
**BEI DER REDAKTION
EINGEGANGENE
NEUERSCHEINUNGEN**

Daniel Aepli: **Russen, Osmanen und Bulgaren.** Kunsthistorische Betrachtungen zu den Entwürfen für den Zeugdruck des 19. Jahrhunderts aus dem Comptoir Daniel Jenny & Cie. in Ennenda (Schweiz). (Dessinateurs II). 2. Band. Ennenda, Edition Comptoir-Blätter 12/13, 2018. 263 S., Beiheft mit 20 Taf., Karte. ISBN 978-3-033-06776-9.

Daniel Aepli: **Entwicklungslogik des Schönen.** Erster Band: Studien zur Kunst- und Kulturwissenschaft. Zweiter Band: Studien zur Theorie der Kunst und allgemeinen Geschichte. Nordhausen, Verlag Traugott Bautz 2017. 297 und 298 S. ISBN 978-3-95948-309-4, 978-3-95948-310-0.

Erdogan Aksu: **Hans Hansen. Ein Künstlerarchitekt zwischen Avantgarde und Heimatstil.** Baden-Baden, Tectum Verlag 2019. 462 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-8288-4284-7.

Aktuelle Tendenzen. Verlaufslinien der Kunst- und Medientheorie. Hg. Felix Urban. Baden-Baden, Tectum Verlag 2019. 289 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-8288-3995-3.

Animals in Text and Textile. Storytelling in the Medieval World. Hg. Evelin Wetter, Kathryn Starkey. Beitr. Evelin Wetter, Kathryn Starkey, Regula Schorta, Michael Stolz, Margaret Bridges, Martina Backes, Juliane von Fircks, Anne L. McClanan, Laurent Auberson, Maria Hayward, Alissa Theiss, Ann Marie Rasmussen, Jutta Zander-Seidel, Maria Schröder, Baudouin Van den Abeele, Kathrin Müller.

(Riggisberger Berichte, 23). Riggisberg, Abegg-Stiftung 2019. 302 S., 134 Farbabb. ISBN 978-3-905014-68-6.

Augenzeugenschaft als Konzept. Konstruktionen von Wirklichkeit in Kunst und visueller Kultur seit 1800. Hg. Claudia Hattendorff, Lisa Beißwanger. Beitr. Claudia Hattendorff, Jörg Trempler, Tabea Braun, Charlotta Krispinsson, Clemens Klöckner, Anne-Kathrin Hinz, Sigrid Ruby, Magdalena Nieslony, Sarah Sandfort, Wolfgang Brückle, Julia Reich, Renata Schellenberg, Lars Blunck, Semjon Aron Dreiling, Lisa Beißwanger. (Image, Bd. 146). Bielefeld, transcript Verlag 2019. 267 S., s/w Abb. ISBN 978-3-8376-4608-5.

Judith Blume: **Wissen und Konsum.** Eine Geschichte des Sammelbildalbums 1860–1952. Göttingen, Wallstein Verlag 2019. 424 S., 211 Farb-, 47 s/w Abb. ISBN 978-3-8353-3428-1.

Robert Bork: **Late Gothic Architecture. Its Evolution, Extinction, and Reception.** Turnhout, Brepols 2018. 551 S., 32 Farbtaf., zahlr. s/w Abb. ISBN 089-2-503-56894-2.

Barbara Burman/Ariane Fennetaux: **The Pocket. A Hidden History of Women's Lives, 1660–1900.** London, Yale University Press 2019. 264 S. ISBN 978-0-300-23907-2.

Der Deutsche Orden im Südwesten. Ausst.kat. Deutschordensmuseum Bad Mergentheim 2019. Beitr. Maria Magdalena Rückert. Bad Mergentheim, Eigenverlag 2019. 126 S., 84 Farbabb. ISBN 978-3-00-062869-6.

Thomas Drebusch: **Bruno Paul. Schönheit ist Freude.** Soest, ikonon Verlag 2019. 174 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-9820169-5-5.

Faszination Farbe. Abstrakte Malerei. Die Sammlung Reinhard Ernst. Beitr. Christoph Zuschlag,

Carolin Langer, Kirsten Maria Limberg. München, Hirmer Verlag 2019. 383 S., 160 Farbabb. ISBN 978-3-7774-3233-5.

Geheimnis der Dinge. Malstücke. Ausst.kat. Kunsthalle Recklinghausen 2019. Beitr. Ute Eggeling, Michael Beck, Hans-Jürgen Schwalm, Hartmut Neumann. Düsseldorf, Beck & Eggeling Kunstverlag 2019. 187 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-946063-20-9.

Vivien Green Fryd: **Against Our Will.** Sexual Trauma in American Art since 1970. University Park, Penn State University Press 2019. 349 S., 94 teils farb. Abb. ISBN 978-0-271-08206-6.

Hana Gründler: **Die Dunkelheit der Episteme.** Zur Kunst des aufmerksamen Sehens. (Neue Frankfurter Forschungen zur Kunst, 19). Berlin, Gebr. Mann Verlag 2019. 272 S., 15 Farbtaf., 26 s/w Abb. ISBN 978-3-7861-2804-5.

Peter Handke. Zeichnungen. Mit einem Essay von Giorgio Agamben. München, Schirmer/Mosel Verlag 2019. 144 S., 104 Farbtaf. ISBN 978-3-8296-0853-4.

Helden, Märtyrer, Heilige. Wege ins Paradies. Ausst.kat. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg 2019. Hg. Daniel Hess, Markus Prummer. Beitr. Markus Prummer, Frank Matthias Kammel, Daniel Hess, Jessica Mack-Andrick, Lioba Pilgram. Nürnberg, Verlag des Germanischen Nationalmuseums 2019. 140 S., 52 Farbabb. ISBN 978-3-946217-18-3.

