

LaMay, Thomasin, Madalena Casulana: *my body knows unheard of songs*, in: *Gender, Sexuality, and Early Music*, ed. Todd M. Borgerding, New York/London 2002, 41–71.

Macy, Laura W., Women's History and Early Music, in: *Companion to Medieval and Renaissance Music*, ed. Tess Knighton/David Fallows, New York 1992, 93–98.

Marshall, Christopher R., 'The Spirit of Caesar in the Soul of a Woman': Artemisia Gentileschi and the Will to Succeed, 1629–1654, in: *Melbourne Art Journal* 8, 2005, 4–27.

Roman, Maurizio, Francesca Caccini and her Artistic Colleagues, n. d., posted at <https://earlymusicseattle.org/francesca-caccini-and-her-artistic-colleagues>.

Spear, Richard E., Money Matters: the Gentileschi's Finances, in: *Artemisia Gentileschi: Taking Stock*, ed. Judith W. Mann, Turnhout 2005, 147–159.

Spear, Richard E., Philip Sohm et al., *Painting for Profit. The Economic Lives of Seventeenth-Century Italian Painters*, New Haven/London 2010.

Spezzaferro, Luigi, Un imprenditore del primo Seicento: Giovanni Battista Crescenzi, in: *Ricerche di storia dell'arte* 26, 1985, 50–73.

---

**PROF. DR. RICHARD E. SPEAR**  
University of Maryland, College Park, Maryland  
[rspear@umd.edu](mailto:rspear@umd.edu)

## BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Thomas W. Gaehtgens: **Notre-Dame. Geschichte einer Kathedrale.** (Beck Wissen, 2913). München, Verlag C. H. Beck 2020. 128 S., 17 Farb-, 26 s/w Abb. ISBN 978-3-406-75048-9.

**Der gekaufte Kaiser. Die Krönung Karls V. und der Wandel der Welt.** Ausst.kat. Aachen 2020. Hg. Frank Pohle. Mitarb. Dilara Uygun. Beitr. Julia Samp, Mark Häberlein, Alfred Kohler, Frank Pohle, Christine Roll, Guido von Büren, Felix Hinz, Andreas Düspohl, Franz Brendle, Thomas Krefl. Dresden, Sandstein Verlag 2020. 528 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-95498-579-1.

**Geteilte Arbeit. Praktiken künstlerischer Kooperation.** Hg. Mag-

dalena Bushart, Henrike Haug unter Mitarbeit von Stefanie Stallchus. Beitr. Henrike Haug, Tamara Tolnai, Birgitt Borkopp-Restle, Stefania Girometti, Jan Mende, Liane Wilhelmus, Sonja Hnilica, Kirsten Maar, Fiona McGovern, Jee-Hae Kim, Luigi Kurmann, Hanna Baro, Rachel Mader. Köln, Böhlau Verlag 2020. 284 S., 17 Farbabb., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-412-51682-6.

**Haltung und Affekt.** Hg. Johannes Bilstein, Guido Reuter. Beitr. Kuni- bert Bering, Hana Gründler, Johannes Bilstein, Guido Reuter, Johannes Myssok, Martina Dobbe, Francesca Raimondi. (Studien zur Kunst, 40). Köln, Böhlau Verlag 2020. 145 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-412-51169-2.

Barbara Hauß: **Kunst und Nationalsozialismus.** Neue Perspektiven aus badischem Blickwinkel. Ausst.kat. Dreiländermuseum Lörrach 2020. (Lörracher Hefte, Nr. 30). Lörrach, Verlag Waldemar Lutz 2020. 191 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-847801-92-3.

**Candida Höfer. Kunsthistorisches Institut Bonn.** Ausst.kat.

Paul-Clemen-Museum Bonn 2021. Hg. Christoph Zuschlag. Beitr. Harald Wolter-von dem Knesebeck, Christoph Zuschlag, Anne-Kathrin Hinz, Roland Kanz. Berlin, DCV 2020. 103 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-947563-92-0.

