

regelmäßigen Abständen werden die Informationssysteme mit neuen Informationen bestückt und in der Sammlung anders platziert werden, so daß ein wiederkehrender Besucher andere oder neue Informationen abrufen kann. Virtuelle Führungen lassen sich realisieren, indem jedes System Informationen zu einem zusätzlichen Thema anbietet (z. B.

Architektur im Bild). Um mit der schnellen technischen Entwicklung Schritt halten zu können, baut das neue Informationssystem auf die Internet-Technologie, deren Flexibilität, leichte Bedienung und Allgegenwart im EDV-Netz des Hauses neue didaktische Wege ermöglicht, ohne dem Charakter einer Gemäldegalerie zu schaden.

Tobias Nagel

Hochschulen und Forschungsinstitute (Teil 2)

ÖSTERREICH

GRAZ

Institut für Kunstgeschichte, Karl-Franzens-Universität

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Pochat) Regina Ahlgrimm-Siess: Josef Stammel (1695-1765), Leben und Werk. — Petra Müller: Landschaftsplakat kontra Landschaftsmalerei. Studie zu Beispielen ländlicher österreichischer Plakatwerbung 1990-1998.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Univ.-Doz. Biedermann) Dr. Ellinor Reckenzaun: MS 832 der Universitätsbibliothek Graz. Ein mediales Gesamtkunstwerk der Romanik. Unter bes. Berücksichtigung des Bildproömiums mit Erweiterung der Mariensymbolik.

(Bei Prof. Eberlein) Astrid Napetschnig: Museum als öffentlicher Raum. Der Besucher im Zentrum von Marketingstrategien und Zielgruppenorientierung. — Karoline Nothdurfter: Alexej von Jawlensky und die Tradition des Ikonenbildes. — Ute Wallner: Theorie und Praxis der Linie bei Walter Crane (1845-1915).

(Bei Univ.-Doz. Fenz) Gerhard Gross: Die Künstlergruppe »Neo Structuralists«. Versuch einer stilistischen Einordnung nach »strukturellen« bzw. »strukturalistischen« Kriterien anhand von Beispielen aus der Architektur. — Elisabeth Schwarz: Gustav Troger. Werkauswahl von 1980-1998.

(Bei Univ.-Doz. Hajós) Anita Pieber: Villen und Gartenanlagen in Graz Geidorf 1840-1900.

(Bei Prof. Ploder) Judith Fikisz: Ziegelwerke nach dem System Hoffmann in Ostösterreich. Eine vergangene Industriearchitektur. — Christine Kostka: Vom Palast zum Kraftwerk. Aspekte öffentlicher Museumsbauten in London von den Anfängen um 1750 bis zu den Erweiterungsbauten anlässlich des Millennium-Jahres 2000. — Kerstin Ogris: Maß und Zahl am Münster von Neuberg an der Mürz. — Isabel Zinterl: Das Gra-

zer Opernhaus. 100 Jahre Architektur, Dekoration und städtebaulicher Zusammenhang.

(Bei Prof. Pochat) Rosemarie Burgstaller: Hans Hofmann: »When Push answers Pull«. Seine Theorie erläutert unter philosophischen und gestaltpsychologischen Gesichtspunkten. — Michaela Hofer: Venus-und-Adonis-Darstellungen im 16. und 17. Jh. in Italien. Eine Untersuchung zu Bildelementen aus zwei Episoden. — Barbara Hartweger: Die Renaissance im Licht des Historismus unter bes. Beachtung des Schweizer Historikers und Kunsthistorikers Jacob Burckhardt. — Ingrid Kienberger: Sonnensymbolik unter bes. Berücksichtigung des Barock. — Karin Klautzer: Klaus Rinke. — Andreas Kohlfürst: Albin Egger-Lienz und die politische Rechte. Zur Egger-Lienz-Rezeption im deutschsprachigen Raum zwischen 1912 und 1940/41. — Iris Krasser: Late 17th to early 19th century European Fans and their price development on the auction market. — Bozena Irena Krenn-Chabinska: Die Wiederherstellung der Breslauer Altstadt nach 1945 unter bes. Berücksichtigung des Ringes/Rynek und der Dominsel/Ostrow Tumski. — Isabella Pessl: Historistisches Kunstgewerbe. Mobiliar in Deutschland. — Christine Seuter: Auf den Spuren der Liebe. Zur Entwicklung des Liebesmotivs um die Jahrhundertwende an den Beispielen Hodler, Klimt, Munch und Schiele. — Gudrit Brigitte Sixl: Kunst am Körper in Ghana und im Sudan. — Evelyn Steinkellner: Wolfsberg, Altstadt-Stadtmarketing. — Reinhold Traxler: Die Rezeption der Kreuzkuppelkirche in der venezianischen Renaissance. Eine ikonologische Studie. — Robert Walle: Möbel aus formgebogenem Holz. — Josef Marion Wasmayer: Rebe und Wein in der bildenden Kunst des Abendlandes.

(Bei Univ.-Doz. Rohsmann) Birgit Laback: Sprache und Kunst. Postmoderne und poststrukturalistische Tendenzen in den Arbeiten von Thomas Locher. — Ulrike Zumtobel: Peter Kogler.

(Bei Prof. Schweigert) Helga Heger: Studioglas zur »Neuen Glaskunst« in Österreich. — Waltraud Gigerl: Die Loretokapellen in der Steiermark. — Monika Kütt-

ner: Die malerische Ausstattung der Johanneskapelle auf der Pürgg. Beschreibung, Deutung und Ikonographie der Wandgemälde des Langhauses. — Margarete Ludvic: Die Wandmalerei in der Grazer Herz-Jesu-Kirche im Kontext zur religiösen Malerei des 19. Jh.s in Österreich. — Christine Rämbsch: Zur Bau- und Kunstgeschichte der Stadtpfarrkirche zum hl. Martin und des Karners in Hartberg. — Claudia Savelli: Die Fresken im Westpalais von Schloß Runkelstein (um 1400), eine ikonographische und stilgeschichtliche Untersuchung.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Aulinger) Christina Hellmerich: Kostümhistorische Untersuchung zur »Spanischen Mode« im 16. und 17. Jh. — Iris Krasser: Emotionalisation in 20th Century Design. — Jutta Winkler: Design und Material im Spannungsfeld von Anwendung-Akzeptanz und Widerspruch im Zeitraum von 1800 bis zum Zweiten Weltkrieg.

(Bei Prof. Pochat) Gudrun Faudon-Wolfbeis: Adaptierung von Industriebauten in jüngerer Zeit, anhand des Fallbeispiels der vier Gasometer in Wien. — Andreas Schnitzler: Die Relevanz der Paragonefrage im 20. Jh. — Eva Tangl: Sakralarchitektur des 20. Jh.s im Kontext mit Liturgie (Stmk./Österr.).

(Bei Prof. Schweigert) Heidemarie Egerbacher: Die Kapellenbauten des 2. Viertels des 19. Jh.s in der Steiermark (Historismus). — Peter Wiesler: Peter Richard Oberhuber: Ein Mittler zwischen Wirklichkeit und geistiger Auseinandersetzung. An der Wende zweier Zeiten.

INNSBRUCK

Institut für Kunstgeschichte der Leopold-Franzens-Universität

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Bertsch) Johann Hofer: Kath. Kirchenbau in Vorarlberg von 1945-1999.

(Bei Prof. Fidler) Isabelle Böhm: Wilhelm Laage, Ölbilder. — Günter Salzmann: Sandro Chia.

(Bei Prof. Naredi-Rainer) Peter Adelsberger: Johann Georg Schädler 1777-1866, Leben und Werk.

Abgeschlossene Diplomarbeiten

(Bei Prof. Bertsch) Herlinde Androschin: Bildersammlung der Chirurgischen Klinik Innsbruck 1968-1999. Eine Dokumentation. — Martin Dickie: Die Entwicklung der Eisenbetonbauweise in Wien. — Barbara Gabrielli: Mattia Preti. Die Gemälde in S. Pietro a Maiella in Neapel. — Manuela Hinteregger: Historische Gartenarchitektur in Südtirol. — Inge Hinterwaldner: Humanci-Spots zwischen Kunst und Werbung. Die Ära Goeschl 1970-1973. — Dagmar Hirschberger-Stainer: Fritz Berger. Akademischer Maler und Graphiker. — Julia König: Das Österr. Museum für angewandte Kunst (MAK) und die Sammlungen Rothschild, Bloch-Bauer und Pollack. Vom Anschluß 1938 bis zum

Ermächtigungsgesetz 1998. — Brigitte Mayr: Otto Rudolf Schatz. Das graphische Werk der Zwischenkriegszeit. — Christine Neuerer: Das Hochhaus in der Zwischenkriegszeit in Österreich. — Franz Schwärzler: 160 Jahre Bauunternehmen Seraphin Pümpel & Söhne in Feldkirch. Seine Bedeutung in der Vorarlberger Baugeschichte im 19. und 20. Jh. — Jolanda Trojer: Kunst im öffentlichen Raum. Aufgezeigt am Beispiel der Skulpturen- und Plastikensammlung der Innsbrucker Universitätsklinik.

(Bei Prof. Fidler) Petra Albrecht: Romanische Bucheinbände. — Maximilian Costanzia di Castigliole: Der italienische Futurismus und Fortunato Depero. — Elisabeth Havasi: Antonio Sciortino. — Peter Mair: Willkommen in Cohen County. — Belinda Malina: Wiener Badeanlagen. — Klaus Miller: Universitas. Eine Herausforderung für die zeitgenössische Architektur. — Astrid Mittermair: Sichtbeton in Südtirol. — Helene Schnitzer: Das Phänomen Gugging. Die Rezeptionsgeschichte. — Sonja Sorau: Stuckdekorationen des 17. Jh.s in Südtirol. — Karin Elke Tschenert: Die Architektur der Luchese in Tirol. — Ivan Wegleiter: Architektur im frühen 17. Jh. in Südtirol.

(Bei Prof. Naredi-Rainer) Michaela Frick: Ornament-schablonen im Werk des Meisters von Uttenheim und Michael Pachens. — Dietlind Hoschek: Betrachtungen zum Symbolgehalt der Rabenvögel in der Grafik bei Wilhelm Busch, A. Paul Weber und Paul Flora. — Elisabeth Ihnenberger: Der Tickhill-Psalter (New York, Public Library MS Spencer 26). Zum Vergleich dient: Isabella-Psalter (München, Bayer. Staatsbibliothek MS gall. 16). — Elisabeth Jenowein: Eine spätmittelalterliche illuminierte Handschrift aus der Stamser Stiftsbibliothek (Codex 12). — Mariela Knoflach: Peter Sellemond, Bildhauer aus Tirol 1884-1942. — Elke-Maria Kühlechner: Hans Hollein und die Museumsarchitektur. — Elisabeth Larcher: Max Weilers religiöses Werk von den Anfängen bis 1938. — Alexandra Ohlenschläger: Das Motiv der Sonnenfrau in der Beatus-Apokalypse. — Petra Prinoth: Der verkannte Reiz des Alltäglichen. Idealstädtische Straßenzüge in Renaissance und Barock. — Bärbel Vischer: Die aktuelle Museumspräsentation in den fünf größten Kunstgewerbemuseen im deutschsprachigen Raum. Berlin, Frankfurt, Hamburg, Köln, Wien. — Theresa Witting: Der höfische Aspekt in der Eneide (Staatsbibl. Berlin, Ms. germ. fol. 282). (Bei Doz. Steppan) Max Bär: Das Studioskloster und seine Johannesbasilika in Konstantinopel von 450-1500.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Ammann) Oswald Stotter: Heinrich Kluibenschedl (1849-1929).

(Bei Prof. Bertsch) Barbara Herzog: Die Befreiung des Frauenkörpers aus dem Monopol des männlichen Blickes.

(Bei Prof. Fidler) Karin Flörl: Kiki Kogelnigg. — Peter Mair: Der postmoderne Film. Oliver Stones »Natural Born Killers«. — Barbara Valent: Im Dialog mit Franz Pöhacker. — Evelin Wegner: G. M. Filippi.

(Bei Prof. Naredi-Rainer) Martin Kapferer: (Arbeitsstil) Baureliquien von 1500-2000. — Bruno Pichler: Landschaftsmalerei und ihre Entwicklung in Nordtirol, in der 2. Hälfte des 20. Jh.s.

SALZBURG

Institut für Kunstgeschichte der Universität

Univ.-Prof. Dr. Renate Prochno ist seit 20.6.00 Institutsvorstand, O. Univ.-Prof. Dr. Friedrich Piel mit WS 99/00 emeritiert.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Oberhammer) Ulrike Beatrix Reinert: Von Natur und Künstlichkeit. Der Mensch und sein Umfeld im Spiegel der Kunst der 90er Jahre.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Brucher) Margot Pohl: In der Altstadt leben. Probleme der Altstadterhaltung in Salzburg im Vergleich zu Graz. — Brigitte Reutner: »Moses schlägt das Wasser aus dem Felsen« im Frankfurter Städelischen Kunstinstitut, zur Frage der Zuschreibung, Datierung und Bildzeit-Problematik.

(Bei Prof. Fuhrmann) Markus Danner: Der Flügelaltar zu Gampern. Mit bes. Berücksichtigung seiner Ikonographie.

(Bei Doz. Krapf) Rudolf Ernst Schubert: Johann Georg Plazer, die Genrebilder.

(Bei Prof. Nefzger) Josef Rehr: Divergenz in Architektur und Stil der Zentralbauten in Bayern, Salzburg und Oberösterreich. Aspekte der Baustruktur und ihre Veränderungen im Blickwinkel der Zeit von 1600 bis 1715. — Peter Rohrmoser: Michael Bernhard Mändl, der führende Steinbildhauer des Salzburger Hochbarock um 1700. — Markus Schwellensattl: Johann Georg Mohr. Ein Bildhauer des Barock im Lande Salzburg.

(Bei Prof. Oberhammer) Claudia Elisabeth Neumayr: Die Fensterbilder Silvestro Legas (1826-95) aus seiner Zeit in Piagentina, ihre Entstehung im Vergleich zu ausgewählten Beispielen der europäischen Malerei. — Oliver Krug: Die »Reichskanzlei, Dienststelle Berchtsgaden« von Alois Degano. Ein Beispiel für den alpenländischen Heimatstil in der staatl. NS-Architektur. Eine kunsthistorische Betrachtung von 1936 bis heute. — Claudia Poth: Die inszenierte Künstlerin, Angelika Kauffmann in ihren Selbstportraits.

(Bei Prof. Topic-Mersmann) Sabine Fritz: Kunst und Industrie, technische Innovationen und Industrialisierungsansätze in der Wiener Möbelproduktion von 1800-1850. — Ilse Riezinger: Die Fischpulte im Codex Millenarius Maior. Symbolik, Herkunft, Verbreitung.

WIEN

Institut für Kunstgeschichte der Universität

Dr. Werner Telesko ist seit 31.3.00 Universitätsdozent, Mag. Stefan Neuner seit 1.12.99 Vertragsassistent,

Mag. Christiane Papa-Kalantari seit 4.5.00 Vertragsassistentin. Dr. Ralph Ubel ist mit 30.9.99, Dr. Cornelia Plieger mit 31.3.00 aus dem Personal ausgeschieden.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Bach) Edith Futscher: Das Kryptoportrait in der Moderne. — Wolfram Pichler: Schminke, Leinwand, Caravaggio/Goya. Selbstreflexion und Untergang des Illusionismus in Farbe.

