

Ausstellungskalender

Alle Angaben gelten nur unter Vorbehalt. Bitte informieren Sie sich vor einem Besuch bei den jeweiligen Institutionen über etwaige Programmänderungen. Ausstellungen, die online zu sehen sind, werden gesondert gekennzeichnet ↗. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben. Hinter verlinkten Online-Katalogen erscheint ↗.

Aachen. **Suermondt-Ludwig-Museum.** –14.4.: Heimspiel. Flämische Malerei zu Hause in Aachen.

Aarau (CH). **Aargauer Kunsthaus.** –20.5.: Augusto Giacometti. –25.8.: Schau, wie der Gletscher schwindet. Slg. im Fokus.

Abano Terme (I). **Museo Villa Bassi Rathgeb.** –16.6.: Backstage. Mimmo Cattarinich e la magia del fotografo di scena.

Aix-en-Provence (F). **Caumont Centre d'Art.** –24.3.: Alphonse Mucha.

Albstadt. **Kunstmuseum.** –25.2.: Sex & Gewalt. Tödliches Begehren in der Kunst.

Alkersum/Föhr. **Museum Kunst der Westküste.** 18.2.–26.5.: Slg. Rasmus. (K).

Altenburg. **Lindenau-Museum.** –17.3.: Hommage an Bernhard August von Lindenau.

Amersfoort (NL). **Kunsthall KAdE.** –5.5.: 4 National Collections & Hans Op de Beeck.

Amsterdam (NL). **Rembrandthuis.** 2.3.–26.5.: Directed by Rembrandt.

Rijksmuseum. 16.2.–9.6.: Frans Hals.

Stedelijk Museum. –10.3.: Ellen Gallagher. "All of No Mans Land is Ours".

Antwerpen (B). **Fotomuseum.** –10.3.: James Barnor. **KMSKA.** –12.5.: Rubens in Black & White.

Museum van Hedendaagse Kunst. –19.5.: Jim Shaw: The Ties That Bind.

Museum Plantin-Moretus. –18.2.: De l'esquisse au carton: dessins de Bruegel à Rubens dans les coll. flamandes.

Museum aan de Stroom. –25.2.: Rare et indispensable. Chefs-d'œuvre des collections flamandes.

Snijders & Rockox House. –31.3.: Passion! Delightful 16th and 17th Century Works from Private Coll.

Aosta. (I). **Museo Archeologico Regionale.** –7.4.: Felice Casorati. Pittura che nasce dall'interno.

Apolda. **Kunsthau.** –28.4.: Rembrandt. Meisterwerke der Radierkunst.

Appenzell (CH). **Kunsthalle Ziegelhütte.** –25.2.: Zora Berweger.

Arnhem (NL). **Museum für Moderne Kunst.** –24.3.: Kunst im Dritten Reich.

Asti (I). **Pal. Mazzetti.** –7.4.: La canestra di Caravaggio. Segreti ed enigmi della Natura Morta.

Atlanta (USA). **High Museum.** –18.2.: Sonya Clark: We Are Each Other.

Augsburg. **Glaspalast.** –7.4.: Frank Mardaus. Kalenderwoche. 5.3.–14.7.: Parallel.

Grafisches Kabinett. –12.5.: Faszination Bühne. Doris Schilffarth und Wolfgang Buchner im Dialog.

Maximilianmuseum. –30.11.: Kostbarer als Gold. Silberschätze aus der Slg. Dennerlein.

Neue Galerie im Höhmannhaus. –31.3.: Andrea Sandner. No Sense But Colour.

Schaezlerpalais. –31.3.: Ida Paulin. Glaskunst made in Augsburg. 15.3.–16.6.: Zeitlang. Coco – Güthoff.

Auvers-sur-Oise (F). **Château.** –29.9.: Van Gogh, les derniers voyages.

Backnang. **Graphik-Kabinett.** –10.3.: Tiefenscharf. Zeitgenössische Radierungen aus der Slg.

Bad Frankenhausen. **Panorama Museum.** –18.2.: Pierluigi Isola. La visione aurea.

Baden-Baden. **Museum Frieder Burda.** –18.2.: Nicolas Party.

Barcelona (E). **CaixaForum.** 21.2.–16.6.: Veneradas y temidas. El poder femenino en el arte y las creencias.

Museu Picasso und Fundació Joan Miró. –25.2.: Miró – Picasso.

MACBA. –1.4.: Lydia Ourahmane: 108 Days. –20.5.: Daniel Steegmann Mangrané. A Leaf Shapes the Eye.

Museu Nacional d'Art de Catalunya. 23.2.–26.5.: The Lost Mirror: Jews and Conversos in Medieval Spain.

Basel (CH). **Architekturmuseum.** –7.4.: Was wäre wenn. Ungebaute Architektur in der Schweiz. (K).

Kunsthalle. –28.4.: Tobias Spichtig: Everything No One Ever Wanted. –20.5.: Klára Hosnedlová. Growth.

Kunstmuseum. –18.2.: Picasso auf Papier. Die Schenkung Baumgartner im Kontext der Slg. 2.3.–30.6.:

Geniale Frauen. Künstlerinnen und ihre Weggefährten. (K). 2.3.–18.8.: Dan Flavin. Widmungen aus Licht.

Kunstmuseum Gegenwart. –7.4.: Carrie Mae Weems. The Evidence of Things Not Seen. (K).

Museum Jean Tinguely. –12.5.: Otto Piene. Wege zum Paradies.

Ausstellungskalender

Bassano del Grappa (I). **Museo civico.** 24.2.–2.6.: Rinascimento in bianco e nero. L'arte della stampa a Venezia (1494–1615).

Bautzen. Museum. –7.4.: Himmel und Horizont. Visionen und Perspektiven. Grafiken alter Meister im Original und im 3D-Stereoblick.

Bayreuth. Kunstmuseum. –18.2.: Linolschnitt heute. Aus der Städt. Galerie Bietigheim-Bissingen. 3.3.–9.6.: Eduard Bargheer: Struktur und Licht.

Bedburg-Hau. Schloss Moyland. –25.2.: Kartoffelpflanzen – Transformationen. Elina Brotherus, Joseph Beuys und der Galerist René Block. –26.5.: Earth Fire Water Air. Lennart Lahuis & Joseph Beuys.

Belfast (GB). **Ulster Museum.** 23.2.–9.6.: Lavery: On Location.

Bergamo (I). **Accademia Carrara.** –1.4.: Tiziano e Aretino. Il ritratto di un protagonista del Rinascimento. **Pal. della Ragione.** –24.3.: Yayoi Kusama. Infinito presente.

Bergisch Gladbach. Villa Zanders. –3.3.: Rolf Rose. Malen sehen. –2.6.: Oskar Holweck. Meister der Reproduktion.

Berlin. Akademie der Künste. –1.4.: Halt die Ohren steif! Gundula Schulze Eldowy und Robert Frank. 1.3.–1.4.: The Breath of a House is the Sound of Voices Within. **Architekturmuseum der TU.** –22.2.: Im Gleichschritt: Der Architekten- und Ingenieur-Verein zu Berlin im Nationalsozialismus. (K). ↗

Berlinische Galerie. –1.4.: Nasan Tur. (K). 16.2.–13.5.: Hans Uhlmann. Experimentelles Formen; Kotti-Shop/SuperFuture. 16.2.–14.10.: Closer to Nature. Bauen mit Pilz, Baum, Lehm.

Bode-Museum. –3.3.: Theodoulos Polyviou: Screen. Eine künstlerische Intervention.

Bröhan-Museum. –3.3.: Hej rup! Die Tschechische Avantgarde im Kontext der europäischen Moderne. (K). –14.4.: Belles choses. Art Nouveau um 1900; Berlin in einer Hundennacht. Gundula Schulze Eldowy.

Gemäldegalerie. –3.3.: Zoom auf van Eyck. Meisterwerke im Detail. –7.4.: Zorawar Sidhu und Rob Swainston. Pest und Protest.

Georg-Kolbe-Museum. –25.2.: Lin May Saeed. Im Paradies fällt der Schnee langsam. Ein Dialog mit Renée Sintenis. 15.3.–25.8.: Noa Eshkol. No Time to Dance.

Hamburger Bahnhof. –10.3.: Lee Ufan. (K). –24.3.: Nadia Kaabi-Linke. (K).

Haus am Waldsee. –5.5.: Jenna Bliss & Carol Rhodes.

Humboldt-Forum. –19.2.: Kimsooja. (Un)Folding Bottari. (K). –21.4.: Ari-Arirang. Korea. Faszination für ein verschlossenes Königreich.

Das Kleine Grosz Museum. –3.6.: George Grosz. A Piece of my World in a World without Peace. Die Collagen.

Kunstabibliothek. –3.4.: Großes Kino. Filmplakate aller Zeiten.

Kunstgewerbemuseum. –26.5.: Past Intelligence: Givenchy. Uli Richter. Students.

Kupferstichkabinett. –21.4.: Die gerettete Moderne. Meisterwerke von Kirchner bis Picasso.

KW Institute for Contemporary Art. 17.2.–26.5.: Poetics of Encryption.

Mauer-Mahnmal im Deutschen Bundestag. –31.3.: Geheimnisse der Quadriga. Entstehung. Zerstörung. Wiedergeburt.

Münzkabinett. –7.4.: Ius in nummis. Die Slg. Thomas Würtenberger.

Museum für Fotografie. –19.5.: Polaroids. 15.2.–20.5.: Chronorama. Photographic Treasures of the 20th Century.