**Informel. Das Prinzip der Formlosigkeit.** Karl Otto Götz, Luis Feito López, Jean Miotte, Bernard Schultze, Emil Schumacher, Jaroslav Serpan, Fred Thieler. Ausst.kat. Galerie Bentler 2020. Beitr. Christoph Zuschlag, Anne-Kathrin Hinz. Bonn, Galerie Bentler 2020. 47 S., Farbabb. ISBN 978-3-00-067142-5.

Jürgen Kost: **The Castle Observatory in Tübingen. A Unique Ensemble.** (Brief Monographs by MUT, 10). Tübingen, MUT 2020. 110 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-9819182-6-7.

**Kunst + Architektur in der Schweiz, No. 4/2020.** Kunst und Architektur bei der Post. Beitr. Karl Kronig, Cornelius Krell, Pauline Nerfin, Simona Martinoli, Peter Röllin, Alex Winiger, Olivia Strasser, Monica Bilfinger. Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstge-

schichte 2020. 80 S., Farbabb. ISBN 978-3-037

Alexandre Maral, Valérie Carpentier-Vanhaverbeke: **Antoine Coysevox (1640–1720). Le sculpteur du Grand Siècle.** Paris, Arthema 2020. 579 S., 331 Farbabb. ISBN 978-2-903239-66-4.

**Nouveautés. Kunstschule und Spitzenindustrie in Plauen.** Ausst.-kat. Vogtlandmuseum Plauen/Staatl. Kunstsammlungen Dresden, Kunstgewerbemuseum 2020/21. Hg. Thomas A. Geisler, Kerstin Stöver, Ute Thomas. Beitr. Ute Thomas, Heino Strobel, Katrin Färber, Beate Schäd, Evelyn Schweynoch, Franziska Graßl, Sally Schöne, Claudia Schönjahn, Konstanze Rudert, Kerstin Stöver, Manja Reinhardt. Dresden, Sandstein Verlag 2020. 183 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-95498-578-4.

**Paris – Haussmann.** Modèle de Ville. A Model's Relevance. Ausst.-kat. Pavillon de l'Arsenal Paris 2017. Hg. Benoit Jallon, Umberto Napolitano, Franck Boutté. Zürich, Park Books 2020. 263 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-03860-219-4.

**Das Piranesi Prinzip.** Für die Kunstbibliothek – Staatl. Museen zu Berlin und die Humboldt-Universität zu Berlin in Kooperation mit dem Kupferstichkabinett – Staatl. Museen zu Berlin. Ausst.kat. Kunstbibliothek Berlin 2020. Hg. Moritz Wullen, Georg Schelbert in Zusammenarbeit mit Eva Dalvai. Beitr. Moritz Wullen, Susanne Adina Meyer, Norbert Miller, Georg Josef Dietz, Giovanna Scaloni, Elke Blauert. Leipzig, E. A. Seemann Verlag 2020. 144 S., zahlr. Abb. ISBN 9783-386502-443-2.

**Michael Mathias Prechtl. Das druckgraphische Werk.** Bearb. und hg. v. Julia Kistner. Nürnberg, Edelmann Verlag 2020. 300 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-87191-342-6.

**Rembrandts Orient. Westöstliche Begegnung in der niederländischen Kunst des 17. Jahrhunderts.** Ausst.kat. Kunstmuseum Basel/Museum Barberini Potsdam 2020. Hg. Bodo Brinkmann, Gabriel Dette, Michael Philipp, Ortrud Westheider, Garry Schwartz. Beitr. Gary Schwartz, Erik Spaans, Michael Philipp, Jan de Hond, Roelof van Gelder, Arnoud Vrolijk. München, Prestel Verlag 2020. 328 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-7913-5962-5.

