

To be included on the list of members, please send your name, affiliation, contact details and a brief research statement (max 100 words, focused on Interiors) to [dominique.bauer@kuleuven.be](mailto:dominique.bauer@kuleuven.be) or to [c.moran@qub.ac.uk](mailto:c.moran@qub.ac.uk).

---

## ZUSCHRIFTEN

### The Frick Collection Acquires Rosenberg & Stiebel Archive

The archive of Rosenberg & Stiebel, a transatlantic family firm with a notable history of private and institutional clients for nearly 150 years, has been gifted to the Frick. „The Rosenberg & Stiebel archive was one of the last major dealer archives held in private hands in the western hemisphere, and it is exceptionally important to preserve and make accessible.“ (Directors of the Frick) The Frick’s Chief Librarian remarks: „This archive is critical for the flourishing study of the history of collecting. It particularly concerns transactions in the twentieth century, and we are privileged to have this rich and unique body of documentation incorporated into our broader archival holdings.“

Founded in 1874 in Frankfurt by Jakob Rosenbaum, the dealership sold Kleinkunst, or decorative works including German ceramics and medieval and Renaissance objects. It began to sell Old Master paintings under Jakob’s son

Isaak Rosenbaum (d. 1936), who, childless, brought in his nephews Saemy Rosenberg (d. 1970) and Hans (d. 1964) and Eric Stiebel (d. 2000). Hans Stiebel moved to Paris after the First World War and specialized in French eighteenth-century furniture and decorative arts. With the advent of fascism in Germany, Isaak Rosenbaum opened a gallery in Amsterdam, and Saemy and brother Raphael Rosenberg opened one in London. In 1939, Eric Stiebel established a gallery in New York, where Saemy Rosenberg and Hans Stiebel joined him after the Second World War. Eric was initially joined by his son Gerald and later by Gerald’s wife Penelope Hunter-Stiebel. The gallery was based at 32 East 57<sup>th</sup> Street, before moving to a private house at 252 East 68<sup>th</sup> Street in 2000, where it was known as Stiebel Ltd.

Between the wars, the firm was involved in major acquisitions and sales. They were part of the syndicate that bought the Guelph Treasure from the Duke of Brunswick in 1929, going on to sell nine pieces to the Cleveland Museum of Art. They also took part in the private art sales in the late 1920s and early 1930s through which the Soviets hoped to raise international currency to support their plans for rapid industrialization. After the Second World War, the gallery sold many works to The Metropolitan Museum of Art (including Robert Campin’s Mérode Altarpiece, now at The

Cloisters); the Museum of Fine Arts, Boston; the National Gallery of Art, Washington, D.C.; and many other public institutions. Of note is the 1949 sale to The Frick Collection of the restituted Landscape with a Footbridge by Jacob van Ruisdael, which had belonged to Baron Louis von Rothschild, whose family’s connections to the gallery went back to its early Frankfurt days. Distinguished private clients working with the gallery included Jayne and Charles Wrightsman, Jack and Belle Linsky, Robert Lehman, J. Paul Getty, as well as Helen Clay Frick, Henry Clay Frick’s daughter and founder of the Frick Art Reference Library.

The Penelope Hunter-Stiebel archive contains material concerning research during her tenure at the Metropolitan Museum of Art (1969–1983) where she pioneered the field of 20<sup>th</sup>-century decorative arts. It also covers her independent exhibition projects and tenure at the Portland Art Museum as Consulting Curator of European Art (1998–2008) organizing major exhibitions from Russia, France, The Netherlands, Italy, and Germany, and subsequent research for articles on art in New Mexico museums.

### Einen Künstler der Vergessenheit entreißen: Evarist Adam Weber (Aachen 1887–1968 Dießen am Ammersee)

Das Museum August Macke Haus in Bonn möchte den Maler des Expressionismus und der