Penny Hes Yassour. Temp-Est. Ausst.kat. Kunsthalle Recklinghausen 2019. Beitr. Hans-Jürgen Schwalm, Galia Bar Or, Nimrod Reitman. Esslingen, Edition Cantz 2019. 95 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-947563-48-7.

Gregor Hildebrandt. Tönend halt die Jugend. Ausst.kat. Kunsthalle Recklinghausen 2018. Beitr. Kerstin

Weber, Hans-Jürgen Schwalm, Jérôme Sans. Berlin, Anagram Books 2019. 389 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-947804-02-3.

Imitatio – Aemulatio – Superatio. Bildpolitiken in transkultureller Perspektive. Thomas Kirchner zum 65. Geburtstag. Hg. Ulrike Kern, Marlen Schneider. Beitr. Thomas Schlessler, Anna Schreurs-Morét, Hubertus Kohle, Iris Wien, Laurence Bertrand Dorléac, Martin Schieder, Ursula Grünenwald, Werner Busch, Philippe Sénéchal, Henry Keazor, Kilian Heck, Christian Freigang, Lena Bader. Merzhausen, ad picturam Verlag 2019. 246 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-942919-09-8. Open Access: DOI: 10.11588/arthistoricum.486

Sven Jakstat: **Pedro Berruguete und das Altarbild in Spanien um 1500.** Zur Ästhetik und Semantik transkultureller Aneignungsprozesse. Paderborn, Wilhelm Fink Verlag 2019. 302 S., 123 s/w Abb., 44 Farbt. ISBN 978-3-7705-6394-4.

Bertrand Jestaz: **Documents pour servir à l'histoire de la Renaissance à Venise.** Rom, École française de Rome 2019. 615 S. ISBN 978-2-783-1376-1.

Karin Kneffel. Still. Ausst.kat. Kunsthalle Bremen 2019. Beitr. Marion Poschmann, Eefke Kleimann, Julia Voss. München, Schirmer/Mosel Verlag 2019. 224 S., 255 Farbabb. ISBN 978-3-8296-0873-2.

Eva Knels: **Der Salon und die Pariser Kunstszene unter Napoleon I.** Kunstpolitik, künstlerische Strategien, internationale Resonanzen. Hildesheim, Georg Olms Verlag 2019. 424 S., 10 Farbt., 45 s/w Abb. ISBN 978-3-487-15774-0.

Holger Kuhn: **Die Heilige Sippe und die Mediengeschichte des Triptychons.** Familie und Bildrhetorik in Quentin Massys' Annenaltar. Emsdetten/Berlin, Edition Imorde 2018. 158 S., 21 Farbabb. ISBN 978-3-942810-41-8. 158 S.,

Emily Löffler: **Kunstschutz im besetzten Deutschland. Restitution und Kulturpolitik in der französischen und amerikanischen Besatzungszone (1944–1953).** (Brüche und Kontinuitäten. Forschungen zu Kunst und Kunstgeschichte im Nationalsozialismus, Bd. 3). Köln, Böhlau Verlag 2019. 416 S., 12 Taf. ISBN 978-3-412-51425-9.

VON DER REDAKTION AUSGELESEN

Dehio-Handbuch Kunstdenkmäler in Polen. Kleinpolen I–III. Hg. von Wojciech Bałus und Dietmar Popp im Auftrag des Herder-Instituts für historische Ostmitteleuropaforschung Marburg, in Verbindung mit dem Kunsthistorischen Institut der Jagiellonen-Universität Krakau und der Dehio Vereinigung e.V. Berlin, Deutscher Kunstverlag 2020. 3 Bde. im Schuber, 2180 S. mit 119 Plänen und Grundrissen, 31 zweifarbigen Karten und Künstlerverzeichnis. ISBN 978-3-422-03125-8. € 78,00

Zu den unverzichtbaren Hilfsmitteln ganzer Generationen von Kunsthistorikerinnen und Kunsthistorikern, aber auch vieler an Kunst Interessierter, gehören die Bände des „Dehio“, jenes „Handbuchs der Deutschen Kunstdenkmäler“, das Georg Dehio (1850–1932) während seiner Zeit als Straßburger Professor konzipiert und verfasst hat. Die erste Auflage erschien zwischen 1905 und 1912 in fünf Bänden. Das Handbuch sollte

DEHIO-HANDBUCH KUNSTDENKMÄLER IN POLEN

Kleinpolen II

Westlicher Teil mit Krakau



„eine Übersicht über den heutigen Bestand“ der Kunstdenkmäler bieten „in der Form eines beschreibenden Verzeichnisses, geordnet nach der örtlichen Verteilung“, ein Anspruch, der immer noch gültig ist. Ein repräsentativer Überblick über die Kunstwerke der jeweiligen Region war ein Konzept, das in ganz Europa als vorbildhaft empfunden wurde und zu ähnlichen Handbüchern anregte (z. B. Hans Jenny, *Kunstführer der Schweiz*, 1934ff.; Nikolaus Pevsner, *The Buildings of England, Ireland, Scotland and Wales*, 1951ff.).

Die Veränderungen nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs schlugen sich auch in der Konzeption späterer Auflagen des „Dehio“ nieder. So wird das seit 1933 veröffentlichte Dehio-Handbuch für Österreich seit 1953 vom Österreichischen Bundesdenkmalamt herausgegeben. Die 1958 neugegründete Dehio-Vereinigung übernahm