

AUSSTELLUNGSKALENDER

Alle Angaben gelten nur unter Vorbehalt. Bitte informieren Sie sich vor einem Besuch bei den jeweiligen Institutionen über etwaige Programmänderungen. Ausstellungen, die online zu sehen sind, werden gesondert gekennzeichnet (A/O). Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K bzw. K/OA für Kataloge im Open Access) beigegeben.

Aachen. *Ludwig-Forum.* –30.1.: Beat the System! Provokation Kunst. *Suermondt-Ludwig-Museum.* 22.1.–24.4.: Der Schmerz des Vaters. Die Notgottes zwischen Gotik und Barock. Zu einer Skulptur aus der Slg. Peter und Irene Ludwig. (K).

Aarau (CH). *Aargauer Kunsthau.* 29.1.–24.4.: Nicole Eisenman und die Moderne.

Aarhus (DK). *Aros.* –20.2.: J.M.W. Turner. Sun is God. –24.4.: Lu Yang and Shoplifter.

Abano Terme (I). *Museo Villa Bassi Rathgeb.* 15.1.–5.6.: Robert Capa. Fotografie oltre la Guerra.

Abbeville (F). *Musée Boucher-de-Perthes.* –19.3.: Jean Sgard (1891–1966). Orfèvre et graveur à Abbeville.

Ahlen. *Kunst-Museum.* –16.1.: Reset. Krise / Chance. (K). 6.2.–29.5.: Neue Wahrheit? Kleine Wunder! Die frühen Jahre der Fotografie; On Display. Die Körper der Fotografie.

Albstadt. *Kunstmuseum.* –16.1.: Albspaziergang. Gegenwart und Landschaftsblick. –11.9.: Otto Dix. Generationen.

Alkersum/Föhr. *Museum Kunst der Westküste.* –27.11.: Andreas Jorns. Inseljugend. (K).

Alkmaar (NL). *Stedelijk Museum.* –16.1.: Allart van Everdingen (1621–75). The Rugged Landscape.

Amersfoort (NL). *Museum Flehite.* –8.5.: A different Light on Withoos. Three generations Withoos.

Amstelveen (NL). *Cobra Museum.* –27.3.: Constant. The Future can be Humane.

Amsterdam (NL). *National Maritime Museum.* –27.3.: Willem van de Velde & Son.

Rijksmuseum. A/O: Slavery (<https://www.rijksmuseum.nl/nl/stories/slavery>). (K). –16.1.: Remember Me. More than 100 Renaissance portraits, from Dürer to Sofonisba. 28.1.–6.6.: Vincent Mentzel.

Stedelijk Museum. –13.3.: Remy Jungerman. –20.3.: Prix de Rome 2021. 29.1.–12.6.: Hito Steyerl. I Will Survive.

Van Gogh Museum. –13.2.: The Potato Eaters. Mistake or Masterpiece?

Antwerpen (B). *Middelheim Museum.* –20.4.: Germaine Kruij. Resonance.

Apolda. *Kunsthau.* 16.1.–18.4.: Ernst Barlach und Käthe Kollwitz. „Über die Grenzen der Existenz“.

Appenzell (CH). *Kunstmuseum.* –13.3.: Unbekannt – bekannt. Zeitgenössische Kunst aus einer Ostschweizer Slg.

Aschaffenburg. *Jesuitenkirche.* –27.2.: Hermann Nitsch. Mythos Passion. Mit Werken aus der Slg. Jaegers. *Kirchner Haus.* –16.1.: Kirchners Badende: Einheit von Mensch und Natur.

Assen (NL). *Drents Museum.* –27.3.: Viva la Frida! Life and art of Frida Kahlo.

Asti (I). *Pal. Mazzetti.* –1.5.: I Macchiaioli. L'avventura dell'arte moderna.

Atlanta (USA). *High Museum.* –24.4.: Disrupting Design: Modern Posters, 1900–40.

Augsburg. *Grafisches Kabinett im Höhmannhaus.* –27.2.: Die Erklärung der Welt. Guckkastenbilder aus der Slg. Joachim von Prittwitz und Gaffron.

Schaezlerpalais. A/O: Um angemessene Kleidung wird gebeten. Mode für besondere Anlässe von 1770 bis heute (<https://kunstsammlungen-museen.augsburg.de/angemesseneKleidung>). –16.1.: Lehrer Rembrandt. Der große Maler im Spiegel seiner Schüler.

Avignon (F). *Palais des Papes.* –31.1.: Yan Pei-Ming. Tigres et vautours.

Backnang. *Städt. Galerie.* –20.2.: Jörg Mandernach.

Bad Homburg. *Sinclair-Haus.* –6.2.: Tempo! Alle Zeit der Welt.

Baden-Baden. *Kunsthalle.* –16.1.: Conditions of a Necessity. *Museum Frieder Burda.* 29.1.–26.6.: Margaret und Christine Wertheim. Wert und Wandel der Korallen.

Barcelona (E). *Fundació Miró.* –6.3.: The Point of Sculpture.

MACBA. –27.2.: Notes for an Eye Fire. *Museu Nacional d'Art de Catalunya.* –6.3.: Gaudí.

Museu Picasso. –27.2.: Lola Ruiz Picasso.

Basel (CH). *Architekturmuseum.* –24.4.: Beton.

Kunsthalle. –23.1.: Michaela Eichwald. –15.5.: Yoan Mudry.

Kunstmuseum. –16.1.: Miriam Cahn. Aus der Slg. –23.1.: Camille Pissarro. Das Atelier der Moderne. (K). –30.1.: Holbein und Dostojewski. Der Tote Christus und seine Wirkung. –6.3.: Pieter Bruegel d. Ä. Kupferstiche und Radierungen. –27.3.: Cuno Amiet. Frühe Kinderporträts. –24.4.: Making the World. Spirituelle Welten. 15.1.–18.4.: Hermann Scherer. Kerben und Kanteln.

Kunstmuseum Gegenwart. –3.7.: Joseph Beuys. Die Ursache liegt in der Zukunft.

Museum Jean Tinguely. –23.1.: The Cost of Life. A perspective on health by Patrick Hartley; Écrits d'Art Brut. Wilde Worte und Denkweisen; Et tout ceci est vrai! Auf den Spuren Tinguelys zwischen Paris, Amsterdam und Basel. –13.3.: Merci Seppi. Die große Schenkung. *Museum Kleines Klingental.* –13.3.: Die geträumte Stadt. Nicht realisierte Planungsprojekte für Basel.

Bassano del Grappa (I). *Museo civico.* –30.5.: Ebe Canova.

Bayreuth. *Kunstmuseum.* –27.2.: Von Altenbourg bis Zettl. Graphische Mappenwerke aus der Slg. Friedemann Gottschald.

Bedburg-Hau. *Schloss Moyland.* –28.2.: Schamanismen in der zeitgenössischen Kunst. Sechs ost-westliche Positionen. –20.3.: Joseph Beuys –

über Drucksachen. Bearbeitete Zeichnungen von Joseph Beuys.

Belfast (GB). *Ulster Museum.* –1.5.: Mainie Jellett (1897–1944): Translation and Rotation.

Bellinzona (CH). *Villa dei Cedri.* –16.1.: Paesaggi a confronto. Arte, natura e società in Svizzera 1850–1920.

Bergamo (I). *GAMeC.* –13.2.: Nothing is Lost. Art and Matter in Transformation.

Bergen (N). *KODE. Art Museum.* –23.1.: Nikolai Astrup. Visions of Norway. –27.3.: Paul McCarthy.

Bergisch Gladbach. *Villa Zanders.* –30.1.: Something to live for. Peter Tollens. –6.3.: Gesa Lange.

Berlin. *Akademie der Künste.* 16.1.–13.3.: Erich Wonder. T/raumbilder für Heiner Müller.

Alte Nationalgalerie. –20.2.: Magische Spiegelungen. Johann Erdmann Hummel. (K).

Berlinische Galerie. –17.1.: Ferdinand Hodler und die Berliner Moderne; Louise Stomps. Natur gestalten. Skulpturen 1928–88. (K). –4.4.: Alicija Kwade. (K).

Bode-Museum. Seit 29.10.: Der zweite Blick: Frauen.

Bröhan-Museum. A/O: Luigi Colani und der Jugendstil (<https://www.broehan-museum.de/ausstellung/luigi-colani-und-der-jugendstil/>). (K). –16.1.: Bröhan Total.

Brücke-Museum. A/O: Werner Düttmann. Berlin. Bau. Werk (www.wernerduettmann.de). (K). –20.3.: Kirchner und Nolde. Expressionismus. Kolonialismus. (K).

Gemäldegalerie. –16.1.: Die Slg. Solly 1821–2021. Vom Bilder-„Chaos“ zur Gemäldegalerie. (K). –10.4.: Anna Dorothea Therbusch.

Georg-Kolbe-Museum. –20.2.: Thomas Schütte.

Hamburger Bahnhof. –27.2.: Preis der Nationalgalerie 2021: Lamin Fofana, Calla Henkel & Max Pitegoff, Sandra Mujinga, Sung Tieu. –19.6.: Church for Sale. Werke aus der Slg. Haubrok und der Slg. der Nationalgalerie. –3.7.: Nation, Narration, Narcosis. Collecting Entanglements and Embodied Histories.

Haus der Kulturen der Welt. 23.1.–18.4.: Alanis Obomsawin. The Children Have to Hear Another Story. (K). *Humboldt-Forum.* –23.1.: Schrecklich

schön. Elefant, Mensch, Elfenbein. *Jüdisches Museum.* –13.3.: Frédéric Brenner. (K).

Kulturforum. A/O: Claudia Skoda. Dressed to Thrill (<https://artsandculture.google.com/story/claudia-skoda-dressed-to-thrill/uwLyakfHxPHGIA?hl=de>). (K).

Kunstabtheke. A/O: Das Piranesi-Prinzip (<https://artsandculture.google.com/story/das-piranesi-prinzip/vQKyaJP-TaT6Ig>). (K).

