

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Hans-Rudolf Meier: **Spolien. Phänomene der Wiederverwendung in der Architektur.** Berlin, jovis Verlag 2020. 240 S., 156 meist farb. Abb. ISBN 978-3-86859-651-9.

Eric Michaud: **La fin du salut par l'image et autres textes.** Édition revue et augmentée. Paris, Flammarion 2020. 416 S., s/w Abb. ISBN 978-2-0815-0800-2.

Karin Müller-Kelwing: **Zwischen Kunst, Wissenschaft und Politik.** Die Staatlichen Sammlungen für Kunst und Wissenschaft in Dresden und ihre Mitarbeiter im Nationalsozialismus. Hg. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Gilbert Luffer. Köln, Böhlau Verlag 2020. 537 S., 138 s/w Abb. ISBN 978-3-412-51863-9.

Museen im Nationalsozialismus. Akteure – Orte – Politik. Hg. Tanja Baensch, Kristina Kratz-Kessemeier, Dorothee Wimmer. Beitr. Kristina Kratz-Kessemeier, Petra Winter, Christina Kott, Marta Nezzo, Hans Georg Hiller von Gaertringen, Katrin Hiller von Gaertringen, Ulfert Tschirner, Monika Löscher, Susanne Hehenberger, Morwenna Blewett, Michael Tymkiw, Margit Berner, Isabel Röskau-Rydel, Nikolaus Bernau, Christoph Zuschlag, Bettina Keß, Diana Codogni-Lańcucka, Iva Pasini Tržec, Ljerka Duličić, Thomas Weißbrich, Paul Kahl, Uta Halle, Reena Perschke. Köln, Böhlau Verlag 2016. 411 S., 103 s/w Abb. ISBN 978-3-412-22408-0.

Nicht nur Bauhaus. Netzwerke der Moderne in Mitteleuropa. Hg. Beate Störtkuhl, Rafał Makafa. Beitr. Stefanie Fink, Carsten Lie-

senberg, Alexandra Panzert, Vladimir Šlapeta, Beáta Hock, Małgorzata Jędrzejczyk, Carolin Binder, Christopher Long, Ágnes Anna Sebestyén, Martin Kohlrausch, Giedrė Jankevičiūtė, Mart Kalm, Andrzej Szczerski, Alena Janatková, Kai Wenzel, Tzafirir Fainholtz, Ewa Chojecka. (Schriften des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa, Bd. 77). Berlin, De Gruyter Oldenbourg 2020. 400 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-11-065876-7.

Pantheon und Boulevard. Künstler in Porträtserien des 19. Jahrhunderts. Druckgrafik und Fotografie. Hg. Annalena Brandt, Franz Hefele, Hanna Lehner, Ulrich Pfisterer. Beitr. Yao Ning, Hanna Lehner, Michael Thimann, Friederike Kitschen, Ulrich Pohlmann, Jens Ruchatz. (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München, Bd. 55). Passau, Dietmar Klinger Verlag 2021. 729 S., 418 Abb. ISBN 978-3-86328-179-3.

Assaf Pinkus: **Visual Aggression. Images of Martyrdom in Late Medieval Germany.** University Park, The Pennsylvania State University Press 2021. 216 S., 50 Farbabb., 87 s/w Abb. ISBN 978-0-271-08379-7.

Antonia Putzger: **Kult und Kunst – Kopie und Original.** Altarbilder von Rogier van der Weyden, Jan van Eyck und Albrecht Dürer in ihrer frühneuzeitlichen Rezeption. (Bild + Bild, Bd. 5). Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2021. 432 S., 42 Farbtaf., 135 s/w Abb. ISBN 978-3-496-01638-0.

Andreas Raub: **Museumsbilder auf Altären.** Gemälde und Retabel der Berliner Museen in preußischen Kirchen (1829–1940). (Jahrbuch der Berliner Museen, Bd. 60, Beiheft). Berlin, Gebr. Mann Verlag 2020. 168 S., 134 Farbabb., 40 s/w Abb. ISBN 978-3-7861-2846-5.

Reinhart Koselleck und das Bild. Hg. Bettina Brandt, Britta Hochkir-

chen. Beitr. Bettina Brandt, Britta Hochkirchen, Hubert Locher, Adriana Markantonatos, Helge Jordheim. Bielefeld, transcript Verlag/Bielefeld University Press 2021. 248 S., 110 Farbabb., 6 s/w Abb. ISBN 978-3-8376-5418-9.

