

durch den Nachfolger Friedrich Ernst August Fleischmann verwirklicht. Strobls an den egalisierenden Idealen der Französischen Revolution orientiertes Ziel war es gewesen, „Münchener Gesichter“ zu präsentieren – berühmte und einflussreiche Männer und Frauen hingen hier neben unbekannt Personen und Angehörigen sozialer Randgruppen. Der Zugang zur Galerie war nicht beschränkt, der ständische Aufbau der Gesellschaft wurde bewusst außer Acht gelassen. Die Porträtsammlung wurde nach dem Tod Strobls zerstreut, allerdings konnte die Autorin zwei Gemälde ausfindig machen, die einen Einblick in diese frühe öffentliche Münchner Privatgalerie geben (148f.; Abb. 6). Strobls Sammlung wird flankiert von einer ganzen Reihe von Bildüberlieferungen der Münchner Bevölkerung. Die Fotosammlungen Alois Löcherers, Franz Hanfstaengls, Joseph Alberts und Theodor Hilsdorfs umfassen seit der Erfindung der Fotografie das 19. und die erste Hälfte des 20. Jahrhunderts (8). König Ludwig I. wiederum hat mit seinen Büstensammlungen für die

Walhalla ebenfalls ein Zeugnis „bayerischer Gesichter“ – wenn auch unter völlig anderen Vorzeichen – hinterlassen, gleiches gilt für seine „Schönheitengalerie“. Edlingers Porträts bilden in diesem Kontext einen frühen Thesaurus an „Gesichtern der Stadt“. Mit Brigitte Hubers Künstlerbiographie und dem Katalog sind Leben und Werk Johann Georg Edlingers jetzt fundiert und kenntnisreich aufgearbeitet. Der Band zeigt die Münchner Gesellschaft in der Umbruchszeit zwischen 1777 und 1816, als Herrschaftswechsel und Kriege sowie tiefgreifende staatliche und soziale Reformen das Kurfürstentum und spätere Königtum zum „modernen Bayern“ formten.

PROF. DR. HANNELORE PUTZ
 Bayerische Geschichte,
 Historisches Seminar der Ludwig-
 Maximilians-Universität München,
Hannelore.Putz@lrz.uni-muenchen.de

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Life and meaning ... it's personal. University of Tübingen. Invited Artist II. Morgan O'Hara, New York/USA, Workshop Summer and Fall 2019. Hg. Ernst Seidl. Ausst.kat. Museum der Universität Tübingen MUT 2020. Tübingen, MUT 2020. 77 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-9821339-2-8.

Lost in Paradise. A Journey through the Persian Landscape. Hg. Christophe Girot, Fujan Fahmi,

Myriam Uzor. (Pamphlet, 24). Beitr. Javad Hoseinzadeh, Ali Mousavi, Annemarie Bucher, Azadeh Arjomand Kermani, Saskia de Wit, Siamak Anvari, Dunja Richter, Mahroo Movahedi, Amin Mahan, Reihaneh Khorramrouei, Myriam Uzor. Zürich, gta Verlag 2020. 83 S., Farb- und s/w Abb. ISBN 978-3-85676-406-7.

Miriam Sarah Marotzki: **Leonardos Bart oder Künstler als Philosophen.** Selbstformungen im 15. und 16. Jahrhundert. Paderborn, Wilhelm Fink Verlag 2020. 575 S., 160 teils farb. Abb. ISBN 978-3-7705-6370-8.

Hans Jakob Meier: **Die Kunst der Interpretation. Rubens und die Druckgraphik.** Mit einem Beitrag von Jeremy Wood. Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2020.

423 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-422-98064-8.

Martin Noël. Ausst.kat. Kunstmuseum Bonn 2020. Hg. Wenzel Jacob, Stephan Berg, Margarete Noël. Beitr. Stephan Berg, Anna Niehoff, Klaus Albrecht Schröder, John Berger, Oswald Egger, Joachim Kröl. Berlin, Edition Cantz 2020. 236 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-947563-78-4.

Die Nürnberger Totenschilder des Spätmittelalters im Germanischen Nationalmuseum. Jenseitsvorsorge und ständische Repräsentation städtischer Eliten. Bd 1: Aufsätze, Bd. 2: Katalog. Hg. Frank Matthias Kammel, Katja Putzer, Anna Pawlik, Elisabeth Taube. Nürnberg, Verlag des Germanischen Nationalmuseums 2020. Zs.