Kunstgewerbemuseum. –26.6.: Christian Dior und seine Nachfolger*innen. –10.7.: Illustre Gäste. Kostbarkeiten der Kunstammer Würth. *Kupferstichkabinett.* 12.2.–8.5.: Höllenschwarz und Sternenlicht. Dantes Göttliche Komödie in Moderne und Gegenwart.

Liebermann-Villa am Wannsee. –24.1.: Carl Blechen.

Märkisches Museum. A/O: Chaos & Aufbruch. Berlin 1920|2020 (<https://my.matterport.com/show/?m=aLnD6AgR4MW>).

Martin-Gropius-Bau. –16.1.: Thea Djordjadze. –13.3.: Zanele Muholi.

Museum Europäischer Kulturen. –27.2.: Murcia. Im Garten Europas.

Museum für Fotografie. –16.1.: Seen by #16: Regeneration as Medium.

–22.5.: Helmut Newton. Legacy. *Museum für Islamische Kunst.* –20.3.: Iran. Kunst und Kultur aus fünf Jahrtausenden. (K).

Neue Nationalgalerie. –16.1.: Rosa Barba. In a Perpetual Now. –13.2.: Alexander Calder. (K). –2.7.23: Kunst der Gesellschaft 1900–45. 10.2.–29.5.: Gerhard Richter. Künstlerbücher und Editionen.

Neues Museum. –16.1.: Ólafur Eliasson. A View Becomes a Window. *Pergamonmuseum.* –26.6.: Nebukadnezar im Sozialismus. Das Vorderasiatische Museum in der DDR.

Bern (CH). *Kunstmuseum.* –13.2.: Meret Oppenheim. Mon Exposition. (K). 4.2.–29.5.: Jean-Frédéric Schnyder.

Zentrum Paul Klee. –22.5.: Paul Klee. Menschen unter sich. 29.1.–8.5.: Gabriele Münter. Pionierin der Moderne.

Bernried. *Buchheim Museum.* –6.3.: Chinesische Bauernmalerei. –26.6.: Brücke & Berliner Secession.

Bielefeld. *Kunstforum Hermann Stenner.* –6.3.: Wenzel Hablik. Kris-

tallträume. Expressionismus, Architektur, Utopie.

Kunsthalle. 29.1.–15.5.: Dóra Maurer.

Bietigheim-Bissingen. *Städt. Galerie.* –6.2.: Japonismus 2.0. Landschaft im Zeichen Japans. –19.6.: Schriftkunst von Christiane Kleinhempel.

Bilbao (E). *Guggenheim.* –23.1.: Alice Neel. People Come First. –6.2.: The Line of Wit. –27.2.: Women in Abstraction; Sharon Lockhart.

Bochum. *Kunstmuseum.* –30.1.: HK Anwesend. –13.3.: Warum ist nicht alles schon verschwunden? Mit Chantal Akerman, Silvia Bächli, Alexandra Bircken, Zofia Kulik, Ingeborg Lüschner, Laure Prouvost und Joëlle Tuerlinckx.

Bologna (I). *Museo Archeologico.* –30.1.: Faïence – Faenza. Dall'antico Egitto al contemporaneo.

Bonn. *August Macke Haus.* –16.1.: Douglas Swan. Ein moderner Klassiker. (K).

Bundeskunsthalle. –13.2.: Adam, Eva und die Schlange. Werke aus der Schenkung Slg. Hoffmann. –6.3.: Methode Rainer Werner Fassbinder. Eine Retrospektive. 28.1.–26.6.: Das Gehirn. In Kunst & Wissenschaft. *Kunstverein.* –30.1.: David Medalla. *Rhein. Landesmuseum.* –23.1.: Herbert Döring Spengler. „Egal, wie du es siehst, ich sehe es anders.“

Boston (USA). *Museum of Fine Arts.* –20.2.: Tattoos in Japanese Prints. *Stewart Gardner Museum.* –1.2.: Barbara Kruger. Body Language.

Bozen (I). *Museion.* –16.3.: Techno.

Braunschweig. *Herzog Anton Ulrich-Museum.* –13.2.: Max wird Beckmann.

Museum für Photographie. –10.4.: True Pictures? Zeitgenössische Fotografie aus Kanada und den USA.

Bregenz (A). *Kunsthau.* –6.3.: Otobong Nkanga. *Vorarlberg Museum.* –30.1.: Heinz Greissing. Letzte Bilder.

Bremen. *Gerhard-Marcks-Haus.* –13.2.: Elisabeth Wagner. Skulpturen und Zeichnungen; Dorothea Prühl. Ornament und Skulptur; Heinrich Meyer. Panorama; Koper/Ogiermann. Im Schwarm.

Kunsthalle. –30.1.: Für die Kunst heute. 50 Jahre Förderkreis für Gegen-

wartskunst. –27.2.: Goya und Manet. Revolutionäre Radierungen; Manet und Astruc. Künstlerfreunde. (K).

Museen Böttcherstraße. –30.1.: Tausche Cranach gegen Monet. Meisterwerke aus den Slgen. Rau und Roselius. 13.2.–19.6.: Luigi Colani und der Jugendstil. Natur, Mensch, Design. **Neues Museum Weserburg.** –16.1.: Timm Ulrichs Total. Der Künstler als Kunstwerk und seine Publikationen seit den 1960er Jahren.

Brescia (I). *S. Giulia.* –20.2.: Il senso del nuovo. Lattanzio Gambara, pittore manierista.

Brügge (B). *Arentshuis.* –13.3.: Line Boogaerts.

Gruuthusemuseum. –27.10.23: Stories from under the Ground. Bruges in the Year 1000.

Brühl. *Max Ernst Museum.* –6.2.: Surreale Tierwesen. (K).

Brünn (CZ). *Mährische Galerie.* –26.2.: Jiří Pelcl Design.

Brüssel (B). *Musées royaux des Beaux-Arts.* –13.2.: Fabrice Samyn. (K).

Palais des Beaux-Arts. –23.1.: David Hockney: The Arrival of Spring, Normandy, 2020; David Hockney: Works from the Tate Coll., 1954–2017.

Burgdorf (CH). *Museum Franz Gertsch.* –27.2.: Die schönsten Bilder. Otto Wyler begegnen; Franz Gertsch. Der blaue Raum; Lisa Hoever. Nachmittagslicht.

Caen (F). *Musée des Beaux-Arts.* –6.3.: Louis Chéron. L'ambition du dessin parfait.

Cambridge (USA). *Harvard Art Museum.* –16.1.: Devour the Land: War and American Landscape Photography since 1970. –17.4.: Krzysztof Wodiczko: Portrait.

Chantilly (F). *Musée Condé.* –27.2.: Aux origines du reportage de guerre: le photographe anglais Roger Fenton (1819–69) et la guerre de Crimée (1855).

Chemnitz. *Kunstsammlungen.* –13.2.: Stefan Vogel. –20.2.: Achtung Werbung! Plakate von der Belle Époque bis in die 1960er Jahre. **Museum Gunzenhauser.** 6.2.–15.5.: Max Peiffer Watenphul.

Chicago (USA). *Art Institute.* Seit 30.9.: Nancy Rubins: Our Friend

Fluid Metal. –17.1.: André Kertész: Postcards from Paris. –24.1.: Barbara Kruger. –21.3.: Ray Johnson. –13.6.: Morris and Company: The Business of Beauty. 15.1.–10.4.: The Golden Age of Kabuki Prints.

MCA. –16.1.: Christina Quarles.

Cleveland (USA). *CMA.* –23.1.: Collecting Dreams: Odilon Redon. 13.2.–19.2.23: Cycles of Life: The Four Seasons Tapestries.

Coburg. *Veste Coburg.* –24.4.: Im Studio: Kurios und Kostbar. Kunststücke aus der herzoglichen Gewehrhammer.

Colmar (F). *Museum Unterlinden.* –7.2.: Lucas Cranach d. J. Têtes à têtes.

Cottbus. *Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst.* –13.2.: Fred Ute; Einfache Dinge. Stillleben aus der Slg. des BLMK. –27.2.: Rausch der Bilder. Die Slg. Chagas Freitas. Kunst aus der DDR und ihre Reise nach Brasilien.

Dachau. *Bezirksmuseum.* –23.1.: Von Elfen und Zwergen, Lichtgeistern und anderen Spukgestalten. Hell und Dunkel in Märchen und Sagen.

Neue Galerie. –27.3.: Landschaftsmalerei. Zeitgenössische Positionen IV. **Gemäldegalerie.** –13.3.: Natur und Idylle. Die Künstlerkolonie Kronberg.

Dallas (USA). *Museum of Art.* –6.2.: Van Gogh and the Olive Groves.

–10.7.: Slip Zone: A New Look at Postwar Abstraction in the Americas and East Asia. 6.2.–15.1.23: Octavio Medelín: Spirit and Form.

Nasher Sculpture Center. 29.1.–23.4.: Harry Bertoia. Sculpting Mid-Century Modern Life.

Darmstadt. *Mathildenhöhe.* –30.1.: albinmüller³. Architekt, Gestalter, Lehrer.

Davos (CH). *Kirchner-Museum.* –30.10.: Europa auf Kur. Ernst Ludwig Kirchner, Thomas Mann und der Mythos Davos.

Den Haag (NL). *Kunstmuseum.* –20.3.: Paula Rego.

Denver (USA). *Art Museum.* Seit 24.10.: Gio Ponti. Designer of a Thousand Talents. (K). –13.3.: Whistler to Cassatt. American Painters in France.

Dessau. *Bauhaus.* –20.2.: Bauhaus Lab 2021: Vegetation unter Strom.

–6.3.: HfG Ulm: Ausstellungsfieber. **Haus Gropius.** –10.4.: Alexis Lowry und Hannes Bajohr. –26.6.: Rita Evans.

