

Unteres Belvedere. –29.5.: Dalí – Freud. Eine Obsession. –4.9.: Viva Venezia! Die Erfindung Venedigs im 19. Jh.

Secession. –12.6.: Siggie Hofer; Dineo Seshee Bopape; D.I.S.

Wien Museum. –24.4.: Auf Linie. NS-Kunstpolitik in Wien. (K).

Wiesbaden. Museum. 13.5.–23.10.: Wasser im Jugendstil. Heilsbringer und Todesschlund. (K).

Wilhelmshaven. Kunsthalle. –22.5.: Kurt Schwitters' Ursonate in der Kunst von heute.

Williamstown (USA). Clark Art Institute. –29.5.: Imaginary City. As they saw it. Artists Witnessing War. –1.1.23.: Tomm El-Saieh.

Winterthur (CH). Kunstmuseum. Beim Stadthaus. –24.4.: Walter Swennen. Das Phantom der Malerei.

–11.9.: Gerry Schum. Fernsehgalerie. **Reinhart am Stadtgarten.** –11.9.: Italia: Zwischen Sehnsucht und Massentourismus; Nord – Süd. Perspektiven auf die Slg. –12.2.23.: Di passaggio. Italienische Miniaturbildnisse des Klassizismus.

Sammlung Oskar Reinhart „Am Römerholz“. –12.6.: Cranach. Die Anfänge in Wien. (K).

Wolfsburg. Kunstmuseum. –10.7.: Macht! Licht! (K).

Städt. Galerie. –14.8.: Surprise. Die Kunst der Monotypie.

Worpswede. Museen. –6.11.: Heinrich Vogeler. Der neue Mensch.

Würzburg. Museum im Kulturspeicher. –15.5.: Landschaften im Licht. Der Impressionist Ludwig von Gleichen-Rußwurm. (K). –3.7.: Herkunft & Verdacht. Update.

Wuppertal. Von der Heydt-Museum. –10.7.: Hans-Christian Schink. Freundschaftsanfrage No. 1. (K). –16.7.: Zero, Pop und Minimal. Die 1960er und 1970er Jahre.

Zittau. Städtisches Museum. –2.6.: Weltenwanderer. Zeitgenössische Kunst aus der Schenkung Slg. Hoffmann. –9.6.: Der Zittauer Maler und Zeichenlehrer Bruno Lademann.

Zürich (CH). ETH. –20.5.: Life, Without Buildings; Cabin Crew. **Haus Konstruktiv.** –8.5.: Geometrische Opulenz. **Kunsthau.** –1.5.: Alexandra Bachzetsis. –29.5.: Yoko Ono: This Room Moves At The Same Speed As The Clouds. –17.7.: Take Care: Kunst und Medizin. Schlüsselmomente der Medizingeschichte.

Migros Museum für Gegenwartskunst. –1.5.: Evan Ifekoya; Aus den Fugen. Momente der Störung. Kapitel 1.

Museum für Gestaltung. –8.5.: Formafantasma. Cambio. Baum, Holz, Mensch. –6.6.: Planet Digital. 29.4.–27.11.: Architeturikonen neu gesehen. 6.5.–4.9.: Atelier Zanolli. Stoffe, Mode, Kunsthandwerk 1905–39. (K). **Museum Rietberg.** –22.5.: Im Namen des Bildes. (K).

Schweizerisches Landesmuseum. –17.7.: Im Wald. Eine Kulturgeschichte. (K).

Zentralbibliothek. –2.7.: Ins Licht gezeichnet. Scheibenrisse von Amman bis Füssli. (K).

Zug (CH). Kunsthaus. –18.4.: Alles und Nichts. Japan und die moderne Kunst bis heute. Hiroshige und Toulouse-Lautrec bis de Carouge und Kawamata. 8.5.–11.9.: Richard Gerstl.

Zwickau. Max-Pechstein-Museum. –24.4.: Landschaften aus der Nähe. Max Schneider und Albert Schwarz.

Impressum



Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortliche Redakteurin: Prof. Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistenz:** Gabriele Strobel M.A.

Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz: Prof. Dr. Dietrich Erben, Prof. Dr. Christian Fuhrmeister, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, PD Dr. Ursula Ströbele, Dr. Esther Wipfler.

Anschrift der Redaktion: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zikg.eu.

Herausgeber: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementpreise/Inland: Jährlich € 76,90 (inkl. Porto und MwSt.), Studenten € 48,40 (inkl. Porto und MwSt.), Verbandsmitglieder € 62,- (inkl. Porto und MwSt.). Ausland: € 88,70 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Studenten € 62,30 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Verbandsmitglieder € 75,- (inkl. Porto, zzgl. MwSt.). Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Bezugsende. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 42 vom Januar 2019. Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung: Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-48. E-Mail: theiss@hanscarl.com. Internet: <http://www.carlibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85).

Druck: C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.352 (IVW IV/21)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. – Sicherung der Auflagenwahrheit.