Neue Nationalgalerie. –21.4.: Lucy Raven. –28.4.: Josephine Baker. Icon in Motion. –28.9.25: Zerreißprobe. Kunst zwischen Politik und Gesellschaft 1945–2000. Slg. der Nationalgalerie. (K). –31.12.26: Gerhard Richter. 100 Werke für Berlin.

Slg. Scharf-Gerstenberg. –28.4.: Mythos und Massaker. Ernst Wilhelm Nay und André Masson.

Bern (CH). Kunstmuseum. –25.2.: Markus Raetz. Oui Non. (K). 23.2.–11.8.: Tracey Rose. Shooting Down Babylon.

Zentrum Paul Klee. –25.2.: Hannah Höch. Montierte Welten. (K). –26.5.: Hamed Abdalla (1917–1985).

Bernried. Buchheim Museum. –7.4.: Leo von König. Liebe, Kunst & Konventionen.

Bielefeld. Kunstforum Hermann Stenner. –25.2.: Expressionismus in Kunst und Film. (K).

Kunsthalle. –3.3.: Aktion, Geste, Farbe. Künstlerinnen und Abstraktion weltweit 1940–70.

Biella (I). **Pal. Gromo Losa, Pal. Ferrero.** –1.4.: Banksy, Jago, TvBoy e altre storie controcorrente.

Bietigheim-Bissingen. Städt. Galerie. –25.2.: Paul Kleinschmidt (1883–1949). Hymnen der Malerei. –21.4.: Wolf-Rüdiger Hirschbiel.

Bilbao (E). Guggenheim. –19.5.: Giovanni Anselmo: Beyond The Horizon. 16.2.–15.9.: Signs and Objects. Pop Art from the Coll. 22.2.–9.6.: Metahaven: Chaos Theory. 1.3.–9.6.: June Crespo. Vascular.

Bochum. Kunstmuseum. –28.4.: Our House is a very very fine house. Eine Gruppenausstellung zum 40-jährigen Jubiläum des Museumneubaus von Jørgen Bo & Vilhelm Wohlert (1983).

Ausstellungskalender

Bologna (I). **MAMbo.** –7.7.: Mary Ellen Bartley: Morandi's Books.

Museo Civico Medievale. –17.3.: Lippo di Dalmasio e le arti a Bologna tra Trecento e Quattrocento.

Museo Morandi. –5.5.: Morandi metafisico. Tre disegni. Una storia.

Museo Ottocento. –25.2.: Carlotta Gargalli (1788–1840). Una pittrice bolognese nella Roma di Canova.

Pal. d'Accursio. –25.2.: Morandi's Objects. Le Fotografie Di Joel Meyerowitz.

Pal. Albergati. –5.5.: Animali fantastici. Il giardino delle meraviglie.

Pal. Boncompagni. –7.4.: Mimmo Paladino.

Bonn. **August Macke Haus.** –18.2.: Ziemlich beste Freunde. Hans Thuar & August Macke.

Bundeskunsthalle. –17.3.: Immanuel Kant und die offenen Fragen. (K). –1.4.: Anna Oppermann.

8.3.–1.9.: Kengo Kuma. Onomatopoeia Architecture.

Kunstmuseum. –18.2.: Menschheitsdämmerung. Kunst in Umbruchzeiten; „Allen Malern herzlichen Dank“.

Schenkung Dieter Krieg aus der Slg. Oehmen. –10.3.: Günter Fruhtrunk. Retrospektive 1952–82. (K). 22.2.–16.6.: Bonner Kunstpreis: Louisa Clement. 14.3.–25.8.: Dorothea von Stetten Kunstpreis 2024: Junge Kunst aus Österreich.

Boston (USA). **Museum of Fine Arts.** –28.4.: Mondrian: Foundations. –3.11.: Thinking Small: Dutch Art to Scale.

Bottrop. **Josef Albers Museum.** –3.3.: Kochen Putzen Sorgen. Care-Arbeit in der Kunst seit 1960.

Bozen (I). **Museion.** –25.2.: Hope.

Braunschweig. **Herzog Anton Ulrich-Museum.**

–7.4.: Naturtalent. 300 Jahre Pascha Weitsch; #WeitschReloaded. Harz. Fotografie. Heute.

Städt. Museum. 23.2.–19.5.: Galka Scheyer und die Blaue Vier. Kandinsky, Feininger, Klee, Jawlensky.

Bregenz (A). **Kunsthhaus.** 17.2.–20.5.: Günter Brus.

Vorarlberg Museum. 2.3.–6.1.25: Mythos Handwerk. Zwischen Ideal und Alltag.

Bremen. **Gerhard-Marcks-Haus.** –25.2.: Das Kapital. Blinddate; Eva Matti. Bewohner.

Kunsthalle. Seit 2.9.: Monika Sosnowska. –18.2.: Geburtstagsgäste. Monet bis Van Gogh. (K). 9.3.–14.7.: Wild! Kinder – Träume – Tiere – Kunst.

Museen Böttcherstraße. –9.6.: Faszination Höhle.

Neues Museum Weserburg. –31.3.: Kay Rosen. Now and Then. (K).

Overbeck Museum. –14.4.: Die Overbecks – neu sortiert.

Brescia (I). **Pal. Martinengo.** –9.6.: I Macchiaioli.

Pinacoteca Tosio Martinengo. –7.4.: Lorenzo Lotto. Incontri immarginati.

S. Giulia. –7.4.: La spedizione dei mille. Memoria e racconto nel reportage pittorico di Giuseppe Nodari.

Breslau/Wrocław (PL). **Architekturmuseum.** –21.4.: Gdyby. Niezrealizowane wizje nowoczesnego Wrocławia.

Brtnice (CZ). **Josef Hoffmann Museum.** –31.3.: Wiener Werkstätte Salesroom 1904 – A Virtual Experience.

Brühl. **Max Ernst Museum.** 10.3.–30.6.: Nevin Aladağ.

Brünn (CZ). **Mährische Galerie.** –25.2.: Pavel Büchler: Signs of Life.

Brüssel (B). **Musée Magritte.** 21.2.–21.7.: Magritte-Folon. The Dream Factory.

Musées roy. d'Art et d'Histoire. –14.4.: Josef Hoffmann: Beyond Beauty and Modernity. (K).

Musées royaux des Beaux-Arts. 21.2.–21.7.: Imagine! 100 Years of International Surrealism.

Palais des Beaux-Arts. –10.3.: Kapwani Kiwanga. 29.2.–23.6.: James Ensor. Maestro.

Burgdorf (CH). **Museum Franz Gertsch.** –3.3.: Marc-Antoine Fehr. Reflets sur une tombe; Franz Gertsch. On Show. –2.6.: Esther Ernst. Verzeichnungen.

Cambridge (GB). **Fitzwilliam Museum.** 23.2.–19.5.: William Blake's Universe.

Cambridge (USA). **Carpenter Center.** –7.4.: Jacqueline Kiyomi Gork: Poems of Electronic Air.

Harvard Art Museum. –5.5.: Wolf Vostell: Dé-coll/age Is Your Life; Picasso: War, Combat, and Revolution. –9.6.: Bosco Sodi. Origen. 1.3.–21.7.: LaToya M. Hobbs: It's Time.

Catania (I). **Pal. della Cultura.** –7.7.: Miró. La gioia del colore.

Chantilly (F). **Musée Condé.** –25.2.: Par-delà Rembrandt, estampes du siècle d'or néerlandais.

Chemnitz. **Kunstsammlungen.** –7.4.: Antoni Tàpies zum 100. Geburtstag.

Neue Sächsische Galerie. –5.5.: Die gespaltene Generation. Neue Akteure in der Kunst der 1960er Jahre in Chemnitz und der umgebenden Region. (K).

Schlossbergmuseum. –10.3.: Der Schrein der Erlösung. Europas Heilige Gräber. (K).

Chiasso (I). **m.a.x. museo.** –7.4.: Fortunato Depero e Gilbert Clavel. Futurismo = sperimentazione.

Chicago (USA). **Art Institute.** –19.2.: Camille Claudel. –25.3.: David Goldblatt: No Ulterior Motive.

Chichester (GB). **Pallant House.** –21.4.: John Craxton: A Modern Odyssey.

Conegliano (I). **Pal. Sarcinelli.** –25.2.: Giorgio de Chirico. Metafisica continua.

Ausstellungskalender

Cuneo (I). **Complesso Monumentale di San Francesco.** –17.3.: Lorenzo Lotto e Pellegrino Tibaldi. Capolavori dalla Santa Casa di Loreto.

Den Haag (NL). **Kunstmuseum.** –25.2.: Hilma af Klint & Piet Mondriaan. Forms of Life. –20.5.: Universum Max Beckmann.

Mauritshuis. –20.5.: Roelant Savery's Wondrous World. A versatile artist.

Denver (USA). **Art Museum.** –3.3.: All Stars: American Artists from The Phillips Coll.

Dordrecht (NL). **Museum.** –31.3.: Evelyn Taocheng Wang. Het Licht is rond. 25.2.–1.9.: Gebroeders van Strij. Van schets tot schilderij. 250 jaar Pictura.

Dortmund. **Dortmunder U.** 16.2.–2.6.: Pixelfieber. **Museum für Kunst- und Kulturgeschichte.** –21.4.: Kosmos des Lebens. Die Fotografin Annelise Kretschmer.

Museum Ostwall. –18.2.: Expressionismus hier und jetzt! Die Slg. Horn zu Gast in Dortmund. (K).

Dresden. **Albertinum.** –3.3.: Privater Kunsthandel nach 1945 in Dresden. Einblicke ins Forschungsprojekt. –2.6.: Revolutionary Romances? Globale Kunstgeschichten in der DDR.