Detroit (USA). *Institute of Art.* –16.1.: Black is Beautiful: The Photography of Kwame Brathwaite. 6.2.–29.5.: Artemisia Gentileschi and Italian Woman Artists around 1600.

Dordrecht (NL). *Museum.* –6.3.: In het licht van Cuyp. Aelbert Cuyp & Gainsborough, Constable, Turner; Elisabeth en de Vloed.

Dortmund. *Dortmunder U.* –6.3.: Efië: The Museum as Home. Kunst aus Ghana.

Museum Ostwall. –30.1.: Lee Mingwei. MO Kunstpreis 2021.

Dresden. *Albertinum.* –6.2.: Träume von Freiheit. Romantik in Russland und Deutschland. (K). 5.2.–1.5.: Gerhard Richter: Portraits. Glas. Abstraktionen. Eine Ausstellung zum 90. Geburtstag.

Gemäldegalerie Alte Meister. A/O: Vermeer. Vom Innehalten (<https://vermeer.skd.museum/>).

Josef-Hegenbarth-Archiv. –24.4.: Antihelden. Narren auf Papier.

Kunsthau. –6.3.: Den Steinen zuhören. Eine Ausstellung anlässlich des Jubiläums 30 Jahre Kunsthau Dresden.

Kupferstich-Kabinett. –13.2.: La Chine. Die China-Slg. des 18. Jh.s im Dresdner Kupferstich-Kabinett. (K). **Lipsiusbau.** –20.2.: Deutsches Design 1949–1989. Zwei Länder, eine Geschichte. (K).

Münzkabinett. –19.4.: Geprägt im Herzen Europas. Geld und Medaillenkunst in der Tschecho/Slowakei. (K).

Residenzschloss. –30.5.: Teresa Murak und die Brigantinen des Kurfürsten August von Sachsen.

Dublin (IRL). *National Gallery.* –6.2.: Jack B. Yeats: Painting & Memory.

Düsseldorf. *Goethe-Museum.* –20.2.: Luxus & Lifestyle. Weimar und die weite Welt.

KIT. –13.2.: Stipendium Vordemberge-Gildewart 2021.

Kunsthalle. –6.2.: Produktive Bildstörung. Sigmar Polke und aktuelle künstlerische Positionen. (K).

Kunstpalast. –15.5.: Electro. Von Kraftwerk bis Techno. 3.2.–8.5.: Ich.

Max Liebermann. Ein europäischer Künstler.

Kunstverein. –16.1.: Agnes Scherer. The Notebook Simulations.

K 21. –23.1.: Georges Braque. Erfinder des Kubismus. (K). –13.2.: Lynette Yiadom-Boakye; Open Space. Nichts als Zukunft. (K).

K 21. –24.4.: Gerhard Richter. Birkenau Cycle: Drawings. Overpainted Photos.

Stadtmuseum. –30.1.: Entrechtet und beraubt. Der Kunsthändler Max Stern. (K).

Universitätsbibliothek. –20.1.: Wer nicht denken will fliegt [sich selbst] raus. Joseph Beuys und die Gestaltung der Zukunft.

Duisburg. Lehbruck-Museum.

–6.2.: Me and My Machine. –18.4.: Tony Cragg.

Museum Küppersmühle. –30.1.: Andreas Gursky.

Ecouen (F). *Musée national de la Renaissance.* –14.2.: Émailler le verre à la Renaissance. Sur les traces des artistes verriers entre Venise et France.

Edinburgh (GB). *Scottish National Gallery.* 12.2.–8.5.: Audubon's Birds of America.

Talbot Rice Gallery. –19.2.: Angelica Mesiti.

Eindhoven (NL). *Van Abbemuseum.* –13.3.: Gülsün Karamustafa & León Ferrari.

Emden. Kunsthalle. –30.1.: Sven Drühl. Apokryphe Landschaften; Welt aus den Fugen. Scharl, Katz, Radziwill. 12.2.–12.6.: Aufbruch und Bruch. Expressionismus in Film und Kunst.

Erfurt. Angermuseum. –6.2.: Fritz Winter. Durchbruch zur Farbe.

Erlangen. Stadtmuseum. –16.1.: Barbara Klemm. Fotografien 1967–2019.

Essen. Museum Folkwang. –6.2.: Paul Kooiker. Fashion; Stopover 21/22.

M.A. Photography Studies! Fotografische Begegnungen. –20.2.: Federico Fellini. Von der Zeichnung zum Film. 6.2.–15.5.: Renoir, Monet, Gauguin. Bilder einer fließenden Welt. (K).

Ruhr Museum. –24.4.: Eine Klasse für sich. Adel an Ruhr und Ruhr. (K).

Fabriano (I). *Pinacoteca civica.*

–30.1.: Allegretto Nuzi e il '300 a Fabriano. Oro e colore nel cuore dell'Appennino.

Flensburg. Museumsberg. –13.2.: Discovering Dreesen. Fotograf, Globetrotter, Influencer. –13.3.: Ken Denning.

Florenz (I). *Galleria dell'Accademia.* 14.2.–19.6.: I ritratti in bronzo di Michelangelo di Daniele da Volterra. *Kunsthistorisches Institut.* A/O: Art History with a Camera. The photography of Ralph Lieberman (<http://photothek.khi.fi.it/documents/oau/00000312>).

Museo Novecento. –10.4.: Monte Verità. Back to Nature.

Pal. Pitti. –16.1.: Leone X ritorna a Firenze; Un ospite da Vienna. Il ritratto di Jacopo Strada di Tiziano.

Pal. Strozzi. –30.1.: Jeff Koons. Shine. *Uffizien.* –24.4.: A misura di bambino. Crescere nell'antica Roma.

Fort Worth (USA). *Kimbell Art Museum.* –6.2.: Turner's Modern World.

Frankfurt/M. *Caricatura Museum.* –18.4.: Hurlzmeier. Malerei. (K).

Deutsches Architekturmuseum. 29.1.–27.3.: DAM Preis 2022.

Historisches Museum. –11.9.: Eine Stadt macht mit. Frankfurt und der NS.

Liebieghaus. –24.4.: Mission Rimini. Material, Geschichte, Restaurierung. Der Rimini-Altar.

Museum für Angewandte Kunst.

–16.1.: Dieter Rams. –22.3.: Kunsthandwerk ist Kaktus.

Museum für Moderne Kunst. –30.1.: Crip Time. –20.3.: John Cage. Museumcircle.

Museum der Weltkulturen. –30.1.: Grüner Himmel, Blaues Gras. Farben ordnen Welten. (K).

Schirn. –16.1.: Kara Walker. –6.2.: Paula Modersohn-Becker. (K).

Städel. A/O: Städels Beckmann, Beckmanns Städel. Die Jahre in Frankfurt (<https://www.staedelmuseum.de/de/staedels-beckmann>). (K). –30.1.: Nennt mich Rembrandt! Durchbruch in Amsterdam. (K); Marc Brandenburg. Hirnsturm II.

Frankfurt/O. *Packhof.* –30.1.: Dieter Goltzsche und Sylvia Hagen. –13.2.: Kindheiten. Malerei, Fotografie, Grafik und Bildhauerei aus der Slg. des BLMK.

Frechen. Keramion. –20.2.: Beate Höing.

Freiburg. Augustinermuseum. –30.1.: Johann Baptist Kirner. Der

Blick des Zeichners. –27.3.: Johann Baptist Kirner. Erzähltes Leben. (K). *Museum für Neue Kunst.* –6.3.: Freundschaftsspiel. Horst und Gabriele Siedle-Kunststiftung; Museum für Neue Kunst. (K).

Fribourg (CH). *Kunsthalle.* –29.1.: Ceylan Öztrük; Michel Ritter.

Musée d'art et d'histoire. –27.2.: Das Sakrale und der Körper. –26.6.: À tout vitesse! Tinguely et le Sport Automobile.

Friedberg. Museum im Wittelsbacher Schloss. –20.2.: Augenblicke. Zeit in der Kunst.

Friedrichshafen. Zeppelin Museum. A/O: Beyond States. Über die Grenzen von Staatlichkeit (<https://debatorials.zeppelin-museum.de/beyondstates>). –24.4.: Beziehungsstatus: Offen. Kunst und Literatur am Bodensee.

Fürstfeldbruck. Museum. –1.5.: Der romantische Blick. Werke aus der Slg. Maibaum Lübeck. (K).

Gelsenkirchen. Kunstmuseum. –27.3.: From Red to Violet. Rauminstallationen von Rita Rohlfing.

Genf (CH). *MAMCO.* –30.1.: Tony Conrad.

Gent (B). *S.M.A.K.* –8.5.: Pop Art. From Warhol to Panamarenko.

Genua (I). *Pal. Ducale.* –20.2.: Escher.

Goch. Museum. –13.3.: Beate Terfloth. (K).

Göteborg (S). *Konsthall.* –27.3.: With New Eyes. The Interwar Period Seen through a Lens.

Goslar. Mönchehaus. –30.1.: Hans Haacke und Adrian Piper. Kaiserring der Stadt Goslar 2020/21.

Gotha. Schlossmuseum. –22.5.: Wieder zurück in Gotha! Die verlorenen Meisterwerke. (K).

Graz (A). *Kunsthau.* –13.3.: Johanna und Helmut Kandl. Mapping Painting; Superflex. Sometimes As A Fog, Sometimes As A Tsunami.

Neue Galerie. –23.1.: Melanie Ender. –13.2.: Günter Brus und Alfons Schilling um 1960. Ausstieg aus dem Bild. –24.4.: Martin Walde. –30.10.: Ladies and Gentlemen. Das fragile feministische Wir.

Haarlem (NL). *Frans-Hals-Museum.* –30.1.: At Home with Jordaens. –1.7.: Frans Hals. All his civic guard pieces.

Halle. *Kunstverein Talstraße.* –27.2.: Grenzerfahrungen. Hommage zum Hundersten: Hermann Bachmann, Mareile Kitzel, Gerhard Lichtenfeld, Werner Rataiczky, Willi Sitte, Hanes H. Wagner.

