
**BEI DER REDAKTION
EINGEGANGENE
NEUERSCHEINUNGEN**

James H. Rubin: **Why Monet Matters. Meanings Among the Lily Pads.** University Park, The Pennsylvania State University Press 2021. 378 S., 161 Farbabb. ISBN 978-0-271-08620-0.

Christiane Salge: **Baukunst und Wissenschaft. Architektenausbildung an der Berliner Bauakademie um 1800.** Berlin, Gebr. Mann Verlag 2021. 496 S., 33 Farbabb., 40 s/w Abb. ISBN 978-3-786-12855-7.

Schöne Wissenschaften. Sammeln, Ordnen und Präsentieren im josephinischen Wien. Hg. Nora Fischer, Anna Mader-Kratky. Beitr. Elisabeth Hassmann, Christa Riedl-Dorn, Anna Maerker, Nora Fischer, Gernot Mayer, Hans C. Hönes, Werner Telesko, Anna Mader-Kratky, Markus Krajewski, Andrea Seidler, Thomas Wallnig, Debora J. Meijers, Eva Kernbauer. Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften 2021. 302 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-7001-8642-7.

Bertram Schulin: **Taufbecken in Deutschland.** Form und Ikonographie. Münster, Aschendorff Verlag 2021. 588 S., 836 meist farb. Abb. ISBN 978-3-402-24768-6.

Städtebau als Kreuzzug Francos. Wiederaufbau und Erneuerung unter der Diktatur in Spanien 1938–1959. Hg. Max Welch Guerra, Harald Bodenschatz. Beitr. Piero Sassi, Uwe Altröck, Harald Bodenschatz, Jean-François Lejeune, Max Welch Guerra. Berlin, DOM Publishers 2021. 460 S., 570 Abb. ISBN 978-3-86922-527-2.

Isabelle Tillerot: **Beautés arbitraires. Essai sur l'imagination à l'époque moderne.** Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme 2021. 250 S., 90 s/w Abb. ISBN 978-2-7351-2735-1.

Hui Luan Tran: **Vor-Bildliches Sterben.** Der Tod der Kleopatra als bildtheoretisches Motiv in der Frühen Neuzeit. Emsdetten/Berlin, Edition Imorde 2020. 378 S., 105 teils farb. Abb. ISBN 978-3-942810-51-7.

Philip Ursprung: **Joseph Beuys. Kunst, Kapital, Revolution.** München, Verlag C.H. Beck 2021. 336 S., 116 Abb. ISBN 978-3-406-75633-7.

Vom Wort zur Kunst. Künstlerzeugnisse vom frühen Mittelalter bis zur Gegenwart. Hg. Helen Barr, Dirk Hildebrandt, Ulrike Kern, Rebecca Müller. Beitr. Heidi C. Gearhart, Helen Barr, Christine Ott, Henry Keazor, Berit Wagner, Bruno Reudenbach, Johannes Endres, Johanna Függer-Vagts, Iris Wien, Dirk Hildebrandt, Andreas Zeising, Antje Krause-Wahl. Emsdetten/Berlin, Edition Imorde 2020. 330 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-942-81052-4.

Watteau, Gersaint et le pont Notre-Dame à Paris au temps des Lumières. Les enjeux d'une restitution numérique. Hg. Youri Carbonnier, Sophie Raux, Christophe Renaud, François Rousselle. Beitr. Sophie Raux, Youri Carbonnier, Christophe Renaud, Sophie Reculin, Nicolas Moucheron, François Rousselle, Mylène Pardoën, Laure Louvrier, Rémi Synave. Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion 2021. 206 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-2-7574-3283-9.

Huberta Weigl: **Jakob Prandtauer 1660–1726. Baumeister des Barock.** 2 Bde. Petersberg, Michael Imhof Verlag 2021. Zs. 928 S., 885 meist farb. Abb. ISBN 978-3-86568-031-0.

Wewerka Pavillon 2020. Maria Renee Morales Garcia. Think of Her; Judith Kaminski. Missing Information; Jiyeon Kang. Zwei Räume; Hui-Chen Yun und Yui Tombana. Nullen. Münster, Kunstakademie 2020. 4 Hefte. ISBN 978-3-944784-42-7.

