

ebenso wichtigen Porträts bislang nicht systematisch erschlossen. In einem interdisziplinären Projektteam aus den Bereichen Kunstgeschichte, Kunsttechnologie, Reformationsgeschichte und digitale Mustererkennung wurden mit Hilfe von kunsttechnologischen und naturwissenschaftlichen Analyseverfahren insgesamt 641 Druckerzeugnisse und 86 Gemälde untersucht, digitalisiert, erschlossen und unter Anwendung neuester Ansätze der Mustererkennung ausgewertet. Die einzelnen Datensätze ermöglichen es etwa, hochauflösende Bilddateien von Gemälden direkt miteinander oder beispielsweise mit Infrarotreflektogrammen zu vergleichen, um den Werkprozess nachvollziehen zu können. Zahlreiche Querverweise lassen Rückschlüsse auf die Authentizität der Bilder und damit auch auf ihren reformationsgeschichtlichen Quellenwert zu. „Der KKL zeigt zum Beispiel, dass – entgegen der Vermutung in der neuesten Forschung – gerade berühmte Bildnisse wie ‚Luther als Junker Jörg‘ keine nachträgliche historische Inszenierung des Reformators aus späterer Zeit sind. Vielmehr stammen sie aus den frühen Jahren der Reformation um 1522“, erklärt Daniel Görres vom GNM.

Der „Kritische Katalog der Luther-Bildnisse (1519–1530)“ wird auf den Seiten des Cranach Digital Archive (CDA) zur Verfügung gestellt: <https://lucascrnach.org/de/luther>.

ARCHITRAVE – German travelogues to France during the reign of Louis XIV

The release of the critical bilingual web edition ARCHITRAVE – Art and Architecture in Paris and Versailles in Accounts by Baroque-Era German Travellers is to be announced. The project makes six substantial German travel accounts dating from 1685 to 1723 available, in which profound and reasoned judgements and opinions on French culture, art and architecture have been rendered.

An enriched and interactively searchable digital critical edition of the original German texts and their translations in French is provided, in conjunction with the scientific results of the research program. Geo-mapping proceedings were used for creating three interactive maps retracing the itineraries of the travellers and locating the sites and monuments seen, whereby the map of Paris can be superposed with a historical map of the city: <https://architrave.eu/index.html>.

VERANSTALTUNG

Körperwunder Kleinwuchs. Wahrnehmungen, Deutungen und Darstellungen kleinwüchsiger Menschen und die „Zwergenmode“ in der Frühen Neuzeit (1500–1800)

Call for Papers (Irsee, 31.3.–2.4.2023) / Call for Articles (Sammelband beim Michael

Imhof Verlag, Frühjahr 2024); alle Bewerbungen bitte bis zum 30.9.2022 an: Hainhofer-Kolloquium-5@t-online.de; www.schwabenakademie.de: Hainhofer-Tagungen; Abgabe aller Manuskripte für den Druck am 4.10.2023.

AUSSTELLUNGSKALENDER

Alle Angaben gelten nur unter Vorbehalt. Bitte informieren Sie sich vor einem Besuch bei den jeweiligen Institutionen über etwaige Programmänderungen. Ausstellungen, die online zu sehen sind, werden gesondert gekennzeichnet (A/O). Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K bzw. K/OA für Kataloge im Open Access) beigegeben.

Aachen. *Ludwig-Forum.* –25.9.: Kerren Cytter; reboot: bad words. –30.9.: reboot: responsiveness.

Aarau (CH). *Aargauer Kunsthaus.* –7.8.: Davor. Darin. Danach. Die Slg. im Wandel.

Aarhus (DK). *Aros.* –11.9.: Jakob Kudsk Steensen.

Ahlen. *Kunst-Museum.* –16.10.: Fragile. Alles aus Glas.

Aix-en-Provence (F). *Caumont Centre d'Art.* –18.9.: Raoul Dufy. L'ivresse de la couleur.

Musée Granet. –2.10.: Via Roma. Peintres et photographes de la Neue Pinakothek de Munich.

Ajaccio (F). *Musée Fesch.* –3.10.: La grande bellezza. L'art à Rome 1700/1758.

Albstadt. *Kunstmuseum.* –11.9.: Otto Dix. Generationen. –3.10.: Big Bang. Ein Universum moderner Druckgrafik. Die Slg. Gerhard und Brigitte Hartmann. (K).

Alkersum/Föhr. *Museum Kunst der Westküste.* –27.11.: Andreas Jorns. Inseljugend. (K).