Hamburg. *Bucerius Kunst Forum.* –23.1.: Nolde und der Norden. (K). *Deichtorhallen.* A/O: Katharina Sieverding, Fotografien, Projektionen, Installationen 2020–1966 (<https://www.deichtorhallen.de/ausstellung/katharina-sieverding>); William Kentridge (<https://www.deichtorhallen.de/ausstellung/william-kentridge>). (K).

–10.4.: Tom Sachs. Space Program: Rare Earths. –27.4.: Tomi Ungerer. (K). *Ernst-Barlach-Haus.* –30.1.: Von Dix bis Picasso. Slg. Ernst-Joachim Sorst. 13.2.–12.6.: „Auf Augenblicke frei und glücklich“. Mary Warburg (1866–1934). Pastelle, Zeichnungen, Plastiken.

Kunsthalle. –16.1.: Werner Büttner. Last Lecture Show. –13.2.: Toyen. (K). –27.2.: Von Menzel bis Monet. Die Hamburger Slg. Wolffson. –27.3.: Klasse Gesellschaft. Alltag im Blick niederländischer Meister. (K). –18.4.: Emil Noldes Maltechnik. (K). –31.7.: Von Mischwesen. Skulptur in der Moderne. (K). –31.12.23: Making History. Hans Makart und die Salonmalerei des 19. Jh.s (A/O: <https://www.hamburger-kunsthalle.de/ausstellungen/making-history>). (K); Impressionismus. Deutsch-französische Begegnungen.

Museum für Kunst und Gewerbe. –13.3.: Janosch. Lebenskunst. –20.3.: Hildegard Heise; Made in China! Porzellan. –24.7.: Be with the Revolution. Grafik-Design und Streetart der arabischen Proteste seit 2011. –31.10.: Die Sprache der Mode.

Museum am Rothenbaum. Kulturen und Künste der Welt. Seit 17.12.: Benin. Geraubte Geschichte.

Hamm. *Gustav-Lübcke-Museum.* –24.4.: Interconnections. Eine Ausstellung über Multiplizitäten.

Hanau. *Deutsches Goldschmiedehaus.* –13.2.: Bruno Martinazzi. Ein Künstlerphilosoph im Schmuck.

Hannover. *Landesmuseum.* –16.1.: Im Freien. Von Monet bis Corinth.

Museum August Kestner. –13.3.: useless. Slow Fashion gegen Verschwendung und hässliche Kleidung. –13.11.: Magische Bilder durch Licht. Lithophanien aus der Slg. „S“.

Museum Wilhelm Busch. –23.1.: Honoré Daumier. Bürgerliche Idyllen. 5.2.–19.6.: Alles erlaubt?! Karikaturen von Greser & Lenz.

Sprengel Museum. –13.2.: True Pictures? Zeitgenössische Fotografie aus Kanada und den USA. –27.2.: Isabel Nuño de Buen. Sprengel-Preis 2021. –31.12.23: Elementarteile. Grundbausteine des Sprengel und seiner Kunst.

Hartford (USA). *Wadsworth Atheneum.* –23.1.: Discovering Rose Fried's Nephew by Alice Neel.

Heerlen (NL). *Schunck.* –7.3.: Keith Haring; Grace House Mural.

Heidelberg. *Kurpfälzisches Museum.* –20.2.: Frauenkörper. Der Blick auf das Weibliche von Albrecht Dürer bis Cindy Sherman. (K). *Slg. Prinzhorn.* –23.1.: Wahnsinnig komisch. Follement drôle. Humor in der Psychiatrie.

Heidenheim. *Kunstmuseum.* –6.3.: Wachsende Formen. Organische Prozesse in der aktuellen Kunst.

Heilbronn. *Kunsthalle Vogelmann.* –15.5.: Fragile! Alles aus Glas: Grenzbereiche des Skulpturalen. (K).

Helsinki (FIN). *Helsinki Art Museum.* –23.1.: Katharina Grosse.

Herford. *MARTa.* –6.3.: Look! Entwürfen zu Kunst und Fashion.

Hofheim/Taunus. *Stadtmuseum.* –20.2.: Auf der Suche nach der Form. Der Künstler Friedel Schulz-Dehnhardt und Günter Schulz-Ihlefeldt.

Hohenheim. *Kunst-Raum-Akademie.* –13.2.: Anderswo. Malereien von Yi Sun und Xianwei Zhu.

Hornu (B). *Grand Hornu.* –30.1.: Léon Wuidar; Tamara Lai.

Houston (USA). *Menil Coll.* –23.1.: Niki de Saint Phalle in the 1960s. –13.3.: Draw Like a Machine: Pop Art, 1952–75.

Museum of Fine Arts. –17.1.: Georgia O'Keeffe, Photographer. –30.1.: Calder – Picasso.

Ingolstadt. *Lechner Museum.* –20.3.: Jetzt II. Hilde Heigl, Inga Jónsdóttir,

Dieter Kunz, Chris Kuttler, Jörg Steiner, Wolfgang Weileder.

Innsbruck (A). *Ferdinandeam.* –23.1.: Passepartoutnotizen und Metamorphosen. –30.1.: Ein Botticelli für Innsbruck. –13.3.: Objets Perdus.

Jena. *Kunstsammlung.* –6.3.: Peter Schnürpel. Malerei, Zeichnungen; Friedrich Kunath. Malerei, Objekte.

Kaiserslautern. *Museum Pfalzgalerie.* –8.5.: Finale. Director's Cut. Einblicke in das Wachsen einer Slg. (K).

Karlsruhe. *Landesmuseum.* –19.6.: Göttinnen des Jugendstils.

Städt. Galerie. –30.1.: Hermann Landshoff. Porträt, Mode, Architektur. Fotografien 1930–70. –13.3.: Elsa & Johanna. The plural life of identity. *ZKM.* A/O: Critical Zones. Horizonte einer neuen Erdpolitik (<https://www.zkm.de/de/ausstellung/2020/05/critical-zones>). (K). –3.4.: BarabásiLab. –28.8.: Biomedien. Das Zeitalter der Medien mit lebensähnlichem Verhalten.

Kassel. *documenta archiv.* –9.1.: Martine Syms. –20.2.: Toba Khedoori.

Kaufbeuren. *Kunsthau.* –13.3.: Horst Janssen.

Kiel. *Kunsthalle.* –6.3.: Amazons of Pop! Künstlerinnen, Superheldinnen, Ikonen 1961–73. –1.5.: Als die Grafik boomte. Pop-Art auf Papier.

Koblenz. *Ludwig Museum.* –23.1.: Kagawina und andere Experimente.

Kochel a.S. *Franz Marc Museum.* –22.5.: Horst Antes zum 85. Geburtstag.

Köln. *Kolumba.* –15.8.: In die Weite. Aspekte jüdischen Lebens in Deutschland.

Museum für Angewandte Kunst.

A/O: Danish Jewellery Box. Zeitgenössisches Schmuckdesign (<https://makk.de/Danish-Jewellery-Box>). 17.1.–24.4.: The Circle. The most iconic shape redesigned.

Museum Ludwig. –30.1.: Der geteilte Picasso. Der Künstler und sein Bild in der BRD und der DDR. (K). –13.2.: Hier und Jetzt im Museum Ludwig. Zusammen dafür und dagegen. –20.2.: Marcel Odenbach. Wolfgang-Hahn-Preis 2021.

Museum Schnütgen. –30.1.: Von Frauenhand. Mittelalterliche Handschriften aus Kölner Slgen. (K).

Wallraf-Richartz-Museum. –13.2.: Entdeckt! Maltechniken von Martini bis Monet; Linie lernen. Die Kunst zu zeichnen. –24.4.: Unter die Haut. Der ergreifende Naturalismus des spanischen Barock.

Kopenhagen (DK). Arken Museum. 5.2.–14.8.: Coming Up: Women and Change.

Hirschsprungske Samling. 16.2.–29.5.: Bertha Wegmann.

Kunsthal Charlottenborg. –16.1.: The world is in you.

Ordruugaard Museum. 26.1.–9.5.: Gauguin and His Friends.

Statens Museum for Kunst. –27.2.: Piranesi. 11.2.–28.5.: Carl Bloch.

Krakau (PL). Nationalmuseum. –30.1.: Young Poland: An Arts and Crafts Movement, 1890–1918.

Krefeld. Haus Esters. –13.2.: Mensch, Natur, Politik. Joseph Beuys im Kontext der Slg.

Kaiser Wilhelm Museum. –30.1.: Beuys und Duchamp. Künstler der Zukunft. (K).

Krems (A). Forum Frohner. –3.4.: Park Seo-Bo und Adolf Frohner. Paris 1961.

Karikaturmuseum. –30.1.: Schätze aus 20 Jahren. Karikaturen aus den Landesslgen. Niederösterreich; Herr Wondrak von Janosch; Deix-Archiv. Ladenschränke öffnen und den Kosmos Deix entdecken.

Kunsthalle. –3.4.: Margot Pilz. Selbstauslöserin; Andreas Werner.

Landesgalerie Niederösterreich. –6.2.: Auf zu Neuem. Drei Jahrzehnte von Schiele bis Schlegel. Aus Privatbesitz. –20.2.: Helmut & Johanna Kandl. –6.3.: Wachau. Die Entdeckung eines Welterbes; Aufbrüche. Künstlerinnen des Art Club. (K).

Künzelsau. Museum Würth. –19.6.: Bernhard Betz, Andreas Ilg.

Landshut. Koenigmuseum. –11.2.: 9/11 und die Koenig Kugel.

Lausanne (CH). Musée cantonal des Beaux-Arts. –16.1.: Francis Alÿs. As Long as I'm Walking. –23.1.: Aïsoie Corbaz. La folie papivore.

Leipzig. Grassi Museum für Angewandte Kunst. –3.4.: Analog total. Fotografie heute; Fotobücher. Kunst zum Blättern; Kai Schiemenz. Gläserne Steine. –9.10.: Fragile Pracht. Glanzstücke der Porzellankunst.