Gemäldegalerie Alte Meister. –7.4.: Orhan Pamuk. Das Museum der Unschuld. –1.9.: Zeitlose Schönheit. Eine Geschichte des Stilllebens. (K).

Hygienemuseum. –31.12.: Museen als Orte der Demokratiebildung.

Japanisches Palais. –25.2.: Museum der Unschuld. –7.4.: Donata Wenders. Ode an das Handwerk.

Josef-Hegenbarth-Archiv. –14.4.: Dresdner Köpfe. Dix, Hegenbarth, Hopfe, H.T. Richter, Uhlig.

Kupferstich-Kabinett. –18.2.: Postkartenkilometer. Künstlerkarten in Europa von 1960 bis heute. (K).

Leonhardi-Museum. –24.3.: Jürgen Köhler. Zeichnungen.

Münzkabinett. –1.4.: Pest, Cholera und Corona. Epidemien gestern und heute.

Neues Grünes Gewölbe. –26.2.: Spitze für den Kurfürsten. Das Renaissance-Prunkkleid Augusts von Sachsen.

Residenzschloss. –7.4.: Der Trost der Dinge: Home Edition. Fotografien von Orhan Pamuk.

Stadtmuseum. –7.7.: MenschenAnSchauen. Von Blicken zu Taten.

Dublin (IRL). **National Gallery.** 24.2.–26.5.: Turning Heads: Bruegel, Rubens and Rembrandt.

Düsseldorf. **KIT.** 24.2.–20.5.: long time lung time continuum (a conver-something).

Kunsthalle. –25.2.: Karl Schmidt-Rottluff-Stipendium.

Kunstpalastr. –20.5.: Size Matters. Größe in der

Fotografie. 22.2.–26.5.: Tony Cragg. Please touch! **K 21.** –18.2.: Andrea Büttner. (K).

NRW-Forum. 17.2.–26.5.: Tim Berresheim. Neue alte Welt; Sneaker.

Duisburg. **Lehmbruck-Museum.** –25.2.: Alicja Kwade. In Agnosie. –1.9.: Shape! Körper + Form begreifen.

Museum Küppersmühle. –25.2.: Heinz Kreutz. Schwarz-Weiß und in Farbe. Zum 100. Geburtstag. –5.5.: Die Slg. Haniel. Der eigene Weg.

Edinburgh (GB). **Scottish National Gallery.** –25.2.: Rembrandt to Rego: The Printmaker's Art. **Scottish National Portrait Gallery.** –3.3.: Making Space: Photographs of Architecture.

Eindhoven (NL). **Van Abbemuseum.** –24.3.: Kabakov. Cabinet. (K).

Emden. **Kunsthalle.** –12.5.: Bilder wie Energiemaschinen. Otto van de Loo zum Hundertsten.

Erlangen. **Stadtmuseum.** –28.4.: Erlangen und die Kunst.

Essen. **Museum Folkwang.** –17.3.: Wir ist Zukunft. Visionen neuer Gemeinschaften. –26.5.: Wolf D. Harhammer. Zwei Wirklichkeiten. Fotografie.

Ruhr Museum. –7.4.: Jüngste Zeiten. Archäologie der Moderne an Rhein und Ruhr. (K).

Ettlingen. **Museum.** –7.4.: Rudi Bannwarth, Rolf Kampmann, Lars Lehmann. Zwischen Himmel und Erde. Spannung des Wirklichen.

Eupen (B). **IKOB.** –10.3.: Tanja Mosblech & Andrea Radermacher-Mennicken: Hyperbild; Veronika Eberhart: Garten sprengen.

Evian (F). **Palais Lumière.** –21.4.: Félix Ziem.

Faenza (I). **Pinacoteca comunale.** –3.3.: Per Immagini e Colori. La storia di Santa Umiltà da Faenza nel capolavoro medievale degli Uffizi.

Fano (I). **Pal. Malatestiano.** –7.4.: Pietro Perugino a Fano. 'Primus Pictor in Orbe'.

Ferrara (I). **Pal. dei Diamanti.** –25.2.: Achille Funi. Un maestro del Novecento tra storia e mito.

Flensburg. **Museumsberg.** 25.2.–2.6.: Kunst als Lebenswerk. Die Slg. Rüdiger Wolff.

Florenz (I). **Galleria dell'Accademia.** –10.3.: Pier Francesco Foschi (1502–67). Pittore fiorentino.

Museo degli Innocenti. –7.4.: Alphonse Mucha. La seduzione dell'Art Nouveau.

Pal. Vecchio. –18.2.: Giovanni Stradano a Firenze 1523–2023. Le più strane e belle invenzioni del mondo.

Uffizien. –25.2.: Baccio Bandinelli pittore. –30.6.: Divina simulacra.

Ausstellungskalender

Fontainebleau (F). **Château.** –4.3.: Fontainebleau, portraits d'un chateau.

Frankfurt/M. **Caricatura Museum.** –25.2.: Lorient zum Hundertsten.

DAM Ostend. –28.4.: Die 26 besten Bauten in/aus Deutschland.

Historisches Museum. –1.4.: Barbara Klemm. Frankfurter Bilder.

Jüdisches Museum. 1.3.–1.9.: Natalia Romik. Architekturen des Überlebens. Geschichte, Kunst, Forensik.

Museum für Moderne Kunst. –16.6.: Elizabeth Catlett. –15.10.: Cameron Rowland. 24.2.–23.6.: Christelle Oyiri. An Eye For An "I". Pontopreis MMK 2024.

Museum der Weltkulturen. –1.9.: Klangquellen. Everything is Music!

Schirn. –18.2.: Lyonel Feininger. Retrospektive. (K). 15.2.–12.5.: Melike Kara. Shallow Lakes. 29.2.–26.5.: The Culture. Hip-Hop und zeitgenössische Kunst im 21. Jh.

Städel. –18.2.: Holbein und die Renaissance im Norden. (K). –14.4.: Miron Schmückle. Flesh for Fantasy. –12.5.: Honoré Daumier. Die Slg. Hellwig. –9.6.: Ugo Rondinone. Sunrise. East.

Frankfurt/O. **Kabinett. Packhof.** –18.2.: Renata Kaminska & Agata Szymanska-Medina.

Freiburg. **Augustinermuseum.** –24.3.: Wilhelm Hasemann und die Erfindung des Schwarzwalds. (K).

Fribourg (CH). **Kunsthalle.** 2.3.–28.4.: Sky Hopinka, Our Ailing Senses. Sacred Threads, with PARKing CHANce, Mira Mann, Ana Mendieta, Pamela Rosenkranz, Jura Shust.

Friedberg. **Museum im Wittelsbacher Schloss.** –17.3.: Zwischen Baiern und Schwaben. Das Lechtal im frühen Mittelalter. (K).

Friedrichshafen. **Zeppelin Museum.** –7.4.: Kryptomania. Die Verheißungen der Blockchain.

Fulda. **Vonderau Museum.** –25.2.: Johann Andreas Herrlein (1723–96). (K).

Genf (CH). **MAMCO.** 5.3.–9.6.: Tishan Hsu. **Musée d'art et d'histoire.** –17.3.: Rembrandt et la Bible. Gravure Divine. –16.6.: L'ordre des choses. Carte Blanche à Wim Delvoye. (K).

Gent (B). **Museum voor Schone Kunsten.** –28.4.: Among Friends.

S.M.A.K. –14.4.: Karlo Kacharava: Sentimental Traveler.

Genua (I). **Munizioniere.** –17.3.: Liber. Pagine rubate e ritrovate.

Pal. Ducale. –10.3.: Steve McCurry. Children. –1.4.: Artemisia Gentileschi. Coraggio e passione. (K). –7.4.: Calvino Cantafavole.

Wolfsoniana. –19.5.: Ponti e pontili. Intorno al progetto di Armando Brasini per il ponte sullo Stretto di Messina.

Gießen. **Kunsthalle.** –18.2.: Emma Talbot.

Oberhessisches Museum. –10.3.: Kostbarkeiten sicher verwahrt. Schätze, Schachteln und Schatullen.

Göttingen. **Kunsthau.** –21.4.: Emilija Škarnulytė.

Gorizia (I). **Pal. Attems-Petzenstein.** –7.4.: Pittori del Settecento tra Venezia e Impero. Arte attraverso i territori del Friuli Venezia Giulia.

Graz (A). **Kunsthau.** –18.2.: The Other. Re-Imagine the Future. –9.6.: Sol LeWitt's Wall. Performed. Re-Imagine the Future.

Neue Galerie. –25.2.: Ernsthaft? Albernheit und Enthusiasmus in der Kunst.

Greiz. **Sommerpalais.** –31.3.: Dietmar Weber. Plastikaturen.

Gubbio (I). **Logge dei Tiratori.** –3.3.: I Macchiaioli e la pittura en Plein Air tra Francia e Italia.

Haarlem (NL). **Frans-Hals-Museum.** –3.3.: Fever Dream. Merging Human and Animal.

Halle. **Kunstverein Talstraße.** –24.2.: Die Kraft der Melancholie. Alexander Camaro und Seelenverwandte.

Hamburg. **Bucerius Kunst Forum.** 17.2.–26.5.: Mythos Spanien. Ignacio Zuloaga (1870–1945).

Deichtorhallen. –25.2.: Dix und die Gegenwart. –11.8.: Claudia Andujar.

Ernst-Barlach-Haus. –9.6.: Werner Scholz. Das Gewicht der Zeit. Menschenbilder 1927–37.

