

AUSSTELLUNGSKALENDER

Alle Angaben gelten nur unter Vorbehalt. Bitte informieren Sie sich vor einem Besuch bei den jeweiligen Institutionen über etwaige Programmänderungen. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K bzw. K/OA für Kataloge im Open Access) beigegeben.

**Aachen.** *Ludwig-Forum.* –22.5.: Rosemary Mayer. Ways of Attaching. *Suermondt-Ludwig-Museum.* –24.4.: Der Schmerz des Vaters. Die Not Gottes zwischen Gotik und Barock. Zu einer Skulptur aus der Slg. Peter und Irene Ludwig. (K).

**Aarau (CH).** *Aargauer Kunsthau.* –24.4.: Nicole Eisenman und die Moderne; Dominic Michel. Manor Kunstpreis 2022.

**Aarhus (DK).** *Aros.* –24.4.: Lu Yang and Shoplifter.

**Abano Terme (I).** *Museo Villa Bassi Rathgeb.* –5.6.: Robert Capa. Fotografie oltre la Guerra.

**Abbeville (F).** *Musée Boucher-de-Perthes.* –19.3.: Jean Sgard (1891–1966). Orfèvre et graveur à Abbeville.

**Ahlen.** *Kunst-Museum.* –29.5.: Neue Wahrheit? Kleine Wunder! Die frühen Jahre der Fotografie; On Display. Die Körper der Fotografie.

**Aix-en-Provence (F).** *Caumont Centre d'Art.* –27.3.: Trésors de Venise. La coll. Cini.

**Albstadt.** *Kunstmuseum.* –11.9.: Otto Dix. Generationen.

**Alkersum/Föhr.** *Museum Kunst der Westküste.* –27.11.: Andreas Jorns. Inseljugend. (K).

**Altenburg.** *Lindenau-Museum.* –3.4.: Alfred Ahner.

**Amersfoort (NL).** *Kunsthall KAdE.* –3.7.: Abrasive Paradise. *Museum Flehite.* –8.5.: A different Light on Withoos.

**Amiens (F).** *Musée de Picardie.* –28.8.: Statues Modèles. Une histoire de l'enseignement artistique à Amiens.

**Amstelveen (NL).** *Cobra Museum.* –27.3.: Constant. The Future can be Humane.

**Amsterdam (NL).** *National Maritime Museum.* –27.3.: Willem van de Velde & Son.

*Rijksmuseum.* –5.6.: Revolusi! Indonesia Independent. –6.6.: Vincent Mentzel.

*Stedelijk Museum.* –20.3.: Prix de Rome 2021. –12.6.: Hito Steyerl. I Will Survive.

*Van Gogh Museum.* –15.5.: Maurice Denis: Amour.

**Anghiari (I).** *Museo della Battaglia.* –3.5.: La civiltà delle armi e le Corti del Rinascimento.

**Antwerpen (B).** *Middelheim Museum.* –20.4.: Germaine Kruij. Resonance.

*Museum van Hedendaagse Kunst.* –1.5.: Anton Vidokle. –15.1.23: Falke Pisano.

**Apolda.** *Kunsthau.* –18.4.: Ernst Barlach und Käthe Kollwitz. „Über die Grenzen der Existenz“.

**Aschaffenburg.** *Jesuitenkirche.* 26.3.–10.7.: Wolfgang Mattheuer, Markus Matthias Krüger. Unter blauen Himmeln. (K).

**Assen (NL).** *Drents Museum.* –27.3.: Viva la Frida! Life and art of Frida Kahlo.

**Asti (I).** *Pal. Mazzetti.* –1.5.: I Macchiaioli. L'avventura dell'arte moderna.

**Atlanta (USA).** *High Museum.* –24.4.: Disrupting Design: Modern Posters, 1900–40.

**Augsburg.** *Grafisches Kabinett im Höhmannhaus.* –22.4.: Die Erklärung der Welt. Guckkastenbilder aus der Slg. Joachim von Prittitz und Gaffron.

*Schaezlerpalais.* –24.4.: Mauro Bergonzoli. Magic Rococo.

*Staats- und Stadtbibliothek.* 8.4.–8.7.: Tulpenschau im Gartenbau. Historische Zeugnisse der Tulpomanie in Augsburg. (K).

**Backnang.** *Städt. Galerie.* –30.4.: Singarum J. Moodley und Neo I. Matloga.

**Baden-Baden.** *Kunsthalle.* –15.5.: Ulrike Ottinger.

*Museum Frieder Burda.* –26.6.: Margaret und Christine Wertheim. Wert und Wandel der Korallen. (K).

**Baltimore (USA).** *Museum of Art.* –14.8.: Joan Mitchell.

**Barcelona (E).** *CaixaForum.* –5.6.: La Máquina Magritte. *MACBA.* 8.4.–11.9.: Teresa Lanceta.

**Basel (CH).** *Architekturmuseum.* –24.4.: Beton.

*Kunsthalle.* –1.5.: Pedro Wirz. –22.5.: Alia Farid. –7.8.: Yoan Mudry.

*Kunstmuseum.* –27.3.: Cuno Amiet. Frühe Kinderporträts. –18.4.: Hermann Scherer. Kerben und Kanten. (K). –24.4.: Making the World. Spirituelle Welten. –15.5.: Louise Bourgeois x Jenny Holzer.

*Kunstmuseum Gegenwart.* –3.7.: Joseph Beuys. Die Ursache liegt in der Zukunft. 19.3.–14.8.: Ruth Buchanan. Heute Nacht geträumt.

*Museum Jean Tinguely.* –1.5.: Party for Öyvind. Öyvind Fahlström & Friends. 6.4.–18.9.: Jean-Jacques Lebel.

**Bassano del Grappa (I).** *Museo civico.* –2.5.: Ruth Orkin. Leggenda della fotografia. –30.5.: Ebe Canova.

**Bayreuth.** *Kunstmuseum.* 20.3.–19.6.: Jürgen Brodwolf. Zyklen und Paraphrasen.

**Beaune (F).** *Musée des Beaux-Arts.* –31.3.: Quand flamboyait la Toison d'Or.

**Bedburg-Hau.** *Schloss Moyland.* –20.3.: Joseph Beuys – über Drucksachen. Bearbeitete Zeitungen von Joseph Beuys. 20.3.–6.6.: Joseph Hierling. Flächenbrand Expressionismus.

**Belfast (GB).** *Ulster Museum.* –1.5.: Mainie Jellett (1897–1944): Translation and Rotation.

**Bellinzona (CH).** *Villa dei Cedri.* 19.3.–7.8.: Icone vegetali. Arte e botanica nel secolo XXI.

**Bergamo (I).** *GAMeC.* –29.5.: Dancing Plague.

**Bergen (N).** *KODE. Art Museum.* –27.3.: Paul McCarthy.

**Bergisch Gladbach.** *Villa Zanders.* –7.8.: Katharina Hinsberg. 27.3.–24.7.: Inge Schmidt.

**Berlin.** *Akademie der Künste.* –10.4.:

What Matters. Werkpräsentation der Jungen Akademie.

*Alte Nationalgalerie.* 26.3.–10.7.: Paul Gauguin. Why Are You Angry? (K).

*Berlinische Galerie.* –4.4.: Alicija Kwade. (K). –18.4.: Ruth Hildegard Geyer-Raack. Raumgestaltung der 1920er bis 1950er Jahre. –30.5.: Modebilder, Kunstkleider. Fotografie, Malerei und Mode 1900 bis heute. (K).

*Bode-Museum.* Seit 29.10.: Der zweite Blick: Frauen. 9.4.–10.7.: David Hockney. Landschaften im Dialog. Die Vier Jahreszeiten der Slg. Würth. *Bröhan-Museum.* –24.4.: Krautrock-Plakate. –15.5.: Hannah Höch. Abermillionen Anschauungen.

*Brücke-Museum.* –20.3.: Whose Expression? Die Künstler der Brücke im kolonialen Kontext. (K).

*Deutsches Historisches Museum.* –21.8.: Karl Marx und der Kapitalismus. 8.4.–11.9.: Richard Wagner und das deutsche Gefühl.

*Gemäldegalerie.* –10.4.: Anna Dorothea Therbusch. –5.6.: Fantastische Tierwesen in der Graphik des 15. bis 18. Jh.s.

*Georg-Kolbe-Museum.* –29.5.: Kein Mensch kennt mich. Iris Häussler begegnet Benjamin Kolbe.

*Hamburger Bahnhof.* –19.6.: Church for Sale. Werke aus der Slg. Haubrock und der Slg. der Nationalgalerie. –3.7.: Nation, Narration, Narcosis. Collecting Entanglements and Embodied Histories.

*Haus der Kulturen der Welt.* –18.4.: Alanis Obomsawin. The Children Have to Hear Another Story. (K). –24.4.: Sentiments, Signes, Passions. Zu Godards Film „Le livre d’image“.

*Käthe-Kollwitz-Museum.* –20.3.: Lotte Jacobi & Lotte Reiniger. Zwischen Erfolg und Exil. (K).

*Kunstgewerbemuseum.* –3.4.: Design Lab #11: LithoMania. (K). –26.6.: Christian Dior und seine Nachfolger\* innen. –10.7.: Illustre Gäste. Kostbarkeiten der Kunstkammer Würth.

