

Philipp Zitzlsperger: **Das Design-Dilemma zwischen Kunst und Problemlösung.** Berlin, Hatje Cantz Verlag 2021. 429 S., 56 Farbabb. ISBN 978-3-7757-4863-6.

Art Déco in Luxemburg. Hg. Ulrike Degen, Régis Moes, Michel Polfer. Beitr. Régis Moes, Ulrike Degen, Gabriele Diana Grawe, Carlo Sente, Robert L. Philippart, Antoinette Lorang, Edmond Thill, Malgorzata Nowara, Romina Calò, Alex Langini, Annette Jansen-Winkeln, Marc Jeck, Paul Lesch, Pierre Marson, Muriel Prieur, Christophe Vachaudez, Ralf Schmitt. Luxembourg, Musée national d'histoire et d'art 2021. 408 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-2-87985-521-9.

Aus der Tiefenzeit. Die Paläontologische Sammlung der Universität Tübingen. Hg. Ernst Seidl, Edgar Bierende, Ingmar Werneburg. Beitr. Ingmar Werneburg, Ernst Seidl, Edgar Bierende, Ulrich Hägele, Regina Keyler, Ana Sofia Suárez Lerche, Tim Rittelmann, Carina Breisch, Tatjana Goller, Christian Neumann, Pascal Abel, Kolja Hornung, Sven-Jan Reinacher, Anna Buzdogán, Adrian Heger, Sven Selka, Marius Braun. Tübingen, Museum der Universität MUT 2021. 526 S., 490 Farbabb. ISBN 978-3-9821339-3-5.

Delphine Bastet: **Les Mays de Notre-Dame de Paris 1630–1707.** Paris, Arthena 2021. 455 S., 166 meist farb. Abb. ISBN 978-2-903239-67-1.

Ingo Brunzlow: **Aufbruch oder Krise? Private Kunstgalerien in West-Berlin zwischen Kriegen und Mauerbau (1945–1961).** Hamburg, Verlag Dr. Kovač 2021. 606 S. ISBN 978-3-339-12488-3.

Entrechtet und beraubt. Der Kunsthändler Max Stern. Ausst.-kat. Stadtmuseum Düsseldorf 2021. Beitr. Andreas Rossmann, Dieter Vorsteher, Sigrid Kleinbongartz, Isgard Kracht, Ute Haug, Margret

Kampmeyer-Käding, Jeanne Valérie Beckmann, Ruth Kaloena Krul, Andrea Bambi, Kim Bureš-Kremser, Jasmin Hartmann, Manfred Schmitz-Berg. Köln, Verlag der Buchhandlung Walther König 2021. 243 S., 104 teils farb. Abb. ISBN 978-3-7533-0020-7.

Erna Yoshida Blenk. Ein Künstlerinnenleben. Beitr. Bettina Gockel, Matthias Fischer, Annelise Zwez, Peter Früh, Margrith Barmettler, Rosina Kuhn. Zürich, Verlag Scheidegger & Spiess 2021. 244 S., 325 meist farb. Abb. ISBN 978-3-03942-005-6.

Noémie Étienne: **The Art of Anthropological Diorama.** Franz Boas, Arthur C. Parker, and Constructing Authenticity. Berlin, de Gruyter Verlag 2021. 226 S., 63 Farbabb. ISBN 978-3-11-074226-8.

Film – Bild – Emotion. Film und Kunstgeschichte im postkinematografischen Zeitalter. Hg. Marcus Stiglegger, Christoph Wagner. Beitr. Thomas Elsaesser, Christoph Wagner, Marcus Stiglegger, Andreas Hamburger, Lothar Mikos, Gerhard Schneider, Ralf Zwiebel, Dirk Blothner, Norbert M. Schmitz, Dario Vidojković, Michael Lüthy, Gertrud Koch, Marcus S. Kleiner, Anke Steinborn, Michael Braun, Jürgen Müller, Henry Keazor, Thomas Koebner, Tōru Itō, Susanne Kappesser, Dominic E. Delarue, Nina Gerlach, Lioba Schlösser, Kai Naumann, Sara Tröster Klemm, Gerald Dagit, Ivo Ritzer. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2021. 560 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-786-12835-9.

Fluctuating Alliances. Art, Politics, and Diplomacy in the Modern Era. Hg. Pilar Diez del Corral Corredoira. Beitr. Francisco Zamora Rodríguez, Anna Lisa Schwartz, Pilar Diez del Corral Corredoira, Lise Puyo, Mar García Arenas, Amanda van der Drift, Iris Haist, Philippa Woodstock, Danièle Lipp. Berlin, de Gruyter Verlag 2021. 168 S., s/w Abb. ISBN 978-3-11-060489-4.

Norberto Gramaccini: **Jacopo Bellini's „Book of Drawings“ in the Louvre and the Paduan Academy of Francesco Squaricone.** Berlin, de Gruyter Verlag 2021. 245 S., 68 meist farb. Abb. ISBN 978-3-11-072595-7.

Sven Jakstat, Johannes Gebhardt, Johanna Abel: **Präsenzeffekte.** Die Inszenierung der „Sagrada Forma“ im Real Monasterio de El Escorial. Göttingen, Wallstein Verlag 2021. 191 S., 59 meist farb. Abb. ISBN 978-3-8353-5040-3.