938 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-94627-20-6.

Pèlerin sans frontières. Mélanges en l'honneur de Pascal Griener. Hg. Pamela Guerdat, Cecilia Hurley, Valérie Kobi, Dora Sagardoyburu. (Recueil de travaux publiés par la faculté des lettres et sciences humaines de l'Université de Neuchâtel, vol. 60). Genf, Librairie Droz 2020. 446 S., 31 Farbtaf., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-2-600-05875-9.

Andrea Polaschegg: **Der Anfang des Ganzen. Eine Medientheorie der Literatur als Verlaufskunst.** Göttingen, Wallstein Verlag 2020. 477 S., 29 Abb. ISBN 978-3-8353-3623-0.

Christian Rabl: **Architekturen des Inauthentischen. Eine Apologie.** Bielefeld, transcript Verlag 2020. 558 S. ISBN 978-3-8376-5273-4.

Benjamin Schmid: **Politisches Denken und Architektur im Mittelalter.** Paderborn, Wilhelm Fink Verlag 2020. 437 S., 57 teils farb. Abb. ISBN 978-3-7705-6513-9.

Ralf Schmidt: **Edle Steine für Tabatieren.** Die Schmucksteinsammlung des Herzogs Anton Ulrich von Sachsen-Meiningen (1687–1763). Schleusingen, Naturhistorisches Museum Schloss Bertholdsburg 2020. 280 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-00-065084-0.

Andreas Scholl: **Antikensammlung Berlin. Meisterwerke antiker Skulptur.** Altes Museum, Neues Museum, Pergamonmuseum. Mit Fotografien von Johannes Laurentius. München, Verlag C.H. Beck 2020. 256 S., 140 Farb-, 20 s/w Abb. ISBN 978-3-406-73499-1.

Trans Magazin 36: Spannung. Zürich, gta Verlag 2020. 153 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-85676-405-0.

Gerrit Walczak: **Artistische Wanderer.** Die Künstler(e)migranten der Französischen Revolution. Berlin/München, Deutscher Kunstver-

lag 2019. 448 S., 148 s/w Abb., 17 Farbtaf. ISBN 978-3-422-98120-1.

Aachener Kunstblätter. Sammlung und Sammeln. Band 67, 2018–2019. Beitr. Stephan Brakensiek, Jürgen von Ahn, Arwed Arnulf, Ralf Bormann, Dagmar Preising, Martina Długaiczky, Heinrich Becker, Michael Rief. Regensburg, Verlag Schnell + Steiner 2020. 159 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-7954-3446-5.

Sibylle Appuhn-Radtke: **Zwei Kirchen unter einem Dach. St. Sylvester in München-Schwabing.** 800 Jahre Geschichte, Kunst und Kultur. München, Franz Schiermeier Verlag 2020. 248 S., 292 meist farb. Abb., Plan. ISBN 978-3-943866-92-6.

Giovan Pietro Bellori. **Das Leben des Peter Paul Rubens/Das Leben des Anthonis van Dyck.** Hg., komm. und mit einem Essay versehen von Fiona Healy. Aus dem Italienischen übersetzt von Anja Brug. Italienisch-deutsche Ausgabe. (Bellori: Le vite de' pittori, scultori ed architetti moderni, Bd. 6). Göttingen, Wallstein Verlag 2020. 336 S., 33 teils farb. Abb. ISBN 978-3-8353-3621-6.

Bezaubernd. Magie und Zauberkunst. Ausst.kat. Museum Fürstentfeldbruck 2020. Hg. Angelika Mundorff, Barbara Kink. Beitr. Angelika Mundorff, Thomas Fraps, Barbara Kink, Nico Kirchberger, Peter Rawert, Katharina Rein, Markus Laymann. Fürstentfeldbruck, Eigenverlag 2020. 199 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-9821516-1-8.

Madeline H. Caviness/Charles G. Nelson†, **Women and Jews in the Sachsenspiegel Picture-Books.** Turnhout, Harvey Miller Publishers 2018. 472 S., 30 Farbtaf., zahlr. Farb- und s/w Abb. ISBN 978-1-909-40049-8.