James H. Rubin: **Why Monet Matters. Meanings Among the Lily Pads.** University Park, The Pennsylvania State University Press 2021. 392 S., 78 Farbabb., 82 s/w Abb. ISBN 978-0-271-08620-0.

Schön wie ein Schadow. Friedrich Müllers Fortunata-Porträt im Kontext. Ausst.kat. Kunstsammlungen der Veste Coburg 2021. Hg. Niels Fleck, Cordula Grewe. Beitr. Niels Fleck, Anne Levin, Cordula Grewe, Eva Reinkowski-Häfner, Ilka Voermann, Thomas Aufleger. Petersberg, Michael Imhof Verlag 2021. 144 S., 95 Farbabb., 3 s/w Abb. ISBN 978-3-7319-1104-3.

Manfred Schukowski: **Die Astronomische Uhr in St. Marien zu Rostock.** Unter Mitarbeit von Wolfgang Erdmann (†), Wolfgang Fehlberg, Kristina Hegner. (Die Blauen Bücher), 3., erw. und akt. Aufl. Königstein im Taunus, Langewiesche Verlag 2020. 80 S., 116 Farbabb., 24 s/w Abb. ISBN 978-3-7845-1237-2.

This is Not a Love Song. Zum Verhältnis von Kunst und Musik. Hg. Rosa Windt, Oliver Zybok. (Kunstforum International, Bd. 272). Köln, Kunstforum International 2020. 335 S., zahlr. Farbabb. ISSN 0177-3674.

Wolfgang Urbanczik: **Die Münchner „Sechs“ und das moderne künstlerische Plakat.** (Studien zur Kunstgeschichte, Bd. 217). Hildesheim, Georg Olms Verlag 2020. 328 S., 88 meist farb. Abb. ISBN 978-3-487-15860-0.

Philip Ursprung: **Joseph Beuys. Kunst – Kapital – Revolution.** München, Verlag C.H. Beck 2021. 336 S., 116 s/w Abb. ISBN 978-3-406-75633-7.

Visualisieren – Ordnen – Aktualisieren. Geschichtskonzepte des Mittelalters und der Frühen Neuzeit im Bild. Hg. Wolfgang Augustyn, Andrea Worm. Beitr. Lindy Grant, Mischa von Perger, Andrea Worm, Verena Bestle-Hofmann, David Franz Hobelleitner, Catherine Léglu, Gerhard Weilandt, Stefan Matter, Laura Cleaver, Nadine Holzmeier, Katrin Kogman-Appel, Benjamin Steiner, Wolfgang Augustyn, Christine Tauber, Cornelia Logemann, Bernd Carqué, Ulrich Rehm. (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München, Bd. 52; Schriften der Forschungsstelle Realienkunde, Bd. 7). Passau, Dietmar Klinger Verlag 2020. 496 S., 226 Abb. ISBN 978-3-86328-177-9.

Martin Warnke: **Warburgs Schnecke.** Kulturwissenschaftliche Skizzen. Mit einem Essay von Horst Bredekamp. Hg. Matthias Bormuth. Göttingen, Wallstein Verlag 2021. 248 S. ISBN 978-3-8353-3818-0.

Barbara Wittmann: **Bedeutungsvolle Kritzeleien. Eine Kultur- und Wissensgeschichte der Kinderzeichnung, 1500–1950.** Zürich, diaphanes 2018. 420 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-0358-0084-5.

Andrea Worm: **Geschichte und Weltordnung. Graphische Modelle von Zeit und Raum in Universalchroniken vor 1500.** Hg. Wolfgang Augustyn im Auftrag des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft. Berlin, Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft 2021. 560 S., 341 Farbb., 3 s/w Abb. ISBN 978-3-87157-243-2.

Zeichen der Zukunft. Wahrsagen in Ostasien und Europa. Ausst.kat. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg 2021. Hg. Marie-Therese Feist, Michael Lackner, Ulrike Ludwig. Beitr. Marie-Therese Feist, Heike Zech, Michael Lackner, Ulrike Ludwig. Nürnberg, Verlag des Germanischen Nationalmuseums

2021. 421 S., zahlr. Farbb. ISBN 978-3-946217-27-5. DOI: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.763>.