Kunsthalle. –18.2.: Something New, Something Old, Something Desired. –24.2.: Herausragend! Das Relief von Rodin bis Picasso. –1.4.: Caspar David Friedrich. Kunst für eine neue Zeit.

Museum für Kunst und Gewerbe. –28.4.: Das Ornament – vorbildlich schön; Contemporary Craft: Margit Jäscke. Kairos. –20.5.: Inspiration Japan: Die Slg. Walter Gebhard. 16.2.–25.8.: Feste feiern! 1.3.–14.4.: 70 Jahre Kunst am Bau in Deutschland.

Hamm. **Gustav-Lübcke-Museum.** –7.7.: Music! Feel the Beat.

Hannover. **Landesmuseum.** –25.2.: Ich werde noch etwas. Paula Modersohn-Becker in Hannover. 15.3.–1.9.: Gründer Roms. Etruskische Schätze aus der Villa Giulia.

Museum August Kestner. –10.3.: Persönlichkeiten. Der Abstieg der Mädchen von den Vasen. 29.2.–11.8.: Starker Stoff für bunte Bilder. Textile Schätze aus Ägypten.

Sprengel Museum. –18.2.: Was hat das mit mir zu tun? Eine Intervention von Lotte Lindner & Till Steinbrenner.

Ausstellungskalender

–25.2.: Fotografien der Moderne. Aus der Slg. –3.3.: Christian Retschlag. Hannover – Mont Ventoux.

Hartford (USA). **Wadsworth Atheneum.** –25.4.: Marian Anderson: Dressed for Success.

Heerlen (NL). **Schunck.** –10.3.: David Bade.

Heidelberg. **Slg. Prinzhorn.** –31.3.: „Menschen die noch hätten leben können“. Opfer des Nationalsozialismus in der Slg. Prinzhorn.

Heidenheim. **Kunstmuseum.** –3.3.: Benjamin Moravec. Die Ränder der Fiktion.

Heilbronn. **Kunsthalle Vogelmann.** –3.3.: Perlen & Pralinen. Erlesene Werke auf Papier 1900–30.

Helsinki (FIN). **Amos Rex.** –25.2.: Ryoji Ikeda.
Ateneum Art Museum. –25.2.: Colour & Light: The Legacy of Impressionism.

Helsinki Art Museum. –7.4.: Haegue Yang.
Museum of Contemporary Art Kiasma. –25.2.: Dineo Seshee Raisibe Bopape.

Herford. **MARTa.** –25.2.: Long Gone, Still Here. Sound as Medium. –20.5.: Annem işçi. Wer näht die roten Fahnen?

Hornu (B). **Grand Hornu.** –17.3.: Jochen Lempert.

Houston (USA). **Menil Coll.** –21.7.: Ruth Asawa. Through Line. 23.2.–11.8.: Janet Sobel: All-Over.

Imola (I). **Pal. Tozzoni, Museo San Domenico, Rocca Sforzesca.** –18.2.: Bertozzi & Casoni. Tranche de vie.

Ingolstadt. **Lechner Museum.** –16.6.: Marco Stanke, Alf Lechner.

Issy-les-Moulineaux (F). **Musée Français de la Carte à Jouer.** –13.7.: Jean Constant Pape.

Jena. **Kunstsammlung.** –17.3.: Frida Mentz-Kessel. Malerei, Zeichnungen, Druckgrafik, Keramik; Multiples. Slg. Opitz-Hoffmann.

Kansas (USA). **Nelson-Atkins Museum of Art.** –1.4.: Small Wonders: The Formation of the Starr Coll. of Portrait Miniatures and their Evolution as an Art Form.

Karlsruhe. **Landesmuseum.** –25.2.: Die 80er. Sie sind wieder da!

Städt. Galerie. –18.2.: Hanna-Nagel-Preis: Sasha Koura: Trace Evidence; So viel Anfang! Künstlerinnen der Moderne und ihr Werk nach 1945. (K).

ZKM. –21.4.: Jardin artificiel. Heinz Macks Sahara Project.

Kassel. **Fridericianum.** 24.2.–2.6.: Ulla Wiggen. Outside / Inside.

Schloss Wilhelmshöhe. –24.3.: Alte Meister que(e)r gelesen. (K).

Kleve. **Museum Kurhaus.** –18.2.: Karin Kneffel. Face of A Woman, Head of A Child. (K).

Köln. **Kolumba.** –14.8.: Wort, Schrift, Zeichen. Das Alphabet der Kunst.

Kunst- und Museumsbibliothek. –3.3.: Gedruckt, um zu bleiben! Flyer und mehr aus der Slg. Ingrid Blom-Böer.

Museum Ludwig. –3.3.: Walde Huth. Material und Mode. –17.3.: 1000 ... miles to the edge. Schenkung Kasper König. –7.4.: Francis Alÿs. Wolfgang-Hahn-Preis 2023.

Rautenstrauch-Joest Museum. –7.4.: Revisions. Made by the Warlpiri of Central Australia and Patrick Waterhouse.

Wallraf-Richartz-Museum. –21.4.: Sammlerträume. Sternstunden niederländischer Barockkunst. Ab 15.3.: 1863 • Paris • 1874: Revolution in der Kunst.

Königswinter. **Siebengebirgsmuseum.** –21.4.: Teamwork. Düsseldorfer Künstler der Romantik.

Konstanz. **Städt. Wessenberg-Galerie.** –14.4.: Konrad Ferdinand Edmund von Freyhold (1878–1944). Aufbruch und Anpassung. (K).

Kopenhagen (DK). **Hirschsprungske Samling.** –18.2.: Marie Trierpcke Krøyer Alfvén.

Statens Museum for Kunst. –3.3.: Melchior Lorck. –20.5.: Alberto Giacometti.

Krefeld. **Kaiser Wilhelm Museum.** –28.4.: Die große Verführung. Karl Ernst Osthaus und die Anfänge der Konsumkultur. (K).

Haus Lange und Haus Esters. –10.3.: Sarah Morris. All Systems Fail. (K).

Krems (A). **Forum Frohner.** –1.4.: Zens trifft Frohner. Und der Tod lacht mit.

Karikaturmuseum. –30.6.: Erwin Moser. Fantastische Geschichten; Wolfgang Ammer. Dialog mit der Welt. 17.2.–2.2.25: I Love Deix. Jubiläumsschau; Manfred Deix trifft Werner Berg; Deix-Archiv 2024. Originalwerke kommentiert und kuratiert.

Kunsthalle. –1.4.: Sieben Todsünden. Aktuelle Kommentare. (K).

Landesgalerie Niederösterreich. –14.4.: Herwig Zens. Keine Zeit; Franka Lechner.

Künzelsau. **Museum Würth.** –27.10.: Sculptors & Spaces: Anthony Caro and Eduardo Chillida.

Lausanne (CH). **Musée cantonal des Beaux-Arts.**

–18.2.: Steinlen. Coups de griffe et patte de velours. –3.3.: Immersion. Les origines: 1949–69. –28.4.: Babi Badalov. Xenopoetri. 15.3.–11.8.: Esther Shalev-Gerz. White Out–Entre l'écoute et la parole.

Leeuwarden (NL). **Princessehof.** 2.3.–1.9.: Porcelain Fever.

Le Havre (F). **Musée Malraux.** –31.3.: Itinéraires abstraits.

Ausstellungskalender

Leiden (NL). **De Lakenhal.** –16.6.: Rembrandt's Four Senses. His first paintings.

Leipzig. **Grassi Museum für Angewandte Kunst.** –18.2.: A Bialelli Catalogue. Slg. David Bergé. –1.4.: Herlinde Koelbl. Metamorphosen. (K). –7.4.: Traumwelten des Art Déco. –6.10.: Beflügelndes Fieber. Jugendstil im Grassi.

Museum der bildenden Künste. –17.3.: Evelyn Richter. Ein Fotografinnenleben. –20.5.: Sandra Mujinga. Fleeting Home. 7.3.–16.6.: Tübke und Italien. (K). **Stadtgeschichtl. Museum.** –25.2.: Tiefen/Lichter. Bildgedächtnis einer Stadt. 30+3 Jahre Leipziger Fotoagentur punctum. (K).

Leuven (B). **Museum.** 16.2.–28.4.: Atelier Bouts. Research and Restoration of Masterpieces.

Leverkusen. **Museum Morsbroich.** –25.2.: Sigmar Polke. Höhere Wesen befehlen; sein & haben.

Lille (F). **Palais de Beaux-Arts.** –11.3.: Où sont les femmes.

Linz (A). **Francisco Carolinum.** –25.2.: Autochrome. Faszination Farbe: Ein Blick in die Pionierzeit der Farbfotografie.

Lentos. –25.2.: Haus-Rucker-Co. Atemzonen. 23.2.–5.5.: Herwig Turk & Gebhard Sengmüller. Danube: Island. **OK.** –26.5.: Carola Dertnig. Dancing through Life. 16.2.–26.5.: Esra Gülmen.

Schlossmuseum. –10.3.: Helmuth Gsöllpointner.

Livorno (I). **Museo della Città.** –1.4.: Leonardo da Vinci. Bellezza e invenzione.

Villa Mimbelli. –15.3.: Pietro Annigoni, pittore di magnifico intelletto.

Lodi (I). **Tempio civico dell'Incoronata.** –14.4.: Religioso amore. Bergognone a Lodi.

Lörrach. **Dreiländermuseum.** –19.5.: Der Ruf nach Freiheit. Revolution 1848/49 und heute.