Dehio – Handbuch der Kunstdenkmäler in Polen. Kleinpolen.

Hg. Dehio Vereinigung e.V., Herder-Institut für historische Ostmitteleuropaforschung Marburg und Kunsthistorisches Institut der Jagiellonen-Universität Krakau. 3 Bde. Berlin, Deutscher Kunstverlag 2020. 2180 S., zahlr. Abb., 119 Pläne und Grundrisse, 31 Karten. ISBN 978-3-422-03125-8.

Europäische Bauhütten. Immaterielles Kulturerbe der Menschheit. Hg. Sabine Bengel, Fondation de l'Œuvre Notre-Dame & Europäische Vereinigung der Dombaumeister, Münsterbaumeister und Hüttenmeister – Dombaumeister e.V. Neulingen, J. S. Klotz Verlagshaus 2020. 151 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-948424-73-2.

Format. Politiken der Normierung in den Künsten ab 1960. Hg. Magdalena Nieslony, Yvonne Schweizer. Beitr. Iris Wien, Johanna Függer-Vagts, Veronica Peselmann, Christian Janecke, Magdalena Nieslony, Morgan Fisher, Fabienne Liptay, Peter Müller, Dirk Hildebrandt, Roland Meyer, Annette Urban, Katja Kwastek, Yvonne Schweizer, Peter J. Schneemann. (Kunstgeschichten der Gegenwart, Bd. 13). München, Edition Metzler 2020. 248 S., s/w Abb. ISBN 978-3-88960-196-4.

Bärbel Hedinger, Michael Diers: **Mary Warburg. Porträt einer Künstlerin.** Leben, Werk. Mit einem kommentierten Werkverzeichnis sowie Aufsätzen von Jutta Braden, Michael Diers, Steffen Hauf, Bärbel Hedinger, John Prag, Andrea Völker und Martin Warnke. München, Hirmer Verlag 2020. 535 S., zahlr. Farb- und s/w Abb. ISBN 978-3-7774-3614-2.

Homosexualität am Hof. Praktiken und Diskurse vom Mittelalter bis heute. Hg. Norman Domeier, Christian Mühling. Beitr. Heide Wunder, Charlotte Backerra, Günther Wassilowsky, Lucien Bély, Julie Peakman, Wolfgang Burgdorf, Djro

Bilestone Roméo Kouamenan, Klaus van Eickels, Norman Domeier, Andreas Kraß, Andreas Zywietz, Dominic Janes, Christian Mühlhng, Virginia Hagn, Anna Bers, Miguel Ángel Lucena Romero, Stephen J. Roddy, Franz X. Eder. Frankfurt a. M., Campus Verlag 2020. 401 S., s/w Abb. ISBN 978-3-593-51076-7.

Im Wald geboren. Born in the Woods. Jems Koko Bi & HAP Grieshaber. Hg. Ina Dinter. Beitr. Ina Dinter, Susanne Altmann, Yacouba Konaté. Ausst.kat. Spendhaus Reutlingen 2020. Berlin, Dr. Cantz'sche Verlagsgesellschaft 2020. 115 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-96912-011-8.

Christina Irrgang: **Hitlers Fotograf.** Heinrich Hoffmann und die nationalsozialistische Bildpolitik. Bielefeld, transcript Verlag 2020. 243 S. ISBN 978-3-8376-5305-2.

Jahrbuch der Kunstakademie Münster 2019. Münster, Eigenverlag 2019. 215 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-944784-36-6.

Klinger. Ausst.kat. Museum der bildenden Künste Leipzig 2020. Hg. Alfred Weidinger. Beitr. Jan Nicolaisen, Conny Dietrich, Marcus Andrew Hürtig, Jeanette Stoschek, Friederike Berger, Sithara Weerantunga, Max Pommer, Susanne Petri. München, Hirmer Verlag 2020. 311 S., zahlr. meist farb. Abb. 978-3-7774-3533-6.

Holger Kube Ventura: **Gläserne Härten. Konkrete Kunst als Medium.** Ausst.kat. Kunstmuseum Reutlingen / konkret 2020. Reutlingen, Eigenverlag 2020. 107 S., zahlr. Farbabb. ISBN 9788-3-8030-3407-6.