Abgeschlossene Diplomarbeiten

(Bei Prof. Bach) Alessandra Arseni: Der gesellschaftskritische Aspekt der österreichischen Malerei und Grafik der Jahre 1918-1934. — Iris Bock-Halama: Ausgewählte Porträts und Musikdarstellungen von Max Oppenheimer. — Dr. Dieter Buchhart: Strukturmimetische Repräsentation von Naturwissenschaften? Der Status von wissenschaftlichen Abbildungen, Modellen und Strategien in der zeitgenössischen Kunst. — Cornelia Greber: Antonio Lopez Garcia. Die Badezimmerbilder 1965-1973. — Ruth Eva Maurer: Hier dauert alles lange. Konzeptuelle Kunst in Österreich. — Alexander Pointner: Zwischen Ich-Dissoziation und Ich-Pathos. Über das Verhältnis von Individuum und Großstadt im deutschen Expressionismus. — Simone Christine Schamel: Willem de Koonings Bildfindung. Die schwarz-weißen Kompositionen der späten 40er Jahre. — Reinhild Wohltan: Sicht-Bares. Auseinandersetzung mit dem Monetären im Œuvre von Sabine Zimmermann.

(Bei Prof. Bösel) Richard Kurdiovsky: Alfred Castelliz 1870-1940. Studien zum Leben und Werk des Architekten Alfred Castelliz unter bes. Betrachtung seiner Kurbauten im nordmährischen Bad Groß-Ullersdorf (Velké Losiny). — Stefan Plischke: Kastner und Waage. Biographie. Das Werk der Architekten bis 1934.

(Bei Prof. Buschhausen) Elisabeth Lintschinger: Barocke Dreifaltigkeits- und Mariensäulen in Oberösterreich. — Silvia Heidi Ramsauer: Die Fieger in Tirol. Grabkapelle und Grabplatten in Hall in Tirol. — Heike Stückstedde: Gartenmöbel des Jugendstils. — Karl Vsedni: Der Pilgerweg nach Hernalts mit der Nachbildung des Hl. Grabes in Jerusalem und dessen Bezüglichkeiten.

(Bei Prof. Haiko) Simone Christl: Informel und informelle Tendenzen in der Plastik in Österreich von 1945-1965. — Michaela Hlousa-Weinmann: Hotelneubauten im Umfeld der Wiener Weltausstellung 1873. Der erste Hotel-Bauboom in Wien. — Otmar Lowitzer: Universitätsbauten in Österreich nach 1945.

(Bei Doz. Hajós) Susanne Mausser: Der Volksgarten, eine kunsthistorische Betrachtung der ersten, für die Öffentlichkeit geplanten Grünanlage in Wien.

(Bei Doz. Hammer-Tugendhat) Karin Gludovatz: Die Signaturen Jan van Eycks. Autorschaftsnachweis als bildtheoretische Stellungnahme. — Anne Ruth Noack: Zwischen Phantasie und Repräsentation. Die Selbstdarstellung als Prozeß der Subjektivierung am Beispiel des Frühwerks von Lynn Hershman.

(Bei Prof. Klimburg-Salter) Maria Britta Kaufmann: Über den Fund eines Silbertellers aus Ljachsch Tadschikistan (Zentralasien). — Christiane Papa-Kalanari: Die Deckenmalereien des gSum-brtsegs in Alchi (Ladakh).

(Bei Prof. Krause) Elke Doppler-Wagner: F. G. Waldmüller und die Präraffaeliten. — Geraldine Fucik: Die Künstlerfeste der Secession der 50er und 60er Jahre als Ausdruck der Neuorientierung der Kunst in Österreich nach 1945. — Andrea Glaninger-Leitner: Sir Edward Coley Burne Jones, Aspekte der Erzählstrukturen. Die Perseus-Serie und die Briar-Rose-Serie. — Martina Glechner: Die Villa Paulick der Architekten König & Feldscharek. — Françoise Härtl: Die reformierte Stadtpfarrkirche in der Dorotheergasse Wien I. — Alice Hannoncourt: Restaurierung mittelalterlicher Wandmalerei um 1900. — Eva Maria Orosz: Sitzgelegenheiten des Architekten Theophil Hansen. Die stilistische Ableitung und Einordnung in das Wiener Möbel.

(Bei Prof. Lorenz) Therese Hofbauer: Studien zu den Brückenphotographien aus dem Buch »Das Werk«. (Bei Prof. Oberhuber) Brigitte Ponta: Die Zeichnung bei Hans Gasser.

(Bei Prof. Prohaska) Maria Papanikolaou: Rosa von Guttenberg (1878-1959).

(Bei Prof. Rosenauer) Alessandro Canestrini: Die Scheibenrisse der Sammlung J. C. Lavater in Wien. Katalogisierung und Klassifizierung. — Tobias Benjamin Nickel: Die Landschaftsdarstellung in den reifen Holzschnitten von Domenico Campagnola. — Evi Wierer: Der Domkreuzgang in Brixen. Funktion und Bedeutung der Freskenausstattung zwischen 1462 und 1490.

(Bei Prof. Schwarz) Lambert Bergauer: Studien zur Baugeschichte der Pfarrkirche St. Stephan in Horn. — Sabine Jurak: Architekturgeschichtliche und architekturikonologische Studien zur ehem. Heiliggeistkirche im steierischen Bruck an der Mur. — Barbara Kremser: Vegetabile Bauplastik des 14. Jh.s in Wien, Niederösterreich und Oberösterreich. — Christine Strohmaier: Studien zur romanischen Kapitellplastik in Kärnten. — Gerlind Wagensommerer: Skulptierte Gewölbeschlußsteine des 13. Jh.s in jenen Gebieten, die im 13. Jh. zu Österreich gehörten. — Christina Wolf: Architekturhistorische Studien zur Pfarr- und Wallfahrtskirche von Krenstetten.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Bach) Felicitas Kunth: Sammlungswesen; Beutekunst und Restitution. Kunstsammlung österr. Rothschild.

(Bei Doz. Bacher) Christina Wolf: Österreichische Denkmalpflege am Ausgang des 20. Jh.s, Konzepte und Strategien.

(Bei Prof. Buschhausen) Karl Vsedni: Die architektonische Umsetzung des Kalvarienberggedankens zu Beginn des 18. Jh.s im ostösterreichischen Raum unter bes. Berücksichtigung der Kalvarienberganlagen von Lanzendorf, Eisenstadt, Hernals und Heiligenkreuz.

(Bei Prof. Haiko) Tamara Loitfellner: Die Malerinnen-Avantgarde im österreichischen Expressionismus. Helena Funke, Sophie Korner, Frieda Salrendy und Lilly Steiner.

(Bei Doz. Hajós) Sibylle Puff-Grün: Vorschläge zur Erfassung einer Kulturlandschaft aus der Sicht der Kunstgeschichte (Semmeringgebiet).

(Bei Prof. Klimburg-Salter) Michaela Bressel: Chakrasamvara - Mandala.

(Bei Prof. Krause) Dagmar Herzner-Kaiser: Wilhelm Stiassny (1842-1910). — Barbara Kremser: Edmund Adler. — Angelina Pötschner: (geändert) Die italienischen Künstler am Wiener Kaiserhof im 19. Jh.

(Bei Prof. Lorenz) Theresia Gabriel: (geändert) Die Esterhazy-Kunstkammer in Forchtenstein. — Michael Ullermann: Seidenstoffe in Barockparamenten österreichischer Klöster.

(Bei Prof. Oberhuber) Susanne Schröer: (geändert) Tizian und das evidente Altarbild. Strategien anschaulicher Bilderzählung.

(Bei Prof. Rosenauer) Irmgard Welzig: Der Meister von St. Leonhard ob Tamsweg. Der niederländische Einfluß in der österreichischen Malerei der Spätgotik.

(Bei Prof. Schwarz) Ingeborg Preiss: Peter von Pusika.

Institut für Kunstgeschichte, Denkmalpflege und Industriearchäologie der TU

Marena Marquet M.A. war Universitätsassistentin bis 29.2.00

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Wehdorn) Dipl.-Ing. Wolfgang Kippes: Raumklima in historischer Bausubstanz. Ein Beitrag zur materialwissenschaftlichen Begründung der Denkmalpflege.

Abgeschlossene Diplomarbeiten

(Bei Prof. Weber) Roswitha Eberhöfer: Hotel Valmartello Paradiso. Höhen-, Kongreß- und Seminarhotel.

(Bei Prof. Wehdorn) Doris König: Die Baumwollspinnerei in Teesdorf/N.Ö. Historische Analyse und Revitalisierung zu einem Kommunikationszentrum. — Nicole Steiner: plat4rum mur.

SCHWEIZ

BASEL

Kunsthistorisches Seminar der Universität

Wissenschaftliche Assistenten:

Ordinariat für ältere Kunstgeschichte (Prof. Brenk): lic. phil. Hans-Peter Wittwer, seit 1.4.00 (50%); lic. phil. Anja Kalinowski, seit 1.4.98 (50%)

Ordinariat für neuere Kunstgeschichte (Prof. Boehm): Dr. des. Claus Volkenandt, seit 1.4.97 (75%); lic. phil. Thierry Greub, seit 1.11.97 (75%) bis 15.10.00

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Boehm) Sabine Augath: ‚Berührung‘ und ‚Entgrenzung‘. Jan van Eycks ‚Ars mystica‘. Literaturdiskussion zur Einschätzung der Malerei Jan van Eycks, kulturhistorische Verortung seiner künstlerischen Strategien im Kontext der altniederländischen Mystik, Bildanalysen (Studien zur ‚Madonna des Kanzlers Rolin‘ und zum ‚Arnolfiniporträt‘). — Eva Keller: Alberto Giacometti. A la recherche du portrait. — Eva Linhart-Baumann: Künstler und Passion. Ein Beitrag zur Genieästhetik der frühen Moderne, entwickelt an den Christusbildstellungen von James Sidney Ensor (1860-1949). — Michael Lüthy: Das Bild, der Blick und die Subjektivität. Studien zur Poetik Edouard Manets. — Eckart Marchand: Gebärden in der Florentiner Malerei. Studien zur Charakterisierung von Heiligen, Uomini Famosi und Zeitgenossen im Quattrocento. — Viola Weigel: »Die Wiedergewinnung des Sichtbaren«. Studien zur Visualität in der englischen Malerei zwischen 1910 und 1920. — Samuel Wittwer: Tiere für das Schloß des Königs. Die Menagerie aus Meissener Porzellan für das Japanische Palais in Dresden. Ein Beitrag zur Verflechtung von Kunst und Kulturgeschichte in der 1. Hälfte des 18. Jhs.

(Bei Prof. Brenk) Hans-Peter Wittwer: Vom Leben der Kunst. Burckhardts Kategorien ‚Existenzbild‘ und ‚Existenzmalerei‘ und ihre historischen Voraussetzungen.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Boehm) Catalina Alber: Der Maler Walter Theodor Guggenbühl (1898-1974). Zur Rekonstruktion von Œuvre und Biographie. — Invar-Torre Hollaus: Selbstbildnis und Selbstreflexion im Werk von Francis Bacon. — Matthias Holliger: Mantegna. Bildraum und Narration. — Iris Kretzschmar: Franz Gertsch, Holzschnitte. Zwischen Verdichtung und Auflösung. — Markus Rischgasser: Beat Streuli. Zur künstlerischen Konzeption. — Esther Sidler: Die Körperdarstellung bei Egon Schiele (1890-1918). — Salome Schnetz: August Sanders »Menschen des 20. Jhs.«. Überlegungen zum Bildkonzept. — Ulrike Schrader: Die Bildhauerin Bettina Eichin. Zum Problem der Erinnerung. — Christine Steinemann-Süssmann: Die Vedute. Über die Wahrnehmung der Stadt. Am Beispiel von Bernardo Bellottos Dresdens Ansichten.

(Bei Prof. Brenk) Susanne Buder: Der Flügelaltar aus S. Maria in Calanca von Ivo Strigel 1512. Kunstwissenschaftliche und kunsttechnologische Studien zu einem Altarwerk der Spätgotik. — Corinne Laverrière: Studien zum Sakramentsaltar von Rogier van der Weyden. — Katrin Steffen: Das Hl. Grab von Konstanz. — Andrea Vokner Bertschinger: Die Grabnische mit der Verkündigung an Maria in der Peterskirche zu Basel. Studien zur Stiftergeschichte, Repräsentation und Malerei um 1400.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Boehm) Angela Breidbach: (Arbeitstitel) Anschauungsraum bei Cézanne. — Renate Foitzik

Kirchgraber: (Arbeitstitel) Lebensreform, Lebensräume, Tanz von Worpsswede bis Weimar.

BERN

Institut für Kunstgeschichte der Universität

Abt. für Kunstgeschichte unter Berücksichtigung der Älteren Kunstgeschichte: Assistentin 50%: lic. phil. Sabine Häberli (Nachf. von Dr. Gudrun Körner)

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Bättschmann) Myriam Chuard: Legitimation, Innovation. Aspekte zur Landschaftsmalerei in Frankreich um 1800. — Barbara Camiotto: Im Bild? Zur Anwendbarkeit kommunikationstheoretischer Strukturen und Methoden auf die rezeptionsästhetische Werkanalyse in der Kunstgeschichte. — Anna M. Schafroth: Werner Neuhauser (1897-1934). Eine Künstlerexistenz im Spannungsfeld zwischen Avantgarde und Tradition in der Zwischenkriegszeit. — Sara Stocker: Vom Handwerker zum Propheten. Zur künstlerischen Entwicklung von Karl Stauffer-Bern zwischen 1881 und 1889. — Renate Weber: Hans Makart. Betrüger des Trugs. Eine Künstlerinszenierung auf dem Hintergrund zeitgeschichtlicher Unschärferelationen. (Bei Prof. Hoffmann) Vincent Steingruber: Bauuntersuchungen zum Obergaden des Berner Münsters. Maßwerfenster, Gewölbeanfänger, Wand.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Bättschmann) Sandra Gianfreda: Das Halbfigurenhistorienbild im römischen Seicento. — Anita Haldemann: Verführungen. Bild und Text in der französischen Kunst 1740-1790. — Alexandra M. Henze: Jürgen Brodwolf. Figur und Raum. — Kolja Kramer: Die Beziehungen zwischen der Wiener Sezession und dem internationalen Kunsthandel um 1900.

FREIBURG

Kunsthistorisches Seminar der Universität

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Stoichita) Patrizia Bruno: »Portrait d'un jeune artiste dans un atelier« (Musée du Louvre, inventaire: R.F. 1225). Analyse et réflexion de l'artiste mélancholique au 19ème siècle. — Stephanie Buchholz: Le »Musée du point de vue«. Ein Projekt von Jean-Daniel Berclaz mit Unterstützung von Philippe Chaudoir. Positionierung in der Kunstlandschaft des 20. Jhs im Hinblick auf Ausstellungsraum, Kunstwerk, Publikum. — Jean-David Curhod: Botticelli »Nastasio degli Onesti«. Analyse d'un récit pictural. — Marina Gross: Les »Christ portant la croix« de Luis de Morales. — Isabella Jungo: Die häßliche Frauenfigur im Werk von Paul Klee zwischen 1902-1906. — Astrid Kaiser: Augusto Giacometti (1877-1947) »Malen mit Glas«. Approche des vitraux d'Augusto Giacometti à

travers le vitrail de l'église de Thayngen (SH). — Sophie Lugon: Héritage et filiation. »Joseph en Egypte« pour la Camera Borgherini. — Augustin Pasquier: Art néo-temporaliste dans la République chrétienne du canton de Fribourg, en 1907, les vitraux de l'église de Cugy conçus par l'abbé Edouard Gambon, élaborés par l'artiste Fortuné Bovard, réalisés par l'atelier Kirsch & Fleckner. — Nicolas Porchet: Paysage anthropomorphe (1550-1650), du savoir anthropomorphe à la sauvegarde des »biens«. — Tessa Rosa: I »Grotteschi« di Giovanni Batt. Piranesi. Una poetica dell'immaginazione.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Stoichita) Bettina Kaufmann: (Arbeitstitel) Lebensfriese bei Kirchner und Munch. — Nicolas Porchet: Bouche(s) ouverte(s). L'Homme-Bête dans l'histoire de la peinture.