Neuen Sachlichkeit im Winter 2022/23 in einer Ausstellung vorstellen. Doch viele seiner Werke sind bis heute verschollen. Geboren wird der Künstler als Adam Weber 1887 in Aachen. Seit 1908 stellt er unter dem Künstlernamen Evarist Adam Weber aus. Von 1905 bis 1910 studiert er an der Düsseldorfer Kunstakademie und soll dort auch dem Kommilitonen August Macke begegnet sein. Nach dem Studium siedelt er nach München über. Doch den Kontakt zur Heimat bricht er nicht ab. 1919 wird er Mitglied der legendären Vereinigung *Das Junge Rheinland*, und immer wieder sind seine Werke unter anderem in Aachen und Düsseldorf zu sehen. In München stellt er mit der dortigen *Neuen Secession* aus und ist auf Ausstellungen in ganz Deutschland und Österreich präsent. Und er gewinnt Preise für seine Bilder. Zahlreiche Holzschnitte entstehen, besonders während der Aufbruchsbewegung nach dem Ersten Weltkrieg. Sie werden in verschiedenen Zeitschriften abgedruckt und sind gut dokumentiert. Doch wo sind die Bilder geblieben, die er in den Ausstellungen zeigte? Die impressionistischen und neoimpressionistischen Anfänge mit Landschaften seiner Reisen aus Paris und den bayrischen Bergen? Oder die aus den 1920er Jahren, Stadtansichten etwa mit fulminant-dynamischen Blickwinkeln in expressiv-sachlicher Malweise, Bilder von seinen Reisen in die Schweiz, nach

Südfrankreich, nach Italien, Berlin, Wien und Hiddensee? Solche Bilder suchen wir, darunter Stadtansichten von Avignon, Siena und Positano, südliche Hafenansichten und Ansichten der bayerischen Berge. Bisher sind uns solche Gemälde nur aus Abbildungen in alten Zeitschriften bekannt. Eine Besonderheit sind seine Sportbilder. Als leidenschaftlicher Motorradfahrer besitzt er schon 1905 eine belgische FN und später wohl eine BMW R 16. Mit dem Motorrad fuhr er auch zu den meist vom ADAC veranstalteten Motorrad- und Auto-Rennen und hielt diese in rasanten und dynamischen Bildern fest. Sogar Plaketten entwarf er für diese Rennen. Aber auch davon haben wir nur Kenntnis aus alten Zeitschriften. Nach dem tragischen Unfalltod seiner kleinen Tochter, der Trennung von seiner ersten Frau und der Heirat mit Gertraud Heubach entstanden weniger Ölgemälde, sondern mehr Pastelle und Kunsthandwerk. Denn 1931 gründet das Ehepaar die kunsthandwerklichen Werkstätten Weber-Heubach, Ebenhausen bei München. Später arbeiteten und wohnten sie in Icking, dann in Dießen am Ammersee und zeigten ihre Batiken, Bastarbeiten, geritzten Glasobjekte und Ledertaschen international. Bitte kontaktieren Sie das Museum August Macke Haus in Bonn für Hinweise zum Künstler und zum Verbleib seiner Werke: <https://www.august-macke-haus.de>

---

## AUSSTELLUNGSKALENDER

**Alle Angaben gelten nur unter Vorbehalt. Bitte informieren Sie sich vor einem Besuch bei den jeweiligen Institutionen über etwaige Programmänderungen. Ausstellungen, die online zu sehen sind, werden gesondert gekennzeichnet (A/O). Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K bzw. K/OA für Kataloge im Open Access) beigegeben.**

**Aachen.** *Ludwig-Forum.* –22.5.: Rosemary Mayer. Ways of Attaching. *Suermondt-Ludwig-Museum.* –24.4.: Der Schmerz des Vaters. Die Notgotte zwischen Gotik und Barock. Zu einer Skulptur aus der Slg. Peter und Irene Ludwig. (K).

**Aarau (CH).** *Aargauer Kunsthaus.* –24.4.: Nicole Eisenman und die Moderne; Dominic Michel. Manor Kunstpreis 2022.

**Aarhus (DK).** *Aros.* –24.4.: Lu Yang and Shoplifter.

**Abano Terme (I).** *Museo Villa Bassi Rathgeb.* –5.6.: Robert Capa. Fotografie oltre la Guerra.

**Ahlen.** *Kunst-Museum.* –29.5.: Neue Wahrheit? Kleine Wunder! Die frühen Jahre der Fotografie; On Display. Die Körper der Fotografie.

**Albstadt.** *Kunstmuseum.* –11.9.: Otto Dix. Generationen.

**Alkersum/Föhr.** *Museum Kunst der Westküste.* –19.5.: Anna Ancher. (K). –27.11.: Andreas Jorns. Inseljugend. (K).

**Amersfoort (NL).** *Kunsthal KAdE.* –3.7.: Abrasive Paradise. *Museum Flehite.* –8.5.: A different Light on Withoos. Three generations Withoos.

**Amiens (F).** *Musée de Picardie.* –28.8.: Statues Modèles. Une histoire de l'enseignement artistique à Amiens.

**Amsterdam (NL).** *Rijksmuseum.* A/O: Slavery (<https://www.rijksmuseum.nl/nl/stories/slavernij>). (K). –6.6.: Re-