Léa Kuhn: **Gemalte Kunstgeschichte.** Bildgenealogien in der Malerei um 1800. Paderborn, Wilhelm Fink Verlag 2020. 333 S., 24 Farbtaf., 55 s/w Abb. ISBN 978-3-7705-6453-8.

Burkhard Kunkel: **Die Kunst der lutherischen Kirchen im 16. Jahr-**

hundert. Medien, Mitteldinge, Monumente – eine Geschichte der materiellen Kultur. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2020. 432 S., 52 s/w Abb. ISBN 978-3-7861-2848-9.

Kunst + Architektur in der Schweiz, No. 2/2020. Architektur und Automobil. Beitr. Simon Bundi, Anne-Catherine Schröter, Marcel Just, Denis Clerc, Michael Peuckert, Erik Wegerhoff, Bernadette Fülcher, Laurent Tissot. Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2020. 92 S., Farbabb. ISBN 978-3-03797-652-4.

Kunst + Architektur in der Schweiz, No. 3/2020. Schweiz – Niederlande. Kunst im Austausch. Beitr. Jan Blanc, Lucie Richard, Aude Prigot, Claudia Gaggetta, Céline Tritten, Laurent Langer, Jeanne Gressot. Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2020. 80 S., Farbabb. ISBN 978-3-03797-653-1.

Michael La Corte: **Emblematik als Teil der profanen Innenraumgestaltung deutscher Schlösser und Herrenhäuser.** Vorkommen – Form – Funktion. Göttingen, Cuvillier Verlag 2019. 801 S., 496 meist farb. Abb. ISBN 978-3-7369-7125-7.

Matthieu Lett: **René-Antoine Houasse (vers 1645–1710).** Peindre pour Louis XIV. Paris, Arthena 2020. 327 S., zahlr. Farb- und s/w Abb. ISBN 978-2-903239-65-7.

Malerei 19. Ruben Gährken, Arezoo Molaei, Lea Wächter, Marvin Wunderlich. Ausst.kat. Kunstverein Recklinghausen 2019/20. Beitr. Jens Bülskämper. Münster, Kunstakademie 2019. 88 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-944784-37-3.

Hermann Maué: **Spielsteine mit Bildern 16. bis 19. Jahrhundert.** Bestandskatalog des Germanischen Nationalmuseums. Mit einem Beitrag von Ilona Stein. Nürnberg, Verlag des Germanischen Nationalmu-

seums 2020. 468 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-946217-26-8.

Non konform. Russische Kunst aus der Sammlung Breitscheidel. Ausst.kat. Museum Fürstentfeldbruck im Kunsthhaus 2020. Hg. Angelika Mundorff, Barbara Kink, Verena Beaucamp. Beitr. Verena Beaucamp, Luise Breitscheidel, Elena Korowin, Angelika Mundorff. Fürstentfeldbruck, Eigenverlag 2020. 119 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-9821516-0-1.

Kirsten Otto: **Berlins verschwundene Denkmäler.** Eine Verlustanalyse von 1918 bis heute. Berlin, Lukas Verlag 2020. 448 S., 120 s/w Abb. ISBN 978-3-86732-357-4.

Klaus Jan Philipp: **Architektur – gezeichnet. Vom Mittelalter bis heute.** Basel, Birkhäuser Verlag 2020. 256 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-03821-563-9.

Priska von Martin. Ausst.kat. Museum für Neue Kunst, Städt. Museen Freiburg. Hg. Christine Litz, Arie Hartog. Beitr. Arie Hartog, Christine Litz, Mirjam Verhey, Noura Persephone Johnson, Isabel Herda, Christiane Grathwohl-Scheffel. Köln, Snoeck Verlagsgesellschaft 2020. 279 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-86442-319-2.

Raffael. Macht der Bilder. Die Tapisserien und ihre Wirkung. Ausst.kat. Gemäldegalerie Alte Meister, Staatl. Kunstsammlungen Dresden 2020. Hg. Stephan Koja unter Mitarbeit von Larissa Mohr. Beitr. Stephan Koja, Nannette V. Maciejunes, Arnold Nesselrath, Achim Gnann, Larissa Mohr, Lorraine Karafel, Helen Wyld, Kathrin Kutzera, Christoph Orth, Saskia Wetzig, Dagmar Preisung, Anne Bloemacher, Angelika Marimnovic, Alexandra Libby, Thomas Ketelsen, Emily A. Beeny, Emily Casey, Andreas Dehmer, Petra Kuhlmann-Hodick. Dresden, Sandstein Verlag 2020. 336 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-95498-551-7.