London (GB). **Courtauld Gallery.** –27.5.: Frank Auerbach: The Charcoal Heads. 23.2.–27.5.: From the Baroque to Today: New Acquisitions of Works on Paper. 28.2.–12.5.: Jasper Johns: The Seasons.

National Gallery. –3.3.: Discover Liotard and the Lavergne Family Breakfast. –10.3.: Pesellino: A Renaissance Master Revealed.

National Portrait Gallery. 22.2.–19.5.: The Time is Always Now: Artists Reframe the Black Figure.

Royal Academy. –10.3.: Impressionists on Paper. Degas to Toulouse-Lautrec. –28.4.: Entangled Pasts, 1768–now: Art, Colonialism and Change. 1.3.–30.6.: Angelica Kauffman.

Somerset House. 22.2.–28.4.: Zheng Bo: Bamboo As Method.

Tate Britain. –7.4.: Women in Revolt! Art, Activism and the Women's Movement in the UK 1970–90. 22.2.–7.7.: Sargent and Fashion.

Tate Modern. –25.2.: Philip Guston. –14.4.: El Anatsui. 15.2.–1.9.: Yoko Ono: Music of the Mind.

V&A. 2.3.–22.9.: Tropical Modernism. Architecture and Independence.

Los Angeles (USA). **County Museum of Art.** –7.7.: Imagined Fronts: The Great War and Global Media.

Getty Museum. –18.2.: Arthur Tress: Rambles, Dreams, and Shadows. –3.3.: Porcelain from Versailles: Vases for a King and Queen. 20.2.–7.7.: First Came a Friendship: Sidney B. Felsen and the Artists at Gemini G.E.L. 27.2.–19.5.: Blood: Medieval/Modern.

MAK Center for Art and Architecture. 28.2.–7.4.: Valie Export.

Louisiana (DK). **Museum für Moderne Kunst.** –18.2.: Firelei Báez. –1.4.: The Irreplaceable Human.

Lucca (I). **Cavallerizza.** –29.9.: Antonio Canova e il Neoclassicismo a Lucca.

Museo Nazionale di Pal. Mansi. –14.4.: L'eleganza del tratto. Disegni di Bernardino e Pietro Nocchi.

Ludwigshafen. **Wilhelm-Hack-Museum.** –10.3.: Aber mit Kunst kann man auch leben.

Lübeck. **Günter Grass-Haus.** –10.3.: Wort. 14 Positionen. Gemeinschaft der Lübecker Künstler.

Lüdinghausen. **Burg Vischering.** –26.5.: Mind and Motion. Isa Dahl und Daniel Wagenblast.

Lugano (CH). **MASI.** 18.2.–21.7.: Faccia a faccia. Omaggio a Ernst Scheidegger.

Luxembourg. **Musée d'Art Moderne.** –12.5.: Rayyane Tabet. Trilogy.

Lyon (F). **Musée des Beaux-Arts.** –3.3.: Formes de la ruine.

Maastricht (NL). **Bonnefanten Museum.** –9.6.: Isaac Julien. What Freedom is to Me. (K).

Macerata (I). **Pal. Buonaccorsi.** –7.4.: Luigi Bartolini attraverso il colore.

Madison (USA). **Chazen Museum of Art.** –24.3.: Art of Enterprise: Israhel van Meckenem's 15th-Century Print Workshop.

Madrid (E). **Fundación Mapfre.** –5.5.: Christer Strömholm; Chagall. A Cry of Freedom.

Museo Nacional Reina Sofia. –26.2.: Ben Shahn. –4.3.: Picasso 1906: The Turning Point. –10.3.: Ulla von Brandenburg. Spaces of a Sequence. –11.3.: Ibon Aranberri. 21.2.–24.6.: Antoni Tàpies. The Practice of Art.

Museo Thyssen-Bornemisza. 27.2.–2.6.: Isabel

Ausstellungskalender

Quintanilla's intimate realism. Retrospective.

Prado. –3.3.: On the Reverse.

Magdeburg. Kloster Unser Lieben Frauen. –1.4.: Ulrich Wüst. Haltepunkte.

Kulturhistorisches Museum. –20.5.: Alwines Puppen. Kostümgeschichte en miniature. (K).

Mailand (I). Fondazione Prada. –22.2.: Paraventi: Folding Screens from the 17th to 21st centuries.

Galleria d'Italia. –1.4.: Moroni (1521–80). Il ritratto del suo tempo.

HangarBicocca. –18.2.: James Lee Byars. 15.2.–21.7.: Chiara Camoni. Call and Gather. Sisters. Moths and Flame Twisters. Lioness Bones, Snakes and Stones.

Museo delle Culture. –10.3.: Rodin e la danza. –30.6.: Martin Parr. Short & Sweet. 22.2.–30.6.: Picasso. La metamorfosi della figura.

Museo Poldi Pezzoli. –19.2.: Oro Bianco. Tre secoli di porcellane Ginori.

Pal. Reale. –3.3.: Goya. La ribellione della ragione. 23.2.–2.6.: Brassai. L'occhio di Parigi.

Triennale. –10.3.: Ron Mueck. –1.4.: Juergen Teller. I Need to Live. –21.4.: Ettore Sottsass. Design Metaphors.

Málaga (E). Museo Picasso. –31.3.: The Echo of Picasso.

Manchester (GB). Whitworth. –10.3.: Albrecht Dürer's Material World.

Mannheim. Kunsthalle. –25.2.: Studio Förderpreis der Kunststiftung Rainer Wild. –10.3.: Das Porträt. Graphik und Plastik aus der Slg. –17.3.: Yong Xiang Li. Förderpreis der Kunststiftung Rainer Wild. –21.4.: Hector-Preis: Anna Uddenberg. –28.4.: Hoover, Hager, Lassnig.

Reiss-Engelhorn-Museen. –30.6.: Ugo Dossi; Streifzüge durch die Natur. Gläserne Kostbarkeiten aus dem Jugendstil; Jean-Michel Landon: La vie des blocs.

Marburg. Museum für Kunst- und Kulturgeschichte. –25.2.: Die Landschaft Ubbelohdes. Hier und jetzt. (K).

Marseille (F). MuCEM. –10.3.: René Perrot, la nature mesurant le temps.

Martigny (CH). Fondation Pierre Gianadda. –30.6.: Anker et l'enfance.

Massa Marittima (I). Musei di San Pietro all'Orto. 14.3.–15.7.: Il Sassetta e il suo tempo. Uno sguardo all'arte senese del primo Quattrocento.

Meißen. Albrechtsburg. –20.10.: Königsmacher. 1423 – Ein Wettiner wird Sachse.

Meran (I). Kunst Meran. 24.2.–19.5.: Imagine Worlds. Damals, später, heute.

Mettingen. Draiflessen Coll. –25.2.: Fäden. Material, Mythen, Symbole. –28.4.: Ariadne's Naaikussen. Historische Handarbeits- und Nähutensilien; Storytelling. Die erzählerische Kraft der Druckgrafik.

Metz (F). Centre Pompidou. –1.4.: Elmgreen & Dragset. –13.5.: Joana Vasconcelos. La roue de la créativité. –27.5.: Lacan. Quand l'art rencontre la psychanalyse. –27.1.25: La Répétition. Œuvres phares du Centre Pompidou.

Middelburg (NL). Zeeuws Museum. –21.4.: The Inverted World of Adriaen van de Venne.

Minneapolis (USA). Walker Art Center. –10.3.: Multiple Realities: Experimental Art in the Eastern Bloc, 1960s–1980s. –7.7.: Tetsuya Yamada: Listening.

Mönchengladbach. Museum Abteiberg. –6.10.: Schaumagazin Archiv Andersch: Feldversuch #3. Fine – Knowles.

Montalto delle Marche (I). Pal. Paradisi. –31.3.: La nascita di una metropoli: Roma al tempo di Sisto V.

Montreal (CAN). Musée des Beaux-Arts. –18.2.: Françoise Sullivan. –2.6.: Georgia O'Keeffe and Henry Moore: Giants of Modern Art.

München. Alte Pinakothek. –2.6.: Aktmodell und Tugendheldin. Der Selbstmord der Lucretia bei Albrecht Dürer und Lucas Cranach d. Ä.

Antikensammlung. –14.4.: Zirkus bis Apostel. Terra Sigillata aus der Slg. K. Wilhelm.

Glyptothek. –14.4.: Raum O. Rasthofer/Neumaier. (K).

Haus der Kunst. –18.2.: Archiv 451. Trikont Verlag.

–3.3.: Meredith Monk: Calling. (K). –10.3.: In anderen Räumen: Environments von Künstlerinnen 1956–76. (K); WangShui: Toleranzfenster. –1.4.: Martino Gamper. Sitzung. 8.3.–14.4.: Pan Daijing. Mute.

Kunsthalle. 23.2.–6.10.: Viktor&Rolf. Fashion Statements.

Jüdisches Museum. –29.9.: Sebastian Jung. Kafkas Schwestern. Eine Installation.

Lenbachhaus. –10.3.: Turner. Three Horizons. (K).

–7.4.: Günter Fruhtrunk. Die Pariser Jahre (1954–67).

Museum Brandhorst. –7.4.: This Is Me, This Is You. Die Eva Felten Fotosammlung. (K).

Museum Fünf Kontinente. –5.5.: Witches in Exile. Fotografien Ann-Christine Woehrl, Installation Senam Okudzeto.

NS-Dokumentationszentrum. –25.2.: Materializing. Zeitgenössische Kunst und die Shoah in Polen.