*Kupferstichkabinett.* –8.5.: Höllen-schwarz und Sternenlicht. Dantes Göttliche Komödie in Moderne und Gegenwart.

*Liebermann-Villa am Wannsee.* –6.6.: Max Liebermann. Schwarz-Weiß. Die Druckgrafik. (K).

*Martin-Gropius-Bau.* 18.3.–7.8.: Dayanita Singh. Dancing with the

Camera. (K). 25.3.–12.6.: Beirut and the Golden Sixties: A Manifesto of Fragility.

*Münzkabinett.* –6.1.23: Medaillen-kunst in Deutschland 2007 bis heute. (K).

*Museum für Fotografie.* –22.5.: Helmut Newton. Legacy. 24.3.–28.8.: Bild und Raum. Candida Höfer im Dialog mit der Slg. Fotografie der Kunstbibliothek.

*Museum für Islamische Kunst.* –20.3.: Iran. Kunst und Kultur aus fünf Jahrtausenden. (K).

*Neue Nationalgalerie.* –29.5.: Gerhard Richter. Künstlerbücher. (K). –2.7.23: Kunst der Gesellschaft 1900–45.

*Pergamonmuseum.* –26.6.: Nebukadnezar im Sozialismus. Das Vorderasiatische Museum in der DDR.

*Slg. Scharf-Gerstenberg.* –24.7.: André Thomkins.

**Bern (CH).** *Kunstmuseum.* –29.5.: Jean-Frédéric Schnyder. 8.4.–7.8.: Heidi Bucher. Metamorphosen II. *Zentrum Paul Klee.* –8.5.: Gabriele Münter. Pionierin der Moderne. –22.5.: Paul Klee. Menschen unter sich.

**Bernried.** *Buchheim Museum.* –26.6.: Brücke & Berliner Secession.

**Biel (CH).** *Kunsthau Centre d’art.* –27.3.: Stéphanie Saadé. 10.4.–12.6.: Caroline Achaintre; Kudzanai-Violet Hwami.

**Bielefeld.** *Kunstforum Hermann Stenner.* 10.4.–6.9.: Hedwig Thun. Vom Bauhaus zum Informel. Eine Wiederentdeckung. (K); Gustav Vriesen und die Entdeckung der Moderne in Bielefeld. (K).

*Kunsthalle.* –15.5.: Dóra Maurer.

**Bietigheim-Bissingen.** *Städt. Galerie.* –19.6.: Schriftkunst von Christiane Kleinhempel; Die Weissenhofer. Playback.

**Bilbao (E).** *Guggenheim.* –21.8.: Jean Dubuffet: Ardent Celebration.

**Birmingham (GB).** *Ikon Gallery.* –29.5.: Carlo Crivelli. Shadows on the Sky.

**Bochum.** *Kunstmuseum.* –19.6.: Aurélie Ferruel und Florentine Guédon. Von den Vorfahren gelect.

**Bologna (I).** *MAMbo.* –1.5.: Italo Zuffi.

**Bonn.** *August Macke Haus.* –16.10.: August Macke. Begegnungen.

*Bundeskunsthalle.* –26.6.: Das Gehirn. In Kunst & Wissenschaft. (K). –16.10.: Simone de Beauvoir und „Das andere Geschlecht“. 8.4.–7.8.: Farbe ist Programm.

*Kunstmuseum.* –8.5.: Maria Lassnig. Wach bleiben. (K). –19.6.: Welt in der Schwebeluft als künstlerisches Material. (K).

*Rhein. Landesmuseum.* 24.3.–14.8.: Deutschland um 1980. Fotografien aus einem fernen Land. (K).

**Bordeaux (F).** *Musée d’art contemporain.* –29.5.: Eva Kofátková. *Musée des Beaux-Arts.* –13.6.: Contes au Pays d’Arcadie.

**Boston (USA).** *Museum of Fine Arts.* 27.3.–10.7.: Turner’s Modern World.

**Braunschweig.** *Museum für Fotografie.* –10.4.: True Pictures? Zeitgenössische Fotografie aus Kanada und den USA.

*Städt. Museum.* –14.8.: Alte Neue Welt. Fotografien von Andreas Feininger.

**Bregenz (A).** *Kunsthau.* 19.3.–26.6.: Dora Budor. *Vorarlberg Museum.* 9.4.–16.10.: Sagmeister & Walsh. Beauty.

**Bremen.** *Gerhard-Mercks-Haus.* –29.5.: Heinz-Günter Prager. Skulpturen; Rainer Mordmüller. Der Maler und die Skulptur; Frieder Nake. Zeichen. Setzen.

*Kunsthalle.* 16.3.–19.6.: Horst Antes. Radierungen. 26.3.–31.7.: Richard Mosse.

*Museen Böttcherstraße.* –19.6.: Luigi Colani und der Jugendstil. Natur, Mensch, Design.

*Neues Museum Weserburg.* –24.4.: Ulla von Brandenburg. 26.3.–14.8.: Skulpturale Poesie.

**Brescia (I).** *Museo Diocesano.* –12.6.: Sacro al femminile. Opere degli allievi di Moretto.

*Pal. Martinengo.* –12.6.: Donne nell’arte. Da Tiziano a Boldini.

**Brest (F).** *Musée des Beaux-Arts.* –28.8.: La représentation de la femme par Jean-Georges Cornélius.

**Bristol (GB).** *Arnolfini.* –29.5.: Paula Rego.

**Brügge (B).** *Gruuthusemuseum.* –27.10.23: Stories from under the Ground. Bruges in the Year 1000.

**Brühl.** *Max Ernst Museum.* 27.3.–28.8.: Karin Kneffel.

**Brüssel (B).** *Palais des Beaux-Arts.* –15.5.: Rinus Van de Velde.

**Cambridge (USA).** *Harvard Art Museum.* –17.4.: Krzysztof Wodiczko: Portrait. –8.5.: Social Fabrics: Inscribed Textiles from Medieval Egyptian Tombs. –3.7.: Curatorial A(i)gents. Living by Protocol: metaLAB in the Lightbox. –31.7.: Prints from the Brandywine Workshop and Archives. Creative Communities; White Shadows: Anneliese Hager and the Camera-less Photograph.

**Catanzaro (I).** *Museo delle Arti.* –31.3.: Aron Demetz.

**Champaign (USA).** *Krannert Art Museum.* –15.5.: Sacred/Supernatural: Religion, Myth, and Magic in Early Modern European Prints.

**Chantilly (F).** *Musée Condé.* –29.5.: Dessins orientalistes du Musée Condé.

**Chemnitz.** *Kunstsammlungen.* 27.3.–26.6.: Brücke und Blauer Reiter. *Museum Gunzenhauser.* –15.5.: Max Peiffer Watenphul.

**Chicago (USA).** *Art Institute.* –21.3.: Ray Johnson. –10.4.: The Golden Age of Kabuki Prints. –13.6.: Morris and Company: The Business of Beauty. 2.4.–1.8.: Igshaan Adams: Desire Lines.

**Chichester (GB).** *Pallant House.* –Frühjahr: Masterpieces in Miniature: The 2021 Model Art Gallery

**Cleveland (USA).** *CMA.* –12.6.: Alberto Giacometti: Toward the Ultimate Figure. –26.6.: Currents and Constellations: Black Art in Focus. –19.2.23: Cycles of Life: The Four Seasons Tapestries.

**Coburg.** *Veste Coburg.* –24.4.: Im Studio: Kurios und Kostbar. Kunststücke aus der herzoglichen Gewehrhammer.

**Colmar (F).** *Musée Bartholdi.* –30.4.: Un ami d'Auguste Bartholdi. Eugène Dock (1827–90). *Museum Unterlinden.* –29.8.: Joe Downing (1925–2007). Hommage à Emmanuel Wardi (1923–2021).

**Dachau.** *Neue Galerie.* –27.3.: Landschaftsmalerei. Zeitgenössische Positionen IV.

**Dallas (USA).** *Museum of Art.* –10.7.: Slip Zone: A New Look at Postwar Abstraction in the Americas and East Asia. –15.1.23: Octavio Medellín: Spirit and Form. *Nasher Sculpture Center.* –23.4.: Harry Bertoia. Sculpting Mid-Century Modern Life. (K).

**Darmstadt.** *Kunsthalle.* –27.11.: Rosilene Luduvico.

**Davos (CH).** *Kirchner-Museum.* –30.10.: Europa auf Kur. Ernst Ludwig Kirchner, Thomas Mann und der Mythos Davos.

**Den Haag (NL).** *Kunstmuseum.* –20.3.: Paula Rego. 2.4.–25.9.: Mondrian. *Mauritshuis.* –1.6.: In Full Bloom.

**Dessau.** *Haus Gropius.* –10.4.: Alexis Lowry und Hannes Bajohr. –26.6.: Rita Evans.

**Detroit (USA).** *Institute of Art.* –29.5.: Artemisia Gentileschi and Italian Woman Artists around 1600. (K).

**Dordrecht (NL).** *Museum.* –8.5.: In the light of Cuyp. Aelbert Cuyp & Gainsborough – Constable – Turner; Elisabeth en de vloed. De ramp van 1421 in beeld. 3.4.–2.10.: Richard van den Dool.

