

Stipendiatin der Kress Foundation: Jeanne Nugent M.A., Philadelphia, PA (ab 9/00). – Stipendiaten des DAAD: Junhyoung Shin M.A., Madison, WI (99/00), Simone Ferrari M.A., Milano (4/00), Susan Maxwell M.A., Charlottesville, VA (99/00). – Stipendiat der Humboldt-Stiftung: Prof. Dr. Jan Ostrowski, Kraków (6/00).

Werner-Hauger-Stipendium des Zentralinstituts zur Förderung eines herausragenden Forschungsprojekts auf dem Gebiet der Angewandten Kunst, gestiftet vom Verein der Freunde des Zentralinstituts, Conivncta Florescit. Stipendium 1999: Dr. des. Uta-Christiane Bergemann, Leipzig (Entstehung und gesellschaftliche Bedeutung Berliner Stickereien des Biedermeiers).

Wolfgang-Ratjen-Preis - Internat. Nachwuchsförderpreis des Zentralinstituts für herausragende Forschungsarbeiten auf dem Gebiet der graphischen Künste, gestiftet vom Verein der Freunde des Zentralinstituts, Conivncta Florescit. Preisträger 2000: Dr. des. Anke Fröhlich, Dresden/Karlsruhe (Dissertation: Landschaftskunst in Sachsen um 1800. Landschaftsmaler, -zeichner und -radierer in Dresden, Leipzig, Meißen und Görlitz von den 20er Jahren des 18. Jh.s bis zu den 20er Jahren des 19. Jh.s) und Dr. des. Raphael Rosenberg, Freiburg/Br. (Dissertation: Beschreibungen und Nachzeichnungen der Skulpturen Michelangelos. Eine Geschichte der Kunstbetrachtung).

PARIS

Deutsches Forum für Kunstgeschichte

Direktor: Prof. Dr. Thomas Gaehgens. Wiss. Mitarbeiter: Dr. Uwe Fleckner, Dr. Martin Schieder. Assistenten: Julia Drost M.A., Dr. des. Michael Müller (bis 31.8.00) und Christophe Henry (ab 1.9.00). Mitarbeiter (Bibliothek): Jörg Ebeling M.A. (bis 31.8.00) und Yvonne Schrottenbaum M.A. (bis 15.11.00).

Forschungsprojekte:

1. Deutsch-französische Kunstvermittlung zwischen 1871 und 1940. Transfer und Rezeption, Brüche und Kontinuitäten (finanziert durch die Volkswagen-Stiftung). Mitarbeiter in Paris: Dr. des. Peter Kropmanns, Dr. Julia Schnitker. Mitarbeiter in Berlin: Dr. Sabine Beneke, Dr. des. Andreas Holleczeck, Andrea Meyer M.A. Anschrift: Freie Universität Berlin, Kunsthist. Institut, Koserstr. 20, 14195 Berlin.

2. Die Place des Victoires. Mitarbeiter: Isabelle Dubois, Dr. des. Hendrik Ziegler. Jahresthema 2000/2001: Bauhaus und Frankreich

Stipendiaten: Sandra Catini, Isabelle Ewig, Dr. Diana Gabriele Grawe, Robin Krause M.A., Elke Mittman D.E.A., Dr. des. Matthias Noell, Petra Christine Riestler M.A., Marie-Eve Scheurer D.E.A., Robert Scherckel M.A.

Kolloquien: Exhibiting the Other. Museums of Man-kind and the Politics of Cultural Representation (2.-4.11.00, in Zusammenarbeit mit dem Deutschen Historischen Institut Washington). – Les médiateurs artistiques franco-allemands entre 1870 et 1940 (7./8.10.00). – Bauhaus und Frankreich (Frühjahr 2001).

ROM

Bibliotheca Hertziana (Max-Planck-Institut)

Direktoren: Prof. Dr. Elisabeth Kieven (geschäftsführend), Prof. Dr. Christoph Luitpold Frommel. Emer. wiss. Mitglied: Prof. Dr. Matthias Winner. Wiss. Assistenten: Dr. Manfred Luchterhandt ist bis zum 30.4.2001 beurlaubt, seine Vertretung hat Dr. Matthias Quast übernommen.

Fotothek: Dr. Dieter Graf geht zum 31.8.2000 in den Ruhestand; die Leitung der Fotothek übernimmt Dr. Christina Riebesell.

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Deutsche Kunst 1933-1945 in Braunschweig. Kunst im Nationalsozialismus. Ausst.kat. Städt. Museum Braunschweig und Braunschweigisches Landesmuseum 2000. Autoren Hans-Ernst Mittag, Heino R. Möller u. a. Hildesheim, Olms 2000. 308 S., zahlr. teils farbige Abb., DM 58,—.

Deutsche Kunst im 20. Jahrhundert. Ausgewählte Druckgrafik aus der Sammlung des Kreises Höxter. Ausst.kat. des Museums Höxter-Corvey 2000. Text Werner Altmeier. 136 S., zahlr. Farbtafeln.

Inge Dick. Licht-Schatten. Ausst.kat. der Städt. Galerie am Markt Schwäbisch Hall 1999. Text Isabella Fehle. Unpag., zahlr. Farbabb.

Wilfried Dickhoff: *After Nihilism.* Essays on Contemporary Art. Cambridge Univ. Press 2000. 292 S., zahlr. Tafeln und Abb., £ 47,50.

Malen Dittmann: *Otto Zollinger. Ein Schweizer Architekt im Saargebiet 1924-1944.* Walsheim, Ed. Europa 1999. thema: Monographien zur Kunst- und Kulturgeschichte der Saarregion, 6. 56 S., 44 Abb., DM 15,—.

Piero Dorazio. *Paintings of the Fifties.* Ausst.kat. Achim Moeller Fine Art, New York 2000. 77 S., zahlr. Farbtafeln.

Paul Uwe Dreyer in Leonberg. Ausst.kat. des Galerievereins Leonberg 2000. Redaktion P. U. Dreyer, Felix Reuße. 39 S., 18 Farbtafeln.