GENÈVE

Institut für Kunstgeschichte der Universität

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Christe) Laurence Brugger-Christe: La façade occidentale de Saint-Etienne de Bourges, le midrash comme fondement du message chrétien (sous la direction de Piotr Skubicewski; publication: Civilisation médiévale, Poitiers 2000). — Giuseppe de Spirito: Les mosaïques de Sainte Marie Majeure.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Christe) Christophe Bocherens: L'architecture de bois durant le haut Moyen Age en Genevois (sous la direction de M. Charles Bonnet). — Daniel Fischard: Le portail occidental de Saint-Quitterie du Mas-d'Aire. — Natalia Granero: Le portail peint de Santa Maria la Mayor de Toro (Za). — Maya Grossenbacher: Le verrière de Daniel à la Sainte-Chapelle de Paris. — Julien Lance: Le portail du Jugement de Santa Maria la Mayor de Tudela (Navarre). — Loredana Salvia: Le décor de l'église des Quattro Santi Dottori à Alunzio. — Joséphine Sommerer: Les portails occidentaux de l'ancienne cathédrale Saint-Jean-Baptiste de Bazas.

(Bei Prof. Natale) Claire Delaloye: Les peintures murales du XVe siècle au château de Tourbillon. — Daphné Recrosio: La conservation des peintures murales du cloître d'Abondance. — Karin Tint: Histoire de la restauration des peintures à Genève au XIXe siècle.

(Bei Dr. Stückelberger) Nathalie Chollet Bel Hadj: L'école de Savièse et le primitivisme. — Alain Foehr: Le grand livre de la nature. L'art religieux de Van Gogh. — Linda Keita: Maurice Vouga: Jeux de mots. — Cornélia Maurer: Gertrude Fehr. — Catherine Moulin: »La Plume« : L'engagement d'une revue pour l'art, les arts décoratifs et l'affiche 1889-1900. — Christine Von Roten: Ferdinand Hodler, »L'Amour« (1907/08).

(Bei Prof. Vaisse) Michèle Andrey: Vincenzo Vela et Genève. — Maryline Basset: Le Parc André-Citroën. —

Pierre Filliez: L'hôtel des Postes du Mont-Blanc. — Mireille Fleury: Jeu de miroirs, deux textes en vis-à-vis. (Bei Prof. Wirth) Marie-Louise Petipierre: Le rire et le sourire de l'ange médiéval.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Christe) Laurent Schwab: Les mosaïques de pavement le long du limes pannonnien et germanique. (Bei Prof. Natale) Nathalie Bortolotti Baumann: Apparition de la notion de genre en peinture et origine de la hiérarchie des genres. — Lara Calderari: Il Rinascimento a Lugano. — Cecilia Cavalca: La pala d'altare a Bologna nel Rinascimento. — Annalisa Galizia: Paramenti e arredi tessili nelle pievi comasche e ambrosiane sotto gli Svizzeri (XVe-XVIIe secc.). Inventario dei materiali conservativi, considerazioni sulle fonti e sulle tipologie stilistiche. — Cristina Geddo: Collezioni d'arte a Milano nel secolo XVIII.

(Bei Prof. Vaisse) Vincent Lieber: Les ex-libris bernois, marques et bibliothèques anciennes et modernes des familles inscrites à la bourgeoisie de Berne avant 1798. — Hélène de Martino: Maurice Barraud (1889-1954). L'œuvre peint.

(Bei Prof. Wirth) Céline Fressart: L'iconographie de Renard dans les manuscrits gothiques. — Laure Eynard: Les scènes de Justice à la fin du Moyen Age et à la Renaissance.

LAUSANNE

Section d'histoire de l'art, Université

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Dr. Bräm) Cleo Schöpfs: Daniel Hopfer, Meister zu Augsburg. Graphik zwischen Kunst und Unternehmen.

(Bei Prof. Cassina) Katia Boz Balmer: Markus Burgenner (1878-1953). Organisation du bureau d'architecture et production architecturale publique et semi-publique (1906-1932). — Anne-Romaine Favre: Saint-Maurice du grand incendie de 1693 au milieu du XIXe siècle. Une histoire architecturale.

(Bei Prof. Cassina) Dave Lüthi: Eugène Jost (1865-1946), architecte. — Delphine Perreten: Architecture privée. La Tour-de-Peilz 1850-1914. Villas au bord du Léman.

(Bei Prof. Junod) Antonio Albanese: Alexandre Dénéraz: le nombre d'or dans les beaux-Arts. — Victoria Castell: Les enfants chez Murillo. — Katia Poletti: Iconographie de »la mort d'Ophelia«. — Nicole Schweizer: Violette Diserens (1888-1965) et la Société des femmes peintres, sculpteurs et décorateurs. — Cristina Sonderegger: Edoardo Berta (1867-1931).

(Bei Dr. Kaenel) Françoise Gisi: Paysage acteur? Développement d'un certain type de paysage chez Albrecht Altdorfer, Huber et dans leur entourage. — Stéphanie Knecht: L'affiche de l'Exposition Nationale Suisse de 1914. Le scandale du »Cheval vert« d'Emil Cardinaux.

— Sylviane Amey Parata: Les Paraboles illustrées par Eugène Burnand, illustration ou interprétation du texte évangélique? — France Santi: Le billet de banque suisse vu par Hans Erni (1941-1950). Processus, iconographie, représentation.

(Bei Prof. Romano) Marion Jancek: Chasteté et Pauvreté à Assise. Essai d'interprétation iconographique des »vele«. — Isabella Lenzo: Gli affreschi della basilica di S. Vincenzo a Galliano, questioni iconografiche, nuove ipotesi di lettura.

(Bei Prof. Thévoz) Annick Barbezat: Le Musée de Pully. Entre passé et présent. — Anne-Sylvie Diezi: Pratique spirituelle et esthétique médiumnique, l'œuvre du facteur Lonné. — Vincent Juillerat: Vie et mort dans la photographie post-mortem. — Sarah Lombardi: Le musée cantonal des beaux-arts 1962-1981. — Nathalie Pillonel: Les musées et les enfants, expériences lausannoises. — David Vuillaume: La politique muséale centrée sur le visiteur.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Romano) Julie Enckell: La peinture romaine au début de la Réforme (963-1048).

ZÜRICH

Kunsthistorisches Institut der Universität

PD Dr. Gaudenz Freuler wurde per 24.3.00 zum Titularprofessor ernannt. Neu am Institut: PD Dr. Christoph Jobst (1998 habilitiert: Kirchengeschichte und Architekturgeschichte. Kath. Kleriker im posttridentinischen Italien und ihre Deutungen des Sakralbaus).

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Brinker) Katharina E. Epprecht: Hasegawa Tōhaku (1539-1610): Untersuchungen zur Biografie, Frühwerk und Tuschmalerei der Reifezeit. — Ngoc Khanh Trinh: »Darstellung realer Orte«. Die »Wahren Landschaften« des Tani Bunchō (1763-1840).

(Bei Prof. Claussen) Marianne Meier: Das Familienporträt Hans Holbeins d. J. im Spiegel der Rezeption. (Bei Prof. Günther) Markus Vock: Kunst und Karneval in der Werbung. Zitate aus der bildenden Kunst in der Werbegraphik seit 1900.

(Bei Prof. von Moos) Andres Janser: Lebende Architekturbilder. Architekturfilme in Deutschland und in der Schweiz (1913-1933).

(Bei Prof. Sennhauser) Alessandra Antonini: Sion (VS), Sous-le Scex. Ein spätantik-frühmittelalterlicher Bestattungsplatz. Gräber und Bauten. — Roger Seiler: Klosterinfirmarien des Mittelalters. — Renate Woudhuysen-Keller: Das Farbbüchlein Codex 431 aus dem Kloster Engelberg. Ein Rezeptbuch über Farben zum Färben, Schreiben und Malen aus dem 16. Jh., Edition und Bearbeitung.

(Bei Prof. Zelger) Thomas Freivogel: Emanuel Handmann (1718-1781). Ein Basler Porträtist im Bern des

ausgehenden Rokoko. Teil I: Leben und Werk, Teil II: Werkkatalog. — Franz Müller: Fritz Huf (1888-1970). Von der Ausdrucksplastik zur Zweiten Ecole de Paris.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Claussen) Dina Epelbaum: Die Wandmalereien im Haus »Zum Brunnenhof« in Zürich. Assimilationstendenzen in der jüdischen Kunst des 14. Jh.s. — Gudrun Sachse: »Möglichste Lebendigkeit und doch nicht überlebendig.« Die Gotikrezeption im Werk Max Beckmanns am Beispiel der Nachkriegswerke: »Die Kreuzabnahme Christi«, 1917, »Christus und die Sünderin«, 1917, »Die Nacht«, 1918/19. — Susann Wintsch: Die Verheissung der Tänzerin. Ludwig von Hoffmann und Edward Gordon Craig im Weimarer Kreis 1903 bis 1906. — Grazia Verzasconi: Felice Varini, sguardo su un »lavoro in corso«.

(Bei Prof. Günther) Markus von Hreljanovic: Typologie der venezianischen Dogengrabmäler.

(Bei Prof. von Moos) Nanni Baltzer: »Lo Spirito Nuovo«, Virginio Ghiringhelli »Galleria del Milione« und die »Cinque Case« von Giuseppe Terragni und Pietro Lingeri in Mailand (1930-1938). — Andrea Bleuler: Marcel Duchamp, Man Ray und Fernand Léger, Experimente mit der Filmkamera. — Kristina Gersbach: Die Unité d'habitation in Marseille als Scharnier zwischen Früh- und Spätwerk von Le Corbusier. — Jean-Noël Jetzer: »Per lunam ad artem«. James Turrell und das »Art & Technology Program« in Los Angeles, 1968/69. — Jessica Tang: The Cloisters. The Dream Goes On. Studien zum Zweigmuseum des Metropolitan Museum of Art in New York. — Anne Vonèche: SBB, Entwicklung eines Erscheinungsbildes 1902-1999. — Christina Végh: Jorge Pardo, die Skulptur des Alltäglichen. — Roland Wetzel, Herzog & de Meuron. Architektur Kunstform. Über die künstlerischen Implikationen ihrer architektonischen Praxis.

(Bei Prof. Sennhauser) Flurina Pescatore: Kirchenrestauration zwischen Religion, Ästhetik und Stil. Pater Albert Kuhn OSB (1893-1929) und seine Expertentätigkeit bei Kirchenrestaurationen um die Jahrhundertwende.

(Bei Prof. Zelger) Reto Bonifazi: Segantini-Studien. — Corina Conzetti: Ernst Ludwig und Erna Kirchner. Die Paarbildnisse zwischen 1912 und 1938. — Caroline Eggel: Fischli / Weiss, »Plötzlich diese Übersicht«. Die Enzyklopädie des Alltags. Eine Werkmonographie. — Sabine Kaufmann: Giovanni Segantini und die Galerie Grubicy. — Kurt Künzle: Andy Warhols Plattencovers für »Velvet Underground« und »Rolling Stones«. — Michèle Morant: Edouard Manet, Le Déjeuner sur l'herbe. — Nadia Schneider: Le Mythe des Refusés. Fantin-Latours Beteiligung am Salon des Refusés 1863 im Spiegel der zeitgenössischen Kunstkritik und der kunsthistorischen Rezeption. — Mirjam Varadinis: Ironie im Werk von Peter Fischli und David Weiss. — Brigitta Vogler-Zimmerli: Karl Stauffer-Bern (1857-1891). Das Skizzenbuch IX, Inv. A 6163 im Kunstmuseum Bern.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Claussen) Sarah Khan: (Arbeitstitel) Die Visualisierung mittelalterlicher Predigtheorie. Der Wiener Codex 539.

(Bei Prof. Günther) Brigitta Lauro: (Arbeitstitel) »... zu ewiger Gedechnus« Grablegen der Habsburger.

(Bei Prof. von Moos) Elke Allagaier: (Arbeitstitel) Kunstglas der 50er Jahre in Italien. — Carla Cuggini: (Arbeitstitel) Wahrnehmungsgeschichten. Physiologische Optik und Impressionismus, 1850-1880. — Corinne Elsesser: Die Schreinanlagen von Ise in der Rezeption der Moderne. — Nana Pernod: (Arbeitstitel) Untersuchungen zur Architekturtheorie von Philip Johnson. — Lilian Pfaff: (Arbeitstitel) Museumserweiterungen in der Schweiz. — Anja Reincke: (Arbeitstitel) Kunstglas der 50er Jahre in Skandinavien.

Institut für Denkmalpflege der ETH

Dr. Hansrudolf Meier, Oberass., habilitiert sich für Kunstgeschichte an der Universität Basel

Neu begonnene Dissertationen

Theresia Gürtler Berger: (Arbeitstitel) Otto Rudolf Salvisberg. Maschinenlaboratorium der ETH Zürich oder Wandel in der Denkmalpflege

BELGIEN

Die Zusammenstellung wird Herrn Benoît Van den Bossche, Université de Liège, verdankt. Da Doktoranden in Belgien nicht verpflichtet sind, bei der Einschreibung ihre Arbeitsthemen mitzuteilen, erhebt die Zusammenstellung der nicht abgeschlossenen Vorhaben keinen Anspruch auf Vollständigkeit.

BRUXELLES

Université Libre de Bruxelles, Faculté de Philosophie et Lettres, Section d'Histoire de l'Art et de l'Archéologie

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Draguet) Sébastien Clerbois: Contribution à l'étude du mouvement symboliste. L'influence de l'occultisme français sur la peinture belge (1883-1905).

(Bei Prof. Dierkens) Emmanuelle Pirotte: La chair du Verbe. L'image, le texte et l'écrit dans les évangéliques insulaires (VIIe-IXe siècle).

GENT

Universiteit Gent, Faculteit Letteren en Wijsbegeerte, Kunstwetenschappen en archeologie

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Bergmans) Ingrid De Meuter: Wandteppiche von Oudenaarde (18. Jh.).

(Bei Prof. Van Santvoort) Leen Meganck: Architektur und Städtebau in Gent 1918-1940. — Christel Stalpaert: De vrouwelijke Belgische filmtaal in haar discursive en socio-culturele praktijk.

LIEGE

Université de Liège, Faculté de Philosophie et Lettres, Histoire de l'Art, Archéologie et Musicologie

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Allart) Benoît Van den Bossche: Les portails occidentaux de la cathédrale de Strasbourg, l'iconographie.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Duchesne) Julie Bawin: La contribution de la calligraphie japonaise à la peinture occidentale de l'après-guerre. — David Bronze: Le sculpteur néoclassique Henri-Joseph Rutxhiel. — Alexia Creusen: Le statut de la femme artiste en Belgique au XIXe siècle et au début du XXe siècle.