**Dortmund.** *Museum Ostwall.* –3.4.: MO\_Schaufenster #29: Die kleinen Dinge. Der Künstler und Sammler Siegfried Cremer.

**Dresden.** *Albertinum.* –1.5.: Gerhard Richter: Portraits. Glas. Abstraktionen. Eine Ausstellung zum 90. Geburtstag.

*Gemäldegalerie Alte Meister.* 14.4.–31.7.: Edward Hopper. Die innere und die äußere Welt. (K).

*Josef-Hegenbarth-Archiv.* –24.4.: Antihelden. Narren auf Papier.

*Münzkabinett.* –19.4.: Geprägt im Herzen Europas. Geld und Medaillenkunst in der Tschecho/Slowakei. (K).

*Residenzschloss.* –30.5.: Teresa Murak und die Brigantinen des Kurfürsten August von Sachsen.

**Dublin (IRL).** *National Gallery.* –12.6.: Young Gainsborough: Rediscovered Landscape Drawings. 9.4.–4.9.: Giacometti: From Life.

**Düsseldorf.** *KIT.* –12.6.: Der Bogen im Auge. *Kunstpalast.* –8.5.: Ich. Max Lieber-

mann. Ein europäischer Künstler. –15.5.: Electro. Von Kraftwerk bis Techno.

*Kunstverein.* –24.4.: Closer. *K 20.* 19.3.–17.7.: Lygia Pape: The Skin of All.

*K 21.* –24.4.: Gerhard Richter. Birkenau-Zyklus, Zeichnungen, Übermalte Fotos. 9.4.–25.9.: Look at Me: Photography from The Walther Coll.

*NRW-Forum.* –22.5.: Subversives Design; Porträt. Fotografien von Matthias Schaller; Architektur. Made in Düsseldorf #4: Frauke Dannert, Irmel Kamp, Isa Melsheimer, Arne Schmitt.

**Duisburg.** *Lehmbruck-Museum.* –18.4.: Tony Cragg. 27.3.–14.8.: Janet Cardiff & George Bures Miller.

**Edinburgh (GB).** *Scottish National Gallery.* –8.5.: Audubon's Birds of America.

**Emden.** *Kunsthalle.* –12.6.: Ein Bild der Zeit. Expressionismus in Film und Kunst.

**Erlangen.** *Kunstpalais.* –15.5.: Neil Beloufa. –19.6.: Lu Yang.

**Essen.** *Museum Folkwang.* –6.4.: Les Cracks & Vincen Beeckman. –15.5.: Renoir, Monet, Gauguin. Bilder einer fließenden Welt. Die Sjgen. von Kōjirō Matsukata und Karl Ernst Osthaus. (K). –29.5.: Candice Breitz; Dokumentarfotografie Förderpreise 13 der Wüstenrot Stiftung. 8.4.–28.8.: We Want You! Von den Anfängen des Plakats bis heute.

*Ruhr Museum.* –24.4.: Eine Klasse für sich. Adel an Rhein und Ruhr. (K).

**Esslingen.** *Villa Merkel.* –18.4.: Freezing Point. Kunst unter Null Grad Celsius.

**Eupen (B).** *IKOB.* –29.5.: Reinhard Doubrava. –5.6.: Kristina Benjocki.

**Flensburg.** *Museumsberg.* –6.6.: Dorothee Bachem. 27.3.–26.6.: Lotte Eckener. Tochter, Fotografien und Verlegerin.

**Florenz (I).** *Bargello.* 19.3.–31.7.: Donatello.

*Galleria dell'Accademia.* –19.6.: I ritratti in bronzo di Michelangelo di Daniele da Volterra.

*Museo Novecento.* –10.4.: Monte Verità. Back to Nature.

*Museo dell'Opera del Duomo.* –1.8.:

Le tre Pietà di Michelangelo. Non vi si pensa quanto sangue costa.

*Pal. Strozzi.* 19.3.–31.7.: Donatello.

**Uffizien.** –20.3.: Koen Vanmechelen. Seduzione. –24.4.: A misura di bambino. Crescere nell'antica Roma. **Villa Bardini.** –25.4.: Galileo Chini e il Simbolismo europeo.

**Fontainebleau (F).** *Château.* 8.4.–4.7.: L'art de la fête au temps des Valois.

**Frankfurt/M.** *Caricatura Museum.* –18.4.: Hurlzmeier. Malerei. (K). *Deutsches Architekturmuseum (im Freilichtmuseum Hessenpark, Neu-Anspach).* 27.3.–28.11.: Schön hier. Architektur auf dem Land. *Deutsches Romantik-Museum.* –11.4.: Die erste Slg. Karl Ströher aus dem Vermächtnis von Ulrike Crespo. *Historisches Museum.* –11.9.: Eine Stadt macht mit. Frankfurt und der NS.

*Liebieghaus.* –24.4.: Mission Rimini. Material, Geschichte, Restaurierung. Der Rimini-Altar.

*Museum für Angewandte Kunst.* –22.3.: Kunsthandwerk ist Kaktus. (K). *Museum Giersch.* –22.5.: Die Fotografinnen Nini und Carry Hess. (K). *Museum für Moderne Kunst.* –20.3.: John Cage. Museumcircle. *Museum der Weltkulturen.* –28.8.: Grüner Himmel, Blaues Gras. Farben ordnen Welten.

*Schirn.* –22.5.: Walk!; Carlos Bunga. –6.6.: Kunst für keinen 1933–1945. (K). *Städel.* –19.6.: Andreas Mühle. Stories of Conflict; Renoir. Rococo Revival. Der Impressionismus und die französische Kunst des 18. Jh.s (K). 6.4.–17.7.: Into the New. Menschsein: Von Pollock bis Bourgeois.

**Freiburg.** *Augustinermuseum.* –27.3.: Johann Baptist Kirner. Erzähltes Leben. (K).

**Fribourg (CH).** *Kunsthalle.* –8.5.: La réforme de Pooky.

*Musée d'art et d'histoire.* –26.6.: À tout vitesse! Tinguely et le sport automobile.

**Friedrichshafen.** *Zeppelin Museum.* –24.4.: Beziehungsstatus: Offen. Kunst und Literatur am Bodensee.

**Fürstenfeldbruck.** *Museum.* –24.4.: René Groebli. Early Work. Fotografien 1945–55. –1.5.: Der romantische Blick. Werke aus der Slg. Maibaum Lübeck. (K).

**Gelsenkirchen.** *Kunstmuseum.* –27.3.: From Red to Violet. Rauminstallationen von Rita Rohlfing.

**Genf (CH).** *MAMCO.* –19.6.: Geraldo De Barros; Verena Loewensberg. *Musée d'art et d'histoire.* –29.5.: Feuilles d'éventails, entre Europe et Japon. 18.3.–21.8.: Surimono.

**Gent (B).** *S.M.A.K.* –8.5.: Pop Art. From Warhol to Panamarenko.

**Genua (I).** *Museo di Villa Croce.* –30.4.: Giannetto Fieschi. L'esperienza dell'arte.

**Giverny (F).** *Musée des Impressionismes.* 18.3.–3.7.: Monet/Rothko.

**Görlitz.** *Kulturhistor. Museum.* –12.6.: Weltenwanderer. Zeitgenössische Kunst aus der Schenkung Slg. Hoffmann.

**Göteborg (S).** *Konsthall.* –27.3.: With New Eyes. The Interwar Period Seen through a Lens.

**Gotha.** *Schlossmuseum.* –22.5.: Wieder zurück in Gotha! Die verlorenen Meisterwerke. (K).

**Graz (A).** *Neue Galerie.* –24.4.: Martin Walde. –30.10.: Ladies and Gentlemen. Das fragile feministische Wir.

**Greifswald.** *Pommersches Landesmuseum.* –24.4.: Natalia Szostak und Weronika Fibich. Experiment in Catastrophe.

**Haarlem (NL).** *Frans-Hals-Museum.* –1.7.: Frans Hals. All his civic guard pieces.

**Hagen.** *Emil Schumacher Museum.* 3.4.–7.8.: Emil Schumacher und die Form seiner Zeit.

**Halle.** *Moritzburg.* 10.4.–28.8.: Anna Franziska Schwarzbach; Franz Marc. Skulptur & Plastik. 10.4.–12.6.: Willy Schulz. Gustav-Weidanz-Preis.

**Hamburg.** *Bucerius Kunst Forum.* –24.4.: Minimal Art. (K).

*Deichtorhallen.* –10.4.: Tom Sachs. Space Program: Rare Earths. –27.4.: Tomi Ungerer. (K).

*Ernst-Barlach-Haus.* –12.6.: „Auf Augenblicke frei und glücklich“. Mary Warburg (1866–1934). Pastelle, Zeichnungen, Plastiken.

*Kunsthalle.* –27.3.: Von Menzel bis Monet. Die Hamburger Slg. Wolffson. –10.4.: Futura. Die Vermessung der Zeit. –18.4.: Emil Nolde Maltechnik. (K). –24.4.: Klasse Gesellschaft. Alltag im Blick niederländischer Meister. (K). –31.7.: Von Mischwesen. Skulptur in der Moderne. (K). –31.12.23:

Making History. Hans Makart und die Salonmalerei des 19. Jh.s. (K); Impressionismus. Deutsch-französische Begegnungen. –18.2.24: Something New, Something Old, Something Desired. 25.3.–7.8.: Ernst Wilhelm Nay. Retrospektive. (K).

