

stellungen/josef-pillhofer/de). –6.3.: Ludwig Wittgenstein. Fotografie als analytische Praxis. –18.4.: Die Slg. Schedlmayer. Eine Entdeckung. *MAK*. –13.2.: Johanna Pichlbauer. –13.3.: Klimts Lehrer. Jahre an der Kunstgewerbeschule. (K). –19.6.: Josef Hoffmann. Fortschritt durch Schönheit. –2.10.: Showroom Wiener Werkstätte. Ein Dialog mit Michael Anastassiades. *Museum Moderner Kunst*. –27.2.: Huang Po-Chih. Blue Elephant. –24.4.: Wolfgang Tillmans. Sound is Liquid. *Oberes Belvedere*. –30.1.: Dürerzeit. Österreich am Tor zur Renaissance. –6.2.: Volkmar Klien. Anschwellen – Abschwellen. –13.2.: Gustav Klimt und Ostasien. –27.2.: Bessere Zeiten? Waldmüller und das Wiener Biedermeier. –27.3.: Im Blick: Raden Saleh. Osman Hamdi Bey. Hakob Hovnatanian. Kunst von Welt in der Slg. des Belvedere. *Unteres Belvedere*. 1.2.–29.5.: Dali – Freud. Eine Obsession. *Secession*. –23.1.: Nairy Baghramian; Sarah Rapson; Nora Turato. *Wien Museum*. –24.4.: Auf Linie. NS-Kunstpolitik in Wien. (K).

**Wiesbaden. Museum**. –27.3.: Alles! 100 Jahre Jawlensky in Wiesbaden. (K).

**Wilhelmshaven. Kunsthalle**. –20.2.: Secret Friends.

**Williamstown (USA). Clark Art Institute**. –6.3.: Hue & Cry: French Printmaking and the Debate Over Colors.

**Winterthur (CH). Kunstmuseum. Beim Stadthaus**. 29.1.–24.4.: Walter Swennen. Das Phantom der Malerei. *Reinhart am Stadtgarten*. –16.1.: Expressionismus Schweiz. (K); Etikette und Maskerade. Miniaturbildnisse des Barock.

**Wolfsburg. Kunstmuseum**. –10.4.: True Pictures? LaToya Ruby Frazier; Menschenbilder. *Stadt. Galerie*. –27.2.: Signature Piece. –13.3.: Tatsuo Miyajima.

**Wuppertal. Von der Heydt-Museum**. –27.2.: Brücke und Blauer Reiter. (K). –10.4.: Goldene Zeiten. Die Slg. niederländischer Kunst und ihre Geschichte(n).

**Yorkshire (GB). Sculpture Park**. –1.4.: Damien Hirst.

**Zürich (CH). ETH**. –13.3.: Lill

Tschudi. Die Faszination des modernen Linolschnitts. *Haus Konstruktiv*. –16.1.: Florin Granwehr. *Kunsthau*. –20.2.: Walter De Maria. –6.3.: Barockes Feuer. Die Grafik des Giovanni Benedetto Castiglione. (K). *Migros Museum für Gegenwartskunst*. 29.1.–1.5.: Evan Ifekoya; Aus den Fugen. Momente der Störung. Kapitel 1. *Museum für Gestaltung*. –13.2.: Brenard Chadebec. Unfallprävention mit Charme. –3.4.: Plant Fever. Design aus der Pflanzenperspektive. –8.5.: Formafantasma. Cambio. Baum, Holz, Mensch. *Museum Rietberg*. –31.1.: Flow. Erzählen im Manga. –10.4.: Kunst im Blick. Fotografien von Eberhard Fischer um 1970 aus Westafrika und Indien. *Schweizerisches Landesmuseum*. –3.4.: Farben im Licht. Glasmalerei vom 13. bis 21. Jh. **Zwolle (NL). Museum de Fundatie**. –3.4.: Rob Scholte. Reproduktion verpflichtet.

## Impressum



Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

**Verantwortliche Redakteurin:** Prof. Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistenz:** Gabriele Strobel M.A.

**Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz:** Prof. Dr. Dietrich Erben, Prof. Dr. Christian Fuhrmeister, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, PD Dr. Ursula Ströbele, Dr. Esther Wipfler.

**Anschrift der Redaktion:** Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zikg.eu.

**Herausgeber:** Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementpreise/Inland: Jährlich € 76,90 (inkl. Porto und MwSt.), Studenten € 48,40 (inkl. Porto und MwSt.), Verbandsmitglieder € 62,- (inkl. Porto und MwSt.). Ausland: € 88,70 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Studenten € 62,30 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Verbandsmitglieder € 75,- (inkl. Porto, zzgl. MwSt.). Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Bezugsende. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 42 vom Januar 2019. Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung: Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-48. E-Mail: theiss@hanscarl.com. Internet: <http://www.carllibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85).

**Druck:** C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.356 (IVW III/21)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. – Sicherung der Auflagenwahrheit.