Winckelmann & l'œuvre d'art. Hg. Cécile Colonna, Daniela Gallo. Beitr. Adolf H. Borbein, Claudia Mattos Avolese, Daniela Gallo, Jeffrey Collins, Cécile Colonna, Alain Schnapp, Max Kunze, Milovan Stanić, Emmanuel Schwartz, Jacqueline Lichtenstein. Paris, Institut national d'histoire de l'art/Éditions des Cendres 2021. 318 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-2-86742-301-7.

Heinrich Wölfflin: **Prolegomena zu einer Psychologie der Architektur (1886).** Hg. Tristan Weddigen/Oskar Bätschmann. Beitr. Gottfried Boehm, Giovanna Targia. (Gesammelte Werke. Schriften 1). Basel, Schwabe Verlag 2021. 208 S. ISBN 978-3-7965-3834-6.

Heinrich Wölfflin: **Salomon Geßner.** Hg. von Tristan Weddigen/Oskar Bätschmann. Beitr. Wolfgang Proß, Elisabeth-Christine Gamer, Nora Guggenbühler, Anja Eichelberger, Ilka Glückselig. (Gesammelte Werke. Schriften 3). Basel, Schwabe Verlag 2020. 300 S., 18 Abb. ISBN 978-3-7965-3773-8.

Heinrich Wölfflin: **Die Jugendwerke des Michelangelo.** Hg. Tristan Weddigen/Oskar Bätschmann. Beitr. Joseph Imorde, Karolina Zgraja, Leonora Kugler, Noemi Bearth. (Gesammelte Werke. Schriften 4). Basel, Schwabe Verlag 2020. 244 S., 13 Abb. ISBN 978-3-7965-3774-5.

Andrea Worm: **Geschichte und Weltordnung. Graphische Modelle von Zeit und Raum in Universalchroniken vor 1500.** Berlin, Deutscher Verlag für Kunstwissenschaften 2021. 560 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-87157-243-2.

Philipp Zitzlsperger: **Das Design-Dilemma zwischen Kunst und Problemlösung.** Berlin, Hatje Cantz Verlag 2021. 429 S., 56 Farbabb. ISBN 978-3-7757-4863-6.

Art Déco in Luxemburg. Hg. Ulrike Degen, Régis Moes, Michel Polfer. Beitr. Régis Moes, Ulrike Degen, Gabriele Diana Grawe, Carlo Sente, Robert L. Philippart, Antoinette Lorang, Edmond Thill, Malgorzata Nowara, Romina Calò, Alex Langini, Annette Jansen-Winkeln, Marc Jeck, Paul Lesch, Pierre Marson, Muriel Prieur, Christophe Vachaudez, Ralf Schmitt. Luxembourg, Musée national d'histoire et d'art 2021. 408 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-2-87985-521-9.

Aus der Tiefenzeit. Die Paläontologische Sammlung der Universität Tübingen. Hg. Ernst Seidl, Edgar Bierende, Ingmar Werneburg. Beitr. Ingmar Werneburg, Ernst Seidl, Edgar Bierende, Ulrich Hägele, Regina Keyler, Ana Sofia Suárez Lerche, Tim Rittelmann, Carina Breisch, Tatjana Goller, Christian Neumann, Pascal Abel, Kolja Hornung, Sven-Jan Reinacher, Anna Buzdogán, Adrian Heger, Sven Selka, Marius Braun. Tübingen, Museum der Universität MUT 2021. 526 S., 490 Farbabb. ISBN 978-3-9821339-3-5.

Delphine Bastet: **Les Mays de Notre-Dame de Paris 1630–1707.** Paris, Arthena 2021. 455 S., 166 meist farb. Abb. ISBN 978-2-903239-67-1.

Ingo Brunzlow: **Aufbruch oder Krise? Private Kunstgalerien in West-Berlin zwischen Kriegen und Mauerbau (1945–1961).** Hamburg, Verlag Dr. Kovač 2021. 606 S. ISBN 978-3-339-12488-3.