*Museum für Kunst und Gewerbe.* –20.3.: Hildegard Heise; Made in China! Porzellan. –8.5.: DRIFT. Moments of Connection. –24.7.: Be with the Revolution. Grafik-Design und Streetart der arabischen Proteste seit 2011. –28.8.: Dressed. 7 Frauen –200 Jahre Mode. (K). –31.10.: Die Sprache der Mode.

*Museum am Rothenbaum. Kulturen und Künste der Welt.* Seit 17.12.: Benin. Geraubte Geschichte. –8.1.23: Blitzsymbol und Schlangentanz. Aby Warburg und die Pueblo-Kunst. (K).

**Hamm.** *Gustav-Lübcke-Museum.* –24.4.: Interconnections. Eine Ausstellung über Multiplizitäten. –4.9.: Hans Kaiser. Sammlungsdialoge.

**Hannover.** *Kestnergesellschaft.* –22.5.: Helen Cammock; Matheu Kleyebe Abonnenc; Vittorio Santoro; Jongsuk Yoon; Malte Taffner. *Kunstverein.* –10.4.: Kameelah Janan Rasheed.

*Landesmuseum.* –26.6.: Im Freien. Von Monet bis Corinth.

*Museum August Kestner.* –13.11.: Magische Bilder durch Licht. Lithophanien aus der Slg. „S“.

*Museum Wilhelm Busch.* –19.6.: Alles erlaubt?! Karikaturen von Greser & Lenz.

*Sprengel Museum.* –27.3.: Markus Vater. Mary Sees The Sun. –29.4.: sprengel@Feinkunst. Art Germania Miami Beach; Peter Lang. Sker. –2024: Elementarteile. Grundbausteine des Sprengel und seiner Kunst. 16.3.–19.6.: Edda Zesin. Zeichnungen. 26.3.–26.6.: Gegeben sind Reuterswärd, Fahlström, Duchamp.

**Heidelberg.** *Slg. Prinzhorn.* 24.3.–31.7.: Hinter Mauern. Fotografie in psychiatrischen Einrichtungen von 1880 bis 1935. (K).

**Heilbronn.** *Kunsthalle Vogelmann.* –15.5.: Fragile! Alles aus Glas: Grenzbereiche des Skulpturalen. (K).

**Hornu (B).** *Grand Hornu.* –18.9.: Gaillard & Claude.

**Ingolstadt.** *Museum für konkrete*

*Kunst*. –1.5.: Hängepartie. Kunst mit offenem Ende.

**Innsbruck (A).** *Ferdinandeam*.

–18.4.: Werden. From Michelangelo to ->. (K).

**Kaiserslautern.** *Museum Pfalzgalerie*. –8.5.: Finale. Director's Cut. Einblicke in das Wachsen einer Slg. (K); Vom Zauber der Handbewegung. Eine Geschichte der Zeichnung im 20. und 21. Jh. (K).

**Karlsruhe.** *Landesmuseum*. –19.6.: Göttinnen des Jugendstils. 18.3.–19.3.23: Parastou Forouhar. Ornament und Verbrechen.

*Städt. Galerie*. –12.6.: Sigmar Polke. Dualismen. (K).

**ZKM**. –3.4.: BarabásiLab. –28.8.: Bio-medien. Das Zeitalter der Medien mit lebensähnlichem Verhalten.

**Kiel.** *Kunsthalle*. –1.5.: Als die Grafik boomte. Pop-Art auf Papier. 2.4.–4.9.: Annette Kelm. Die Bücher.

**Koblenz.** *Ludwig Museum*. –24.4.: Chen Zhiguang. Magische Räume.

**Kochel a. S.** *Franz Marc Museum*. –22.5.: Horst Antes zum 85. Geburtstag.

**Köln.** *Käthe Kollwitz Museum*.

–19.6.: Kollwitz Kontext. Das Werk hinter den Meisterwerken.

**Kolumba**. –15.8.: In die Weite. Aspekte jüdischen Lebens in Deutschland. *Kunst- und Museumsbibliothek*.

–3.4.: Der etwas andere Kunstskatalog. Kataloge als Künstlerbücher aus der Slg. Julia Vermes.

*Museum für Angewandte Kunst*.

–24.4.: The Circle. The most iconic shape redesigned. –25.9.: 40 Jahre Fotoagentur laif. 40 Positionen dokumentarischer Fotografie.

*Museum Ludwig*. –12.6.: Voiceover. Felice Beato in Japan. 26.3.–31.7.: Isamu Noguchi.

**Wallraf-Richartz-Museum**. –24.4.: Unter die Haut. Der ergreifende Naturalismus des spanischen Barock.

**Konstanz.** *Rosgartenmuseum*. –3.4.: Idyllen zwischen Berg und See. Die Entdeckung von Bodensee und Voralpenraum.

*Städt. Wessenberg-Galerie*. –17.4.: Ernst Kreidolf und die Pflanzen.

**Kopenhagen (DK).** *Arken Museum*. –14.8.: Coming Up: Women and Change. 19.3.–18.9.: Else Alfelt.

*Hirschsprungske Samling*. –29.5.:

Bertha Wegmann.

*Kunsthall Charlottenborg*. 23.3.–7.8.: New Red Order.

*Ordrupgaard Museum*. –9.5.: Gauguin and His Friends.

*Statens Museum for Kunst*. –28.5.: Carl Bloch. –31.7.: Haegue Yang: Double Soul.

**Krefeld.** *Haus Esters*. 3.4.–25.9.: Adolf Luther.

*Haus Esters und Kaiser Wilhelm Museum*. 3.4.–25.9.: Julio Le Parc.

**Krems (A).** *Forum Frohner*. –3.4.: Park Seo-Bo und Adolf Frohner. Paris 1961.

*Karikaturmuseum*. –29.1.23: 100 Jahre Paul Flora. Von bitterböhs bis augenzwinkernd; Gabriela Oberkofler.

*Kunsthalle*. –3.4.: Margot Pilz. Selbstauslöserin; Andreas Werner.

*Landesgalerie Niederösterreich*.

–1.5.: Die Erde lesen. The Dissident Goddesses' Project. 2.4.–9.10.: Isolde Maria Joham. Eine retrospektive Werkschau.

**Künzelsau.** *Museum Würth*. –19.6.: Bernhard Betz, Andreas Ilg.

**Lausanne (CH).** *Musée cantonal des Beaux-Arts*. –15.5.: Résister, encore. –22.5.: Naissance et vie des formes. Dessins contemporains de la coll.

**Leeds (GB).** *Henry Moore Institute*. 1.4.–30.10.: Henry Moore: The Sixties.

**Leipzig.** *Grassi Museum für Angewandte Kunst*. –27.3.: Porzellanmanufaktur Fürstenberg. Neues Design. –3.4.: Analog total. Fotografie heute. (K); Fotobücher. Kunst zum Blättern. (K); Kai Schiemenz. Gläserne Steine. –9.10.: Fragile Pracht. Glanzstücke der Porzellankunst. 12.4.–2.10.: Lotte Reimers zum 90. Geburtstag.

*Museum der bildenden Künste*.

–27.3.: Chiharu Shiota. –8.5.: Harry Hachmeister; Ricarda Roggan. –6.6.: Bilderkosmos Leipzig. 1905 bis 2022.

**Leuven (B).** *Museum*. –20.3.: Alexis Gautier; Richard Long. –28.8.: Wael Shawky.

**Leverkusen.** *Museum Morsbroich*. –24.4.: Anne Arndt; Mischa Kuball. Referenzräume.

**Linz (A).** *Lentos*. –1.5.: Inge Dick. (K). –29.5.: Friedl Dicker-Brandeis. (K). *Nordico*. –1.5.: Gebaut für alle. Curt

Kühne und Julius Schulte planen das soziale Linz (1909–38).

*OÖ Kulturquartier*. –26.6.: Weltmaschine. Eine künstlerische Hommage an Johannes Kepler.

*Schlossmuseum*. –29.5.: Johann Jansch. Aktionen.

**Liverpool (GB).** *Tate*. –5.6.: Emily Speed.

*Lady Lever Art Gallery*. 15.4.–4.9.: Kunichika: Japanese Prints.

**Livorno (I).** *Museo della Città*. 8.4.–10.7.: Vittore Grubicy. Un intellettuale-artista e la sua eredità. Aperture internazionali tra divisionismo e simbolismo.

**Lodève (F).** *Musée*. –27.3.: Jean-Francis Auburtin. Un âge d'or.

**Lodz (PL).** *Muzeum Sztuki*. The Avant-garde Museum. –3.4.: Marek Sobczyk.

**London (GB).** *Courtauld Gallery*.

–8.5.: Vincent van Gogh's self-portraits. –30.5.: Anthony Kersting. Kurdistan in the 1940s.

*Dulwich Picture Gallery*. –18.4.: Helen Frankenthaler.

*Estorick Collection*. –24.4.: Bice Lazari: Modernist Pioneer.