**Revisionen des Porträts. Jenseits von Mimesis und Repräsentation.** Hg. Thierry Greub. Beitr. Michael Lüthy, Dietrich Boschung, Steven van Wolputte, Thierry Greub, Martin Roussel, Sinah Theres Kloss, Matthias Krings, Birgit Mersmann, Thiemo Breyer, Ludwig Jäger, John Pollini, Günter Blamberger, Barbara Naumann, Anne Eusterschulte. (Morphomata, 46). Paderborn, Wilhelm Fink Verlag 2020. 342 S., 16 Farbtaf., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-7705-6561-0.

Johannes Rößler: **Die Kunst zu sehen. Johann Heinrich Meyer und die Bildpraktiken des Klassizismus.** Berlin, Walter de Gruyter Verlag 2020. 496 S., 32 Farbtaf., 63 s/w Abb. ISBN 978-3-11-058806-4.

Annett Sandfort: **Schaulust. Niederländische Zeichenkunst des 18. Jahrhunderts.** Ausst.kat. Städel Museum Frankfurt a. M. 2020. Dresden, Sandstein Verlag 2020. 264 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-95498-563-0.

Joanna Smalcerz: **Smuggling the Renaissance.** The Illicit Export of Artworks Out of Italy, 1861–1909. Leiden, Brill 2020. 243 S., 14 Farbabb. ISBN 978-90-04-42148-6.

Werner Sollors: **Schrift in Bildender Kunst.** Von ägyptischen Schreibern zu lesenden Madonnen. Bielefeld, transcript Verlag 2020. 148 S., 17 meist farb. Abb. ISBN 978-3-8376-5298-7.

Andreas Stolzenburg: **Walter Gramatté und Hamburg.** Beitr. Karin Schick. Ausst.kat. Kupferstichkabinett der Hamburger Kunsthalle 2021. Hamburg, Eigenverlag 2020. 140 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-938002-63-6.

Reinhart Strecke: **Gotische Kunst und städtische Lebensform.** Von Saint-Denis nach Notre-Dame. Berlin, Lukas Verlag 2020. 104 S., s/w Abb. ISBN 978-3-86732-375-8.

**Die 1000 Namen Vishnus. Sanskrit-Handschriften aus der Sammlung Heide und Wolfgang Voelter.** Ausst.kat. Museum der Universität Tübingen MUT 2020. Hg. Heike Oberlin, Frank Köhler. Beitr. Frank Köhler, Heinrich von Stietenron, Albrecht Luscher, Myuri Naguleswaran, André Breunig, Camillo A. Formigatti, Rachel Dipper, Heike Oberlin, Magdalena Warner. Tübingen, MUT 2020. 119 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-9821339-6-6.

**Unbewältigt? Ästhetische Moderne und Nationalsozialismus.** Kunst, Kunsthandel, Ausstellungspraxis. Hg. Meike Hoffmann, Dieter Scholz. Beitr. Christoph Zuschlag, Olaf Peters, Andreas Hüneke, Janosch Steuwer, Thomas Röske, Michael Nungesser, Julius Redzinski, Sebastian Peters, Eugen Blume, Meike Hoffmann, Wolfram Pyta, Gerhard Paul, Michael Tymkiw, Volker Weiss, Gregor Langfeld, Bernhard Fulda, Dorothea Schöne, Christina Rothenhäusler, Aya Soika, Bernhard Fulda. Berlin, Verbrecher Verlag 2020. 367 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-95732-452-8.

Caroline Walker Bynum: **Dissimilar Similitudes. Devotional Objects in Late Medieval Europe.** New York, Zone Books 2020. 343 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-1-942130-37-6.

**Peter Weibel – (Post-)Europa?** Lovis-Corinth-Preis 2020. Ausst.kat. Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg 2020. Hg. Agnes Tietze.

Beitr. Bazon Brock. Berlin, Hatje Cantz Verlag 2020. 127 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-7757-4793-6.