Christian Saehrendt: **Kunst im Kreuzfeuer. documenta, Weimarer Republik, Pariser Salons: Moderne Kunst im Visier von Extremisten und Populisten.** Stuttgart, Franz Steiner Verlag 2020. 241 S., 24 s/w Abb. ISBN 978-3-515-12753-0.

Thomas Schauerte: **Albrecht Dürer.** (Beck Wissen 2524). München, Verlag C.H. Beck 2020. 128 S., 16 Farb-, 39 s/w Abb. ISBN 978-3-406-75624-2.

Seeking Transparency. Rock Crystals Across the Medieval Mediterranean. Hg. Cynthia Hahn, Avinoam Shalem. Beitr. Jens Kröger, Stéphane Pradines, Elise Morero, Jeremy Johns, Hara Procopiou, Roberto Vargiolo, Hassan Zahouani, Genevra Kornbluth, Maria Galvez, Stefania Gerevini, Avinoam Shalem, Brigitte Buettner, Zainab Bahrani, Isabelle Bardiès, Patrick R. Crowley, Ingeborg Krueger, Marcus Pilz, Beate Fricke, Bissera V. Pentcheva, Gia Toussaint, Farid Benfeghoul, Venetia Porter. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2020. 334 S., 36 Farbtaf., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-7861-2843-4.

Otto Karl Werckmeister: **The Political Confrontation of the Arts in Europe from the Great Depression to the Second World War.** Heidelberg, arthistoricum.net 2020. 486 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-948466-24-4. DOI: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.649>

Wewerka Pavillon 2019. Simon Mehling. Der Weg zum Eigenheim; Tobias Doerr. AM19195195277 6047; WHY!; Pia Miriam Voß. Exotic Aesthetics; Ilusuk Lee. Philosophiae, Naturalis, Principia, Aesthetica. Münster, Kunstakademie Münster 2019. 5 Hefte. ISBN 978-3-944784-38-0.

Kathrin B. Zimmer: **The Tübingen Hoplite.** A Greek Masterpiece from the Time of the Persian Wars. (Brief Monographs by MUT, vol. 12). Tü-

bingen, Museum der Universität Tübingen MUT 2020. 90 S., zahlr. Farbb. ISBN 978-3-9819182-8-1.

Annelies Amberger: **Funeralinsignien als bildhafte Zeichen im Toteskult europäischer Herrscher.** Lindenberg, Kunstverlag Josef Fink 2020. 627 S., 172 Farbb. ISBN 978-3-95976-144-4.

Antipoden? Neueste Leipziger Schule. Ausst.kat. Mädlar Art Forum Leipzig 2020/21. Hg. Frank Zöllner. Leipzig, E. A. Seemann Verlag 2020. 88 S., 42 Farbb. ISBN 978-3-86502-442-4.

Art et démocratie. Les débats sur les arts du dessin dans les premières années de la Révolution française. Hg. Christian Michel. Genf, Librairie Droz 2020. 424 S. ISBN 978-2-600-00570-8.

Aufklärung fürs Auge. Ein anderer Blick auf das 18. Jahrhundert. Hg. Daniel Fulda. Beitr. Britta Hochkirchen, Daniel Fulda, Angelika Dreyer, Michael Wiemers, Wiebke Helm, Thomas Bremer, Sandro Jung, Alexander Košenina, Christiane Holm, Stephan Pabst. Halle (Saale), Mitteldeutscher Verlag 2020. 248 S., zahlr. Farb- und s/w Abb. ISBN 978-3-96311-402-1.

Ernst Barlach. „... was wird bis Übermorgen gelten?“. Eine Retrospektive. Ausst.kat. Albertinum – Staatl. Kunstsammlungen Dresden 2020. Beitr. Hilke Wagner, Astrid Nielsen, Franziska Hell, Margarita Bucceroni-Tellenbach, Volker Probst, Karsten Müller, Arie Hartog, Wieland Förster, Magdalena Schulz-Ohm, Helmut Heinze, Karoline Lemke, Holger Helbig, Petra Kuhlmann-Hodick, Heike Biedermann, Birgit Dalbajewa, Jens Brachmann, Hans Scheib, Teresa Ende, Tony Cragg, Ingo Schulze. Dresden, Sandstein Verlag 2020. 494 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-95498-553-2.