*Hayward Gallery*. –15.5.: Louise Bourgeois. The Woven Child. (K).

*National Gallery*. –18.4.: Kehinde Wiley. 9.4.–31.7.: Raphael.

*Royal Academy*. –17.4.: Francis Bacon: Man and Beast. 19.3.–19.6.:

Kyōsai: The Israel Goldman Coll.

*Tate Britain*. –20.3.: Hogarth and Europe. –3.4.: Life between Islands.

Caribbean-British Art 1950s–Now. *Tate Modern*. –12.6.: Yayoi Kusama: 'Infinity Mirror Rooms'. –3.7.: Lubaina Himid. –29.8.: Surrealism Beyond Borders. (K).

V&A. –8.5.: Fragmented Illuminations: Medieval and Renaissance Manuscript Cuttings at the V&A;

Faberge: Romance to Revolution.

–25.9.: Beatrix Potter: Drawn to Nature. 19.3.–6.11.: Fashioning Masculinities: The Art of Menswear.

*Wallace Collection*. 6.4.–16.10.: Inspiring Walt Disney: The Animation of French Decorative Arts.

**Los Angeles (USA).** *Getty Museum*. –8.5.: Poussin and the Dance. (K).

–10.7.: Flesh and Bones: The Art of Anatomy. –29.5.: Painted Prophecy: The Hebrew Bible through Christian

Eyes. –12.6.: Imogen Cunningham: A Retrospective.

**Getty Villa.** –5.9.: Assyria: Palace of Ancient Iraq. 6.4.–8.8.: Persia: Ancient Iran and the Classical World. **Hammer Museum.** –15.5.: Ulysses Jenkins: Without Your Interpretation. **Museum of Contemporary Art.** –6.6.: Pipilotti Rist. Big Heartedness, Be My Neighbor.

**Louisiana (DK).** **Museum für Moderne Kunst.** –8.5.: Eter Cook. City Landscapes. –12.6.: Sonia Delaunay. 24.3.–31.7.: Diane Arbus Photographs.

**Lübeck.** **Kunsthalle St. Annen.** 20.3.–4.7.: Female View. Modedotografinnen von der Moderne bis zum digitalen Zeitalter. (K).

**Lüdenscheid.** **Städt. Galerie.** –24.4.: Anthony Canham, Stefan Canham. Arbeiten 1961–2021. (K).

**Lüdinghausen.** **Burg Vischering.** –29.5.: Making History. Cees Andriessen, Ruth Bussmann, Moritz Götzke, Gunilla Jähnichen, Sala Lieber, Stefan Pietryga, Thitz, Gan-Erdene Tsend.

**Lugano (CH).** **MASI.** –31.7.: James Barnor. Accra/London. A Retrospective. 25.3.–12.6.: Vedo rosso. 3.4.–3.7.: Dal vero. Fotografia svizzera del XIX secolo.

**Luxembourg.** **Musée d'Art Moderne.** –18.4.: Mirror: cultural reflections in fashion. –6.6.: Zoe Leonard. –9.1.23: Martine Feipel and Jean Bechameil. 2.4.–5.9.: Lynette Yiadom-Boakye. Fly in League with the Night.

**Luzern (CH).** **Kunsthalle.** –20.3.: Anna Margrit Annen.

**Lyon (F).** **Musée des Beaux-Arts.** –7.5.: A la mort, à la vie! Vanités d'hier et d'aujourd'hui.

**Madrid (E).** **Fundación Mapfre.** –8.5.: The French Taste and its Presence in Spain: 17<sup>th</sup>–19<sup>th</sup> Centuries; Jorge Ribalta.

**Museo Nacional Reina Sofia.** –28.3.: Pedro G. Romero. Versifying Machines. –18.4.: Belkis Ayón. Collagraphs. –2.5.: Vivian Suter.

**Museo Thyssen-Bornemisza.** –22.5.: Hyperreal. The Art of Trompe l'œil. –26.6.: Ragnar Kjartansson. Emotional Landscapes.

**Prado.** –12.6.: Annibale Carracci. Los frescos de la capilla Herrera. –19.2.23: Goya, San Bernardino de Siena: Boce-

tos de la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno.

**Real Academia de Bellas Artes San Fernando.** –15.5.: Picasso. Volti e Figure.

**Magdeburg.** **Kloster Unser Lieben Frauen.** –6.6.: John Smith. Waldeinsamkeit. Filme des 21. Jh.s. (K).

**Mailand (I).** **Galleria d'Italia.** –27.3.: Grand Tour. Sogno d'Italia da Venezia a Pompei.

**HangarBicocca.** –24.7.: Anicka Yi: Metaspore. 31.3.–31.7.: Steve McQueen.

**Museo delle Culture.** –27.3.: Piet Mondrian. Dalla figurazione all'astrazione. 16.3.–31.7.: Marc Chagall.

**Museo Diocesano.** –5.6.: La Passione. Arte italiana del '900 dai Musei Vaticani. Da Manzù a Guttuso, da Casorati a Carrà.

**Museo del Novecento.** –27.3.: Mario Sironi.

**Pal. Reale.** –5.6.: Tiziano e l'immagine della donna: Bellezza, amore, poesia. –26.6.: Joaquín Sorolla. Pittore di luce. 9.4.–17.7.: Dolce&Gabbana dal cuore alle mani.

**Mainz.** **Gutenbergmuseum.** –22.5.: Tobias Gellscheid. Druckgrafiken. **Kunsthalle.** –15.5.: Walid Raad.

**Mannheim.** **Kunsthalle.** –24.4.: Mindbombs. Visuelle Kulturen politischer Gewalt; Giulia Dall'Olio. 19.3.–22.5.: Biennale für Aktuelle Fotografie: Contested Landscapes. 8.4.–3.7.: Hanna Nagel.

**Marburg.** **Museum für Kunst- und Kulturgeschichte.** –24.4.: Günther Blau: Zeitspuren. (K).

**Marseille (F).** **Musée des Beaux-Arts.** –15.5.: Théodule Ribot. Une délicateuse obscurité.

**Martigny (CH).** **Fondation Pierre Gianadda.** –12.6.: Jean Dubuffet. Retrospective.

**Memmingen.** **Kunsthalle.** –12.6.: Elmar Haardt.

**Metz (F).** **Centre Pompidou.** –4.4.: Toi et moi, on ne vit pas sur la même planète.

**Minneapolis (USA).** **Walker Art Center.** –3.7.: Shen Xin. –21.8.: David Hockney: People, Places & Things. –11.12.: Carolyn Lazard.

**Mönchengladbach.** **Museum Abtei-**

**berg.** 3.4.–25.9.: Studio for Propositional Cinema. The Camera of Disaster.

**Monza (I).** **Villa Reale.** –1.5.: Antonio Ligabue. L'uomo, l'artista.

**München.** **Bayerisches Nationalmuseum.** –27.3.: Glanzvolle Glückwünsche. Geburtstagsgaben für Prinzregent Luitpold. (K). 7.4.–6.11.: Turnier. Wettkampf im Mittelalter.

**Haus der Kunst.** –11.5.: Archives in Residence: Forum Queeres Archiv München e.V. 8.4.–31.7.: Fujiko Nakaya. Nebel Leben.

**Kunsthalle.** 25.3.–7.8.: Stille Rebellen. Polnischer Symbolismus um 1900. (K).

**Lenbachhaus.** –24.4.: Gruppendynamik. Der Blaue Reiter. (K); Gruppendynamik. Kollektive der Moderne. –15.5.: Dip in the Past. Gegenwartskunst aus dem Lenbachhaus und der KiCo Stiftung. 9.4.–18.9.: Mouse On Mars. Spatial Jitter.

**Münzsammlung.** Seit 27.1.: Mythos München '72. Die XX. Olympischen Sommerspiele.

**Museum Brandhorst.** –3.4.: Site Visit. –18.4.: German Pop: Thomas Bayrle, K.H. Hödicke, Jörg Immendorff, Sigmar Polke, Gerhard Richter.

**Münchener Stadtmuseum.** –20.3.: Forum 052: Fabian Hesse & Mitra Warkil. Algorithmic Rendering und offene Zukünfte; Vertrauliche Distanz. Fotografien von Barbara Niggel Radloff 1958–2004 (K).

**Museum Fünf Kontinente.** Ab 18.3.: Inspired by Country. Bark Paintings from Northern Australia. (K).

**NS-Dokumentationszentrum.** –24.4.: John Heartfield. Fotografie plus Dynamit. (K).

**Pinakothek der Moderne.** –24.4.: Shirin Neshat. Living in One Land, Dreaming in Another. (K); Zwanzig, und Jetzt? Die Pinakothek der Moderne vom Wettbewerb bis heute. –8.5.: Venedig. La Serenissima. Zeichnung und Druckgraphik aus vier Jahrhunderten. (K). –5.6.: Neue Nachbar\*innen. Einblicke ins Archiv. (K). –18.9.: KI.Robotik.Design.

**Villa Stuck.** –19.6.: Misha Kahn. Under the Wobble Moon. Objects from the Capricious Age.

**Zentralinstitut für Kunstgeschichte.** 31.3.–16.6.: Aufbruch der Gestaltung. Plakate für die Olympischen Spiele in München 1972.