**Zeigen – Überzeugen – Beweisen.** Methoden der Wissensproduktion in Kunstliteratur, Kennerschaft und Sammlungspraxis der Frühen Neuzeit. Hg. Elisabeth Oy-Marra, Irina Schmiedel. Beitr. Florike Egmond, Frances Gage, Eva Struhal, Heike Damm, Lorenzo Pericolo, Elisabeth Oy-Marra, Irina Schmiedel, Claudia Reufer, Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, Francesco Grisolia, Annkatrin Kaul, Ingrid R. Vermeulen. Merzhausen, ad picturam Fachverlag 2020. 429 S., 20 Farbtaf., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-942919-07-4. DOI: 10.11588/arthistoricum.697

Kai Artinger: **Das Kunstmuseum Stuttgart im Nationalsozialismus.** Der Traum vom Museum „schwäbischer“ Kunst. Ausst.kat. Kunstmuseum Stuttgart 2020. Hg. Ulrike Groos. Köln, Wienand Verlag 2020. 304 S., 78 Farbabb., 19 s/w Abb. ISBN 978-3-86832-563-8.

**Beyond the Pain.** Bas Jan Ader, Nobuyoshi Araki, Harun Farocki, Forensic Architecture, Patrycja German, Anna Gohmert, Damien Hirst, Viktoria Modesta, Barbis Ruder, Marianna Simnett, Maya Watanabe, Gabrielle Zimmermann. Ausst.kat. Galerie Stadt Sindelfingen 2020/21. Hg. Madeleine Frey, Galerie Stadt Sindelfingen. Beitr. Gernot Böhme, Madeleine Frey, Sebastian Schmitt, Wednesday Martin. Stuttgart, Arnoldsche Art Publishers 2020. 160 S., 130 meist farb. Abb. ISBN 978-3-89790-609-9.

Wolfgang Büchel: **Zwischen Nachwirkung und Vereinnahmung. Zu zweihundert Jahren dokumentierter Rezeption Karl Friedrich Schinkels.** (Studien zur Kunstgeschichte, Bd. 218). Hildesheim, Georg Olms Verlag 2020. 636 S., 10 Farbabb. ISBN 978-3-487-15932-4.

**Burgen und Schlösser in Sachsen-Anhalt.** Mitteilungen der Landesgruppe Sachsen-Anhalt der Deutschen Burgenvereinigung e.V., Heft 29. Beitr. Hans Schmigalla, Manfred Linck, Björn Dittrich, Thomas Wozniak, Oliver Schlegel, Dirk Höhne, Reinhart Schmitt, Armin Rudolph, Andrea Seidel, Irene Roch-Lemmer, Jörg Brückner. Halle/Saale, Eigenverlag 2020. 464 S., zahlr. Farbabb. ISSN 0944-4157.

Louis Cellauro/Gilbert Richaud: **Palladio and Concrete. Archaeology, Innovation, Legacy.** Rom, L'Erma di Bretschneider 2020. 116 S., 20 Farbabb., 60 s/w Abb. ISBN 978-88-913-2109-1.

**Das Bild der Natur in der Romantik. Kunst als Philosophie und Wissenschaft.** Hg. Nina Amstutz, Anne Bohnenkamp, Mareike Hennig, Gregor Wedekind. Beitr. Nina Amstutz, Gregor Wedekind, Arne Zerbst, Thomas Lange, Johannes Grave, Jutta Müller-Tamm, Joseph L. Clarke, Werner Busch, Julia Diekmann, Karl Clausberg. (Schriften der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des 19. Jahrhunderts, Bd. 4). Paderborn, Brill/Wilhelm Fink Verlag 2021. 267 S., 12 Farbabb., 85 s/w Abb. ISBN 978-3-7705-6596-2.