Entrechtet und beraubt. Der Kunsthändler Max Stern. Ausst.-kat. Stadtmuseum Düsseldorf 2021. Beitr. Andreas Rossmann, Dieter Vorsteher, Sigrid Kleinbongartz, Isgard Kracht, Ute Haug, Margret

Kampmeyer-Käding, Jeanne Valérie Beckmann, Ruth Kaloena Krul, Andrea Bambi, Kim Bureš-Kremser, Jasmin Hartmann, Manfred Schmitz-Berg. Köln, Verlag der Buchhandlung Walther König 2021. 243 S., 104 teils farb. Abb. ISBN 978-3-7533-0020-7.

Erna Yoshida Blenk. Ein Künstlerinnenleben. Beitr. Bettina Gockel, Matthias Fischer, Annelise Zwez, Peter Früh, Margrith Barmettler, Rosina Kuhn. Zürich, Verlag Scheidegger & Spiess 2021. 244 S., 325 meist farb. Abb. ISBN 978-3-03942-005-6.

Noémie Étienne: **The Art of Anthropological Diorama.** Franz Boas, Arthur C. Parker, and Constructing Authenticity. Berlin, de Gruyter Verlag 2021. 226 S., 63 Farbabb. ISBN 978-3-11-074226-8.

Film – Bild – Emotion. Film und Kunstgeschichte im postkinematografischen Zeitalter. Hg. Marcus Stiglegger, Christoph Wagner. Beitr. Thomas Elsaesser, Christoph Wagner, Marcus Stiglegger, Andreas Hamburger, Lothar Mikos, Gerhard Schneider, Ralf Zwiebel, Dirk Blothner, Norbert M. Schmitz, Dario Vidojković, Michael Lüthy, Gertrud Koch, Marcus S. Kleiner, Anke Steinborn, Michael Braun, Jürgen Müller, Henry Keazor, Thomas Koebner, Tōru Itō, Susanne Kappesser, Dominic E. Delarue, Nina Gerlach, Lioba Schlösser, Kai Naumann, Sara Tröster Klemm, Gerald Dagit, Ivo Ritzer. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2021. 560 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-786-12835-9.

Fluctuating Alliances. Art, Politics, and Diplomacy in the Modern Era. Hg. Pilar Diez del Corral Corredoira. Beitr. Francisco Zamora Rodríguez, Anna Lisa Schwartz, Pilar Diez del Corral Corredoira, Lise Puyo, Mar García Arenas, Amanda van der Drift, Iris Haist, Philippa Woodstock, Danièle Lipp. Berlin, de Gruyter Verlag 2021. 168 S., s/w Abb. ISBN 978-3-11-060489-4.

Norberto Gramaccini: **Jacopo Bellini's „Book of Drawings“ in the Louvre and the Paduan Academy of Francesco Squarçione.** Berlin, de Gruyter Verlag 2021. 245 S., 68 meist farb. Abb. ISBN 978-3-11-072595-7.

Sven Jakstat, Johannes Gebhardt, Johanna Abel: **Präsenzeffekte.** Die Inszenierung der „Sagrada Forma“ im Real Monasterio de El Escorial. Göttingen, Wallstein Verlag 2021. 191 S., 59 meist farb. Abb. ISBN 978-3-8353-5040-3.

Alexis Joachimides: **Die Ästhetik der Stadt. Städtebau in Bordeaux und Edinburgh 1730–1830.** Berlin, Deutscher Kunstverlag 2021. 247 S., 99 s/w Abb. ISBN 978-3-422-98247-5.

Catherine Kraemer: **Julius Meier-Graefe.** Ein Leben für die Kunst. Göttingen, Wallstein Verlag 2021. 604 S., 20 s/w Abb. ISBN 978-3-8353-5035-9.

NEUES AUS DEM NETZ

New online portal: Medieval Dutch Manuscript Illumination

The RKD – Institute for Art History announced that it has received the Byvanck database: a collection of research data on ca. 3000 illuminated manuscripts in Dutch collections. The database will be incorporated into the databases of the RKD and made accessible to the public through a new online portal titled Medieval Dutch Manuscript Illumination (MDMI).

Researchers of the Alexander Willem Byvanck Genootschap, a Dutch society dedicated to the study of Northern Netherlan-