**Münster.** *Kunstmuseum Pablo Picasso*. –1.5.: Schwarze Moderne. Afrika und die Avantgarde.

**Stadtmuseum.** 22.3.–11.9.: Nora Klein. Fotografien. 15.4.–7.8.: Bernhard Pankok, ganz persönlich.

**Murnau.** *Schlossmuseum*. –27.3.: Schneefarbe. Winterbilder von Gabriele Münter; Ein göttlicher Geselle. Markus Lüpertz zum 80. Geburtstag.

**Nantes (F).** *Musée d'Histoire*. –15.6.: L'abîme. Nantes dans la traite atlantique et l'esclavage colonial, 1707–1830.

**Neapel (I).** *Madre*. –2.5.: Rethinking Nature.

**Nemours (F).** *Musée*. –27.3.: Rêve d'Orient.

**Neuchâtel (CH).** *Musée d'art et d'histoire*. –29.5.: Henry Brandt. Cinéma et photographie. (K).

**Neu-Ulm.** *Edwin Scharff Museum*. –19.6.: Jacoba van Heemskerck. Kommissios modern.

**Neuss.** *Clemens-Sels-Museum*. –24.4.: Finde deinen eigenen Weg. Digital zum Original.

**Feld-Haus.** *Museum für Populäre Druckgrafik*. 3.4.–14.8.: Me as Mickey Mouse. Rockstars von John Lennon bis Marilyn Manson zeichnen.

**New Haven (USA).** *Yale BAC*. –24.7.: Bridget Riley: Perceptual Abstraction.

**New York (USA).** *Brooklyn Museum*. –19.6.: Andy Warhol: Revelation.

**Frick Madison.** 17.3.–28.8.: Giuseppe Penone. Works in Porcelain.

**Guggenheim Museum.** –4.4.: Gillian Wearing: Wearing Masks. –5.9.: Vasily Kandinsky: Around the Circle.

**Metropolitan Museum.** –15.5.: Jacques Louis David: Radical Draftsman. –5.6.: Charles Ray: Figure Ground. –5.7.: Shell and Resin: Korean Mother-of-Pearl and Lacquer. –5.3.23: Fictions of Emancipation: Carpeaux Recast. 11.4.–31.7.: Winslow Homer: Crosscurrents.

**MoMA.** –19.3.: Joseph E. Yoakum: What I Saw. –2.7.: The Project of Independence. Architectures of Decolonization in South Asia, 1947–85. –4.7.: Reuse, Renew, Recycle. Recent Architecture from China; Transparency in Architecture and Beyond. –13.8.: Frédéric Bruly Bouabré.

**Morgan Library.** –15.5.: Holbein. Capturing Character.

**New Museum.** –5.6.: Faith Ringgold. American People.

**P.S.1.** –18.4.: 2021 Greater New York Show.

**Whitney Museum.** –17.4.: Jennifer Packer. 6.4.–5.9.: Whitney Biennial 2022: Quiet as It's Kept.

**Nîmes (F).** *Carré d'Art Moderne et Contemporain*. –20.3.: Multiples facettes d'un artiste-poète, Albert Eloy-Vincent (1868–1945). –17.4.: Post Performance Video, Prospective 1: Los Angeles.

**Nizza (F).** *Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain*. –27.3.: Daniel Spoerri.

**Nürnberg.** *Germanisches Nationalmuseum*. –18.4.: Papierne Gärten. Illustrierte Pflanzenbücher der Frühen Neuzeit. –Ende 22: Gewappnet für die Ewigkeit. Nürnberger Totenschild.

**Kunsthalle.** –15.5.: Something Between Us. Kirstin Burckhardt, Miriam Cahn, Vivian Greven, Teboho Edkins, Luzia Hürzeler, Alice Musiol, Warren Neidich, Stefan Panhans, Sibylle Springer, Thomas Taube, Andrea Winkler.

**Kunstvilla.** –29.5.: Das Bernsteinzimmer – endlich gefunden!

**Neues Museum.** –8.5.: Keith Sonnier (1941–2020).

**Offenbach.** *Deutsches Ledermuseum*. 1.4.–30.10.: Esther und Dimitrios Tsatsas. Design. (K).

**Oldenburg.** *Edith-Ruff-Haus*. –27.3.: Clara Jo. Mirror-Touch.

**Horst-Janssen-Museum.** –8.5.: Nanne Meyer. Meyers Handbuch über das Weltall. (K).

**Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte.** –1.5.: Konstruktiv, Konkret, Minimal. Slg. Hupertz.

**Prinzenpalais.** –1.5.: 100 Jahre Vereinigung für junge Kunst.

**Oostende (B).** *Kunstmuseum aan Zee*. –12.6.: Trans-Atlantic modernisms. Belgium and Argentina ca. 1910–58.

**Ornans (F).** *Musée Courbet*. –27.3.: Un atelier à soi. –17.4.: Peindre la femme vraie. Gustave Courbet et ses modèles.

**Oslo (N).** *Astrup Fearnley Museet*. –24.4.: Information (Today).

**Henie Onstad Kunstsenter.** –17.4.: Guadalupe Maravilla. –22.5.: Every

Moment Counts. AIDS and its Feelings.

**Nasjonalmuseet.** 18.3.–15.8.: Scandinavian Design and the USA, 1890–1980.

**Osnabrück.** *Felix-Nussbaum-Haus*. –13.11.: Mounira Al Solh.

**Ottawa (CND).** *National Gallery*. –12.6.: Canada and Impressionism: New Horizons.

**Otterlo (NL).** *Kröller-Müller Museum*. –20.3.: Aged well. Three centuries of drawings from the Kröller-Müller coll. –5.6.: Steven Aalders. (K).

**Oxford (GB).** *Ashmolean Museum*. –12.6.: Pissarro: Father of Impressionism.

*Museum of Modern Art*. –1.5.: Jesse Darling.

**Padua (I).** *Centro San Gaetano*. –5.6.: Dai romantici a Segantini. Storie di lune e poi di sguardi e montagne. Capolavori dalla Fondazione Oskar Reinhart.

**Paris (F).** *Centre Georges Pompidou*. –20.6.: Charles Ray.

*Fondation Custodia*. –3.4.: Sur le motif. Peindre en plein air en Europe (1780–1870).

**Louvre.** –15.5.: Yves Saint Laurent. –4.7.: Venus d'ailleurs. Matériaux et objets voyageurs.

*Musée des Arts décoratifs*. –24.4.: Thierry Mugler, Couturissime. –15.5.: Le Design pour tous: De Prisunic à Monoprix, une aventure française. *Musée d'Art Moderne de la Ville*. –27.3.: Joseph Beuys. Ligne à ligne, feuille à feuille. 25.3.–24.7.: Toyen. (K).

*Musée du Luxembourg*. –10.7.: Pionnières, artistes dans le Paris des années folles.

*Musée Marmottan*. –20.3.: Julie Mauret. La mémoire impressionniste. 13.4.–21.8.: Le théâtre des émotions.

*Musée d'Orsay*. –8.5.: Chefs-d'œuvre de la Frick Collection: portraits et paysages de Whistler. 12.4.–17.7.: Gaudí. 12.4.–21.8.: Aristide Maillol (1861–1944). La quête de l'harmonie.

*Musée du Petit-Palais*. –10.7.: Albert Edelfelt (1854–1905). Lumières de Finlande. 29.3.–24.7.: Giovanni Boldini. Les plaisirs et les jours.

*Musée du quai Branly*. 5.4.–17.7.: Sur la route des chefferies du Cameroun. Du visible à l'invisible.

**Parma (I).** *Fondazione Magnani-Rocca*. –3.7.: Lucio Fontana. Autoritratto.

**Pasadena (USA).** *Norton Simon Museum*. 15.4.–5.9.: Alternate Realities. Altoon, Diebenkorn, Lobdell, Woelffer.

**Pforzheim.** *Reuchlinhaus*. –6.6.: Exotic Formosa. Schmuck und Objekte von Ruan Weng Mong.

**Philadelphia (USA).** *Museum of Art*. 10.4.–31.7.: Sean Scully. The Shape of Ideas.

**Pistoia (I).** *Museo civico*. –8.5.: Medioevo a Pistoia. Crocevia di artisti fra Romanico e Gotico.

**Portland (USA).** *Museum of Art*. –5.6.: Frida Kahlo, Diego Rivera, and Mexican Modernism.

**Potsdam.** *Museum Barberini*. –8.5.: Eine neue Kunst. Photographie und Impressionismus.

**Prag (CZ).** *Nationalgalerie*. –1.5.: Forgeries? Forgeries!

**Ravensburg.** *Kunstmuseum*. –26.6.: Jaqueline De Jong: The Ultimate Kiss.

**Remagen.** *Bahnhof Rolandseck*. –29.5.: Inside Arp. –12.6.: Bettina Pousttchi. Fluidity. –4.9.: Das sind meine modernen Frauen. Tausche Monet gegen Modersohn-Becker.

**Reutlingen.** *Kunstmuseum/konkret*. –28.8.: Vom Verrinnen. Zeitkonzepte der Gegenwartskunst.

*Spendhaus*. –10.4.: Frans Masereel. Es gibt keine schönere Farbe als das Schwarz.