LOUVAIN-LA-NEUVE

Université Catholique de Louvain, Faculté de Philosophie et Lettres, Département d'Archéologie de d'Histoire de l'Art

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Vandevivere) Fabrice Giot: Les ateliers de stucateurs actifs dans les anciens Pays-Bas de la fin du XVIIe siècle au début du XIXe siècle. — Danielle Mauffort: La vie, l'apport et l'œuvre du peintre anversois Peter Thijs le Vieux (1624-1677). — Maria Teresa Osorio: Les rapports entre le livre portugais et le livre aux Pays-Bas à la fin du Moyen Âge.

GROSSBRITANNIEN

CAMBRIDGE

Department of History of Art, University of Cambridge

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Anne Bécard-Léauté: The Contribution of Emigré Art Historians to the British Art World after 1933. — Sarah Margaret Franklin: Boccaccio's De mulieribus claris and the Representation of Female Worthies in the Literary and Visual Traditions of Quattrocento Tuscany, Ferrara and Mantua. — Anthony Geraghty: Architectural Drawings for the Wren City Churches. Dating, Attribution and Analysis. — Tanja Weingärtner: Ecouen and the Patronage of Anne de Montmorency (1493-1567), Politics and Self-Fashioning in the French Renaissance.

CPGS (Certificate of Postgraduate Study) theses (abgeschlossen)

Melissa Douglas: The concept of fragmentation in the art and poetry of David Jones. – Ann Fielding: European Images of the Tartars between 1250-1450. – Jonathan Goodman: Views of Florence, some 18th and 19th Century Perceptives. – Marieke Meijers: The Lochorst Bible, in search of its pictorial tradition. – Robert Proctor: The Department Stores and other Commercial Buildings of 19th-Century Paris, Architectural History/Historiography. – Fritha Wolsak: Heaven on Earth. Artistic Geography, Local Politics and the Art of Paolo Veneziano.

Ph. D. theses (neu begonnen)

Robert Proctor: The Department Store and other Commercial Architecture in 19th-Century Paris.

COLCHESTER

Department of Art History and Theory, University of Essex

Ph. D. theses (neu begonnen)

Kevin Archer: An exploration of the relationship between Mesoamerican concepts of time and space. – Maria Clara Bernal: The development of Latin American Art in the context of postcolonial discourses. – Maria Beston: Ritual and painting. The effects of secular ritual and sacred drama on Northern Italian painting from Giotto to the Death. – Patricia Hurrell: The hysterical woman. Searching for identity through the concept of hysteria. – Maria Konta: Art, language and autonomy. An introduction to the 'analytical' phase of Conceptual Art. – Eleni Koukou: The relation of Museums of Contemporary Art with the art market. – Caspar Pearson: Representations of the City in Renaissance Florence. – Tanja Pirsig: Carl and Gerhart Hauptmann and the Fine Arts. – Oliver Ronca: Towards a psychoanalytic aesthetic. Lacanian psychoanalysis and the theory and practice of art. – Cherry Sandover: The triumph of Fame over Death/Beholding the painter's likeness. A study of the importance of the portrait in the funerary commemoration of English and French painters (artists) from 1768-1904. – Chris Townson: Embodiment and the art work: Merleau-Ponty with Kant. – Sonja Walker-Sherrard: The life and work of the Hamilton family of the 18th century. – Georgina Williams: Visual arts and the visually handicapped.

M. Phil. theses (neu begonnen)

Kumiko Tsuji: The Function of Museums and Public Art Galleries as a medium of Communication.

EDINBURGH

Department of Fine Art, University of Edinburgh

Ph. D. theses (neu begonnen)

Caroline Rae: Rubens and his Representation of Women. – Gerasimos Stergiopoulos: The Discovery and Reception of Cycladic Art.

M. Sc. theses (neu begonnen)

Yuka Kadoi: Chinese themes in the 'World History' of Rashid al-Din. – Irene Katsouri: Titian's 'Three Ages of Man' and the Early Mythologies.

GLASGOW

Department of History of Art, Glasgow University

Ph. D./M. Phil. theses (neu begonnen)

Maris Armfield: Early printing and book illustration in Germany. – John Purdon Black: 13th and 14th Italian painters. – Ailsa Boyd: The presentation of women in interiors in the art & literature of the late 19th century. – Anne Dulau: The influence of the print on the fine and decorative arts in 18th century Scotland. – Tina Fiske: Ephemerality in art post-1945. – Francis Halsall: Complexity theory, art and art history. – Alexander Kennedy: History of art & queer theory. – Kumiko Kurokawa: Chinese Jade for Personal Adornment after Tang period. – Joanna Meacock: The religious imagery in the paintings and poems of Dante Gabriel Rossetti. – Ayako Ono: Japonism in Britain. – Dominic Andrew James Paterson: Rosalind Krauss. – Maggie Tatarowski: Japanese prints. Shunga, poetry connection, materials, etc. – Jennifer Whitt: The building of Fort George. – Nini Lixing Yang: The Depiction of Wild Animals in Chinese Art of the Yuan Period.

LEEDS

Department of Fine Art, University of Leeds

Research Projects (abgeschlossen)

Raiford Guins: Cinema of Certainty. A history of cinematic space and the control of the home video. – Elizabeth Price: Sidekick. – Young Paik Park Chun: Melancholia. Feminine difference and Paul Cezanne. – Marq Smith: A passion that hath no name. Critical theories of laughter and the hysterical male body.

Research Projects (neu begonnen)

Kurt Hirtler: Democracy and the construction of Political Identities in Cultural Studies. – Katrin Kivimaa: Nationalism, gender and cultural identities. The case of Estonian art from the impact of modernity to the post soviet era 1850-1995.

LONDON

Warburg Institute, University of London

M. A. theses (abgeschlossen)

Marta Cacho Casal: Seville in Rome. The Immaculate Conception and Devotional Art in S. Giacomo degli

Spagnoli and S. Maria di Monserrato. – Susanne Meurer: The writing of Vasari's 'Life of Primaticcio'.

M. Phil/Ph. D. theses (neu begonnen)

Marta Cacho Casal: Pacheco's 'Arte de la pintura' as an iconographical treatise and its influence on Spanish art.

NEWCASTLE

Department of Fine Art, Newcastle University

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Imogen Racz: Henri Laurens and the Parisian avant-garde.

Ph. D. theses (neu begonnen)

Katherine Haslam: George Howard. – Stephen Kite: Adrian Stokes. – Clara Barbara: Theory of inspiration. – Daniel Chiu: The close culture of Zen philosophy in Western art and Eastern art. – Renate Dohmen: Pattern making in the Shipibo area of South America.

M. Phil. theses (neu begonnen)

Bernadette Hobby: Representation of personality in art.

NORWICH

School of World Art Studies, University of East Anglia

Ph. D. theses (abgeschlossen)

W. A. R. Bowden: Town and Country in late-antique Epirus Vetus. – Elena De Luca: Rhetoric, Silence and Secular Culture in the »Symbolicae Quaestiones« by Achille Bocchi, Bologna 1555. – Galina Mikhailova: Mythical Female Monsters. Late 19th-century iconography and poetics of the grotesque.

M. Phil. / Ph. D. theses (neu begonnen)

Juha Ärgen: Finnish Arts and Crafts Movement and its English connections. – Oliver Gikes: The Archaeology and Historiography of a Mediterranean Archaeological Site. – Natasha Hutcheson: The Iron Age in East Anglia, an examination of patterns in the composition of archaeological deposits and their location in the landscape. – Andy Nolan: The Sister Arts. Medicine and the Visual Arts at the Foundling Hospital 1739-1770. – S. Suzuki: Bernard Leach and Modernism. – Kristine Von Oehsen: Study of the Œuvre of the French Photographer and Poet Claude Cahun (1894-1954).

Sainsbury Research Unit for the Arts of Africa, University of East Anglia

Ph. D. theses (abgeschlossen)

J. Flores: Art and Identity in the Mariana Islands, issues of reconstructing an ancient past.

M. A. theses (abgeschlossen)

L. Coupaye: From yams to nature and society, preliminary reflections on the aesthetical agency of material

culture in four groups of Papua New Guinea (Abelam, Arapesh, Kwoma and Manambu). – D. Goos: Mind your head! Headhunting in South New Guinea. – K. Jacobs: The complementarity of gender relations, a preliminary survey of Kamoro material culture. – K.-L. Lo: An exploration of female initiation, the Sande society as a case study. – S. Mount: Out of the darkness and into the light, the globalisation of vodou. – H. Ray: A bibliography of three Benin bronzes. – T. Sperlich: Our brown fellow countrymen.

M. A. theses zur europäischen Kunst (abgeschlossen)

Anthony Knights: George John Skipper 1856-1948. Architectural Chameleon (Dr Muthesius). – Shuk-yin Lam: Antique Revival in Florentine Art in the Early 15th Century (Dr Cocke). – Tabea Metzel: Beyond Antiquity. The Reception of the Antique in the Works of Anne and Patrick Poirier (Dr Cocke). – Yvonne Mills: Charles Harrison Townsend 1851-1928. Arts and Crafts Art Nouveau or Extremist architect? (Dr Grieve). – Aimee Moisan: Unveiling the Orient of the Mind. Exoticism in Three High Victorian Paintings (Dr Grieve). – Sabine Niesen: The Cupid and Psyche Tale Illustrated by Raphael in the Farnesina in Rome and Giulio Romano in the Palazzo del Te in Mantua (Dr Cocke). – Marisa Ramsay: Shifting Position. Freud, Identity and Discourse (Dr Beckett). – Susan B. Spencer: Towards an Understanding of Recumbent Grave Slabs in Late Anglo-Saxon England (Dr Mitchell).

SHEFFIELD

School of Architecture, University of Sheffield

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Mohamed Yusoff Abbas: Proxemics in waiting areas of health centres. A cross-cultural study. Vols 1 & 2. – Mostafa Abbaszadegan: An examination of certain characteristics of urban open spaces and their relation with user behaviour in Iranian cities. – Hwangbo Bong: In search of alternative traditions in architecture. A cross-cultural interdisciplinary study. – Murat Cetin: A formal grammar analysis of urban transformation. Urban renewal of historic town centres in Turkey after 1980's. – Marcia Augusta Pereira: A conceptual basis for the application of information technology into learning and teaching technical subjects in architectural education. – Amal A. J. Al Qubaisi: Historic buildings in the United Arab Emirates. – Mahshid Shokouhi: Legibility of urban layouts. – Rodzyah B. H. Mohd Yunus: Teaching and learning in architectural construction.

YORK

Centre for Medieval Studies, University of York

Research theses (abgeschlossen)

Allan Barton: St Giles, Holme by Newark, Nottinghamshire. An analysis and contextualisation of a late 15th century parochial chapel. – Emma Goodman: Sacred strongholds. The imagery on some early 14th century monastic gatehouses. – Hilary Parkinson: 'A place of torture for my unhappy flesh'. The landscape of penitence in depictions of St Jerome in the Wilderness in Italian paintings of the 15th century. – Jeannie Scarfe: York's sculptural hinterlands and the court school.

M. A. theses (vor dem Abschluß)

Chris Fern: The socio-cultural significance of high-status buckles in England c. 550-650 AD. – Sonja Greenhow: Pictish Class II stones of the Adspie strip. – Shannon Harris: Medieval iconography of St Catherine of Alexandria. – Sara Trafzer: Iconography of St Cecilia in medieval churches. – Philippa Woodcock: Ceremonial space in the 15th century Italian 'casa grande'.

Research theses (neu begonnen)

Allan Barton: Mercantile artistic patronage in the East Midlands. An interdisciplinary study of the evidence of social mobility 1450-1530. – Esther Ketskemety: Gender and family commemoration. The role and depiction of elite women in English and Netherlandish art, c. 1450-1520. – Matthew Wisbey: The Mappaemundi and the medieval mind. A study of the cultural context, content and meaning of the Hereford, Ebstorf, Vercelli, Duchy of Cornwall, Sawley and Psalter maps.

Department of Archaeology

M. A. theses (abgeschlossen)

L. Bell: Wacky collections. Unused (and unusable?) collections in local authority museums. – N. Bolomey: Garden archaeology. – M. Campbell: The use of aerial photographs for the classification of site types in the Yorkshire Wolds. – J. Clarke: A study of electronic publication. Excavations at Cottam B, East Yorkshire. – E. Efthymiou: The Cistercian monastery of Zaraka, Stymphalos, Greece. – S. El Masri: Sidon. Urban regeneration and heritage conservation. – K. Evans: The role of archaeology for the residents of York. – S. Ghiossi: The conversion of historic buildings into museums. The case of 'Iliou Melathron', the house of Heinrich Schliemann in Athens. – M. Giarleli: Design or redesign? What are the limits of conservation as regeneration on industrial sites? – E. Goodwin: Site formation on 18th/19th century rural sites in Wales. – B. Gourley: The mausoleum of Thomas Espin (1766-1822) in Louth. – N. Griffith: Conservation of harbours in Ireland and the impact of new uses on their cultural significance. – M. Gustafsson: 19th-century urban parks in 21st century society. Social and cultural dimensions in conservation. – H. Hatcher: A comparative spatial analysis of the Roman baths of Britain. – T. J. Hedley-

Jones: The re-use, presentation and interpretation of Britain's 20th-century defense heritage. – E. Hennart: Documentation as the first step in a conservation process. – E. Hermans: The study of the timber roof structures of Lincoln Cathedral, Brussels Cathedral and York Minster. An understanding of its structural behaviour and the previous and actual repair methods. – K. Killian: A study of St Roberts Cave Hermitage in Knarborough. – E. Kitsos: One world, one style. Conservation of modern movement buildings in the post-modern era. – E. Koulouri: Maitland's monument (cistern) in Corfu. Conserving one of the first neo-classical buildings in Greece. – E. Loizides: Traditional and modern building materials in Cyprus. – T. Maragou: Rehabilitation and enhancement of areas of historical interest in Athens at the urban environment. The case of 'Metaxourgio'. – E. Mavrogiannakis: Archaeological resource management in Greece. Evaluation, planning and development in Archanes. – I. McLoughlin: The conservation of the kitchen garden. – L. Oldnall: Presenting medieval ruined sites to the public. From the Romantic Movement to the present day. – F. Pascotto: The Oratorio of S. Michele and the Longobard buildings in Pavia. – K. Rees: Move along please, there's nothing to see! Research, interpretation and presentation of the battlefields of North Yorkshire. – M. Reffitt: Watermills. – J. A. Robinson: Conservation plans in the United Kingdom. A critical appraisal. – H. Roome: Sustainability in the historic environment. How do we assess its effectiveness? – S. Rowland: Economy, supply, status and society at Dolforwyn Castle. – J. Ruddy: The evolution of structural engineering from the Industrial Revolution to the present day. – K. Skaris: Holy Mount Athos, Greece. Historic places around the great monasteries. – C. Stacey: Railways as heritage sites and attractions. The Stour Valley and Colne Valley Railways in East Anglia. – C. Stewart: Understanding castle architecture from the study of projectile weapon artefacts. – S. Thomas: The Great Hospital, Norwich, after the Reformation. – L. Usman: Conservation of cultural heritage in a post-disaster situation. Attainable levels considered acceptable, given the extreme situations. – E. Yildirim: Civil society in conservation. The role of civil society as a means of improving the context of conservation.