Pinakothek der Moderne. –17.3.: Glitch. Die Kunst der Störung. (K). –5.5.: Maximilian Kirmse. Berlin Mon Amour; Flatz. Something wrong with physical sculpture. 29.2.–8.9.: Großzügigkeit und Gewalt in der Architektur. 2.3.–2.6.: Sigurd Bronger. Trag-Objekte. (K).

Ausstellungskalender

Zentralinstitut für Kunstgeschichte. –5.4.: Travelling Back. Blickwechsel auf eine Expedition von München nach Brasilien im 19. Jh.

Münster. Kunsthalle. –10.3.: Dominique White: When Disaster Strikes.

LWL-Museum für Kunst und Kultur. –14.4.: Nudes. (K). –5.5.: Esra Ersen: A Possible History. Konrad-von-Soest-Preis 2023.

Nancy (F). Musée des Beaux-Arts. 15.2.–6.5.: Jacques Callot et les arts du spectacle.

Neapel (I). Chiesa di Pietrasanta. –28.4.: Impressionisti a Napoli.

Museo Archeologico Nazionale. 15.2.–30.6.: Gli dei ritornano. I bronzi di San Casciano.

Neu-Ulm. Edwin Scharff Museum. –1.4.: Vom Wesen der Natur. Zwei Jahrhunderte empfundener Kunst. Die Slg. Andreas Gerritzen.

Neuss. Clemens-Sels-Museum. –3.3.: Gewagte Visionen. George Minne und Léon Spilliaert. Vom Symbolismus zum Expressionismus. (K).

New Haven (USA). Yale Art Gallery. 16.2.–23.6.: Munch and Kirchner: Anxiety and Expression.

New York (USA). Frick Madison. –3.3.: Bellini and Giorgione in the House of Taddeo Contarini; Nicolas Party and Rosalba Carriera.

Guggenheim. –7.4.: Going Dark. The Contemporary Figure at the Edge of Visibility.

Metropolitan Museum. –3.3.: Africa & Byzantium. 25.2.–28.7.: The Harlem Renaissance and Transatlantic Modernism. 5.3.–16.6.: Weaving Abstraction in Ancient and Modern Art. 7.3.–11.6.: The Art of the Literary Poster: Works from the Leonard A. Lauder Coll. 11.3.–4.8.: The Real Thing: Unpackaging Product Photography.

MoMA. –17.2.: Picasso in Fontainebleau. –16.3.: An-My Lê: Between Two Rivers. –23.3.: New Ground. Jacob Samuel and Contemporary Etching. –7.7.: Life Cycles. The Materials of Contemporary Design. 17.2.–21.4.: Shana Moulton. Meta/Physical Therapy. 8.3.–22.9.: Crafting Modernity Design in Latin America, 1940–80.

Morgan Library. –10.3.: Medieval Money, Merchants, and Morality.

New Museum. –3.3.: Judy Chicago.

P.S.1. –4.3.: Rirkrit Tiravanija. A Lot of People.

Queens Museum. –7.4.: Emilie L. Gossiaux: Other-Worlding.

Whitney Museum. –Juni: Harold Cohen: AARON.

Nivå (DK). The Nivaagaard Coll. –16.6.: The Joy of Everyday Life in the Netherlands and Denmark.

Nürnberg. Germanisches Nationalmuseum. –17.3.: Meisterwerke aus Glas.

Kunstvilla. –5.5.: Für Kunst und Freundschaft. Das Borgo Ensemble. (K).

Neues Museum. –25.2.: Drei Hubwagen und ein Blatt Papier. Die Edition Block 1966–2022. –17.3.: Reinhard Voigt. –16.6.: Grace Weaver.

Nuoro (I). MAN. –3.3.: Giotto | Fontana. Lo spazio d'oro; Pininfarina Architecture e Patrick Tuttofuoco.

Oldenburg. Edith-Russ-Haus. –24.3.: Eoghan Ryan. Against the Day.

Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte. –12.5.: Waldrauschen.

Olmütz (CZ). Erzbischöfl. Museum. –25.2.: Harbours of Restlessness. Art Brut in Poland.

Oostende (B). Kunstmuseum aan Zee. –14.4.: Rose, rose, rose à mes yeux! James Ensor and the Still-Life in Belgium 1830-1930.

Orléans (F). Musée des Beaux-Arts. –24.3.: À la poursuite de la beauté. Journal intime de la coll. Prat.

Oslo (N). Astrup Fearnley Museet. –19.5.: Leonard Rickhard.

Henie Onstad Kunstsenter. –25.2.: Magdalena Abakanowicz. Every Tangle of Thread and Rope.

Nasjonalmuseet. –31.3.: Hand and Machine. Architectural Drawings.

Oxford (GB). Ashmolean Museum. –18.2.: Colour Revolution. Victorian Art, Fashion & Design.

Padua (I). Musei Civici Eremitani. –7.4.: Lo scatto di Giotto. La Cappella degli Scrovegni nella fotografia tra '800 e '900.

Pal. Zabarella. –12.5.: Da Monet a Matisse. French Moderns, 1850–1950.

Paris (F). Centre Georges Pompidou. –26.2.: Chagall à l'œuvre. Dessins, céramiques et sculptures 1945–70; Gilles Aillaud. Animal politique. –25.3.: Corps à corps. Histoire(s) de la photographie. –1.4.: Posy Simmonds. 28.2.–26.8.: Vera Molnár. Parler à l'œil.

Fondation Louis Vuitton. –27.2.: Joan Mitchell. –2.4.: Mark Rothko.

Jeu de Paume. –12.5.: Tina Modotti.

Louvre. –26.2.: Claude Gillot.

Maison de Victor Hugo. –10.3.: Georges Hugo. L'art d'être petit-fils.

Musée des Arts décoratifs. –7.4.: Mode et sport. –28.4.: Iris van Herpen. Sculpting the Senses. 6.3.–26.5.: Henry Cros (1840–1907), sculpteur et dessinateur.

Musée Maillol. –7.4.: Chéri Samba, dans la coll. Jean Pigozzi.

Musée Marmottan. –3.3.: Berthe Morisot et l'art du

Ausstellungskalender

XVIII^e siècle. Watteau, Boucher, Fragonard, Perronneau. **Musée de Montmartre**. 15.3.–15.9.: Auguste Herbin, le maître oublié.

Musée du Moyen-Âge. 12.3.–16.6.: Les arts en France sous Charles VII (1422–61).

Musée de l'Orangerie. 6.3.–1.7.: Robert Ryman. The Eye in Action. 6.3.–8.7.: Wolfgang Laib.

Musée du Petit-Palais. –14.4.: Le Paris des modernes 1905–25. 5.3.–7.7.: Théodore Rousseau. La Voix de la forêt.

Musée Rodin. –3.3.: Antony Gormley. Critical mass.

Musée Zadkine. –31.3.: Chana Orloff: Sculpter l'époque.

Passau. **Museum Moderner Kunst**. –21.2.: Jiří Tichý. –14.4.: Monika Fioreschy. 2.3.–5.5.: Wolf & Egon. Eine Freundschaft im Passauer Kunstmilieu.

Pesaro (I). **Musei Civici**. –7.4.: Mario Logli. Custode della bellezza.

Pescara (I). **Fondazione di Persio**. –11.3.: Antonio Mancini, Vincenzo Gemito.

Pforzheim. **Reuchlinhaus**. 25.2.–26.5.: Gabi Dziuba & Friends. (K).

Philadelphia (USA). **Museum of Art**. –1.6.: Mythical Creatures: China and the World. –7.7.: Transformations: American Photographs from the 1970s.

Phoenix (USA). **Art Museum**. –30.6.: William Herbert "Buck" Dunton. A Mainer Goes West.

Pittsburgh (USA). **Carnegie Museum of Art**. –12.5.: Imprinting in their Time. Japanese Printmakers, 1912–2022.

Pont-Aven (F). **Musée**. –26.5.: Anna Boch, un voyage impressionniste.

Portland (USA). **Museum of Art**. –17.3.: Black Artists of Oregon.

Portogruaro (I). **Pal. Vescovile**. –19.5.: La dogaressa tra storia e mito. Venezianità al femminile dal Medioevo al Novecento.

Potsdam. **Museum Barberini**. –1.4.: Munch. Lebenslandschaft.

Prag (CZ). **Kunsthalle**. –22.4.: Elmgreen & Dragset. "Read".

Nationalmuseum. –8.5.: Barock! Bayern und Böhmen.

Ravensburg. **Kunstmuseum**. –3.3.: Alexej von Jawlensky. Die Kunst ist eine geistige Sprache. –23.6.: Cobra. Traum, Spiel, Realität.

Recklinghausen. **Ikonen-Museum**. –17.3.: Ikona. Heilige Frauen in der orthodoxen Kunst.

Regensburg. **Kunstforum Ostdeutsche Galerie**. –7.4.: Peter Grau 1928–2016. Die Radierungen.

Reggio Emilia (I). **Pal. Magnani**. –17.3.: Marionette e avanguardia. Picasso, Depero, Klee, Sarzi.

Remagen. **Bahnhof Rolandseck**. 25.2.–16.6.: Maestras. Malerinnen 1500 bis 1900.

Reutlingen. **Kunstmuseum/Galerie**. –3.3.: Wolfgang Folmer: an sich. Retrospektive. (K).

Kunstmuseum/konkret. –14.4.: Konkrete Progressionen: François Morelet & Vera Molnar, Manfred Mohr & Hartmut Böhm. (K).

Spendhaus. 2.3.–23.6.: Holz. Skulptur, Relief und Arbeiten auf Papier.

Riehen (CH). **Fondation Beyeler**. –21.4.: Jeff Wall. (K).