**Riehen (CH).** *Fondation Beyeler*. –22.5.: Georgia O'Keeffe. (K). –14.8.: Passagen. Landschaft, Figur und Abstraktion. Aus der Slg.

**Rom (I).** *Casa di Goethe*. –18.4.: Schreiben, Kunst und Forschung. Friedrich Noack (1858–1930) in Italien.

*Domus Aurea*. –3.4.: Raffaello e la Domus Aurea. L'invenzione delle grottesche.

*Galleria Borghese*. –22.5.: Guido Reni. Il sacro e la natura.

*MAXXI*. –25.4.: Sebastião Salgado. Amazônia. –8.5.: Cao Fei. Supernova. –11.9.: Buone nuove. Donne in architettura.

*Museo d'Arte Contemporanea*. –22.5.: Nicolás Guagnini; Remoria. –22.5.: Goda Budvytytė.

*Museo di Roma*. –27.3.: Klimt. La Se-

cessione e l'Italia. –30.4.: Prima, donna. Margaret Bourke-White.

*Pal. Barberini*. –27.3.: Caravaggio e Artemisia: La sfida di Giuditta. Violenza e seduzione nella pittura tra Cinquecento e Seicento.

*Villa Medici*. –22.5.: Gribouillage / Scarabocchio. Da Leonardo da Vinci a Cy Twombly.

**Rotterdam (NL).** *Kunsthal*. –29.5.: Calder Now.

*Maritiem Museum*. –4.9.: Maritime Masterpieces.

**Roubaix (F).** *La Piscine*. 19.3.–22.5.: Gérard Cochet (1888–1969).

**Rouen (F).** *Musée des Beaux-Arts*. –17.5.: Cirque et saltimbanques: Aux arts et au cirque.

**Rovereto (I).** *Mart*. –18.4.: Canova tra innocenza e peccato.

**Rovigo (I).** *Pal. Roverella*. –26.6.: Kandinskij. L'opera 1900–40.

**Rüsselsheim.** *Opelvillen*. –31.7.: Daphne ohne Apoll. Verwandlungen von Richter bis Lassnig aus der Slg. Klöcker.

**Saarbrücken.** *Moderne Galerie*. –1.5.: Claire Morgan. –29.5.: Museum unserer Wünsche: Simone Demandt. –9.10.: Museum unserer Wünsche: Christina Kubisch; David und Douglas Henderson. 19.3.–16.10.: Zu Tisch! Die Kunst des guten Geschmacks. 2.4.–4.9.: Katharina Grosse.

**Saint-Germain-en-Laye (F).** *Musée Maurice Denis*. –29.5.: Maurice Denis. Bonheur rêvé.

**St Ives (GB).** *Tate*. –2.5.: Thao Nguyen Phan.

**Saint Louis (USA).** *Art Museum*. –15.5.: Paintings on Stone: Science and the Sacred 1530–1800.

**St. Gallen (CH).** *Kunstmuseum*. –20.3.: Marie Lund. –28.8.: Andreas Slominski. 26.3.–9.10.: Manon de Boer. 9.4.–14.5.23: Perfect Love. Von Liebe und Leidenschaft. *Lokremise*. –7.8.: Birgit Werres. *Museum im Lagerhaus*. –10.7.: Krüsi am Zug.

**Salzburg (A).** *Museum der Moderne Mönchsberg*. –12.6.: Jasmina Cibic. Most Favoured Nation. –26.6.: True Pictures? Zeitgenössische Fotografie aus Kanada und den USA. 26.3.–

2.10.: Richard Kriesche: a solo exhibition: a solo presence.

*Rupertinum*. –22.5.: Marion Kalter. Deep Time; Heimo Zobernig. Grafische Arbeiten.

**San Francisco (USA).** *M.H. de Young Museum*. –17.4.: Jules Tavernier and the Elem Pomo. –10.7.: Alice Neel: People Come First.

*Museum of Modern Art*. –1.5.: Tauba Auerbach. 9.4.–5.9.: Speculative Portraits.

**Schaffhausen (CH).** *Museum zu Allerheiligen*. 9.4.–2.10.: Varlin – Wilfrid Moser. Exzessiv! (K).

**Schwäbisch Gmünd.** *Galerie im Prediger*. –24.4.: Joseph Stephan Wurmer. Raum Lichten. Holz im Spannungsfeld von Konstruktion und Dynamik.

*Museum im Prediger*. –7.8.: Jakob Wilhelm Fehrles Pariser Jahre.

**Schweinfurt.** *Museum Georg Schäfer*. –19.6.: Les Amusements. Max Slevogts Inspirationen durch Bühne und Literatur. (K).

**Seebüll.** *Nolde-Museum*. –31.10.: Emil Nolde. Stille Welten.

**Siegburg.** *Stadtmuseum*. 20.3.–1.5.: Heike Negenborn. Zeichnung, Druckgrafik, Malerei.

**Siegen.** *Museum für Gegenwartskunst*. –29.5.: Nach August Sander. Menschen des 21. Jh.s.

**Siena (I).** *Pal. delle Papesse*. –30.4.: Dalí a Siena: da Galileo Galilei al Surrealismo.

**Silkeborg (DK).** *Museum Jorn*. –18.4.: Dry-Wet-Comfort. Contribution to a Critique of Artistic Thinking.

**Sindelfingen.** *Galerie der Stadt*. –29.5.: Ritual. Baptiste Brossard, Helen Dowling, Sara-Lena Maierhofer. (K). 19.3.–3.7.: Ilse Beate Jäkel. Tierzeichnungen und Landschaftsaquarelle.

*Schauwerk*. –24.4.: Antony Gormley.

**Sion (CH).** *Kunstmuseum Wallis*.

–5.6.: Raphael Ritz. (K).

**Solothurn (CH).** *Kunstmuseum*. –24.4.: Tiefenschärfe. Zwischen Lust, List und Schrecken. (K).

**Stockholm (S).** *Nationalmuseum*. –28.8.: Swedish Grace. Art and Design in 1920s Sweden.

*Prince Eugen's Waldemarsudd*.

–28.5.: Nikolai Astrup. Visions of Norwegian Nature.

**Stuttgart. Kunstmuseum.** –10.4.: Claudia Magdalena Merk. –10.7.: Gego. Die Architektur einer Künstlerin. *Kunstverein.* –3.7.: Carrie Mae Weems.

*Landesmuseum Württemberg.* –24.4.: Fashion?! Was Mode zu Mode macht. (K). –1.5.: GeschmacksSache. Vorbildliches Design um 1900.

*Staatgalerie.* –19.6.: Body|Spaces. Fotografie, eine Raumerfahrung. 10.4.–9.10.: Schlemmer on Stage.

**Thun (CH). Kunstmuseum.** –1.5.: René Myrha. Un univers singulier. (K); Christian Helmlé. Stralau.

**Tours (F). Musée des Beaux-Arts.** –17.4.: Le Théâtre de Troie. Antoine Coppel, d'Homère à Virgile.

**Treviso (I). Museo Bailo.** –27.3.: Treviso Viaggio dantesco. 25.3.–26.6.: L'Ottocento svelato. Da Canova al Romanticismo storico.

*Museo Nazionale Coll. Salce.* –1.5.: Renato Casaro. Treviso, Cinecittà, Hollywood. (K).

**Trier. Simeonstift.** –24.4.: Eine Gemäldegalerie für Trier. Werke des 18. und 19. Jh.s; Ramboux-Kunstpreis 2022: Clas Steinmann. Zeichnungen, Objekte, Bilder.

**Triest (I). Museo Revoltella.** –5.6.: Monet e gli Impressionisti in Normandia.

**Tübingen. MUT, Schloss Hohentübingen.** –18.4.: Invited Artist Zurab Bero: Feel the Touch. (K).

**Turin (I). Centro Italiano per la Fotografia.** –26.6.: Capolavori della fotografia moderna 1900–40. La coll. Thomas Walther del Museum of Modern Art, New York.

*GAM.* –8.5.: Carlo Levi. Viaggio in Italia. Luoghi e volti.

**Ulm. Stadthaus.** 20.3.–6.6.: Loredana Nemes. 26.3.–6.6.: Rebecca Sampson. 31.3.–6.6.: Julia Löffler.

*Ulmer Museum.* –27.3.: Brunner/Ritz. Kunstturnen.

**Urbino (I). Pal. Ducale.** –27.3.: Città di Dio. Città degli uomini. Architettura dantesche e utopie urbane.

**Vaduz (FL). Kunstmuseum.** –24.4.: Rivane Neuenschwander. –28.8.: Körper – Geste – Raum. Werke aus der

Hilti Art Foundation. 1.4.–7.8.: Im Kontext der Slg.: Matthias Frick. *Landesmuseum.* –24.4.: Pompeji. Pracht und Tod unter dem Vulkan.

**Venedig (I). Guggenheim.** 9.4.–26.9.: Surrealism and Magic. Enchanted Modernity.

*Pal. Ducale.* –25.3.: Venetia 1600. Nascite e rinascite.

*Pal. Grassi.* 27.3.–8.1.23: Marlene Dumas.

*Pal. Grimani.* –27.11.: Georg Baselitz. Archinto.