**Defregger. Mythos – Missbrauch – Moderne.** Ausst.kat. Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum Innsbruck 2020/21. Hg. Peter Assmann, Peter Scholz, Angelika Irgens-Defregger, Helmut Hess. Beitr. Peter Scholz, Angelika Irgens-Defregger, Gitta Ho, Joseph Imorde, Sigrid Ruby, Helmut Hess, Birgit Schwarz, Simone Egger, Christoph Hölz, Georg Seeßlen. München, Hirmer Verlag 2020. 312 S., 290 Farbabb. ISBN 978-3-7774-3666-1.

**Die silberne Stadt. Rom im Spiegel seiner Medaillen.** Von Papst Paul II. bis Alexander VII. Hg. Matteo Burioni, Martin Hirsch. Beitr. Martin Hirsch, Matteo Burioni, Gian-

carlo Alteri, Ulrich Pfisterer, Claudia Steinhardt-Hirsch, Matthias Barth, Hubertus Günther, Cornelia Bäurle, Marco Folini, Lucia Simonato, Maarten Delbeke, Carina A. E. Weissmann, Alain Schnapp. München, Hirmer Verlag 2021. 464 S., 650 Abb. ISBN 978-3-7774-3253-3.

**Doors, Windows and Cells. Jenny Michel.** Ausst.kat. Kunstmuseum Reutlingen/Spendhaus 2020/21. Hg. Ina Dinter, Kunstmuseum Reutlingen. Beitr. Ina Dinter, Carmen Reichmuth, Ludwig Seyfarth, Dorothea Schöne. Berlin, DCV 2020. 208 S., 83 Farbabb. ISBN 978-3-96912-019-4.

**Douglas Swan. Ein moderner Klassiker.** Ausst.kat. Museum August Macke Haus Bonn 2020. Hg. Klara Drenker-Nagels, Axel Wendelberger. Beitr. Axel Wendelberger, Christoph Zuschlag, Klaus Honnef. Bonn, Eigenverlag 2020. 128 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-942423-10-6.

Anette Freytag: **The Landscapes of Dieter Kienast.** With photographs by Georg Aerni and Christian Vogt. Zürich, gta Verlag 2021. 432 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-85676-387-9.

Riccardo Gandolfi: **Le Vite degli artisti di Gaspare Celio.** „Compendio delle vite di Vasari con alcune altre aggiunte“. (Biblioteca dell'„Archivum Romanicum“, Ser. I, Bd. 504). Florenz, Leo S. Olschki Editore 2021. 404 S., 32 Farbtaf. ISBN 978-8-82226-702-3.

Alfred Geibig: **Die Kunst der Konstrukteure.** Mehrschüssige Vorderlader und Gewehre mit Schnellladesystemen vom 16. bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts aus den Kunstsammlungen der Veste Coburg. (Jahrbuch der Coburger Landesstiftung, Bd. 38). Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg 2021. 159 S., 96 Farbabb. ISBN 978-3-87472-101-1.

Johannes Gramlich: **Begehrt, beschwiegen, belastend. Die Kunst der NS-Elite, die Alliierten und die Bayerischen Staatsgemäldesammlungen.** (Schriften der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen, Bd. 4). Köln, Böhlau Verlag 2021. 352 S., 70 s/w Abb. ISBN 978-3-412-51971-1.

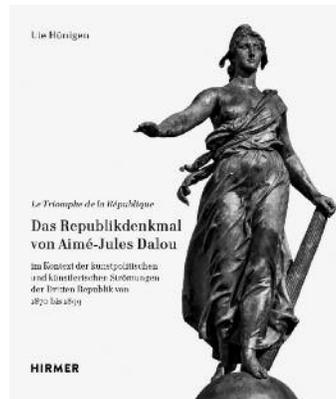
**Grand Gestures.** Hg. Adam Jasper, Stefan Neuner. Beitr. Daniel Weiss, John Macarthur, Maarten Delbeke, Liam Ross, Sarah Nichols, André Bideau, Berthold Hub, Davide Spina, Nicholas de Monchaux, Antonia von Schöning, Felicity D. Scott, Pathmini Ukwattage, Alla Vronskaya (gta Papers 4). Zürich, gta Verlag 2020. 150 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-85676-407-4.