D. Phil./M. Phil. (abgeschlossen)

B. Hoffman: Towards an architecture for peace-building. – P. Kienzle: Evaluating the reconstruction at the Palace of Minos at Knossos. – L. Sumanov: Conservation and seismic strengthening of architectural heritage churches of the 9th to 14th century in Macedonia.

D. Phil. theses (neu begonnen)

Paul Austin: The cost of conservation. – A. Brooks: Comparative analysis of later 18th/early 19th century ceramics. A trans-Atlantic perspective. – Susan Buckingham: The production, purchase and use of the Victorian memorials of York Cemetery. – David Carrington: English church monuments to 1750. Their survival and

conservation. – Jonathan Clark: Royal castle building in the reigns of King John and Heinrich III. – E. Fodde: The conservation of earthen architecture of Sardinia. – Katherine Giles: Guildhalls and social identity in medieval and early modern York c. 1350-1630. – P. Gouldsbrough: Historic building conservation in North Yorkshire. The role of native and other flora. – Kris Krisprantono: The study of vernacular buildings to inform the teaching of contemporary design concepts. – Alisa Maeir: Archaeological heritage management in Israel, with special reference to Akko. – K. Meatyard: Inside the garden envelope. Assessing the interface of nature and culture in the New World, 1600-1800. – Jennifer Meir: The landscape of Sander-son Miller and the progression of the Landscape Movement 1730-1760. – Ted Newcomen: The Pond Brothers and the architecture of progressivism. – Li-Chuan Pan: Modernising the neighbourhoods of historic cities carefully, the case of Suzhou City, China. – C. Richter: Rural housing project strategies and programming as components of an integrated participative sustainable approach with a post-war recovery co-operation context. – R. Rowell: The archaeology of late monastic hospitality. – Katherine Rusk: Norse cultural adaptations to the environmental constraints of Greenland, a case study of the Qorlurtup Valley, Eastern settlement. – Julio Sampaio: The revitalisation of historic urban areas in Brazil. – Leigh Symonds: The socio-economic landscape of the 10th century. – Hiroshi Urushibara: Housing policy and design. The role of housing policy and its effect on design. – Mark Whyman: The archaeological recognition of 5th century settlement in York-shire.

SKANDINAVIEN

Zur Verbreitung der skandinavischen Dissertationen vgl. Kunstchronik 43, 1990. Wir danken Prof. Dr. Rudolf Zeitler, der ein Jahrzehnt lang die skandinavischen Hochschulnachrichten zusammengetragen hat, für seine treue Hilfe.

FINNLAND

Die Zusammenstellung der finnischen Dissertationen wird Prof. Annika Waernerberg, Jyväskylä, verdankt.

HELSINKI

Yliopisto (Universität), Kunstgeschichte

Michael Casey: *The post-avant-garde: change, influence and patterns of practice in Finnish painting of the 1980s.* Helsinki, Helsinki University Press 1999. 333 pp., Ill. ISBN 951-570-336-0
Leena-Maija Rossi: *Taide vallassa: politiikkakäsityk-sen muutoksia 1980-luvun suomalaisessa taidekeskus-telussa.* Helsinki, Kustannus Oy Taide 1999. 301 pp.,

Ill. (Summary: Art in Power. The Changing Notion of Politics in Finnish Art Discourses of the 1980s)
Marja-Liisa Rönkkö: *Suomalainen taidemuseo. Louv-ren ja Louisianan perilliset.* Helsinki, Valtion taidemu-seo 1999. 336 S., Abb., Dimensio, ISSN 1239-6427, 2, ISBN 951-53-1971-4 (Summary: Heirs of the Louvre and the Louisiana. Finnish Art Museums)
Anne Mäkinen, *Suomen valkoinen sotilasarkkitehtuuri 1926-1939.* Suomalaisen Kirjallisuuden Seura, Biblio-teca Historica 53, Helsinki 2000. 257 pp., Ill. ISSN 1238-3503, ISBN 951-746-171-2 (Summary: »White« military architecture in Finland, 1926-1939)

JYVÄSKYLÄ

Yliopisto (Universität), Kunstgeschichte

Tuija Hautala-Hirvioja: *Lappi-kuvan muotoutuminen suomalaisessa kuvataiteessa ennen toista maailmanso-taa.* Jyväskylä Studies in the Arts 69, Jyväskylän yli-opisto, Jyväskylä 1999. 264 pp., 56 Ill. ISSN 0075-4633, ISBN 951-39-0436-9 (Abstract: Shaping the image of Lapland in Finnish visual arts before the Second World War)
Leena Valkeapää: *Pitäjänkirkosta kansallismonumen-tiksi. Suomen keskiaikaisten kivikirkkojen restaurointi ja sen tausta vuosina 1870-1920.* Suomen muinaismui-stoyhdistyksen aikakauskirja. Finska Fornminnesföre-ningens tidskrift 108, Helsinki 2000. 218 pp., Ill. ISBN 951-9057-39-0, ISSN 0355-1822 (Summary: From a Parish Church to a National Monument. Restoration of Finnish medieval churches and its background, 1870-1920)

TURKU

Åbo Akademi, Kunstwissenschaft, 1999

Kari Kotkavaara, *Progeny of the Icon. Émigré Russian Revivalism and the Vicissitudes of the Eastern Ortho-dox Sacred Image.* Åbo: Åbo Akademi förlag, 1999. Diss.: Åbo Akademi University. 395 pp., Ill., ISBN 951-765-024-8

NORWEGEN

Die Zusammenstellung der norwegischen Dissertationen wird Prof. Jan von Bonsdorff, Tromsø, verdankt.

BERGEN

Universität

Abgeschlossene Dissertationen

Siri Skjold Lexau: *Mind the gap, fra utopi til kritisk kontekstualisme i samtidsarkitekturen* (Mind the gap, von Utopie zu kritischer Kontextualität in der Gegen-wartsarchitektur). Bergen 1999
Sigrid Lien: *»Slap-dash« og sterke bilder: en studie i punk- og postpunkperiodens portrettestetikk* (»Slap-dash« und starke Bilder, eine Studie in der Portrait-ästhetik der Punk- und Postpunkperiode). Bergen 1999

Abgeschlossene Masterarbeiten (cand. philol.)

Hedevig Anker: *Det materielle i fotografiet* (Das Materielle in der Fotografie). Bergen 1999

Sigrun Åsebø: *Kjønn i det borgerlige samfunn. Om forståelsen av kjønnsforskjell i Griselda Pollock og Roszika Parkers «Women, Art and Ideology» og Griselda Pollocks «Vision and Difference. Femininity, Feminism and the Histories of Art»* (Geschlecht in der bürgerlichen Gesellschaft. Über die Auffassung von Geschlechtsunterschieden in G. Pollocks und R. Parkers «Women, Art and Ideology» und G. Pollocks «Vision and Difference. Femininity, Feminism and the Histories of Art»). Bergen 1999

Anne Marie Falck: *Maleriet. Betrakteren. Lyset. En undersøkelse av den tredimesjonale illusjonskraften i to kunstverk i barokken* (Das Gemälde. Der Betrachter. Das Licht. Eine Untersuchung der dreidimensionalen Illusionskraft in zwei Kunstwerken des Barock). Bergen 2000

Eivind Furnesvik: *»Big Time Sensuality«*. *En analyse av den minimalistiske motebutikken* (»Big Time Sensuality«). Eine Analyse der minimalistischen Modeboutique). Bergen 2000

Eva Furseth: *Installasjon »Ras« av Marianne Heske* (Die Installation «Ras» von M. H.). Bergen 1999

Johanne Elizabeth Gillow: *»... En dag i dine forgårde er bedre end tusinde ellers ...« Johanneskirken i Bergen 1888-94. Byggeprosjektet og aktorene* (»...Ein Tag in deinen Vorhöfen ist besser als Tausende sonst...«). Die Johanneskirche in Bergen 1888-94. Das Bauvorhaben und die Akteure). Bergen 2000

Randi E. V. Godø: *Kunst, natur og betrakter, en undersøkelse av Inghild Karlsens skulptur »Etterbilder«* (Kunst, Natur und Betrachter - eine Untersuchung der Skulptur »Etterbilder« von I. Karlsen). Bergen 2000

Bjarte Gullachsen: *Arkitekt Sverre Lied og »Hage-nat« på Landås ved Bergen. Innovasjon og tradisjon i funksjonalismens byggeteknikker* (Der Architekt S. L. und »Hage-nat« auf Landås bei Bergen. Innovation und Tradition in den Bautechniken des Funktionalismus). Bergen 2000

Siri Sandtorv Heimark: *Fra visjon til virkelighet. En studie av kommunale planprosesser med Torgalmenningen i Bergen som eksempel* (Von Vision zu Wirklichkeit. Eine Studie kommunaler Planungsprozesse am Beispiel der Marktallende in Bergen). Bergen 2000

Erlend G. Høyersten: *Fra design til antidesign. Industriedesign i Europa som estetisk fenomen etter modernismen* (Von Design zu Antidesign. Europäisches Industriedesign als ästhetisches Phänomen nach dem Modernismus). Bergen 1999

Ole Johan Husveg: *Glorious, Technicolor, Breathtaking Cinemascope. Jean-Luc Godards »Le Mépris«, et kunstverk i sin samtid?* (Glorious, Technicolor, Breathtaking Cinemascope. Jean-Luc Godards »Le Mépris«, ein Kunstwerk seiner Zeit?). Bergen 2000

Tove Kristin Lande: *Ålesund kirke, »som stråler fra Kristi herlighet ind i vor sjæl«* (Die Kirche von Ålesund,

»und strahlt von Christi Herrlichkeit hinein in unsere Seele«). Bergen 2000

Leif Maliks: *Fra Gibbon til Brown, en studie i ikonoklasmeforskningen* (Von Gibbon zu Brown, eine Studie in der Ikonoklasmeforschung). Bergen 1999

Iveta Medvida: *Movement in Degas's »On the stage«, a Study of Expression*. Bergen 1999

Borgfrid Møen: *»Om hun bare kunne svare meg«*. *En analyse av Leonardos »Damen med røyskatten« i en poetisk kontekst* (»Wenn sie mir nur antworten könnte« Eine Analyse der »Dame mit Hermelin« von Leonardo in einem poetischen Kontext). Bergen 2000

Mona L. D. Mørk: *Kaos og orden i den kunstneriske skaperprosess. Forsøk på en begrepsavklaring* (Chaos und Ordnung im künstlerischen Schaffensprozeß. Versuch einer Begriffsklärung). Bergen 1999

Marianne L. Nielsen: *Byarkitekt i Bergen. Kaspar F. Hassel (1877-1962). En analyse av hans skolebygninger i perioden 1910-1920* (K. F. H., 1877-1962. Eine Analyse seiner Schulgebäude in der Periode 1910-1920). Bergen 1999

Karun Nordgård: *Mote som kunst. Fire ulike forståelseskontekster av Pia Myrvalds kolleksjon »Klær som Publikasjoner # 1: Paris Identitet«* (Mode als Kunst. Vier verschiedene Verständniskontexte der Kollektion »Kleider als Publikationen # 1: Paris Identität« von Pia. Myrvald). Bergen 1999

Randi Bergljot Reisæter: *Komplekse enheter i kunsten. En sammenlignende studie av Gian Lorenzo Berninis Cornarokapellet og Fredrik Wretmans »Uten tittel«* (Komplexe Einheiten in der Kunst. Eine vergleichende Studie der Cornarokapelle G. L. Berninis und F. Wretmans »ohne Titel«). Bergen 2000

Anne Fredrikke Schrupf: *Semiddelalderens treskulptur i Norge. Eivind S. Engelstads verk fra 1936 i et nytt lys* (Holzskulptur des Spätmittelalters in Norwegen. Das Werk Eivind S. Engelstads von 1936 in einem neuen Licht). Bergen 1999

Bente Støa: *Historie, estetikk, oppdragelse? Kunsthistorieskriving for den videregående skole* (Geschichte, Ästhetik, Erziehung? Kunstgeschichtsschreibung für die weiterführende Schule). Bergen 2000

Marit Strømmen: *Kunstverkets scene. Teatralitet, melankoli og visuell metafysikk i Giorgio de Chiricos malerier* (Die Bühne des Kunstwerks: Theatralität, Melancholie und visuelle Metaphysik in den Gemälden G. de Chiricos). Bergen 2000

Christa Hensel Tomasgaard: *Astrologiske og kosmologiske symboler i italiensk middelalderkunst og fram til renessansen* (Astrologische und kosmologische Symbole in der italienischen Mittelalterkunst bis zur Renaissance). Bergen 1999

Janeke Meyer Utne: *Mellom konstruksjon og dokumentasjon. Vibeke Tandbergs »Valentina«-serie i lys av selvpresentasjon i det iscenesatte fotografi* (Zwischen Konstruktion und Dokumentation. V. Tandbergs »Valentina«-Serie im Lichte der Selbstdarstellung in der inszenierten Fotografie). Bergen 1999

Helge Waaler: *Villaarkitektur på Østlandet 1945-1955. Bakgrunn og utvalgte arbeider* (Villenarchitektur in Østlandet 1945-1955. Hintergründe und ausgewählte Arbeiten). Bergen 1999

OSLO

Universität

Abgeschlossene Dissertationen

Svein Aamold: *Ramon Iserns skulpturer* (R. Iserns Skulpturen). Oslo 1998

Truls Aslaksby: *Med leieg rden som løsning: en materialsamling og kritisk bibliografi til belysning av leieg rdsbebyggelsens fremvekst i større nord- og sentral-europeiske byer i 2. halvdel av 1800-årene, med særlig henblikk på Christiania*, Oslo 1998 (Das Mietshaus als L sung: eine Materialsammlung und kritische Bibliografie zur Verdeutlichung der Entstehung von Mietshausanlagen in den gr oeren nord- und mitteleurop ischen St dten 1850-1900, unter bes. Berücksichtigung Christianias). Oslo 1998

Ina Blom: *The Cut Through Time. A Version of the Dada/Neodada Repetition*. Oslo 1999

Jens Christian Eldal: *Historisme i tre: »sveitserstil«, byggeskikk-romantikk og nasjonal egenart i europeisk og norsk trearkitektur på 1800-tallet* (Historismus in Holz: »Schweizerstil«, Bauromantik und nationale Eigenart in der europäischen und norwegischen Holzarchitektur des 19. Jh.s). Oslo 1998

Bente Larsen: *Det moderne værk. En estetik-teoretisk analyse av forholdet mellom det moderne og billedkunsten* (Das moderne Werk. Eine ästhetisch-theoretische Analyse des Verhältnisses zwischen der Moderne und der bildenden Kunst). Oslo 1998

Abgeschlossene Magisterarbeiten (cand. philol.)