*San Giorgio Maggiore.* –3.4.: Giampaolo Babetto.

**Vicenza (I). Basilica Palladiana.** –18.4.: La fabbrica del Rinascimento. Processi creativi, mercato e produzione a Vicenza. Palladio, Veronese, Basano, Vittoria.

*Pal. Leoni Montanari.* –18.4.: Venezia, che impresa! La grande veduta prospettica di Jacopo de' Barbari.

**Völklingen. Völklinger Hütte.** –16.10.: The World of Music Video. (K).

**Waiblingen. Galerie Stihl.** –15.5.: Gunter Sachs. Kamera Kunst. Fotografie, Film und Sammlung.

**Waldenbuch. Museum Ritter.** –24.4.: Kein Tag ohne Linie. Werke aus der Slg.

**Washington (USA). Hirshhorn Museum.** –31.7.: Laurie Anderson: The Weather.

*National Gallery.* –30.5.: James van der Zee's Photographs: A Portrait of Harlem.

*Phillips Coll.* –12.6.: Picasso: Painting the Blue Period.

*Smithsonian American Art Museum.* –8.5.: Sargent, Whistler, and Venetian Glass: American Artists and the Magic of Murano.

**Wassenaar (NK). Voorlinden Museum.** –15.5.: Beat Zoderer.

**Weil a. Rhein. Vitra Design Museum.** 26.3.–4.9.: Plastik. Die Welt neu denken; Precious Plastic.

**Weimar. Haus Hohe Pappeln.** –31.10.: Formen der Natur. Jugendstilkeramik von Henry van de Velde.

*Herzogin Anna Amalia Bibliothek.* Seit 4.12.: Cranachs Bilderfluten.

*Nietzsche-Archiv.* –31.3.: Offene Freundschaften. Dora Wibiral und Dorothea Seeligmüller.

**Wien (A). Albertina.** –19.6.: Edvard Munch. Im Dialog.

*Albertina modern.* –20.3.: Michela Ghisetti. 16.3.–4.9.: Ai Weiwei. In Search of Humanity. (K).

*Belvedere 21.* –1.5.: Ugo Rondinone. Akt in der Landschaft. –19.2.23: Avantgarde und Gegenwart. Die Slg. Belvedere von Lassnig bis Knebl. 25.3.–4.9.: Zeit gestalten. Fotografie und Film aus der Slg.

*Domuseum.* –28.8.: arm & reich. *Künstlerhaus.* –6.6.: Whiteness as Property. Rassismus und Eigentumsverhältnisse.

*Kunstforum.* –19.6.: David Hockney: Insights Reflecting the Tate Coll. *Kunsthau.* –5.6.: Binsekt. Christina Zurlfluh & Bernhard Frue. –28.8.: Wenn der Wind weht.

*Kunsthistorisches Museum.* –31.3.: Böse Kaiser.

*Leopoldmuseum.* –18.4.: Die Slg. Schedlmayer. Eine Entdeckung. 25.3.–10.7.: Alfred Kubin.

*MAK.* –5.6.: Anna Jermolaewa. Chernobyl Safari. –19.6.: Josef Hoffmann. Fortschritt durch Schönheit. –2.10.: Showroom Wiener Werkstätte. Ein Dialog mit Michael Anastassiades. 30.3.–31.7.: Schindler House Los Angeles. Raum als Medium der Kunst. 6.4.–7.8.: Zinnglasur und Bildkultur. Die Majolikaslg. des MAK im Kontext ihrer Geschichte.

*Museum Moderner Kunst.* –24.4.: Wolfgang Tillmans. Sound is Liquid.

*Oberes Belvedere.* –27.3.: Im Blick: Raden Saleh. Osman Hamdi Bey. Hakob Hovnatanyan. Kunst von Welt in der Slg. des Belvedere. –3.7.: Face to Face. Marc Quinn meets Franz Xaver Messerschmidt. –28.8.: Lena Henke. Aldo Rossi's Sleeping Elephant. 18.3.–1.11.: Lebensnah. Realistische Malerei von 1850 bis 1950. 8.4.–25.9.: Im Blick: Georg Eisler. Spurensicherung.

*Unteres Belvedere.* –29.5.: Dalí – Freud. Eine Obsession. –4.9.: Viva Venezia! Die Erfindung Venedigs im 19. Jh.

*Secession.* –12.6.: Siggio Hofer; Dineo Seshee Bopape; D.I.S.

*Wien Museum.* –24.4.: Auf Linie. NS-Kunstpolitik in Wien. (K).

**Wiesbaden. Museum.** –27.3.: Alles! 100 Jahre Jawlensky in Wiesbaden. (K).

**Williamstown (USA). Clark Art Institute.** –29.5.: Imaginary City. As they

saw it. Artists Witnessing War. –1.1.23: Tomm El-Saieh.

**Winterthur (CH). Kunstmuseum.** *Beim Stadthaus.* –24.4.: Walter Swennen. Das Phantom der Malerei. 26.3.–11.9.: Gerry Schum. Fernsehgalerie. *Reinhart am Stadtgarten.* –11.9.: Italia: Zwischen Sehnsucht und Massentourismus; Nord – Süd. Perspektiven auf die Slg. –12.2.23: Di passaggio. Italienische Miniaturbildnisse des Klassizismus.

*Sammlung Oskar Reinhart „Am Römerholz“.* –12.6.: Cranach. Die Anfänge in Wien. (K).

**Wolfsburg. Kunstmuseum.** –10.4.: True Pictures? LaToya Ruby Frazier; Menschenbilder. –10.7.: Macht! Licht! (K).

**Worpswede. Museen.** 27.3.–6.11.: Heinrich Vogeler. Der neue Mensch.

**Würzburg. Museum im Kulturspeicher.** –15.5.: Landschaften im Licht. Der Impressionist Ludwig von Gleichen-Rußwurm. (K). –3.7.: Herkunft & Verdacht. Update.

**Wuppertal. Von der Heydt-Museum.** –10.4.: Goldene Zeiten. Die Slg. niederländischer Kunst und ihre Ge-

schichte(n). –10.7.: Hans-Christian Schink. Freundschaftsanfrage No. 1. (K).

**Yorkshire (GB). Sculpture Park.** –1.4.: Damien Hirst.

**Zittau. Städtisches Museum.** –14.4.: 550 Jahre Großes Zittauer Fastentuch. –2.6.: Weltenwanderer. Zeitgenössische Kunst aus der Schenkung Slg. Hoffmann. –9.6.: Der Zittauer Maler und Zeichenlehrer Bruno Lademann.

**Zürich (CH). Haus Konstruktiv.** –8.5.: Geometrische Opulenz. *Kunsthau.* –29.5.: Yoko Ono: This Room Moves At The Same Speed As The Clouds. 25.3.–1.5.: Alexandra Bachzetsis. 8.4.–17.7.: Take Care: Kunst und Medizin. Schlüsselmomente der Medizingeschichte. *Migros Museum für Gegenwartskunst.* –1.5.: Evan Ifekoya; Aus den Fugen. Momente der Störung. Kapitel 1.

*Museum für Gestaltung.* –3.4.: Plant Fever. Design aus der Pflanzenperspektive. –8.5.: Formafantasma. Cambio. Baum, Holz, Mensch. –6.6.: Planet Digital.

*Museum Rietberg.* –10.4.: Kunst im Blick. Fotografien von Eberhard Fischer um 1970 aus Westafrika und Indien. –22.5.: Im Namen des Bildes. (K).

*Schweizerisches Landesmuseum.* –3.4.: Farben im Licht. Glasmalerei vom 13. bis 21. Jh. *Zentralbibliothek.* 18.3.–2.7.: Ins Licht gezeichnet. Scheibenrisse von Amman bis Füssli. (K).

**Zug (CH). Kunsthau.** –18.4.: Alles und Nichts. Japan und die moderne Kunst bis heute. Hiroshige und Toulouse-Lautrec bis de Carouge und Kawamata.

**Zwickau. Max-Pechstein-Museum.** –24.4.: Landschaften aus der Nähe. Max Schneider und Albert Schwarz.

**Zwolle (NL). Museum de Fundatie.** –3.4.: Rob Scholte. Reproduktion verpflichtet.

## Impressum



Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

**Verantwortliche Redakteurin:** Prof. Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistenz:** Gabriele Strobel M.A.

**Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz:** Prof. Dr. Dietrich Erben, Prof. Dr. Christian Fuhrmeister, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, PD Dr. Ursula Ströbele, Dr. Esther Wipfler.

**Anschrift der Redaktion:** Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zikg.eu.

**Herausgeber:** Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementspreise/Inland: Jährlich € 76,90 (inkl. Porto und MwSt.), Studenten € 48,40 (inkl. Porto und MwSt.), Verbandsmitglieder € 62,- (inkl. Porto und MwSt.). Ausland: € 88,70 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Studenten € 62,30 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Verbandsmitglieder € 75,- (inkl. Porto, zzgl. MwSt.). Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Bezugsende. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 42 vom Januar 2019. Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung: Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-48. E-Mail: theiss@hanscarl.com. Internet: <http://www.carllibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85).

**Druck:** C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.352 (IVW IV/21)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. – Sicherung der Auflagenwahrheit.