Medusa“. Berlin, de Gruyter Verlag 2021. 322 S., 38 Farbtaf., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-11-070399-3.

Martina Sitt: **Vom Salpetersgeschäft zum Sammlerglück.** Die Gemäldesammlung Eduard F. Weber – glanzvoll und doch verschmät. Göttingen, Wallstein Ver-

lag 2021. 161 S., 57 Farbbabb. ISBN 978-3-8353-3879-1.

Sittes Welt. Willi Sitt: Die Retrospektive. Ausst.kat. Kunstmuseum Moritzburg Halle/Saale 2021/22. Hg. Christian Philipsen, Thomas Bauer-Friedrich, Paul Kaiser. Beitr. Paul Kaiser, Eckhart J. Gillen, Thomas Bauer-Friedrich, Inna Skliarska, Anna Habánová, Dorit Litt, Natalie Brauns, Martha Elisabeth Dreyse, Renate Luckner-Bien, Ilka Rambauser, Jan Sprenger, Theresa Pohl. Leipzig, E. A. Seemann Verlag

2021. 536 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-86502-467-1.

Social Distance (gta papers 5). Hg. Adam Jasper. Beitr. Markus Wörögötter, Laila Seewang, Lydia Xynogala, Christa Kamleithner, Miloš Kosec, Leslie Topp, Gregorio Astengo, Britta Hentschel, Daniel Weiss, Alex Winiger, Jeanne Kisacky, Annmarie Adams, Davi Theodore, Irina Davidovivi, Didem Ekici, Lukas Stadelmann, Stanislaus von Moos, Caroline A. Jones, Cathelijne Nuijsink, Anne Kockelkorn, Reinhold Martin. Zürich, gta Verlag 2021. 197 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-85676-415-9.

Carolina Teotino: **Das Sargensamble der Tadijtaina**. Auf der Suche nach Unsterblichkeit im Alten Ägypten. Tübingen, Museum der Universität Tübingen MUT 2021. 109 S., 33 Farbabb. ISBN 978-3-9819182-4-3; engl. Ausgabe ISBN 978-3-9819182-5-0.

„Die Umbenennungsfrage ist damit entschieden.“ 19. Mai 1971. Ludwig-Uhland-Institut für Empirische Kulturwissenschaft. Hg. Karin Bürkert, Reinhard Johler. Beitr. Reinhard Johler, Hermann Basinger, Sabine Müller-Brem, Thomas Thiemeyer, Karin Bürkert, Christel Köhle-Hezinger, Wolfgang Alber, Orvar Löfgren, Joachim Kallinich. Tübingen, Museum der Universität Tübingen MUT und Tübinger Vereinigung für Volkskunde 2021. 261 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-9821339-7-3.

Regina Wenninger: **Die Kunst der Stunde. Polnische Kunstausstellungen in der BRD 1956–1970**. Köln, Böhlau Verlag 2021. 439 S., 20 Farb- und 46 s/w Abb. ISBN 978-3-412-52151-6.

Aby Warburg. Briefe und Kommentar. Hg. Michael Diers, Steffen Haug, Thomas Helbig. (Aby Warburg. Gesammelte Schriften. Studienausgabe, Fünfte Abt., Bd. V.1 und V.2). Berlin, de Gruyter Verlag

2021. 2 Bde., 783 u. 647 S., s/w Abb. ISBN 978-3-11-053369-9.

Ars Bavarica. Gesammelte Beiträge zur Kunstgeschichte, Geschichte und Volkskunde in Bayern. Band 89/2021 in Memoriam Volker Liedke. Hg. Benno C. Gantner, Maria-Luise Hopp-Gantner. Beitr. Lothar Altmann, Benno C. Gantner, Albrecht Miller, Sibylle Appuhn-Radtke. Starnberg, Apelles Verlag 2021. 144 S., Farbabb. ISSN 0341-8480.

Barlach revisited. Eine kritische Bestandsaufnahme. Hg. Paul Onasch, Karoline Lemke, Holger Helbig. Beitr. Christina Dongowski, Sebastian Giesen, Charlotte Plückhahn, Franziska Hell, Karoline Lemke, Paul Onasch, Holger Helbig, Henri Seel, Volker Probst, Jens Brachmann, Magdalena Schulz-Ohm, Karsten Müller, Astrid Nielsen. Göttingen, Wallstein Verlag 2021. 328 S., 91 Abb. ISBN 978-3-8353-3930-9.

Giovan Pietro Bellori. Vita di Giovanni Lanfranco. Das Leben des Giovanni Lanfranco. Übers. v. Anja Brug. Hg., komm. und mit einem Essay versehen v. Elisabeth Oy-Marra. (Giovan Pietro Bellori. Die Lebensbeschreibungen der modernen Maler, Bildhauer und Architekten, Bd. IX). Göttingen, Wallstein Verlag 2021. Ital./deutsch. 243 S., 15 Farbabb. ISBN 978-3-8353-3875-3.

Dieter Blume: **Ein Engel im Atelier. Zu Gast bei Gerhard Altenbourg**. Mit einem Nachwort von Roland Krischke. Göttingen, Wallstein Verlag 2021. 76 S., 42 teils farb. Abb. ISBN 978-3-8353-3914-9.

Wolfgang Brassat: **Das Bild als Gesprächsprogramm. Selbstreflexive Malerei und ihr kommunikativer Gebrauch in der Frühen Neuzeit**. Berlin, de Gruyter Verlag 2021. 447 S., Farbabb. ISBN 978-3-11-072617-6.

VON DER REDAKTION AUSGELESEN

Andrea Meyer: **Kämpfe um die Professionalisierung des Museums. Karl Koetschau, die „Museumskunde“ und der Deutsche Museumsbund 1905–1939**. Bielefeld, transcript Verlag 2021. 285 S., 45 s/w Abb. ISBN 978-3-8376-5833-0. € 45,00



Im Mittelpunkt dieser Studie stehen die Debatten um das Berufsbild, das Berufsverständnis und das Berufsethos von Museumsfachleuten im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts. Mit der Öffnung der fürstlichen Sammlungen, der Errichtung autonomer Bauten zur Präsentation eines stark erweiterten Kanons museumswürdiger Artefakte im