Britt Amundsen: * stnorske enkle kors og hjulkors i stein fra middelalderen* (Ostnorwegische einfache Kreuze und Radkreuze in Stein aus dem Mittelalter). Oslo 1999

Unni Arvesen: *Waldemar Sefland Dahl, kunstneren fra Fredrikstad* (W. S. D., der Künstler aus Fredrikstad). Oslo 1999

Leif Asbjørnsen: *Viggo Ree, en »wildlife«-kunstner og hans tradisjoner* (V. R., ein »wildlife«-Künstler und seine Tradition). Oslo 1999

Bodahl, Pia: *Aker Brygge 1985-1990, byrom og kontekst* (A. B. 1985-1990, Stadtr ume und Kontext). Oslo 1999

Inger Enger Foss: *Peder Balkes salsdekorasjon på Toten, fra kunstnerens forutsetninger til salsdekorasjon-miljø* (P. Balkes Saaldekoration auf Toten, von den Voraussetzungen des K nstlers zum Saaldekorations-Milieu). Oslo 1999

Tone Klev Furnes: *Amaldus Clarin Nielsen (1838-1932). Naturalisme for naturalismen. Amaldus Nielsens stilling i norsk landskapsmaleri med særlig vekt på tiden 1858-1885* (A. C. N., 1838-1932. Naturalismus

vor dem Naturalismus. A. N.s Stellung in der norwegischen Landschaftsmalerei unter bes. Berücksichtigung der Zeit 1858-1885). Oslo 1999

Marina Gerner-Mathisen: *Ida Lorentzen fra det ytre til det indre rom* (I. L., vom Au en- zum Innenraum). Oslo 1999

Waallann Vibeke Hansen: *Følelse og Form, en drifting av Susanne Langers kunstteori med særlig vekt på relevansen for billedkunst* (Gef hl und Form, eine Abhandlung  ber S. Langers Kunsttheorie mit bes. Gewicht auf der Relevanz f r die Bildkunst). Oslo 2000

Ingunn Harbo: *Erfaringer og boligløsninger, fire kvinnelige arkitekters bidrag til funksjonalismen i Norge* (Erfahrungen und Wohnungsl sungen, der Beitrag von vier Architektinnen zum Funktionalismus in Norwegen). Oslo 1999

Randi Hjelms tad: *Fra glassverk til glassbytte, 1964-1979* (Von Glaswerk zu Glash tte, 1964-1979). Oslo 2000

Siv Hofsvang: *Guerilla Girls*, Oslo 1999

Birgit Holmsen: *Lilla Hellesen liv og karriere i perioden 1920-1963* (Leben und Karriere L. Hellesens in der Periode 1920-1963). Oslo 1999

Runi Kristoffersen: *Nordre  l kirke* (Die Kirche zu Nordre  l). Oslo 1999

Kjersti Sissener Laureng Munthe: *Lund og Svartstad, kunstsyn og posisjon i samtidig debatt, 1904-1909* (L. und S., Kunstverst ndnis und Positionen im zeitgenössischen Diskurs, 1904-1909). Oslo 2000

Ingrid Norum: *»Captured by the Norwegians« av Robert A. Robinson, 1958. En studie av det fotografiske og det norske* (»Captured by the Norwegians« von R. A. R., 1958. Eine Studie des Fotografischen und des Nationalen). Oslo 1999

Lyngstad Tone Nyaa: *Abjeksjon/kropp/fragment, Kiki Smith, utvalgte verker (1986-1994)* (Abjektion/Körper/Fragment. K. S., ausgewählte Werke, 1986-94). Oslo 2000

Sigrid Eline Odland: *Kunsten ut til folket? Fra riksgalleriet til riksutstillinger 1952-1992* (Kunst hinaus zum Volk? Von der Reichsgalerie zu den Reichsausstellungen 1953-1992). Oslo 2000

Eline R dseth: *Gullsmedfirma N. M. Thunes korpuserbeider 1857-1916* (Die Korpuserarbeiten der Goldschmiedefirma N. M. Thune 1857-1916). Oslo 1999

Claudia Sandor: *Architectural Propaganda in Fascist Italy*. Oslo 1999

Caroline Serck-Hansen: *Visjoner av det hellige Russland, nasjonalreligi se temaer i 1900-tallets russiske maleri* (Visionen des heiligen Ru land, nationalreligi se Themen in der russischen Malerei des 20. Jh.s). Oslo 1999

Kjølnes Cathrine Skar: *Verdensutstillingen i Paris, kvinnerepresentasjon og komparativ analyse* (Die Weltausstellung in Paris, Frauenrepr sentation und komparative Analyse). Oslo 2000

Helen Margrete Syrstad: *»Skrudhuset« i Trondheim, form og funksjon* (»Skrudhuset« in Trondheim, Form und Funktion). Oslo 2000

Sigrid Tandberg Wegge: *Korpussølv laget langs Agderkysten mellom 1670-1805* (Korpussilber von der Agderküste zwischen 1670 und 1805). Oslo 1999

Victor Tschudi: *Athanasius Kircher and the Rhetoric of Reconstruction*. Oslo 1999

Hilde Woxen Stormark: *Oslo Ladegård restaurering 1958-68* (Die Restaurierung von Oslo Ladegård 1958-68). Oslo 1999

TROMSØ

Universität

Abgeschlossene Dissertationen

Eli Høydalsnes: *Møte mellom tid og sted. Bilder av Nord-Norge* (Begegnung zwischen Zeit und Ort: Bilder aus Nordnorwegen). Tromsø 1999

Abgeschlossene Magisterarbeiten (cand. philol.)

Jan Martin Berg: *Motiver fra billedkunstneren Tor Kvarvs symbolunivers, en kartlegging av utvalgte symbols opprinnelse og anvendelse* (Motive aus dem Symboluniversum des bildenden Künstlers T. Kvarv, eine Kartographie der Entstehung und Verwendung ausgewählter Symbole). Tromsø 1999

Frida Forsgren: *The Painter as Architect. A Study of the House of Andrea Mantegna in Mantua*. Tromsø 2000

Elin Haugdal: *Arkitektur og maktspråk, EUR lest med kritisk blick* (Architektur und Sprache der Macht, EUR mit kritischem Blick gelesen). Tromsø 1999

Kristin Lovås: *Bergensgruppen, Lund domkirke og stil-diffusjon som tolkningsmodell. En studie av forskningen rundt den klassisk-lombardiske stilen i 1100-tallets kirkebyggevirkosomhet i Bergen og Lund* (Die Bergen-gruppe, der Dom zu Lund und Stildiffusion als Interpretationsmodell. Eine Studie der Forschung über den klassisch-lombardischen Stil im Kirchenbau des 12. Jh.s in Bergen und Lund). Tromsø 2000

SCHWEDEN

Die Zusammenstellung der schwedischen Dissertationen wird Prof. Dr. Hans-Olof Boström, Karlstad, verdankt.

GÖTEBORG

Universität

Yvonne Eriksson: *Tactile pictures, pictorial representations for the blind 1784-1940*. Göteborg 1998 (vorgelegt 1999)

Gunilla Linde Bjur: *Arkitekt vid industrialismens genombrott. Adolf Edelsvärd, en yrkesbiografi* (Architekt am Durchbruch der Industrialisierung. A. E., eine Berufsbiographie). Göteborg 1999

Eva Nodin: *Estetisk pluralism och disciplinerande struktur, om barnkolonier och arkitektur i Italien under fascismens tid* (Ästhetischer Pluralismus und disziplinierende Struktur, Ferienkolonien und Architektur in Italien unter dem Faschismus). Göteborg 1999

Lars Wängdahl: »*En natur för män att grubbla i*«, *individualitet och officialitet i varbergskolonins landskapsmåleri* (»Eine Natur für Männer zum Grübeln«, Individualität und Öffentlichkeit in der Malerei der Varbergsschule). Göteborg 2000

LINKÖPING

Universität

Margareta Ståhl: *Vår fana röd till färgen, fanor som medium för visuell kommunikation under arbetarrörelsens genombrottsstid i Sverige fram till 1890* (Unsere Fahne rot von Farbe, Fahnen als Medium der visuellen Kommunikation während der Durchbruchzeit der Arbeiterbewegung in Schweden bis 1890). Stockholm 1999

STOCKHOLM

Universität

Inga von Corswant-Naumburg: *Huvudbaner och anuapen under stormaktstiden* (Wappenepitaphien und Ahnenwappen aus der schwedischen Großmachtszeit [1611-1718]). Visby 1999

Marta Edling: *Om måleriet i den klassicistiska konsteorin, praktikens teoretiska position under sjuttonhundratalets andra hälft* (Die Malerei in der klassizistischen Kunsttheorie, die theoretische Position der Praxis in der 2. Hälfte des 18. Jh.s). Stockholm 1999

Anne Lidén: *Olav den Helige i medeltida bildkonst, legendmotiv och attribur* (Der hl. Olav in der mittelalterlichen Kunst, Legendenmotive und Attribute). Stockholm 1999

Kersti Markus: *Från Gotland till Estland, kyrkokonst och politik under 1200talet* (Von Gotland nach Estland, kirchliche Kunst und Politik im 13. Jh.). Stockholm 2000

Catharina Nolin: *Till stadsbornas nytta och för-lustande, den offentliga parken i Sverige under 1800-talet* (Zu Nutzen und Vergnügung der Städte, der öffentliche Park in Schweden im 19. Jh.). Stockholm 1999

Michael Ranta: *Mimesis as the representation of types, the historical and psychological basis of an aesthetic idea*. Stockholm 2000

Lisbeth Söderqvist: *Rekordår och miljonprogram, flerfamiljshus i stor skala, en fallstudie baserad undersökning av politik, planläggning och estetik* (Rekordjahre und Millionenprogram, Mehrfamilienhäuser im Großformat, eine Untersuchung von Politik, Planung und Ästhetik auf der Grundlage von Fallstudien). Stockholm 1999

UMEÅ

Universität

Anders Marner: *Burkkänslan, surrealism i Christer Strömholms fotografi, en undersökning med semiotisk metod* (Das Dosegefühl, Surrealismus im Foto von C. Strömholm, eine semiotische Untersuchung). Umeå 1999

UPPSALA

Universität

Berman Bengtsson: *Den höviska kulturen i Norden, en konsthistorisk undersökning* (Die [mittelalterliche] höfische Kultur in Skandinavien). Stockholm 1999

Eva-Lena Bengtsson: *Verklighetens poesi. Svenska genrebilder 1825-1880* (Poesie der Wirklichkeit. Schwedische Genrebilder 1825-80). Uppsala 2000

Maj-Britt Andersson: *Allmogemålaren Anders Ädel* (Der Volksmaler A. Ä. [1809-88, tätig in Hälsingland]). Stockholm 2000

Landwirtschaftsuniversität

Ulrich Lange: *Experimentalfältet, Kungl. Lantbruksskademiens experiment- och försöksverksamhet på Norra Djurgården i Stockholm 1816-1907* (Das Versuchsfeld. Experimente und Versuche der Königl. Landwirtschaftsakademie auf Norra Djurgården in Stockholm). Uppsala 2000

POLEN

Die folgenden Mitteilungen wurden wie in den vergangenen Jahren mit Hilfe von dr Jacek Tylicki, Thorn, zusammengetragen, dem auch die Übersetzungen verdankt werden.

KATOWICE/KATTOWITZ

Zakład Historii Sztuki, Wydział Nauk Społecznych, Uniwersytet Śląski (Kunsthistorischer Lehrstuhl, Fakultät der Sozialwissenschaften der Schlesischen Universität)

keine Änderungen

KRAKOW/KRAKAU

Instytut Historii Sztuki, Uniwersytet Jagielloński (Institut für Kunstgeschichte der Jagiellonen-Universität)

Prof. Jerzy Gadomski war im akad. Jahr 99/00 für Forschungen beurlaubt. Ihn vertrat prof. Ewa Śnieżyńska-Stolot. Seit 1.10.99 hat dr Sławomir Skrzyński die Arbeitsstelle beim Lehrstuhl für byzantinische Kunstgeschichte (Zakład Historii Sztuki Bizantyńskiej) inne.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei dr hab. Gryglewicz) Ewa Mikina: Ciemna strona Oświecenia. Angielskie teorie estetyczne i architektoniczne drugiej połowy XVIII wieku (*Die dunkle Seite der Aufklärung. Englische Ästhetik- und Architekturtheorien der 2. Hälfte des 18. Jh.s.*). – Andrzej Szczerski: Recepcja brytyjskiej sztuki w Europie Środkowej około 1900 (*Die Rezeption der britischen Kunst in*

Mitteleuropa um 1900.)

(Bei prof. Kutzner) Jerzy Kaźmierczak: »Sibi et patriae«. Zamek hr. Paca w Dowspudzie w roli pomnika narodowego po upadku I Rzeczypospolitej (*Das Schloß des Grafen Pac in Dowspuda, Nordostpolen, als Nationaldenkmal nach dem Verfall der polnischen Adelsrepublik.*)

(Bei prof. Ostrowski) Andrzej Betlej: Książd Paweł Giżycki, architekt polski XVIII wieku (*Der Priester P. G., ein polnischer Architekt des 18. Jh.s.*). – Katarzyna Brzezina: Mała architektura i rzeźba sakralna księstw opawskiego i karniowskiego w XVIII wieku (*»Kleine« Architektur und Sakralkulptur in den Herzogtümern Troppau und Jägerndorf im 18. Jh.*).

(Bei prof. Purchla) Rafał Solewski: Franciszek Mączyński, romantyk czy modernista (a może liberal?) (*F. M., ein Romantiker oder Modernist, oder vielleicht Liberaler?*).

(Bei prof. Różycka-Bryzek) Sławomir Skrzyński: Hades Byzantinus. Metamorfoza pogańskiego boga w ikonografii bizantyjskiej na przykładzie sceny Anastasis (*Hades byzantinus. Die Wandlung eines heidnischen Gottes in der byzantinischen Ikonographie am Beispiel der Anastasis-Szene.*)

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei dr hab. Bałus) Dioniza Giełżeczka: Dwór w Zaborowie, historia i architektura (*Der Hof zu Zaborów, Südpolen. Geschichte und Architektur.*). – Barbara Kęsek: Analiza i interpretacja rycin ze zbioru »Eaux-Fortes pour Alcools« autorstwa Louisa Marcoussisa (*Analyse und Interpretation der Radierungen aus der Sammlung »Eaux fortes pour Alcools« von Louis Marcoussis.*). – Urszula Kozakowska: Plafony wawelskie (*Decken im Wawel.*). – Agnieszka Krasuka: Przypomnienie wrażeń. Powstanie styczniowe w twórczości Maksymiliana Gierymskiego (*Erinnerung an die Eindrücke des polnischen Januar-Aufstands im Schaffen von Maksymilian Gierymski.*). – Aleksandra Krypczyk: Przyjaciel cienia, stimmungowe obrazy Adama Chmielowskiego (*Ein Freund des Schattens. Die Stimmungsbilder von Adam Chmielowski.*). – Jiwone Lee: Sztuka dla dzieci, polska ilustracja w książkach dla dzieci w latach 50-tych i 60-tych XX wieku (*Kunst für Kinder. Polnische Kinderbuchillustration der 1950er und 1960 Jahre.*). – Tomasz Ogiński: Fenomen rumuńskości w stuce XX wieku. Zagadnienie omówione na przykładzie Constantina Brâncusiego i awangardy bukaresteńskiej (*»Rumänisches« in der Kunst des 20. Jh.s? Diskutiert am Beispiel von Konstantin Brancusi und der Bukarester Avantgarde.*). – Anna Palczewska: Powojenna działalność Bolesława Kuźmińskiego w zakresie twórczości pejzażowej i teorii sztuki (*Bolesław Kuźmiński, Landschaftsschöpfung und Kunsttheorie nach dem Krieg.*). – Bogna Radkiewicz: Wątek Erosa i Tanatosa u Jana Lebensteina na tle tradycji makabrycznej w stuce i literaturze (*Der rote Faden von Eros und Thanatos bei Jan Lebenstein vor dem Hintergrund der makabren Tradition in Kunst und*

Literatur). – Joanna Sell: Wpływy europejskie na założenia plenerowe i architekturę zdrojową XIX-wiecznej Krynicy (*Europäische Einflüsse auf die Einrichtung offener Anlagen und auf die Bäderarchitektur von Krynica [Südpolen] im 19. Jh.*). – Renata Smolińska: O ilustracjach Jana Lebensteina do opowiadań Gustawa Herlinga-Grudzińskiego, styl i stosunek wobec świata literackiego (*Jan Lebensteins Illustrationen zu den Erzählungen von Gustav Herling-Grudzinski, Stil und Bezug zur literarischen Welt*). – Maciej Świerczek: Nurt Tradycyjny i inspiracje japońskie we wczesnej fazie twórczości Franka Lloyda Wrighta (1887-1910) (*Tradition und japanische Anregungen im Frühwerk von Frank Lloyd Wright, 1887-1910*). – Magdalena Świszczowska: Krajobrazy Jana Nepomucena Głowackiego (*Die Landschaften von Jan Nepomucen Glowacki*). – Krystyna Szulczyńska: Ocalić miasto. Analiza problemu przestrzeni miejskiej w fotografii na przykładzie twórczości Ignacego Kriegera (*Die Stadt retten. Analyse des Problems des Stadtraums in der Fotografie am Beispiel des Schaffens von Ignacy Krieger*). – Dariusz Szyłko: Fotografia reklamowa, komercja czy sztuka. Na przykładzie twórczości Ryszarda Horowitza (*Werbefotografie, Kommerz oder Kunst? Am Beispiel des Schaffens von Ryszard Horowitz*).