Museum der bildenden Künste. –23.1.: Ibrahim Mahama. –27.3.: Chiharu Shiota; Harry Hachmeister.

Leuven (B). Museum. –20.3.: Alexis Gautier; Richard Long.

Leverkusen. Museum Morsbroich. –24.4.: Anne Arndt; Mischa Kuball. Referenzräume.

Lille (F). Musée d'art moderne. –20.2.: Les Secrets de Modigliani.

Linz (A). Francisco Carolinum. –20.2.: He Yunchang. The Golden Sunshine; Gina Pane. Action Psyché (1974); Geta Brătescu. –27.2.: Gretchen Andrew. Trust Boundary; Anna Ehrenstein. Tools for Conviviality. **Lentos.** 28.1.–1.5.: Inge Dick. (K).

Schlossmuseum. –2.2.: Christmas Tree Film Set. Installation von Anna Jermolaewa, Manfred Grübl. –27.2.: Waltraud Viehböck. Faszination Metall; Gerhard Haderer. Kosmos. –13.3.: Weltmaschine. Kunst und Naturwissenschaft. Eine künstlerische Hommage an Johannes Kepler. (K).

Liverpool (GB). Tate. –16.1.: Louise Bourgeois; Lucian Freud. –13.3.: Lucy McKenzie. –5.6.: Emily Speed.

Łódź (PL). Muzeum Sztuki. –13.2.: Leopold Buczkowski. Glimpses of History, Fleeting Images. –27.2.: The Avant-garde Museum.

London (GB). British Museum. –30.1.: Hokusai. The Great Picture Book of Everything. **Courtauld Gallery.** –27.2.: Pen to Brush: British Drawings and Watercolours. –30.5.: Anthony Kersting. Kurdistan in the 1940s. 3.2.–8.5.: Vincent van Gogh's self-portraits. **Dubwich Picture Gallery.** –18.4.: Helen Frankenthaler.

Estorick Collection. –24.4.: Bice Lazari: Modernist Pioneer.

Hayward Gallery. 9.2.–15.5.: Louise Bourgeois. The Woven Child. (K).

National Gallery. –27.2.: Dürer's Journeys: Travels of a Renaissance Artist. –18.4.: Kehinde Wiley. **Royal Academy.** –23.1.: Light Lines: The Architectural Photographs of Hélène Binet. –24.1.: Rita Angus: New Zealand Modernist. –13.2.: Late Constable. 29.1.–17.4.: Francis Bacon: Man and Beast.

Tate Britain. –20.3.: Hogarth and Europe. –3.4.: Life between Islands. Caribbean-British Art 1950s – Now.

Tate Modern. –16.1.: Anicka Yi. –12.6.: Yayoi Kusama: 'Infinity Mirror Rooms'. –3.7.: Lubaina Himid.

V&A. –16.1.: Bags. Inside Out. (K). –8.5.: Fragmented Illuminations: Medieval and Renaissance Manuscript Cuttings at the V&A; Faberge: Romance to Revolution. 12.2.–25.9.: Beatrix Potter: Drawn to Nature. **Wallace Collection.** –30.1.: Frans Hals. The Male Portrait.

Los Angeles (USA). Getty Museum. –20.2.: Transcending Time: The Medieval Book of Hours; La Surprise: Watteau at Work. (K). 15.2.–8.5.: Poussin and the Dance. (K). **Getty Villa.** –24.1.: Rubens: Picturing Antiquity. (K). –5.9.: Assyria: Palace of Ancient Iraq (A/O: <https://www.getty.edu/art/exhibitions/assyria/>). **Hammer Museum.** 6.2.–15.5.: Ulysses Jenkins: Without Your Interpretation. **Museum of Contemporary Art.** –6.6.: Pipilotti Rist. Big Heartedness, Be My Neighbor.

Louisiana (DK). Museum für Moderne Kunst. –6.3.: Jens Adolf Jerichau. 21.1.–8.5.: Eter Cook. City Landscapes. 10.2.–12.6.: Sonia Delaunay.

Lübeck. Kunsthalle St. Annen. –23.1.: Perspektivwechsel. Kunst nach 1945 aus den Slgen. der Kunsthallen in Lübeck und Rostock. (K). –6.2.: Cranach – Kemmer – Lübeck. Meistermaler zwischen Renaissance und Reformation. (K).

Lüdenscheid. Städt. Galerie. –24.4.: Anthony Canham, Stefan Canham. Arbeiten 1961–2021. (K).

Lüdinghausen. Burg Vischering. 6.2.–29.5.: Making History. Cees Andriessen, Ruth Busmann, Moritz Götzke, Gunilla Jähnichen, Sala Lieber, Stefan Pietryga, Thitz, Gan-Erdene Tsend.

Lugano (CH). MASI. –13.2.: Antonio Ciseri. –20.2.: Albert Oehlen.

Luxemburg. Casino. –30.1.: Karolina Markiewicz & Pascal Piron. 28.1.–27.2.: Woven in Vegetal Fabric: On Plant Becomings.

Musée d'Art Moderne. –16.1.: Post-Capital: Art and the Economics of the Digital Age. –27.2.: Freigeister. Fragments of an Art Scene in Luxembourg and Beyond. –18.4.: Mirror: cultural reflections in fashion.

Luzern (CH). *Kunstmuseum.* –13.2.: Hodlers Holzfäller; Vivian Suter. Retrospektive; Mahtola Wittmer.

Lyon (F). *Musée des Beaux-Arts.* –27.2.: Par le feu, la couleur. Céramiques contemporaines. –7.5.: À la mort, à la vie! Vanités d'hier et d'aujourd'hui.

Madrid (E). *Museo Nacional Reina Sofia.* –28.2.: Michael Schmidt. Fotografías 1965–2014. –6.3.: Kidlat Tahimik. –28.3.: Pedro G. Romero. Versifying Machines. –18.4.: Belkis Ayón. Collographs. –2.5.: Vivian Suter.

Museo Thyssen-Bornemisza. –23.1.: Walid Raad. Cotton Under My Feet. –30.1.: The Magritte Machine.

Prado. –23.1.: Leonardo and the copy of the Mona Lisa. New approaches to the artist's studio practices. –13.2.: Return Journey. Art of the Americas in Spain.

Mailand (I). *Fondazione Prada.*

–22.1.: Sturm & Drang.

Galleria d'Italia. –27.3.: Tra i pennelli del Grand Tour. Il sogno d'Italia da Venezia a Pompei.

GAM. –13.3.: Giacomo Balla. Bambina X Balcone.

HangarBicocca. –20.2.: Maurizio Cattelan. (K).

Museo delle Culture. –27.3.: Piet Mondrian. Dalla figurazione all'astrazione.

Museo del Novecento. –27.3.: Mario Sironi.

Pal. Reale. –22.1.: Claude Monet.

–27.2.: Realismo Magico. Uno stile italiano. (K).

Malmö (S). *Moderna Museet.* –30.1.: The Man with the Blue Face. On the Expressionist Quest of Early Modernism.

Mannheim. *Kunsthalle.* –6.2.: Mutter. –20.2.: Sophia Duchovny. Going Red. –13.3.: Robbie Cornelissen. –24.4.: Mindbombs. Visuelle Kulturen politischer Gewalt.

Martigny (CH). *Fondation Pierre Gianadda.* –12.6.: Jean Dubuffet. Retrospektive.

Memmingen. *Kunsthalle.* –6.2.: Jochen Plogsties: vor Tizian nach Monet.

Mettingen. *Draiflessen Coll.* –27.2.: Daan Roosegaarde.

Metz (F). *Centre Pompidou.* –21.2.:

Écrire, c'est dessiner. –4.4.: Toi et moi, on ne vit pas sur la même planète.

Minneapolis (USA). *Walker Art Center.* –6.3.: Julie Mehretu. –3.7.: Shen Xin. –21.8.: David Hockney: People, Places & Things.

Mönchengladbach. *Museum Abteiberg.* –13.2.: Schenkung Outset.

Moskau (RUS). *Tretjakow Galerie.* –8.3.: Michail Wrubel. (K).

München. *Antikensammlung.* –13.3.: Salamis 480.

Bayerisches Nationalmuseum. –27.3.: Glanzvolle Glückwünsche. Geburtstagsgaben für Prinzregent Luitpold. (K).

Haus der Kunst. –13.2.: Heidi Bucher: Metamorphosen. (K). –11.5.: Archives in Residence: Forum Queeres Archiv München e.V.

Kunsthalle. –6.3.: Fantastisch real. Belgische Moderne von Ensor bis Magritte. (K).

Lenbachhaus. –30.1.: Unter freiem Himmel. Unterwegs mit Wassily Kandinsky und Gabriele Münter. (K).

–24.4.: Gruppendynamik. Der Blaue Reiter. (K); Gruppendynamik. Kollektive der Moderne.

Museum Brandhorst. –16.1.: Alexandra Bircken: A–Z. –30.4.: German Pop: Thomas Bayrle, K.H. Hödicke, Jörg Immendorff, Sigmar Polke, Gerhard Richter.

Münchner Stadtmuseum. –30.1.: Grand Tour XXL. Der Reisekünstler Emel'jan Korneev. (K); Forum 051: Jonathan Danko Kielkowski. Die Ästhetik des Scheiterns. –20.3.: Forum 052: Fabian Hesse & Mitra Wakil. Algorithmic Rendering und offene Zukünfte; Vertrauliche Distanz. Fotografien von Barbara Niggel Radloff 1958–2004 (K).

NS-Dokumentationszentrum. –30.1.: On Tyranny. Zwanzig Lektionen für den Widerstand. –27.2.: John Heartfield. Fotografie plus Dynamit.