Zwischen Resignation und Aufbruch. Kunst von 1933 bis 1955. Ausst.kat. Kunsthaus Zürich 2019. Hg. Kunsthaus Zürich. Beitr. Philippe Büttner, Eva Buchberger, Joachim Sieber, Silja Meyer, Simone-Tamara Nold. Zürich, Verlag Scheidegger & Spiess 2019. 127 S., 69 Farbb. ISBN 978-3-85881-656-6.

Maria Aresin: **Weltbilder und Zeitbilder. Die vier Weltzeitalter in der Malerei und in der Graphik 1497–1836.** Berlin, Gebr. Mann Verlag 2021. 448 S., 45 Farbt., 180 s/w Abb. ISBN 978-3-7861-2869-4.

Eva Berger: **Flachdach, Dachterrasse, Dachgarten.** Eine kleine Wiener Geschichte des Wohnens im Freien „zwischen Himmel und Erde“. Wien, Böhlau Verlag 2021. 150 S., 80 teils farb. Abb. ISBN 978-3-205-21281-2.

Das Bild der Natur in der Romantik. Kunst als Philosophie und Wissenschaft. Hg. Nina Amstutz, Anne Bohnenkamp, Mareike Hennig, Gregor Wedekind. Beitr. Arne Zerbst, Thomas Lange, Gregor Wedekind, Johannes Grave, Jutta Müller-Tamm, Nina Amstutz, Joseph L. Clarke, Werner Busch, Julia Diekmann, Karl Clausberg. Paderborn, Wilhelm Fink Verlag 2021. 249 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-7705-6596-2.

Burckhardt. Renaissance. Erkundungen und Relektüren eines Klassikers. Hg. Andreas Beyer, Susanna Burghartz, Lucas Burkart. Beitr. Alain Schnapp, Aloys Winterling, Henriette Harich-Schwarzbauer, Peter Geimer, Barbara Vinken, Thomas Steinfeld, Thomas Macho, Christine Tauber, Pascal Griener, Francesca Trivellato, Monica Juneja. Göttingen, Wallstein Verlag 2021. 192 S., 3 Abb. ISBN 978-3-8353-3863-0.

Europa auf Kur. Ernst Ludwig Kirchner, Thomas Mann und der Mythos Davos. Ausst.kat. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg 2021, Kirchner Museum Davos 2021/22. Hg. Daniel Hess. Beitr. Christof Kübler, Flurin Condrau, Susanna Brogi, Daniel Hess, Christian Koller, Jan Eike Dunkhase, Claudia Parhammer, Agnes Harder, Tilo Grabach, Thomas Brehm. Nürnberg, Verlag des Germanischen Nationalmuseums 2021. 423 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-946217-28-2.

Riccardo Gandolfi: **Le Vite degli artisti di Gaspare Celio.** „Compendio delle Vite di Vasari con alcune altre aggiunte“. Florenz, Leo S. Oschki 2021. 390 S., 55 meist farb. Taf. ISBN 978-88-222-6702-3.

Klaus-Werner Haupt: **Francesco Algarotti.** Gelehrter, Connaisseur, Poet. Weimar, Bertuch Verlag 2021. 101 S., 19 Farbb. ISBN 978-3-86397-140-3.

Ingo Herklotz: **Richard Krautheimer in Deutschland.** Aus den Anfängen einer wissenschaftlichen Karriere 1925–1933. Münster, Waxmann Verlag 2021. 614 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-8309-4351-8.

Jahrbuch der Kunstakademie Münster 2020. Münster, Eigenverlag 2020. 248 S., zahlr. Farbb. ISBN 978-3-944784-40-3.

Jacqueline E. Jung: **Eloquent body. Movement, expression, and the human figure in Gothic sculpture.** New Haven/London, Yale University Press 2020. 327 S., Abb. ISBN 978-0-300-21401-7.

Henry Kaap: **Lorenzo Lotto malt Andrea Odoni.** Kunstschaffen und Kunstsammeln zwischen Bildverehrung, Bildskepsis, Bildwitz. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2021. 284 S., 50 farb. Bildtaf., 60 s/w Abb. ISBN 978-3-7861-2865-6.

Paul Klee – Hans Bloesch. Die Korrespondenz 1898–1940. Hg. Marcel Baumgartner. Göttingen, Wallstein Verlag 2021. 571 S., 66 teils farb. Abb. ISBN 978-3-8353-3921-7.