(Bei dr hab. Fabiański) Joanna Burkat: Ikonografia doświadczenia mistycznego w polkim malarstwie potrydenckim (*Ikonographie der mystischen Erfahrung in der polnischen nachtridentinischen Malerei*). – Edyta Golaś: Architektura kościoła i klasztoru OO. Bernardynów w Alwerni (*Die Architektur von Kirche und Kloster der Bernhardiner in Alwernia, Südpolen*). – Barbara Nowak: Ikonografia królowej Jadwigi do końca XVIII wieku (*Ikonographie der Königin Hedwig bis zum Ende des 18. Jh.s.*). – Tadeusz Pakuła: Osiemnastowieczna polichromia kruczków klasztoru Karmelitów na Piasku w Krakowie (*Die Farbfassung der Kreuzgänge im Karmeliterkloster auf dem Sande zu Krakau, 18. Jh.*). – Anna Szkaranda: Budowle i rzeźby w polskich ogrodach nowożytnych (XVI-XVIII w.) (*Bauten und Skulpturen in den polnischen Gärten der Neuzeit, 16.-18. Jh.*).

(Bei prof. Gadomski) Katarzyna Depta: Kościół pod wezwaniem Najświętszego Salwatora w Krakowie (*Die Krakauer Salvatorkirche*): – Dobrosława Horzela: Tryptyk Świętej Trójcy w kaplicy Świętokrzyskiej katedry na Wawelu (*Das Dreifaltigkeitstriptychon in der Hl. Kreuzkapelle des Waweldomes*). – Sylwia Jeruzal: Tryptyk z Pławna (*Das Triptychon aus Pławno, Südpolen*).

(Bei dr hab. Gryglewicz) Patrycja Grodkowska: Grafika socrealistyczna w środowisku krakowskim (*Die »sozialistische« Druckgraphik im Krakauer Milieu*). – Sylwia Kwiecień: Problematyka treści w twórczości polskich artystów z kręgu nowej figuracji i neoekspresjonizmu w latach osiemdziesiątych (*Die Inhaltsproblematik im Schaffen der polnischen Künstler aus dem Kreis von neuer Figürlichkeit und Neuexpressionismus in*

den 80er Jahren). – Weronika Łodzińska: Wpływy Bonnarda na kapistów (*Der Einfluß Bonnards auf die Künstler des »Pariser Komitees«*). – Krystyna Łuczak-Surówka: «Być artystą» Andrzeja Pawłowskiego (*Andzej Pawlowski, »Ein Künstler zu sein«*). – Justyna Niewiara: Nurt antymalarski w krakowskim środowisku lat 70 (*Die antimalerische Strömung im Krakauer Milieu der 70er Jahre*). – Marcin Pieczonka: Figura ludzka w rzeźbie środowiska krakowskiego lat siedemdziesiątych XX wieku (*Die Menschenfigur in der Skulptur des Krakauer Milieus der 1970er Jahre*). – Joanna Pieprzycza: Receptacja włoskiego futuryzmu w malarstwie polskim do połowy lat dwudziestych (*Die Rezeption des italienischen Futurismus in der polnischen Malerei bis zur Mitte der 20er Jahre*).

(Bei prof. Małkiewicz) Joanna Bryg: Kamieniarka Zamku Królewskiego powstała po pożarze w 1595 (*Die Bildhauerarbeiten in Stein am Königsschloß Wawel nach dem Brand von 1595*). – Krzysztof Charewicz: Portale na Śląsku w latach 1520-1630 (*Portale in Schlesien in den Jahren 1520-1630*). – Marina Januszkiewicz: Kościół OO. Franciszkanów w Grodnie (*Die Franziskanerkirche in Grodno, Weißrußland*). – Joanna Kleczar: Tabernakula ołtarzowe w XVII i XVIII wieku (*Altartabernakel im 17. und 18. Jh.*). – Elżbieta Macioł: Architektura Pustelni Bł. Salomei w Grodzisku na tle działalności budowlanej ks. Sebastiana Piskorskiego (*Die Architektur der Einsiedelei der sel. Salomea zu Grodzisk, Südpolen, vor dem Hintergrund der Bautätigkeit des Priesters Sebastian Piskorski*). – Barbara Rostworowska: Kaplica pod wezwaniem Najświętszej Marii Panny przy kościele Bożego Ciała w Krakowie (*Die Marienkapelle der Krakauer Fronleichnamskirche*). – Beata Rudnicka: Późnorenansowe nagrobki w wiekach XVI i XVII na Rusi Czerwonej (*Spätrenaissance-Grabmäler des 16. und 17. Jh.s in Rotrußland [heute Westukraine]*).

(Bei prof. Purchla) Monika Walczyk: Architektoniczne realizacje Dariusza Kozłowskiego jako przykład polskiej recepcji postmodernizmu (*Das Architekturwerk von Dariusz Kozłowski als Beispiel der polnischen Rezeption der Postmoderne*).

(Bei prof. Różycka-Bryzek) Dorota Cichoń: Sąd Ostateczny na fasadzie cerkwi Św. Jerzego w Wrońcu. Wybrane zagadnienia, znaki zodiaku i narody potępione (*Das jüngste Gericht an der Fassade der orthodoxen Georgskirche in Wroniec, Südostpolen. Ausgewählte Fragen: Tierkreis und verdammte Völker*). (Bei prof. Śnieżyńska-Stolot) Agnieszka Gacek: Analiza stylistyczna kolumn wschodnich w Strzelnie oraz próba określenia warsztatu rzeźbiarskiego (*Stilanalyse der östlichen Säulen in Strelno, Posen, und Versuch einer Bestimmung der Bildhauerwerkstatt*). – Patrycja Jabłońska: Iluminowany rękopis Biblii z XIII wieku w zbiorach Biblioteki Jagiellońskiej w Krakowie (Rkps. 289) (*Die illuminierte Bibelhandschrift des 13. Jh.s in der Krakauer Jagiellonenbibliothek, Rkps. 289*). – Monika Kokoszka: Ikonografia bordiury płyty nagrobnej Kallimacha i treści ideowe tego dzieła (*Die Ikono-*

graphie der Bordüre der Grabplatte des Kallimachos [Filippo Buonaccorsi] und ihre Programmaussage). – Ewa Kubieniec: Skrzydła tryptyku z Zywca w Muzeum Narodowym w Krakowie (*Die Flügel des Triptychons aus Zywec im Krakauer Nationalmuseum*). – Anna Olszewska: Iluminacje zbioru traktatów medycznych w Bibliotece Jagiellońskiej (sygn. 815). Funkcja i znaczenie (*Die Bilder der medizinischen Sammelhandschrift der Jagiellonenbibliothek, Sign 815. Funktion und Bedeutung*). – Lucyna Sikora: Dekoracja malarska Biblii Alberta ze Šternberka w zbiorach Biblioteki Jagiellońskiej (*Die Miniaturen der Bibel des Albert von Šternberk der Jagiellonenbibliothek*). – Dominika Sulińska: Wielka Rodzina Marii ze Stonawy. Zagadnienia ikonografii i stylu (*Die große Hl. Sippe aus Stonawa, Ikonographie- und Stilfragen*). – Wojciech Walanus: Poliptyk z Lusiny. Rekonstrukcja i typ nastawy, jej program ikonograficzny i dekoracja odslony świątecznej (*Das Polyptychon aus Lüssen/Schlesien. Rekonstruktion und Typus des Altars, sein ikonographisches Programm und die Auszeichnung der Festseite*). – Agnieszka Widacka: Nadanie reguły św. Augustyna w kruzgankach klasztoru Augustynów Krakowie (*Die Verleihung der Regel des hl. Augustinus in den Kreuzgängen des Krakauer Augustinerklosters*).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei prof. Chrzanowski) Bogusław Krasnowolski: Dzieje artystyczne klasztoru Benedyktynek w Staniątkach (*Kunstgeschichte des Benediktinerinnenklosters von Staniatki, Südpolen*).

(Bei dr hab. Gryglewicz) Bernadeta Stano: Wystawy zapamiętane, wystawy zapomniane. Krakowski ruch artystyczny w II połowie lat 50-tych XX wieku i jego oddziaływanie regionalne (*Im Gedächtnis gebliebene und vergessene Ausstellungen. Die Krakauer Kunstbewegung der 2. Hälfte der 1950er Jahre und ihr Einfluss auf die Region*). – Natasa Styrna: Zrzeszenie Żydowskich Artystów Malarzy i Rzeźbiarzy w Krakowie (*Der Krakauer Verein jüdischer Kunstmalers und Bildhauer*). (Bei prof. Malkiewicz) Paweł Dettloff: Odbudowa i restauracja zabytków architektury 1918-1939. Teoria i praktyka (*Wiederherstellung und Restaurierung von Architekturdenkmälern 1918-1939. Theorie und Praxis*). (Bei prof. Purchla) Aneta Gluzińska: Architektura neobarokowa historycznego obszaru Galicji 1850-1939 (*Neubarocke Architektur im alten Galizien 1850-1939*). – Dorota Leśniak: Wpływy Charlesa Rennie Mackintosha na Europę Środkową (*Der Einfluss von Charles Rennie Mackintosh auf Mitteleuropa*).

(Bei prof. Różycka-Bryzek) Agnieszka Groniek: Przemiany w malarstwie ukraińskim na podstawie ikon Męki Pańskiej w wiekach XV-XVIII (*Wandlungen in der ukrainischen Malerei, untersucht am Beispiel der Passionsikonen vom 15.-18. Jh.*). – Piotr Grotowski: Święci wojownicy w sztuce średnio bizantyjskiej, tradycja i nowatorstwo w ikonografii ich uzbrojenia i ubioru (*Hll. Krieger in der mittelbyzantinischen Kunst. Tradition und Neuerung in der Ikonographie ihrer Rüstung und Kleidung*).

LUBLIN

Katedra Historii Sztuki Średniowiecznej Polski, Katolicki Uniwersytet Lubelski (Lehrstuhl für mittelalterliche polnische Kunstgeschichte der Kath. Universität Lublin)

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei prof. Roguska) Dominika Leszczyńska: Dekoracja malarska kanonu z nieznanego mszału w klastorze SS. Niepokalanek w Szymanowie (*Die Kanon-Miniaturen in einem unbekanntem Missale im Kloster der Unbefleckte-Empfängnis-Schwester zu Szymanów [Masowien unweit Warschau]*). – Anna Mazurek: Symbolika lwa na nagrobkach żydowskich w Polsce (*Die Symbolik des Löwen auf jüdischen Grabmälern in Polen*). – Joanna Szczęsna: Tympanon portalu północnego w ponorbtańskim kościele św. Trójcy w Strzelnie (*Das Nordportal Tympanon der ehem. Prämonstratenserkirche Hl. Dreifaltigkeit in Strzelno/Posen*). – ks. Bogusław Ruśnica: Architektura kościoła farnego pw. św. Ducha w Przeworsku (*Die Architektur der Hl. Geist-Pfarrkirche in Przeworsk, Südpolen*).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei prof. Roguska) Agnieszka Woś: Średniowieczne sakraria w Polsce (*Mittelalterliche Piscinen in Polen*). – Joanna Szczęsna: Sztuka w kręgu zakonu norbertanów w Polsce (*Die Kunst im Umkreis der Prämonstratenser in Polen*).

POZNAŃ/POSEN

Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza (Institut für Kunstgeschichte der Adam-Mickiewicz-Universität)

Lehrkörper 1999/2000:

Dyrektor (*Direktor*): prof. dr hab. Piotr Piotrowski; Dyrektor d/s merytorycznych (*Sachdirektor*): prof. dr hab. Wojciech Suchocki; Dyrektor d/s studenckich (*Direktor für studentische Angelegenheiten*): dr Mariusz Bryl

Zakład Sztuki Starożytnej (*Lehrstuhl für antike Kunst*): dr hab. Tomasz Wujewski, dr Wiesław Rządek

Zakład Sztuki Średniowiecznej (*Lehrstuhl für mittelalterliche Kunst*): prof. dr hab. Alicja Karłowska-Kamzowa († Dezember 1999), prof. dr hab. Szczęsny Skibiński, dr Jarosław Jarzewicz, dr Jacek Kowalski

Zakład Sztuki Nowożytnej (*Lehrstuhl für Kunst der Neuzeit*): prof. dr hab. Jan Skuratowicz, prof. dr hab. Konstanty Kalinowski, dr Tadeusz Żuchowski, mgr Maciej Broniewski

Zakład Sztuki Nowoczesnej (*Lehrstuhl für zeitgenössische Kunst*): prof. dr hab. Piotr Piotrowski, prof. dr hab. Wojciech Suchocki, dr Mariusz Bryl, dr Stanisław Czekalski, dr Agata Jakubowska (seit April 2000), dr Piotr Juszkiewicz, dr Paweł Leszkowicz (seit Mai 2000)