Alexis Joachimides: **Die Ästhetik der Stadt. Städtebau in Bordeaux und Edinburgh 1730–1830.** Berlin, Deutscher Kunstverlag 2021. 247 S., 99 s/w Abb. ISBN 978-3-422-98247-5.

Catherine Kraemer: **Julius Meier-Graefe.** Ein Leben für die Kunst. Göttingen, Wallstein Verlag 2021. 604 S., 20 s/w Abb. ISBN 978-3-8353-5035-9.

NEUES AUS DEM NETZ

New online portal: Medieval Dutch Manuscript Illumination

The RKD – Institute for Art History announced that it has received the Byvanck database: a collection of research data on ca. 3000 illuminated manuscripts in Dutch collections. The database will be incorporated into the databases of the RKD and made accessible to the public through a new online portal titled Medieval Dutch Manuscript Illumination (MDMI).

Researchers of the Alexander Willem Byvanck Genootschap, a Dutch society dedicated to the study of Northern Netherland

dish illuminated manuscripts, has formed the Byvanck database in a period of fifteen years and completed the project in 2001. The database contains information on illuminated manuscripts from around 75 institutions in the Netherlands. It also includes information about Northern-Netherlandish manuscripts known to be in foreign collections. Thanks to the Byvanck database, the Netherlands has an almost complete overview of its medieval miniature art.

The Byvanck database describes not only the manuscripts, but also the images which they incorporate: from full-page miniatures to smaller marginal illustrations. The miniatures in illuminated manuscripts have survived in much greater numbers than medieval panel paintings. By integrating the Byvanck database into the RKD's database, the images will be brought into the broader context of Netherlandish art history. Moreover, given that illuminated manuscripts can be relatively securely localized and dated, a research tool can be created that allows multidisciplinary research into relations between manuscript illumination and other kinds of artistic production. The project is expected to be completed by the end of 2025.

Completa digitalizzazione del Fondo Canoviano

L'intero Fondo Manoscritti di Antonio Canova, patrimonio della Biblioteca Civica di Bassa-

no del Grappa, è online. Le oltre 40 mila pagine dei 6658 diversi documenti manoscritti: lettere, innanzitutto, ma anche diari di viaggio, appunti, riconoscimenti e diplomi, persino un prezioso delle opere e il quaderno su cui l'artista appuntò le sue lezioni di inglese. Poi i sonetti, che gli estimatori gli facevano pervenire quale segno della loro ammirazione, appunti, testimonianze in prima persona degli incontri con le maggiori personalità del tempo, Napoleone in primis. Il tutto, suddiviso per temi e aree, liberamente consultabile su [archivio canova.medialibrary.it](http://archivio.canova.medialibrary.it)

Neue Webadresse für die Census-Datenbank

Der Census of Antique Works of Art and Architecture Known in the Renaissance, www.census.de, ist ein 76 Jahre altes Projekt, das sich mit der Kenntnis und Deutung von Altertümern in der Renaissance beschäftigt. Seit 1996 ist es am Institut für Kunst- und Bildgeschichte der Humboldt-Universität zu Berlin als Teil der Professur für Kunst der Frühen Neuzeit angesiedelt.

Die frei zugängliche Datenbank des Census, die mehr als 200.000 Datensätze enthält, verknüpft antike Denkmäler mit Texten und Bildern aus der Renaissancezeit. Im Rahmen einer größeren technischen Aktualisierung, die derzeit durchgeführt wird, erhält die Datenbank des Census eine neue URL. Seit dem 21. April 2022 ist sie unter www.database.census.de verfügbar.

Für mindestens ein Jahr wird eine Umleitung eingerichtet, so dass Links zu Census-Datensätzen von anderen Datenbanken und Websites weiterhin funktionieren. Die Census-IDs, mit denen jeder Datensatz identifiziert wird, bleiben dauerhaft gleich; nur die Domain wird sich ändern.

In einem zweiten Schritt, der bis Herbst 2022 abgeschlossen sein soll, wird die Datenbank mit neuen Fotos und einer neuen, bedienungsfreundlicheren Benutzeroberfläche aktualisiert.

AUSSTELLUNGSKALENDER

Alle Angaben gelten nur unter Vorbehalt. Bitte informieren Sie sich vor einem Besuch bei den jeweiligen Institutionen über etwaige Programmänderungen. Ausstellungen, die online zu sehen sind, werden gesondert gekennzeichnet (A/O). Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K bzw. K/OA für Kataloge im Open Access) beigegeben.

Aachen. *Ludwig-Forum.* –22.5.: Rosemary Mayer. Ways of Attaching.

Aarau (CH). *Aargauer Kunsthaus.* 15.5.–7.8.: Davor. Darin. Danach. Die Slg. im Wandel.

Abano Terme (I). *Museo Villa Bassi Rathgeb.* –5.6.: Robert Capa. Fotografie oltre la Guerra.

Ahlen. *Kunst-Museum.* –29.5.: Neue Wahrheit? Kleine Wunder! Die frühen Jahre der Fotografie; On Display. Die Körper der Fotografie.

Ahrenschoop. *Kunstmuseum.* –19.6.: Gertrud Klein Hempel. Wegbereiterin des modernen Gestaltens.