Kunst + Architektur in der Schweiz. Heft 1/2021. Architektur für die Gesundheit. Beitr. Philippe Grandvoinet, Britta Hentschel, Fabian Felder, Michael Leuenberger, Ursula Reis, Dave Lüthi, Nadia Pettannice, Raphael Kräutler, Claudia Hermann. Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2021. 80 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-03797-725-5.

Malerei 20. Lisa Dohmstreich, Irina Martyshkova, Harine Suthan, Jie Xu. Ausst.kat. Städt. Galerie Lüdenscheid 2020/21. Beitr. Ferdinand Ullrich. Münster, Kunstakademie 2020. 88 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-944784-41-0.

Christina Katharina May: **Die Szenografie der Wildnis. Immersive Techniken in zoologischen Gärten im 20. und 21. Jahrhundert.** Berlin, Neofelis Verlag 2020. 369 S., 132 meist farb. Abb. ISBN 978-3-95808-240-3.

Marie-Louise Monrad Møller: **Dahls Norwegen. Die künstlerische Erfindung einer norwegischen Nationalkultur.** Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2020. 360 S., 32 Farbtaf., 53 s/w Abb. ISBN 978-3-422-98140-9.

Das Neue Leben. Fritz Baumann und die Avantgarde. Hg. Claudia Blank, Peter Suter. Beitr. Stephan E. Hauser, Raimund Meyer, Claudia Blank, Peter Suter. Basel, Christoph Merian Verlag 2021. 145 S., 135 teils farb. Abb. ISBN 978-3-85616-938-1.

Andreas Raub: **Museumbilder auf Altären. Gemälde und Retabel der Berliner Museen in preußischen Kirchen (1829–1940).** (Jahrbuch der Berliner Museen

2018/19, Beiheft, ehem. Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen, N.F., 60. Bd.). Berlin, Gebr. Mann Verlag 2020. 167 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-786-12846-5.

Retail Apocalypse. Ausst.kat. ETH Zürich 2020. Hg. Fredi Fischli, Niels Olsen, Adam Jasper. Zürich, gta Verlag 2021. 613 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-85676-414-2.

NEUES AUS DEM NETZ

ostKUNSTwest: deutsch-deutsche Kunstgeschichten

Von der ersten Allgemeinen Deutschen Kunstausstellung 1946 in Dresden über den Formalismusstreit, die Avantgardegruppen ZERO & Fluxus bis hin zur Neuen Leipziger Schule und digitalen Kunst – ostKUNSTwest geht deutsch-deutschen Kunstgeschichten nach. Das Multimediaprojekt bietet einen Einstieg für Neugierige, aber auch vertieftes Wissen und zeigt selten präsentierte Bildmaterial: <https://www.ostkunstwest.de/>. Zusätzlich begleiten zehn Podcastfolgen das Projekt: <https://www.ardaudiothek.de/sendung/ostkunstwest-deutsch-deutsche-kunstgeschichten/96512412/>.

Duchamp Research Portal online

The Duchamp Research Portal (<https://www.duchamparchives.org/>) is now live. It provides free access to more than 18,000 documents and artworks, comprising nearly 50,000 digitized

images related to the work and life of Marcel Duchamp. The cross-cultural and multilingual portal is the outcome of a seven-year partnership between the Philadelphia Museum of Art, the Association Marcel Duchamp, and the Centre Pompidou. Among the wealth of resources available in the portal are the vast Alexina and Marcel Duchamp Papers and Arensberg Archives at the Philadelphia Museum of Art, the archival collections of the Association Marcel Duchamp, the André Breton and Constantin Brancusi collections at the Centre Pompidou, and holdings relating to major Duchamp retrospective exhibitions held in Philadelphia in 1973 and at the Centre Pompidou in 1977. The archive also contains materials linked to the development and installation of the artist's final major work, *Étant donnés 1° la chute d'eau, 2° le gaz d'éclairage* (Given: 1. The Waterfall, 2. The Illuminating Gas) (1946–66).

The Interior Spaces Platform will be activated soon

The newly established Interior Spaces Platform (to be launched Spring 2022) seeks to bring together international scholars with a research interest in 19th and 20th c. interiors. Hosted at KU Leuven, the website will advertise news, events and publications in this exciting field, as well as links to members' individual research profiles. At least one workshop a year will take place for all members.