Rom (I). **Casa di Goethe**. –10.3.: Max Peiffer Watenphul. Dal Bauhaus all'Italia. (K).

Chiostrò del Bramante. –31.8.: Emotion. L'arte contemporanea racconta le emozioni.

Galleria Borghese. –18.2.: Il tocco di Pigmalione. Rubens e la scultura a Roma.

Galleria Nazionale d'Arte Moderna. –5.5.: La poesia ti guarda. Omaggio al Gruppo 70 (1963–2023).

Istituto Cervantes. 15.2.–4.5.: Cristino de Vera. Eremita della pittura.

Museo dell'Ara Pacis. –10.3.: Helmut Newton. Legacy.

Museo d'Arte Contemporanea. –31.3.: Emilio Prini. –12.5.: Bless. 25 Years of Always Stress with Bless.

Musei Capitolini. –25.2.: Goya e Caravaggio: verità e ribellione.

Museo di Roma. –5.5.: Hilde in Italia. Arte e vita nelle fotografie di Hilde Lotz-Bauer. 16.2.–28.4.: Rino Gaetano.

Pal. Bonaparte. –1.4.: Escher.

Pal. Caffarelli. –5.5.: Oltre il mito. Fidia.

Pal. Merulana. –26.5.: Antonio Donghi. La magia del silenzio.

Terme di Diocleziano. –21.4.: Dacia. L'ultima frontiera della romanità.

Rostock. **Kunsthalle**. –10.3.: Anna Bogouchevskaia (K).

Rouen (F). **Musée des Beaux-Arts**. –2.6.: Le temps des collections XI: Céramiques au bord de l'eau; Le cours de la Seine par Raoul Dufy: Revoir Dufy.

Rovereto (I). **Mart**. –3.3.: Dürer. Mater et Melancholia; Bartolomeo Bezzi (1851–1923). Il sentimento del tempo. –14.4.: Global Painting.

Rovigo (I). **Pal. Roncale**. –10.3.: Il Conte e il Cardinale. I capolavori della Coll. Silvestri.

Pal. Roverella. 23.2.–30.6.: Henri de Toulouse-Lautrec.

Rudolstadt. **Thüring. Landesmuseum Heidecksburg**. –28.4.: Thüringer Porzellane der ahlers collection.

Rüsselsheim. **Opelvillen**. –3.3.: Frida Kahlo. Ihre Fotografien.

Ausstellungskalender

Saarbrücken. Moderne Galerie. –10.3.: Mythos Paris. Fotografie 1860–1960.

Saint-Cloud (F). Musée des Avelines. –18.2.: Charles Gounod et les Beaux-Arts.

St Ives (GB). Tate. –6.5.: Outi Pieski.

Saint Louis (USA). Art Museum. –10.3.: Aso Oke. Prestige Cloth from Nigeria. –7.4.: Ellsworth Kelly. 17.2.–12.5.: Matisse and the Sea.

Saint-Omer (F). Musée de l'hôtel Sandelin. –3.3.: Matières, symbolique et savoir faire.

St. Gallen (CH). Kirchoferhaus. –10.3.: Roman Signer. Schenkung Ursula Hauser Coll. **Kunstmuseum.** –5.5.: Sammlungsfieber; Vorwärts in die Vergangenheit. Provenienzz geschichten aus der Slg. –7.7.: Arthur Simms. (K).

St Petersburg (USA). Museum of Fine Arts. –1.5.: A Marriage of Arts & Crafts: Evelyn & William De Morgan. –21.5.: Explore the Vaults. Images Private and Public, c. 1500–1800.

Salzburg (A). Museum Kunst der Verlorenen Generation. –28.9.: Beyond Beckmann. Von der Meisterklasse bis zur Slg. Böhme. **Museum der Moderne Mönchsberg.** –25.2.: Ecstatic Media. Medienkunst neu betrachtet. –16.6.: Ilit Azoulay. Queendom. Navigating Future Codes. **Rupertinum.** –1.4.: Anna Jermolaewa. Otto-Breicha-Preis für Fotokunst 2021. –15.9.: Come & See! Die Film- und Videoslg. der Generali Foundation.

San Giovanni Valdarno (I). Museo delle Terre Nuove e Museo della Basilica di Santa Maria delle Grazie. –31.3.: Bizarro e capriccioso umore. Giovanni da San Giovanni, pittore senza regola alla corte medicea.

San Francisco (USA). Fine Arts Museum. 17.2.–7.7.: Lee Mingwei: Rituals of Care. **Museum of Modern Art.** –19.2.: Sea Change. Photographs from the Coll. –11.8.: Zanele Muholi: Eye Me. –7.9.: Yayoi Kusama. Infinite Love.

Saumur (F). Château. –23.6.: Buvons! La faïence raconte le vin.

Schaffhausen (CH). Museum zu Allerheiligen. –28.4.: Moche. 1000 Jahre vor den Inka.

Schwäbisch Gmünd. Museum im Prediger. –12.5.: Druckstarkes. Von A(ntes) bis Z(ippel). Grafik-Highlights der 60er- und 70er-Jahre.

Schweinfurt. Museum Georg Schäfer. –25.2.: Esthetic Places. Idyllen in Franken, Thüringen und Sachsen von Traugott Faber, Johann Adam Klein und Karl August Lebschée.

Seattle (USA). Art Museum. 15.2.–12.5.: Jaune Quick-to-See Smith: Memory Map.

Senftenberg. Kunstsammlung Lausitz. –7.4.: Franz Rentsch. Zeit filtern.

Siegen. Museum für Gegenwartskunst. –1.4.: Thinking outside the box; Philipp Timischl. Ich mag mein Gehirn und denken und immer Gedanken haben.

Siena (I). Santa Maria della Scala. –7.4.: Fausto Melotti. In leggerezza. Un omaggio a Italo Calvino.

Sindelfingen. Galerie der Stadt. –16.6.: Decoding the Black Box.

Schauwerk. –16.6.: Doug Aitken. Return to the Real. (K).

Singen. Kunstmuseum. –14.4.: Singenkunst 2024 today >>> tomorrow.

Soest. Wilhelm-Morgner-Haus. –28.2.: Zurück ins Licht – (fast) vergessene Soester Künstlerinnen und Künstler und ihre Geschichten.

Speyer. Historisches Museum. –31.3.: König Ludwig I. Sehnsucht Pfalz.

Stockholm (S). Moderna Museet. –14.4.: Lotte Laserstein. A Divided Life. (K).

Nationalmuseum. 22.2.–18.8.: Design = Memory. Akira Minagawa & Minä Perhonen; Harriet Backer. (K).

Straßburg (F). Musée de l'Œuvre Notre-Dame. –19.5.: Strasbourg 1560–1600. Le renouveau des arts.

Stuttgart. Kunstmuseum. –14.4.: Sieh dir die Menschen an! Das neusachliche Typenporträt in der Weimarer Zeit.

Staatsgalerie. –18.2.: Images of the Present. 30 Jahre Dokumentarfotografie Förderpreise der Wüstenrot Stiftung. –17.3.: Modigliani. Moderne Blicke. (K).

Suresnes (F). Musée d'histoire urbaine et sociale. –23.6.: Trésors de décors. Façades d'Île-de-France.

Susch (CH). Muzeum. –30.6.: Anu Pöder: Space for My Body.

Terni (I). Pal. Montani Leoni. –7.4.: Amarsi. L'amore nell'arte da Tiziano a Banksy.

Thun (CH). Kunstmuseum. –21.4.: Stadt, Land, Fluss. Gustav Stettler im Dialog mit der Slg.

Toledo (USA). Museum of Art. –14.4.: The Brilliance of Caravaggio: Four Paintings in Focus. 2.3.–2.6.: Marisol: A Retrospective.

Treviso (I). Museo Bailo. –31.3.: Lino Selvatico (1872–1924). Il pittore delle Gran Dame.

Museo Nazionale Coll. Salce. 1.3.–30.6.: Futurismo di carta. Immaginare l'universo con l'arte della pubblicità.

Trier. Simeonstift. –2.6.: Tell Me More. Bilder erzählen Geschichten.

Ausstellungskalender

Triest (I). **Museo Revoltella.** –7.4.: Antonio Ligabue.
Museo Sartorio. –1.4.: Eterno Femminino. Arte a Trieste tra fascino e discrezione. 1900–40.

Tübingen. **Kunsthalle.** –3.3.: Sigmund Freud und die Kunst.

MUT, Schloss Hohentübingen. –14.4.: Whispering Bodies. Invited Artist: Adrian Turner. (K).

Turin (I). **Centro Italiano per la Fotografia.** –14.4.: Ugo Mulas. I graffiti di Saul Steinberg a Milano; Michele Pellegrino. Fotografie 1967–2023. –2.6.: Robert Capa e Gerda Taro: La fotografia, l'amore, la Guerra.

Fondazione Sandretto. –25.2.: Paulina Olowska. Visual Persuasion.

Galleria Sabauda. –10.3.: Antonio Campi a Torre Pallavicina. L'Oratorio di Santa Lucia.

GAM. –1.4.: Hayez. L'officina del pittore romantico.

27.2.–2.6.: Jacopo Benassi. Autoritratto criminale.

Mastio della Cittadella. –1.4.: I Macchiaioli e la pittura en plein air tra Francia e Italia.

Pal. Madama. –10.6.: Liberty. Torino Capitale.

Pal. Reale. –25.2.: Africa. Le collezioni dimenticate.

Udine (I). **Castello.** –7.4.: Pittori del Settecento tra Venezia e Impero. Arte attraverso i territori del Friuli Venezia Giulia.