Pinakothek der Moderne. –16.1.: Au rendez-vous des amis. Klassische Moderne im Dialog mit Gegenwartskunst aus der Slg. Goetz; Pavillon 333. Schauwerkstatt für Architektur, Design und Kunst. –30.1.: Paralleles Wachstum. Karl Blossfeld und Eva-Maria Schön. –6.2.: Who's Next? Obdachlosigkeit, Architektur und die Stadt. –24.4.: Shirin Neshat. Living in One Land, Dreaming in Another. (K).

–18.9.: KI.Robotik.Design. 3.2.–8.5.: Venedig. La Serenissima. Zeichnung und Druckgraphik aus vier Jahrhunderten. (K).

Villa Stuck. –20.2.: Nevin Aladağ. Sound of Spaces. (K).

Zentralinstitut für Kunstgeschichte. A/O: München. Highlights in der Slg. der Photothek (<https://artsandculture.google.com/story/0gVRltploi999Q>); Das Boethius Diptychon. Neue Forschungsergebnisse in technischer Kunstgeschichte, Ikonografie und Paleografie (https://artsandculture.google.com/story/nwVxkd1586_RLw?hl=de).

Münster. *Kunstmuseum Pablo Picasso.* –16.1.: Rendezvous der Freunde. Camoin, Marquet, Manguin, Matisse. *LWL-Museum für Kunst und Kultur.* –27.2.: Nimmersatt? Gesellschaft ohne Wachstum denken. *Stadtmuseum.* –13.2.: Pan Walther (1921–87). Lichtbilder.

Murnau. *Schlossmuseum.* –27.3.: Schneefarbe. Winterbilder von Gabriele Münter; Ein göttlicher Geselle. Markus Lüpertz zum 80. Geburtstag.

Nantes (F). *Musée d'Arts.* –6.3.: À la mode. L'art de paraître au XVIII^e siècle.

Musée d'Histoire. –15.6.: The Abyss: Nantes's role in the slave trade and colonial slavery, 1707–1830.

Neapel (I). *Madre.* –2.5.: Rethinking Nature.

Neuchâtel (CH). *Musée d'art et d'histoire.* –29.5.: Henry Brandt. Cinéma et photographie. (K).

Neumarkt i.d. OPf. *Museum Lothar Fischer.* –30.1.: Gruppe RADAMA 1959–62. Erwin Eisch, Gretel Stadler, Max Strack.

Neu-Ulm. *Edwin Scharff Museum.* –6.2.: Where Children Sleep. Ein Fotoprojekt von James Mollison.

Neuss. *Clemens-Sels-Museum.* –30.1.: Loïe Fuller. Tänzerin aus Licht und Farbe. (K).

Feld-Haus. Museum für Populäre Druckgrafik. –13.3.: Raffael & Co. Populäre Druckgrafik nach alten Meistern aus der Slg.

Neuwied. *Stadtgalerie.* –22.2.: Horst Janssen. Farbradierungen. (K).

New Orleans (USA). *Museum of Art*. –23.1.: Dawn DeDeaux: The Space Between Worlds.

New York (USA). *Brooklyn Museum*. –13.2.: Modern Gothic. The Inventive Furniture of Kimbel and Cabus, 1863–82. (K). –19.6.: Andy Warhol: Revelation.

Guggenheim Museum. –4.4.: Gillian Wearing: Wearing Masks. –5.9.: Vasily Kandinsky: Around the Circle.

Metropolitan Museum. –30.1.: Surrealism beyond Borders. –6.3.: Inspiring Walt Disney: The Animation of French Decorative Arts. –1.5.: Cruel Radiance: Photography, 1940s–1960s. –2.5.: Alter Egos, Projected Selves. –5.7.: Shell and Resin: Korean Mother-of-Pearl and Lacquer.

MoMA. –30.1.: Adam Pendleton. Who Is Queen? –12.3.: Sophie Taeuber-Arp. (K). –19.3.: Joseph E. Yoakum: What I Saw. –4.7.: Reuse, Renew, Recycle. Recent Architecture from China. 29.1.–13.2.: Nora Turato.

Morgan Library. –23.1.: Imperial Splendor: The Art of the Book in the Holy Roman Empire, ca. 800–1500; Van Eyck to Mondrian: 300 Years of Collecting in Dresden.

P.S.1. –18.4.: 2021 Greater New York Show.

Whitney Museum. –13.2.: Jasper Johns: Mind/Mirror.

Nîmes (F). *Carré d'Art Moderne et Contemporain*. –13.3.: Suspension/Stillness. Etel Adnan, Trisha Donnelly, Lili Djourjine, Suzan Frecon, Charlotte Posenenske. –17.4.: Post Performance Video, Prospective 1: Los Angeles.

Nizza (F). *Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain*. –27.3.: Daniel Spoerri.

Nürnberg. *Germanisches Nationalmuseum*. A/O: Zeichen der Zukunft. Wahrsagen in Ostasien und Europa (<https://www.gnm.de/ausstellungen/aktuell-und-vorschau/zeichen-der-zukunft/>). (K/OA); Europa auf Kur: Ernst Ludwig Kirchner, Thomas Mann und der Mythos Davos (<https://www.gnm.de/ausstellungen/aktuell-und-vorschau/europa-auf-kur-ernst-ludwig-kirchner-thomas-mann-und-der-mythos-davos/>). (K). –18.4.: Papierne Gärten. Illustrierte Pflanzenbücher der Frühen Neuzeit. –Ende

22: Gewappnet für die Ewigkeit. Nürnberger Totenschilde.

Kunsthalle. –23.1.: In Situ? Über Kunst im öffentlichen Raum.

Kunstvilla. –29.5.: Das Bernsteinzimmer – endlich gefunden!

Neues Museum. –6.2.: Keith Sonnier. Lightsome.

Offenbach. *Deutsches Ledermuseum*. –16.1.: Step by Step. Schuhdesign im Wandel; Tierisch schön?

Oldenburg. *Horst-Janssen-Museum*. 30.1.–8.5.: Nanne Meyer. Meyers Handbuch über das Weltall. (K).

Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte. 5.2.–1.5.: Konstruktiv, Konkret, Minimal. Slg. Hupertz.

Oostende (B). *Kunstmuseum aan Zee*. –16.1.: Maarten Vanden Eynde. 12.2.–12.6.: Trans-Atlantic modernisms. Belgium and Argentina ca. 1910–58.

Oslo (N). *Astrup Fearnley Museet*. 28.1.–1.5.: Information (Today).

Henie Onstad Kunstsenter. –6.2.: Suzanne Lacy. –30.4.: Guadalupe Maravilla.

Osabrück. *Kunsthalle Dominikanerkirche*. –13.11.: Mounira Al Solh.

Ottawa (CND). *National Gallery*. 21.1.–12.6.: Canada and Impressionism: New Horizons.

Otterlo (NL). *Kröller-Müller Museum*. –27.2.: Dennis Oppenheim: Program; Anne Geene. Accumulation of Things. –13.3.: Jan Dibbets. Constructions in the Landscape 1967–68; Panamarenko. Voyage through the Stars. –20.3.: Aged well. Three centuries of drawings from the Kröller-Müller coll. –5.6.: Steven Aalders. (K).

Oxford (GB). *Museum of Modern Art*. –13.2.: Anish Kapoor: Painting.

Padua (I). *Centro San Gaetano*. 29.1.–5.6.: Dai romantici a Segantini. Storie di lune e poi di sguardi e montagne. Capolavori dalla Fondazione Oskar Reinhart.

Musei Civici Eremitani. –31.1.: A riveder le stelle. (K).

Paris (F). *Bibliothèque Mazarine*. –19.2.: Un siècle d'excellence typographique: Christophe Plantin & son officine (1555–1655) (A/O: <https://mazarinum.bibliotheque-mazarine.fr/expositions-virtuelles/item/21859-fr>).

Centre Georges Pompidou. –31.1.: Pe-tits papiers du 20^e siècle. La dation Destribats; Martha Wilson in Halifax, 1972–74. –28.2.: Saul Steinberg, entre les lignes; Paul Nelson; Pierre Bismuth. –7.3.: Georg Baselitz. Retrospective.

Fondation Custodia. –3.4.: Sur le motif. Peindre en plein air en Europe (1780–1870).

Jeu de Paume. –13.2.: Chefs-d'oeuvre photographiques du MOMA. La coll. Thomas Walther.

Louvre. –7.2.: Paris – Athènes. Naissance de la Grèce moderne 1675–1919. –4.7.: Venus d'ailleurs.

Musée des Arts décoratifs. –20.2.: Cartier et les arts de l'islam. Aux sources de la modernité. –24.4.: Thierry Mugler. Couturissime. –15.5.: Le Design pour tous: De Prunice à Monoprix, une aventure française.

Musée d'Art Moderne de la Ville. –6.2.: Les Flammes. L'Âge de la céramique. –15.3.: Pierre Gaudibert.

–27.3.: Joseph Beuys. Ligne à ligne, feuille à feuille.

Musée Jacquemart-André. –24.1.: Botticelli.

Musée de la Libération. –30.1.: Roltanguy par Giacometti.

Musée du Luxembourg. –16.1.: Vivian Maier.

Musée Marmottan. –20.3.: Julie Ma-net. La mémoire impressionniste.

Musée de la Mode. –30.1.: Vogue Paris. 100 ans.

Musée d'Orsay. –16.1.: Enfin le cinéma! Arts, images et spectacles en France 1833–1907. –30.1.: Marlene Dumas. –13.2.: Signac collectionneur.

Musée du Petit-Palais. –23.1.: Ilya Répine.

Musée Zadkine. –27.2.: L'âme primitive.

Musée Zadkine. –27.2.: L'âme primitive.

Parma (I). *Pal. della Pilotta*. –13.2.: Un splendor mi squarcioi 'l velo. Dal codice 3285 a Scaramuzza.

Pasadena (USA). *Norton Simon Museum*. –7.3.: The Expressive Body: Memory, Devotion and Desire (1400–1750).

Passau. *Museum Moderner Kunst*. –16.1.: Gudrun Kemska. –20.2.: Gloria Sogl. Prototyp malerisch. –27.2.: 100 Jahre Künstlergemeinschaft „Der Fels“.