Bruno Haas: **Le beau et ses trauctions.** Les quatre définitions du beau dans le „Hippias majeur“ de Platon. Paris, Éditions de la Sorbonne 2021. 100 S. ISBN 979-10-351-0606-5.

## VON DER REDAKTION AUSGELESEN

Ute Hünigen: **Le Triomphe de la République. Das Republikdenkmal von Aimé-Jules Dalou im Kontext der kunstpolitischen und künstlerischen Strömungen der III. Republik von 1870 bis 1899.** Hg. Katrin Pollems-Braunfels. München, Hirmer Verlag 2021. 280 S., 80 Farb- und s/w Abb. ISBN 978-3-7774-3683-8. € 59,00

Wer heutzutage zur Pariser Place de la Nation strebt, tut dies zumeist, um möglichst schnell in die Métro oder in die RER zu kommen. Kunsthistorische Ex-



kursionsgruppen widmen ihre Aufmerksamkeit höchstens dem Ensemble von Claude Nicolas Ledoux' Zollhäusern, den Barrières du Trône mit ihren beiden Triumphsäulen, als herausragendem Beispiel für die (anachronistisch so genannte) Revolutionsarchitektur aus den späten 1780er Jahren. Dem Denkmal auf der Platzmitte schenkt kaum jemand einen Blick. Dabei ist dieser monumentale *Triumph der Republik* kaum zu übersehen. Es handelt sich hierbei um das Hauptwerk des Pariser Bildhauers Aimé-Jules Dalou (1838–1902). Von diesem eigenwilligen Künstler, der Mitglied der Nationalgarde und Sympathisant der Commune war und den Rodin 1883 in einer Büste verewigt hat, kennt man ansonsten noch das Denkmal *Hommage à Delacroix* im Jardin du Luxembourg (1890 eingeweiht), seine im Salon von 1870 prämierte *Stickerin* und das Bronzerelief *Die Sitzung der französischen Deputiertenkammer vom 23. Juni 1789*, das im Salon von 1883 mit der Ehrenmedaille ausgezeichnet wurde.

Die Autorin des aus ihrer Dissertationsschrift hervorgegangenen Bandes, Ute Hünigen, verstarb 2018. Katrin Pollems-Braunfels hat sich des umfangreichen Materials in verdienstvoller Weise angenommen und das schön illustrierte Buch im Sinne der Freundin und Kollegin zur Publikation fertiggestellt.

Der *Triomphe de la République* war ein Staatsauftrag der Dritten Republik für die Place de la République. Dalous Konzept wurde zweitplatziert und dann wegen seines großen Erfolges bei der Jury auf der Place de la Nation errichtet. Seine Idee geht schon auf die Exilzeit in England nach der Commune zurück. Erste Überlegungen für ein Republik-Denkmal wurden in Paris bereits 1878 ventiliert und über die angemessene Ikonografie im republikanisch akkreditierten Spektrum von Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit hierfür gestritten. „Dalou wählte eine *femme forte*, eine kräftige Frauengestalt, der man Arbeit und Ausdauer ansieht und welche sichtbar der Arbeiterklasse zugehört“, wie Hans Ottomeyer in seinem Geleitwort schreibt. Die Republik, mit *bonnet de liberté* auf dem Kopf und auf das Fasziensymbol der *unité* gestützt, steht auf einem Wagen, der von zwei Löwen, Symbol der Volkskraft, gezogen und vom Genius der Freiheit angeführt wird, der den Weg mit seiner Fackel erhellt. Um den Wagen sind Allegorien der Arbeit (ein Schmied mit dem Hammer auf