Ulm. **Donauschwäbisches Zentralmuseum.** –17.3.: Die blaue Linie. Konkrete Kunst aus dem Donaauraum.

Stadthaus. –18.2.: Kostüm & Maskerade. Fotografien von Suzanne Jongmans und Jason Gardner. 25.2.–16.6.: Maziar Moradi: Ich werde deutsch. Fotografien. 9.3.–16.6.: Fragile Träume. Fotografien aus dem Orient von Katharina Eglau.

Unna. **Zentrum für Internationale Lichtkunst.** –25.2.: Energy | Energie.

Utrecht (NL). **Het Utrechts Archief.** –12.5.: The Drawn City. Utrecht in Old Drawings 1550–1900.

Vaduz (FL). **Kunstmuseum.** –1.4.: Liliana Moro. –27.10.: Die ganze Palette. Werke aus der Hilti Art Foundation. 1.3.–1.9.: Bethan Huws.

Valencia (E). **Institut Valencia Art Modern.** 14.3.–9.6.: Sempere In París (1949–60). 15.3.–8.9.: Josep Renau: Making Operational Art Designing The Future.

Venedig (I). **Biblioteca Marciana.** –17.3.: L'arte di tradurre l'arte. John Baptist Jackson incisore nella Venezia del Settecento. (K).

Ca' Pesaro. –1.4.: Il ritratto veneziano dell'Ottocento; Maurizio Pellegrin. Me stesso e io.

Gallerie dell'Accademia. –7.4.: Giovanni Bellini. Madonna in adorazione del bambino dormiente.

Guggenheim. –18.3.: Marcel Duchamp and the Lure of the Copy.

Pal. Fortuny. –10.3.: Joan Fontcuberta. Cultura di polvere.

Pal. Grimani. –17.3.: David 'Chim' Seymour. Il mondo e Venezia. 1936–56.

Versailles (F). **Musée Lambinet.** –25.2.: Alexandre-Jean Dubois-Drahonet (1790–1834), un talent retrouvé.
Schloss. –17.3.: Horace Vernet.

Vevey (CH). **Musée Jenisch.** –14.4.: Disegno disegni; De Raphaël à Piranèse.

Vicenza (I). **Basilica Palladiana.** 2.3.–30.6.: Pop/Beat. Italia 1960–79. Liberi di sognare.

Pal. Leoni Montanari. –7.4.: Le trecce di Faustina. Acconciature, donne e potere nel Rinascimento.

Vizille (F). **Musée de la Révolution française.** –11.3.: Le style Révolution française, mobilier et papiers peints.

Völklingen. **Völklinger Hütte.** –18.8.: Der deutsche Film. Von 1895 bis heute. (K).

Waldenbuch. **Museum Ritter.** –7.4.: Rozbeh Asmani. All our Colours; Made of Paper.

Warschau (PL). **Muzeum Narodowe.** –17.3.: Arkadia.

Warth (CH). **Kunstmuseum Thurgau.** –9.6.: Hans Krüsi. (K).

Washington (USA). **Freer Gallery of Art.** –4.5.: Whistler: Streetscapes, Urban Change.

National Gallery. –31.3.: Dorothea Lange. Seeing People; Mark Rothko: Paintings on Paper. –26.4.: In the Library: Latin American Architecture in Circulation. –27.5.: The Anxious Eye: German Expressionism and Its Legacy.

National Portrait Gallery. –21.4.: One Life: Frederick Douglass.

Phillips Coll. –30.4.: Jennifer Bartlett. 2.3.–2.6.: Bonnard's Worlds.

Smithsonian American Art Museum. –2.6.: Alma Thomas. Composing Color. Paintings. 1.3.–5.1.25: Star Power: Photographs from Hollywood's Golden Era by George Hurrell. 8.3.–8.9.: Fighters for Freedom. William H. Johnson Picturing Justice.

Weil a. Rhein. **Vitra Design Museum.** –3.3.: Iwan Baan. –21.4.: Tsuyoshi Tane.

Wien (A). **Albertina.** –1.4.: Katharina Grosse. Warum Drei Töne Kein Dreieck Bilden. (K). 29.2.–5.5.: 20 Jahre Slg. Verbund. 8.3.–14.7.: Roy Lichtenstein.

Albertina modern. –17.3.: Herbert Boeckl – Oskar Kokoschka. Eine Rivalität. 16.2.–18.8.: The Beauty of Diversity.

Belvedere 21. –18.2.: Robert Gabris. –3.3.: Renate Bertlmann. 1.3.–2.6.: Oliver Ressler. Dog Days Bite Back. 6.3.–15.9.: Angelika Loderer. Soil Fictions.

Dommuseum. –25.8.: Sterblich sein.

Kunstforum. 24.2.–2.6.: Roberto Matta.

Kunsthalle. –17.3.: Denise Ferreira da Silva & Arjuna

Ausstellungskalender

Neuman. Ancestral Clouds Ancestral Claims. –14.4.: Darker, Lighter, Puffy, Flat. 14.3.–28.7.: Rene Matić und Oscar Murillo.

Kunsthistorisches Museum. –13.10.: Prunk & Prägung. Die Kaiser und ihre Hofkünstler. –12.1.25: Ansichtssache #28: Jupiter und Merkur zu Gast bei Philemon und Baucis: ein Blick in die Rubens-Werkstatt. 16.2.–23.6.: Vitrine Extra #4: Abgestaubt! Der Professor und der Kunsthandel.

Leopoldmuseum. –18.2.: Gabriele Münter. Retrospektive. (K). –25.2.: Max Oppenheimer. Expressionist der ersten Stunde. (K).

MAK. –3.3.: Gertie Fröhlich. Schattenpionierin. –31.3.: Wong Ping. –21.4.: Sterne, Federn, Quasten. Die Wiener-Werkstätte-Künstlerin Felice Rix-Ueno (1893–1967). (K). –20.5.: Hard/Soft. Textil und Keramik in der zeitgenössischen Kunst. –25.8.: Protest/Architektur. Barrikaden, Camps, Sekundenkleber. (K). –8.9.: Critical Consumption.

Oberes Belvedere. –14.4.: Michail Michailov. Dust to Dust. –19.6.: Nedko Solakov. A Cornered Solo Show #3 (with Charles Esche as my artistic conscience).

Unteres Belvedere. 23.2.–2.6.: In the Eye of the Storm. Modernismen in der Ukraine.

Orangerie. –25.2.: Das Belvedere. 300 Jahre Ort der Kunst. (K). 15.3.–8.9.: Broncia Koller-Pinell. Eine Künstlerin und ihr Netzwerk.

Secession. –25.2.: Charlie Prodger; Agency of Singular Investigations. On New Thinking and Other Forgotten Dreams.

Theatermuseum. –19.8.: Staging Hofmannsthal. –9.9.: Showbiz Made in Vienna. Die Marischkas.

Weltmuseum. –9.7.: Maximilian Prüfer. Fruits of Labour.

Wien Museum. –17.3.: 2000er. Bye-Bye Zuversicht. –28.4.: Fischer von Erlach. Entwurf einer historischen Architektur.

Wiesbaden. Museum. –18.2.: Die Molls und die Purrmanns. Zwei Künstlerpaare der Moderne. (K). –2.6.: Stephan Balkenhol trifft Alte Meister. 15.3.–30.6.: Max Pechstein. Die Sonne in Schwarzweiß. (K).

Wilhelmshaven. Kunsthalle. –18.2.: Oh clouds, oh storms, oh winds ... Kunst im Sturm.

Williamstown (USA). Clark Art Institute. –10.3.: 50 Years and Forward: Works on Paper Acquisitions.

Winterthur (CH). Kunstmuseum. Beim Stadthaus. –28.4.: Von Gerhard Richter bis Mary Heilmann. Abstrakte Malerei aus Privat- und Museumsbesitz; Michael E. Smith. 2.3.–2.6.: Burhan Doğançay.

Wolfsburg. Kunstmuseum. –7.4.: Paolo Pellegrin: Fragile Wonders. Welten in Bewegung.

Städt. Galerie. –2.8.: Fabian Knecht. Der Weg des größten Widerstandes.

Wuppertal. Skulpturenpark Waldfrieden. –18.2.: Mischa Kuball. Light_Poesis. 2.3.–14.7.: Anthony Caro. Sculptures.

Von der Heydt-Museum. –25.2.: Erinna König. (K). 24.2.–1.9.: Nicht viel zu sehen. Wege der Abstraktion 1920 bis heute.

Yorkshire (GB). Sculpture Park. –28.2.: Erwin Wurm. –7.7.: Jonathan Baldock: Touch Wood.

Zürich (CH). ETH. –10.3.: Wolken sammeln. Himmelsbeute auf Papier.

Kunsthau. –12.5.: Barbara Visser. Alreadymade. 8.3.–30.6.: Apropos Hodler.

Migros Museum für Gegenwartskunst. –20.5.: Tarek Lakhrissi. Bliss; Material Memories. Aus der Slg.

Museum für Gestaltung. –25.2.: Talking Bodies. Körperbilder im Plakat. –14.4.: Margrit Linck. Pionierin der Keramik. –1.12.: Collection Insights. Sieben Perspektiven. 23.2.–2.6.: Tatiana Bilbao Estudio. Architektur für die Gemeinschaft.

Schweizerisches Landesmuseum. –14.4.: Italianità. Südliches Lebensgefühl in der Schweiz. 15.3.–14.7.: Begehrt. Umsorgt. Gemartert. Körper im Mittelalter. (K).