Penzberg. *Museum*. –27.2.: Gerhard Fietz.

Pforzheim. *Reuchlinhaus.* –6.2.: Zart wie Eisen. Schmuck aus einer Privatslg.

Philadelphia (USA). *Carnegie Museum.* –17.1.: The Fabricated Landscape.

Museum of Art. –17.1.: Emma Amos. Color Odyssey. –13.2.: Jasper Johns: Mind/Mirror.

Pirmasens. *Alte Post.* –27.2.: Gerda und Max Kratz. Eine Künstlerehe.

Pittsburgh (USA). *Andy Warhol Museum.* –14.2.: Marisol und Warhol Take New York.

Portland (USA). *Museum of Art.* –23.1.: Private Lives. Home and Family in the Art of the Nabis, Paris, 1889–1900.

Potsdam. *Museum Barberini.* A/O: Rembrandts Orient (<https://guide.pilot360.de/barberini/rembrandts-orient/>). (K). 12.2.–8.5.: Eine neue Kunst. Photographie und Impressionismus.

Prag (CZ). *Nationalgalerie.* –1.5.: Forgeries? Forgeries!

Providence (USA). *RISD Museum.* –30.1.: Shahzia Sikander. Extraordinary Realities. (K).

Ravenna (I). *Biblioteca Classense.* A/O: Inclusa est flamma. Ravenna 1921: il Secentenario della morte di Dante (<http://www.mar.ra.it/Dante.Gli-occhi-e-la-mente/>).

Chiostri Francescani. A/O: Dante nell'arte dell'Ottocento (<http://www.mar.ra.it/Dante.Gli-occhi-e-la-mente/>).

Museo d'Arte della Città. A/O: Un'epopea Pop. Dante gli occhi e la mente (<http://www.mar.ra.it/Dante.Gli-occhi-e-la-mente/>).

Ravensburg. *Kunstmuseum.* –20.2.: Max Ernst; Caroline Achaintre.

Recklinghausen. *Ikonen-Museum.* –16.1.: Heiliges Russland. Gemälde aus der Akademie Glazunov in Moskau.

Kunsthalle. –30.1.: Kunstpreis „junger westen 2021“. Grafik, Zeichnung, Fotografie. (K).

Regensburg. *Haus der Bayerischen Geschichte.* –16.1.: Götterdämmerung II. Die letzten Monarchen. (K).

Kunstforum Ostdeutsche Galerie. –16.1.: Sigmar Polke. Dualismen. (K).

Remagen. *Bahnhof Rolandseck.*

–30.1.: Kunstkammer Rau: In Form! Skulptur und Plastik bis 1900. –27.2.: Stella Hamberg. Corpus. –29.5.: Inside Arp.

Reutlingen. *Kunstmuseum/Galerie.* –6.3.: Wanted: Woodcuts. Die neuen Holzschnitte für die Slg.

Kunstmuseum/konkret. –30.1.: Gianni Caravaggio: Als Natur jung war. (K). *Spendhaus.* –10.4.: Frans Masereel. Es gibt keine schönere Farbe als das Schwarz.

Rheine. *Kloster Bentlage.* –13.2.: Tuğba Durukan, Theresa Heitfeld, Haakon Neubert, Nette Pieters. Malerei 21.

Richmond (USA). *Virginia Museum of Fine Arts.* –21.2.: Man Ray: The Paris Years.

Riehen (CH). *Fondation Beyeler.* –23.1.: Goya. (K). 23.1.–22.5.: Georgia O'Keeffe. (K).

Rom (I). *Casa di Goethe.* –18.4.: Schreiben, Kunst und Forschung. Friedrich Noack (1858–1930) in Italien.

MAXXI. –6.2.: Giacomelli, Burri. Photography and Materic Imagery. –13.2.: Sebastião Salgado. Amazônia. –6.3.: Thomas Hirschhorn. The Purple Line. –8.5.: Cao Fei. Supernova.

Museo di Roma. –27.3.: Klimt. La Seduzione e l'Italia.

Pal. Barberini. –27.3.: Caravaggio e Artemisia: La sfida di giuditte. Violenza e seduzione nella pittura tra Cinquecento e Seicento.

Rostock. *Kunsthalle.* –23.1.: Perspektivwechsel. Kunst nach 1945 aus den Slgen. der Kunsthallen in Lübeck und Rostock. (K).

Rotterdam (NL). *Kunsthall.* –29.5.: Calder Now.

Maritiem Museum. –4.9.: Maritime Masterpieces (A/O: <https://www.maritiemmuseum.nl/meer-meesterwerken>).

Rovigo (I). *Pal. Roverella.* –30.1.: Robert Doisneau.

Rudolstadt. *Thüring. Landesmuseum Heidecksburg.* –16.1.: Neo Rauch. Das Wehr.

Rüsselsheim. *Opelvillen.* –6.2.: Valie Export. Der Wolf in uns, 2020; Kunst für Tiere. Ein Perspektivwechsel für Menschen.

Saarbrücken. *Moderne Galerie.*

–30.1.: Simone Demandt. –6.2.: Claire Morgan. –20.2.: Lovis Corinth. „Das Leben – Ein Fest“; Charlotte Berend-Corinth. Eine Wiederentdeckung.

St Ives (GB). *Tate.* –16.1.: Petrit Halilaj. 5.2.–2.5.: Thao Nguyen Phan.

St. Gallen (CH). *Kunstmuseum.* –6.2.: Heimspiel 2021. –6.3.: Martina Morger. Manor Kunstpreis St. Gallen 2021. –20.3.: Marie Lund.

Lokremise. 5.2.–7.8.: Birgit Werres. *Museum im Lagerhaus.* –13.2.: Eine Künstlerfamilie zwischen Insider und Outsider Art: Robert, Miriam, Manuel, Gilda Müller & Giovanni Abrignani.

St. Petersburg (RU). *Eremitage.* –27.2.: Fyodor Nikolaevsky, Photographer of the Imperial Hermitage.

–10.4.: Vivant Beaucé and August Lippold: Masters of the Painting Department of the Imperial Porcelain Manufactory. 1850s–1870s.

The State Russian Museum. –7.3.: Vyacheslav Pakulin: Searching for the Style of an Era. –10.3.: Cosmism in Russian Art.

Salzburg (A). *Museum Kunst der Verlorenen Generation.* –Januar: Apropos Frauen: Schicksale aus der Slg. Böhme. Hanna Bekker vom Rath, Marianne Brandt, Käthe Loewenthal, Sabine Lepsius, Annot Jacob; Mit Pinsel und Farbe gegen die Zeit. Heinrich Esser, Constantin Mitschke-Collande, Lisa Rodewald, Eduard Dollerschell.

Museum der Moderne Mönchsberg. –13.2.: David Tudor. –20.2.: Ellen Harvey. The Disappointed Tourist. –6.3.: Gordon Matta-Clark.

Residenzgalerie. –31.1.: Natur wird Bild. Österreichische Barocklandschaften.

Salzburg Museum. –27.2.: Alfred Harberpointner.

San Francisco (USA). *Museum of Modern Art.* –17.1.: Joan Mitchell. –1.5.: Tauba Auerbach.

Schaffhausen (CH). *Museum zu Allerheiligen.* –27.2.: Manor Kunstpreis 2021: Judith Kakon.

Schleswig. *Schloss Gottorf.* –30.1.: Christopher Lehmpfuhl. Farbrausch.

Schwäbisch Gmünd. *Museum im Prediger.* –7.8.: Jakob Wilhelm Fehrl's Pariser Jahre.

Schwäbisch Hall. *Hällisch-Fränk-*

ches Museum. –6.2.: Elke Müller. Grafikdesign.

Seattle (USA). *Frye Art Museum.* –6.2.: Imogen Cunningham: A Retrospective.

Siegburg. *Stadtmuseum.* –16.1.: Thomas Egelkamp. –23.1.: Zouber You-siph.

Siegen. *Museum für Gegenwartskunst.* –13.2.: Cy Twombly. Von geöffneten, geschlossenen und gekritzelten Fenstern.

Silkeborg (DK). *Museum Jorn.* 15.1.–18.4.: Dry-Wet-Comfort. Contribution to a Critique of Artistic Thinking.

Sindelfingen. *Galerie der Stadt.* –29.5.: Ritual. Baptiste Brossard, Helen Dowling, Sara-Lena Maierhofer. *Schauwerk.* –24.4.: Antony Gormley.

Sion (CH). *Kunstmuseum Wallis.* –5.6.: Raphael Ritz. (K).

Solingen. *Zentrum für verfolgte Künste.* –13.2.: Manaf Halbouni; Anna VanMatre.

Solothurn (CH). *Kunstmuseum.* –27.2.: Meret Oppenheim. Arbeiten auf Papier. (K).

Stade. *Kunsthhaus.* –6.2.: Jacoba van Heemskerck. Kompromisslos modern. (K).

Stockholm (S). *Moderna Museet.* –20.2.: Annika Elisabeth von Hausswloff.

Stuttgart. *ifa-Galerie.* –20.2.: Umbrales: ¿Cómo anudar el tiempo?

Kunstmuseum. –30.1.: Paul Uwe Dreyer. –10.4.: Claudia Magdalena Merk.

Kunstverein. –23.1.: Actually, the Dead Are Not Dead: Techniques of Becoming.

Landesmuseum Württemberg. –24.4.: Fashion?! Was Mode zu Mode macht (A/O: <https://www.landesmuseum-stuttgart.de/ausstellungen/sonderausstellung-fashion/>). (K). –1.5.: GeschmacksSache. Vorbildliches Design um 1900.

Staatsgalerie. –20.2.: Becoming Famous. Rubens. (K).

Thun (CH). *Kunstmuseum.* 12.2.–1.5.: René Myrha. Un univers singulier; Christian Helmle. Stralau.