Giovan Pietro Bellori. Das Leben des Andrea Sacchi. Hg., komm.

und mit einem Essay versehen von Elisabeth Oy-Marra. Übersetzt von Anja Brug. Italienisch-deutsche Ausgabe. (Bellori: Le vite de' pittori, scultori ed architetti moderni, Bd. XII). Göttingen, Wallstein Verlag 2020. 237 S., 14 Farbb. ISBN 978-3-8353-3750-3.

Edgar Bierende: **Das älteste Riesenweinfass.** Ein Superlativ auf Schloss Hohentübingen. (Kleine Monographien des MUT, 13). Tübingen, MUT 2020. 96 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-9821339-4-2; engl. Ausgabe 978-3-9821339-5-9.

Urs Boeck: **Zwischen Ems und Elbe. 1200 Jahre Kunst in Niedersachsen, Hamburg und Bremen.** Berlin, Deutscher Kunstverlag 2020. 263 S., 197 teils farb. Abb. ISBN 978-3-422-07441-5.

Anna Bokov: **Avant-Garde as Method. Vkhutemas and the Pedagogy of Space. 1920–1930.** Zürich, Park Books 2020. 618 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-03860-134-0.

François Boucher. Künstler des Rokoko. Ausst.kat. Staatl. Kunsthalle Karlsruhe 2020/21. Hg. Astrid Reuter. Beitr. Oliver Jehle, Peter Fuhling, Christoph Martin Vogtherr, Perrin Stein, Françoise Joulie, Martin Schieder, Aileen Ribeiro, Hans Pleschinski, Melissa Hyde, Kirsten Claudia Voigt, Barbara Auer, Alexander Eiling. Köln, Wienand Verlag 2020. 368 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-86832-581-2.

Georges Braque. Tanz der Formen. Ausst.kat. Bucerius Kunst Forum Hamburg 2020. Hg. Brigitte Leal, Kathrin Baumstark, Andreas Hoffmann. Beitr. Brigitte Leal, Uwe Fleckner, Jeanne-Bathilde Lacourt, Liliane Meffre, Christopher Green, Pierre Wat, Maximilien Theinhardt. München, Hirmer Verlag 2020. 212 S., 77 Farbb. ISBN 978-3-7774-3576-3.

Robert Brennan: **Painting as a Modern Art in Early Renaissance**

Italy. London, Harvey Miller Publishers 2019. 361 S., 124 meist farb. Abb. ISBN 978-1-912554-00-3.

Werner Busch: **Die Künstleranekdote 1760–1960.** Künstlerleben und Bildinterpretation. München, Verlag C. H. Beck 2020. 303 S., 35 Farbtaf., 29 s/w Abb. ISBN 978-3-406-75825-6.

Caravaggio. Das Menschliche und das Göttliche. Ausst.kat. Gemäldegalerie Alte Meister, Staatl. Kunstsammlungen Dresden 2020/21. Hg. Stephan Koja, Iris Yvonne Wagner. Beitr. Stephan Koja, Valeska von Rosen, Iris Yvonne Wagner, Christoph Orth, Anja Heitzer. Dresden, Sandstein Verlag 2020. 191 S., zahlr. Farbab. ISBN 978-3-95498-569-2.

Jeffrey Chipps Smith: **Albrecht Dürer and the Embodiment of Genius.** Decorating Museums in the Nineteenth Century. University Park, The Pennsylvania State University Press 2020. 241 S., 143 teils farb. Abb. ISBN 978-0-271-08594-4.

Cranach in Coburg. Graphik von Lucas Cranach d. Ä., Lucas Cranach d. J. und der Werkstatt im Kupferstichkabinett der Kunstsammlungen der Veste Coburg. Hg. Stefanie Knöll, Meike Leyde, Michael Overdick. Beitr. Armin Kunz, Anja Ottillie Ilg, Stefanie Knöll, Silvia Pfister, Leonie Müller, Irene Brückle, Mario Röhrle, Erwin Frauenknecht. Regensburg, Verlag Schnell + Steiner 2020. 464 S., 220 Farbab. ISBN 978-3-7954-3255-5.