Toulouse (F). *Les Abattoirs.* –16.1.: The Lady and the Unicorn: Medieval

and so Contemporary. –6.3.: Art, exile and psychiatry around François Tosquelles, La Déconnatrerie.

Treviso (I). *Museo Nazionale Coll. Salce.* –1.5.: Renato Casaro. Treviso, Cinecittà, Hollywood. (K).

Trier. *Simeonstift.* –20.3.: Die Schenkung Hermes als Geburtsstunde des Museums. –24.4.: Eine Gemäldegalerie für Trier. Werke des 18. und 19. Jh.s.

Tübingen. *Kunsthalle.* –13.2.: Mari-na Abramović. Jenes selbst/unser selbst.

Turin (I). *Castello di Rivoli.* –30.1.: Otobong Nkanga.

Centro Italiano per la Fotografia. –13.2.: Martin Parr.

Fondazione Sandretto. –30.1.: Martine Syms.

Ulm. *HfG-Archiv.* –27.2.: Der Ulmer Hocker. Idee, Ikone, Idol. *Stadthaus.* –13.3.: Debi Cornwall; Melanie Einzig. New York Street Photos.

Ulmer Museum. –27.3.: Brunner/Ritz. Kunstturnen.

Utrecht (NL). *Centraal Museum.* –6.2.: Antonis Pittas. Jaune, geel, gelb, yellow. Acts of modernism with Antonis Pittas and Theo van Doesburg.

Vaduz (FL). *Kunstmuseum.* –24.4.: Rivane Neuenschwander. –28.8.: Körper – Geste – Raum. Werke aus der Hilti Art Foundation.

Landesmuseum. –24.4.: Pompeji. Pracht und Tod unter dem Vulkan.

Venedig (I). *Museo del Vetro.* –13.3.: Tony Cragg. Silicon Dioxide.

Pal. Ducale. –25.3.: Venetia 1600. Nascite e rinascite.

Pal. Grimani. –27.11.: Georg Baselitz. Archinto.

Vevey (CH). *Musée Jenisch.* –27.2.: XXL. Le dessin en grand.

Völklingen. *Völklinger Hütte.* –24.7.: The World of Music Video. (K).

Waldenbuch. *Museum Ritter.* –24.4.: Kein Tag ohne Linie. Werke aus der Slg.

Washington (USA). *National Gallery.* –30.1.: New Woman Behind the Camera. –21.2.: Aquatint: From Its Origins to Goya. –27.2.: Clouds, Ice, and Bounty: The Lee and Juliet Folger Fund Coll. of Seventeenth-Century Dutch and Flemish Paint-

ings. (K). –30.5.: James van der Zee's Photographs: A Portrait of Harlem. *Smithsonian American Art Museum.* –8.5.: Sargent, Whistler, and Venetian Glass: American Artists and the Magic of Murano.

Weil a. Rhein. *Vitra Design Museum.* –23.1.: Memphis. 40 Jahre Kitsch und Eleganz. –6.3.: Frauen im Design 1900 – heute.

Weimar. *Haus Hohe Pappeln.* –31.10.: Formen der Natur. Jugendstilkeramik von Henry van de Velde. *Herzogin Anna Amalia Bibliothek.* Seit 4.12.: Cranachs Bilderfluten. *Nietzsche-Archiv.* –31.3.: Offene Freundschaften. Dora Wibiral und Dorothea Seeligmüller. *Schiller-Museum.* –16.1.: Landschaften im Licht. Ludwig von Gleichen-Rußwurm. (K).

Weingarten. *Kunst-Raum-Akademie.* –6.3.: Romain Finke.

Wien (A). *Albertina.* –30.1.: Paul Flora. Zeichnungen. –20.2.: Martin Noël. *Albertina modern.* –23.1.: Egon Schiele und die Folgen. –13.2.: The 80s. Die Kunst der 80er Jahre. (K). –20.3.: Michela Ghisetti.

Architektur Zentrum. –17.1.: Tatiana Bilbao Estudio.

Belvedere 21. –13.3.: Wotruba. Himmelwärts. Die Kirche auf dem Georgenberg. –1.5.: Ugo Rondinone. Akt in der Landschaft. –19.2.23: Avantgarde und Gegenwart. Die Slg. Belvedere von Lassnig bis Knebl. *Dommuseum.* –28.8.: arm & reich. *Kunstforum.* –23.1.: Rebecca Horn. (K). 10.2.–19.6.: David Hockney: Insights Reflecting the Tate Coll.

Kunsthalle. –16.1.: Ines Doujak. –6.2.: Ana Hoffner ex-Prvulovic* and Belinda Kazeem-Kamiński. –20.2.: Do Nothing, Feel Everything.

Kunsthhaus. –13.2.: Susan Meiselas. Mediations; Robert Knoth & Antoinette De Jong.

Kunsthistorisches Museum. –16.1.: Tizians Frauenbild. Schönheit, Liebe, Poesie. –31.3.: Böse Kaiser.

Leopoldmuseum. A/O: The Body Electric. Erwin Osen – Egon Schiele (<https://www.leopoldmuseum.org/de/digital/digitale-ausstellungen/the-body-electric/de/>); Josef Pillhofer. Im Dialog mit Cézanne, Giacometti, Picasso, Rodin (<https://www.leopoldmuseum.org/de/digital/digitale-ausstellungen/>

stellungen/josef-pillhofer/de). –6.3.: Ludwig Wittgenstein. Fotografie als analytische Praxis. –18.4.: Die Slg. Schedlmayer. Eine Entdeckung. *MAK*. –13.2.: Johanna Pichlbauer. –13.3.: Klimts Lehrer. Jahre an der Kunstgewerbeschule. (K). –19.6.: Josef Hoffmann. Fortschritt durch Schönheit. –2.10.: Showroom Wiener Werkstätte. Ein Dialog mit Michael Anastassiades. *Museum Moderner Kunst*. –27.2.: Huang Po-Chih. Blue Elephant. –24.4.: Wolfgang Tillmans. Sound is Liquid. *Oberes Belvedere*. –30.1.: Dürerzeit. Österreich am Tor zur Renaissance. –6.2.: Volkmar Klien. Anschwellen – Abschwellen. –13.2.: Gustav Klimt und Ostasien. –27.2.: Bessere Zeiten? Waldmüller und das Wiener Biedermeier. –27.3.: Im Blick: Raden Saleh. Osman Hamdi Bey. Hakob Hovnatanyan. Kunst von Welt in der Slg. des Belvedere. *Unteres Belvedere*. 1.2.–29.5.: Dali – Freud. Eine Obsession. *Secession*. –23.1.: Nairy Baghramian; Sarah Rapson; Nora Turato. *Wien Museum*. –24.4.: Auf Linie. NS-Kunstpolitik in Wien. (K).

Wiesbaden. Museum. –27.3.: Alles! 100 Jahre Jawlensky in Wiesbaden. (K).

Wilhelmshaven. Kunsthalle. –20.2.: Secret Friends.

Williamstown (USA). Clark Art Institute. –6.3.: Hue & Cry: French Printmaking and the Debate Over Colors.

Winterthur (CH). Kunstmuseum. Beim Stadthaus. 29.1.–24.4.: Walter Swennen. Das Phantom der Malerei. *Reinhart am Stadtgarten*. –16.1.: Expressionismus Schweiz. (K); Etikette und Maskerade. Miniaturbildnisse des Barock.

Wolfsburg. Kunstmuseum. –10.4.: True Pictures? LaToya Ruby Frazier; Menschenbilder. *Stadt. Galerie*. –27.2.: Signature Piece. –13.3.: Tatsuo Miyajima.

Wuppertal. Von der Heydt-Museum. –27.2.: Brücke und Blauer Reiter. (K). –10.4.: Goldene Zeiten. Die Slg. niederländischer Kunst und ihre Geschichte(n).

Yorkshire (GB). Sculpture Park. –1.4.: Damien Hirst.

Zürich (CH). ETH. –13.3.: Lill

Tschudi. Die Faszination des modernen Linolschnitts.

Haus Konstruktiv. –16.1.: Florin Granwehr.

Kunsthau. –20.2.: Walter De Maria. –6.3.: Barockes Feuer. Die Grafik des Giovanni Benedetto Castiglione. (K).

Migros Museum für Gegenwartskunst. 29.1.–1.5.: Evan Ifekoya; Aus den Fugen. Momente der Störung. Kapitel 1.

Museum für Gestaltung. –13.2.: Brenard Chadebec. Unfallprävention mit Charme. –3.4.: Plant Fever. Design aus der Pflanzenperspektive. –8.5.: Formafantasma. Cambio. Baum, Holz, Mensch.

Museum Rietberg. –31.1.: Flow. Erzählen im Manga. –10.4.: Kunst im Blick. Fotografien von Eberhard Fischer um 1970 aus Westafrika und Indien.

Schweizerisches Landesmuseum. –3.4.: Farben im Licht. Glasmalerei vom 13. bis 21. Jh.

Zwolle (NL). Museum de Fundatie. –3.4.: Rob Scholte. Reproduktion verpflichtet.

Impressum



Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortliche Redakteurin: Prof. Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistent:** Gabriele Strobel M.A.

Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz: Prof. Dr. Dietrich Erben, Prof. Dr. Christian Fuhrmeister, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, PD Dr. Ursula Ströbele, Dr. Esther Wipfler.

Anschrift der Redaktion: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zikg.eu.

Herausgeber: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementpreise/Inland: Jährlich € 76,90 (inkl. Porto und MwSt.), Studenten € 48,40 (inkl. Porto und MwSt.), Verbandsmitglieder € 62,- (inkl. Porto und MwSt.). Ausland: € 88,70 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Studenten € 62,30 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Verbandsmitglieder € 75,- (inkl. Porto, zzgl. MwSt.). Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Bezugsende. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 42 vom Januar 2019. Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung: Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-48. E-Mail: theiss@hanscarl.com. Internet: <http://www.carllibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85).

Druck: C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.356 (IVW III/21)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. – Sicherung der Auflagenwahrheit.