Laura de Fuccia: **Venise et Paris 1600–1700.** La peinture vénitienne et la France: fortune et dialogues. Genf, Librairie Droz 2020. 392 S., 98 s/w Abb. ISBN 978-2-600-00571-5.

Jacques Delahaye. Dynamik im Raum. Ausst.kat. Villa Wessel Iserlohn 2020. Hg. Theo Bergenthal, Sandra Brutscher. Beitr. Theo Bergenthal, Sandra Brutscher, Patrick Genevaz, Christa Lichtenstern,

Christoph Zuschlag, Luce Hocin. Iserlohn, Villa Wessel 2020. 214 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-00-066018-4.

Nicholas Drofiak: **Irúsan or, Canting for Architects.** Zürich, gta Verlag 2020. 206 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-85676-408-1.

Johan Eriksson: **The condottiere prince – A visual rhetoric.** Leonello d'Este, Sigismondo Malatesta, Alessandro Sforza, Federico da Montefeltro. (Suecoromano. *Studia artis historiae instituti romani regni sueciae*, 9). Stockholm, Stockholm University, Dept. of Archaeology and Classical Studies 2020. 325 S., 92 meist farb. Abb. ISBN 978-91-7042-187-7.

Frank Fehrenbach: **Quasi vivo. Lebendigkeit in der italienischen Kunst der Frühen Neuzeit.** (Naturbilder, 5). Berlin, Walter de Gruyter Verlag 2021. 588 S., 218 teils farb. Abb. ISBN 978-3-11-037443-8.

Anna Fricke: **Eugen Napoleon Neureuthers Randzeichnungen.** Eine kritische Reflexion seiner Position. Hildesheim, Georg Olms Verlag 2020. 450 S., 52 Farbtaf., 103 s/w Abb. ISBN 978-3-487-15825-9.

Caspar David Friedrich und die Düsseldorfer Romantiker. Ausst.kat. Kunstpalast Düsseldorf/Museum der bildenden Künste Leipzig 2020/21. Hg. Bettina Baumgärtel, Jan Nicolaisen. Beitr. Johannes Grave, Florian Illies, Maria Zinser, Bettina Baumgärtel, Jan Nicolaisen. Dresden, Sandstein Verlag 2020. 208 S., zahlr. Farbab. ISBN 978-3-95498-581-4.

Fürstliche Feste. Höfische Festkultur zwischen Zeremoniell und Amusement. Jahrbuch der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten. Forschungen und Berichte zu Schlössern, Gärten, Burgen und Klöster in Thüringen und seinen europäischen Nachbarländern, Band

23, für das Jahr 2019. Beitr. Michael Maurer, Jörn Steigerwald, Andrea Sommer-Mathis, Ines Elsner, Christian Quaeitzsch, Harriet Rudolph, Susan Baumert, Sandra Czaja, Hendrik Bärnighausen, Hendrik Ziegler, Hildegard Wiewelhove, Tobias C. Weissmann, Sebastian Werr, Franz Nagel, Marian Hefter. Petersberg, Michael Imhof Verlag 2020. 303 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-7319-0978-1.

Sabine Mainberger: **Linien, Geseten, Bücher. Zu Henri Michaux.** Berlin, Walter de Gruyter Verlag 2020. 250 S., s/w Abb. ISBN 978-3-11-070262-0.

NEUES AUS DEM NETZ

Onlineportal „Sammlungsgut aus kolonialen Kontexten“ gestartet

Die Deutsche Digitale Bibliothek hat das Onlineportal „Sammlungsgut aus kolonialen Kontexten“ unter der Domain ccc.deutsche-digitale-bibliothek.de freigeschaltet. Damit ist Sammlungsgut aus kolonialen Kontexten von 25 Piloteinrichtungen innerhalb der Deutschen Digitalen Bibliothek online verfügbar. Zunächst als Prototyp entwickelt, soll das Portal künftig zu einer umfassenden zentralen Veröffentlichungsplattform für Informationen über Sammlungsgut aus kolonialen Kontexten in deutschen Kultur- und Wissenseinrichtungen ausgebaut werden. Zum Start steht das Portal in deutscher und englischer Sprache mit Informationen zu rund 8.000 Nachweisen zu Samm-