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei prof. Karłowska-Kamzowa) Jerzy Bardoński: Funkcje witraży Stanisława Powalisza (*Die Zweckbe-*

stimmungen der Glasmalereien von Stanisław Powalisz). – Aldona Ciesielska: Ornat ze sceną Nawiedzenia z kościoła św. Elżbiety we Wrocławiu (*Ein Ornat mit Darstellung der Heimsuchung aus der Elisabethkirche in Breslau*). – Zofia Fidelus: Gotyckie figury Madonny na kamiennicach mieszczzańskich w Poznaniu (*Gotische Marienfiguren an Posener Bürgerhäusern*). – Minh Gutzeit: Figura Madonny z Dzieciątkiem z Muzeum Kultury Ludowej w Węgorzewie (*Eine Figur der Gottesmutter aus dem Museum für Volkskultur in Angerburg/Ostpreußen*). – Monika Kotacz: »Płkon Trzech Króli« Leonarda da Vinci na tle tradycji malarstwa florenckiego w XV wieku (*Die »Anbetung der Könige« von Leonardo da Vinci vor dem Hintergrund der Florentiner Malertradition im 15. Jh.*). – Katarzyna Kos: »Anioł« Simona Martiniego w kolekcji rodziny Lanckorońskich (*Ein Engel von Simone Martini in der Sammlung der Familie Lanckoroński*). – Przemysław Kryztofiak: Rzeźba ołtarzowa Rodziny Najświętszej Marii Panny z Tarnowa Pałuckiego z warsztatu Mistrza ołtarza z Gościszowic (*Die Altarskulptur der Sippe Mariä aus Tarnowo [b. Wongrowitz, Posen] aus der Werkstatt des Meisters von Gościszowice*). – Klaudia Leśniewska: Niderlandzki obraz z galerii Atanazego Raczyńskiego w Poznaniu (*Ein niederländisches Gemälde aus der Galerie von Atanazy Raczyński in Posen*). – Agnieszka Leszczyńska: Dekoracja drzeworytowa Zielnika Stefana Falimirza wydane przez Floriana Unglera w Krakowie, w roku 1534 (*Der Holzschnittschmuck des Herbariums des Stefan Falimirz aus dem Krakauer Verlag Florian Ungler, 1534*). – Agata Mikołajczak: Wielkopolskie krucyfiksy gotyckie drugiej połowy XIV wieku (*Großpolnische gotische Kruzifixe aus der 2. Hälfte des 14. Jh.s*). – Joanna Modras: Msza za dusze żywców w ołtarzu św. Krzyża z kościoła św. Leonarda w Słupcy (*Die Messe für die armen Seelen im Fegefeuer am Hl. Kreuz-Altar der Leonhardskirche zu Słupca, russ. Polen*). – Katarzyna Onisk: Predella z Drzewem Jesego z kościoła św. Małgorzaty w Gostyniu (*Die Predella mit der Wurzel Jesse aus der Margaretenkirche zu Gostyn, Posen*). – Gabriela Sitnicka: Gotycka rzeźba Tronującej Madonny z Dzieciątkiem z Sianowa na tle rzeźby gdańskiej pierwszej połowy XV wieku (*Die gotische Figur der thronenden Gottesmutter aus Zanow, Pommern, vor dem Hintergrund der Danziger Skulptur der 1. Hälfte des 15. Jh.s*).

(Bei prof. Piotrowski) Anna Gruca: Fortunata Obrąpalska, twórczość artystyczna, próba monografii (F. O., *künstlerisches Schaffen, Versuch einer Monographie*). – Maja Katarzyńska: Zofia Kulik, »wszystkie pociski są jednym pociskiem« (Z. K., »Alle Geschosse sind ein Geschoss«). – Kamila Pijewska: I Biennale Form Przestrzennych w Elblągu, o koncepcji przestrzeni publicznej w rzeczywistości PRL (*Die 1. Elbinger Biennale der räumlichen Formen, über die Konzeption des öffentlichen Raumes in der Realität der Volksrepublik Polen*). – Monika Sykutera: Sen Ikara, nostalgia, ucieczka i bunt jako motyw w sztuce i motor

działalności nonkonformistycznych grup i osobowości artystycznych NRD (*Der Traum des Ikarus. Sehnsucht, Flucht und Aufstand als künstlerisches Motiv und Schaffensantrieb nonkonformistischer Künstlergruppen und -persönlichkeiten in der DDR*). – Marcin Szlag: Kolekcja sztuki polskiej lat osiemdziesiątych i dziewięćdziesiątych XX wieku w największych państwowych instytucjach muzealnych na przykładzie Muzeum Narodowego w Poznaniu (*Das Sammeln polnischer Kunst der 80er und 90er Jahre des 20. Jh.s in den größten staatl. Museen, am Beispiel des Posener Nationalmuseums*). – Magdalena Ziomek: Urbanistyczne alienacje w twórczości Krzysztofa Wodiczki (*Urbanistische Verfremdungen im Schaffen von Krzysztof Wodziczko*).

(Bei prof. Skibiński) Karolina Foedke: Adaptacja wnętrz kościołów późnogotyckich przez protestantów na Pomorzu Zachodnim (*Die Adaptation der Innenräume spätgotischer Kirchen durch die Protestanten in Pommern*). – Krzysztof Kalitko: Tekstualizacja architektury, uprzecznienie dyskursu, tendencje we współczesnej architekturze budynków szkolnych w świetle postmodernistycznych teorii edukacyjnych (*Textualisierung der Architektur und Verräumlichung des Diskurses, Tendenzen des zeitgenössischen Schulbaus im Licht der postmodernen Bildungstheorien*). – Beata Lidmanowska-Salamon: O czasie, jego pomiarze i średniowiecznych zegarach monumentalnych (*Über die Zeit, ihre Messung und die monumentalen Uhren des Mittelalters*). – Grażyna Mętkowska: Style architektoniczne synagog w XIX wieku na wybranych przykładach z terenu Wielkiego Księstwa Poznańskiego (*Architekturstile der Synagogen im 19. Jh. an ausgewählten Beispielen aus dem Gebiet des Großherzogtums Posen*). – Adam Soćko: Romańska architektura kościoła p.w. Św. Wojciecha w Kościelcu Proszowickim (*Die romanische Architektur der Adalbertkirche zu Kościelec Proszowicki b. Krakau*). – Aldona Stefaniak: Symbolika lektorium, ku lepszemu poznaniu świątyni średniowiecznej (*Die Symbolik des Lettners, zu einer besseren Kenntnis des mittelalterlichen Gotteshauses*). – Katarzyna Toporska: Mecenatek artystyczny arcybiskupów gnieźnieńskich i biskupów poznańskich w XIV i XV wieku (*Das Kunstmäzenat der Gnesener Erzbischöfe und Posener Bischöfe im 14. und 15. Jh.*). (Bei prof. Skuratowicz) Katarzyna Adamek: Mecenatek architektoniczny Piotra Birona (1724-1800) ostatniego księcia Kurlandii i Semigalii (*Das Baumäzenat Peter Biron, 1724-1800, des letzten Herzogs von Kurland und Semigalien*). – Maciej Jeluków: Pałac w Kopicach (*Der Palast von Koppitz [b. Grottkau, Schlesien]*). – Katarzyna Nowak: Twórczość Friedricha Liebergesella architekta szczecińskiego (*Das Schaffen des Stettiner Architekten Friedrich Liebergesell*). – Jędrzej Stępiak: Przemiany architektury Gniezna w latach 1890-1918 (*Die Wandlungen der Gnesener Architektur zwischen 1890 und 1918*).

(Bei prof. Suchocki) Paulina Dąbek: Maurycy Gottlieb. Wokół dialogu międzyobrazowego z Janem Matejką (M. G., *zu seinem Bilddialog mit Jan Matejko*). – Marta

Smołńska-Byczuk: Noce modernistów (*Die Nächte der Modernisten*). – Małgorzata Szewczyk: Aleksander Gierymski jako narrator (obrazy z »okresu warszawskiego«) (*A. G. als Erzähler, seine Gemälde aus der »Warschauer Periode«*). – Maciej Szymanowicz: Fotograficzna twórczość Jana Bulhaka na tle współpracy z Ferdynandem Ruszczycem (*Das photographische Schaffen von Jan Bulhak vor dem Hintergrund seiner Zusammenarbeit mit dem Maler Ferdinand Ruszczyce*).

TORUŃ/THORN

Instytut Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa Uniwersytetu Mikołaja Kopernika (Institut für Denkmalkunde und Konservierung der Nikolaus-Kopernikus-Universität)

Prof. dr hab. Andrzej Majdowski ist seit dem 1.3.00 Teilzeitmitarbeiter am Lehrstuhl für moderne Kunst (Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej).

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei prof. Flik) Justyna Olszewska-Świetlik: Warsztat malarski mistrza ołtarza ze Strzegomia (1486-87) (*Die Malerwerkstatt des Meisters des Striegauer Altars, 1486-87*).

(Bei prof. Knapieński, Lublin) Piotr Rosiński: Zabytkowe prospekty organowe Ziemi Sandomierskiej i ich znaczenie dla przestrzeni muzycznej wnętrz kościelnych. Studium zabytkoznawcze (*Historische Orgelprospekte im Land um Sandomir [Ostzentralpolen] und ihre Bedeutung für Musikräume der Kirchen. Eine denkmalkundliche Studie*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten (rein technische Themen sind weggelassen)

(Bei prof. Arszyński) Jolanta Miśkowiec: Kolorystyka elewacji wybranych kamienic mieszkańskich w Toruniu w oparciu o XIX-wieczne projekty C. H. Heckerta i ich problematyka konserwatorska (*Die farbige Fassadengestaltung ausgewählter Thorner Bürgerhäuser nach Entwürfen von C. H. Heckert, 19. Jh., und die Probleme ihrer Erhaltung*).

(Bei prof. Flik) Michał Jacaszek: »Martwa natura z dzbanem, bułka kielichem i krewetkami« z Muzeum Narodowego w Warszawie, studium warsztatu malarskiego (*Das Stilleben mit Krug, Brötchen, Pokal und Garnelen im Nationalmuseum Warschau, Untersuchung der Malerwerkstatt*). – Anna Kubejko: Obraz »Krajobraz z bydłem« z Muzeum Narodowego w Warszawie, studium warsztatu malarskiego (*Das Gemälde »Landschaft mit Vieh« im Nationalmuseum Warschau, Untersuchung der Malerwerkstatt*). – Agnieszka Ramotowska: Obraz »Męczeństwo św. Wawrzyńca« z końca XVII w. z Muzeum Narodowego w Warszawie, studium warsztatu malarskiego (*Das Gemälde »Martyrium des hl. Laurentius« vom Ende des 17. Jh.s im Nationalmuseum Warschau, Untersuchung der Malerwerkstatt*).

(Bei dr Jabłońska) Aleksandra Janik-Ciesielczyk: Analiza materiałów i technik wykonania tabliczek wosko-

wych ze zbiorów Archiwum Państwowego w Toruniu (*Analyse von Material und Herstellungstechnik von Wachstafeln im Staatsarchiv Thorn*). – Marzena Kamińska: Konserwacja archiwaliów i książek w XIX w. (*Konservierung von Archivalien und Büchern im 19. Jh.*).

(Bei prof. Malinowski) Anna Glazik: Świat wierzeń i fantazji w rzeźbie zamknięty, twórczość Jędrzeja Wawry (1864-1937) (*Eine in Skulptur verkörperte Welt aus Glauben und Phantasie, das Schaffen von Jędrzej Wawra, 1864-1937*). – Monika Kosteczko: Elementy plastyczne twórczości filmowej Wojciecha Jerzego Hasa (*Elemente der bildenden Kunst im Filmwerk von Wojciech Jerzy Has*). – Małgorzata Taraszkiewicz: Awangarda twórczość fotograficzna Zbigniewa Dłubaka (*Die Avantgarde-Photographie von Zbigniew Dlubak*).

(Bei prof. Poklewski) Anna Warczyńska: Polichromia katedry pw. Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny we Włocławku (*Die Polychromie des Domes Mariä Himmelfahrt in Leslau [Kujawien, Nordzentralpolen]*).

(Bei prof. Poksińska) Tomasz Ostaszewski: Problematyka badawczo-konserwatorska malowideł ściennych w kościele pw. św. Mikołaja w Tarnowie Pałuckim (*Forschungs- und Erhaltungsproblematik der Wandmalereien in St. Nikolaus in Tarnowo [b. Wongrowitz/Posen]*). – Luiza Pawlak-Paciewicz: Zniszczenia włókien w zabytkowych tkainach jedwabnych (*Schäden an den Fasern historischer Seidentextilien*).

(Bei dr Rosa) Marek Ciesielczyk: Metalowe zapinki w książkach, historia i technika (*Metallschließen an Büchern, Geschichte und Technik*).

(Bei prof. Rouba) Ewa Czerwińska: Aranżacja estetyczno-konserwatorska wnętrza na przykładzie kościoła parafialnego pw. Nawiedzenia Najświętszej Marii Panny w Jastrzebiu (*Die ästhetische und konservatorische Innenraumeinrichtung am Beispiel der Pfarrkirche Mariä Heimsuchung in Habicht/Oberschlesien*). – Izabela Sokal: Światło do prac konserwatorskich i oświetlenia zbiorów muzealnych, weryfikacja propozycji handlowych (*Beleuchtung für Restaurierungen und Sammlungs-räume, Prüfung des Handelsangebots*).

(Bei prof. Roznerska) Anita Głowińska: Wykorzystanie technik komputerowych w pracy konserwatora na przykładzie rekonstrukcji kwatery ołtarza głównego z kościoła św. Elżbiety we Wrocławiu (*Anwendung von Computertechnik bei der konservatorischen Arbeit am Beispiel der Wiederherstellung eines Hochaltarflügels der Breslauer Elisabethkirche*). – Julia Mowińska: Podłoża zastępcze do transferów malowideł ściennych (*Ersatzträger für abgelöste Wandmalereien*).

(Bei prof. Roznerska und dr Soldenhoff) Izabela Maja Malarska: Metody konserwacji podobrazii drewnianych na podstawie literatury oraz realizacji konserwatorskich w Zakładzie Konserwacji Malarstwa i Rzeźby Polichromowanej w Toruniu (*Methoden der Konservierung hölzerner Bildträger aufgrund der Literatur und der Konservierungspraxis am Lehrstuhl für Konservierung von Malerei und polychromer Skulptur in Thorn*).

(Bei prof. Skibiński) Marzena Mironowicz: Wislica jako przedmiot ochrony konserwatorskiej (*Die Stadt Wislica, Südostpolen, als Objekt der Denkmalpflege*). – Joanna Tosik: Dziewiętnastowieczny Dwór Artusa w Toruniu (*Der Artushof aus dem 19. Jh. in Thorn*).

(Bei prof. Szczepkowska-Naliwajek) Monika Maria Jakubek: Elbląska chrzcielnica mistrza Bernhusera na tle średniowiecznego odlewnictwa artystycznego pobrzeża Bałtyku (*Das Elbinger Taufbecken des Meisters Bernhuser vor dem Hintergrund der mittelalterlichen baltischen Kunstgießerei*). – Juliusz Robert Raczkowski, Gotycki krucyfiks z Sali Sądowej ratusza w Toruniu. Przyczynek do badań nad XIV-wieczną plastyką Ziemi Toruńskiej (*Das gotische Kruzifix aus dem Gerichtssaal des Thorner Rathauses. Ein Beitrag zur Erforschung der Plastik des 14. Jh.s im Gebiet von Thorn*).

(Bei prof. Tajchman) Małgorzata Czerniecka: Przekształcenia i problematyka konserwatorska zachodniej pierzei ulicy Zeglarskiej (*Umgestaltungen und Erhaltungsproblematik der Westseite der [Thorner] Seglerstraße*). – Marta Śpiewak: Klasycystyczne kamienice toruńskie i ich problematyka konserwatorska na podstawie wybranych przykładów (*Klassizistische Bürgerhäuser in Thorn und die Probleme ihrer Erhaltung anhand ausgewählter Beispiele*). – Elżbieta Trybus: Kamienica mieszczańska przy ul. Szerokiej 16 w Toruniu i jej adaptacja na Bank PKO BP (*Das Thorner Bürgerhaus Breitestraße 16 und seine Adaptierung für die Bank PKO BP*).

(Bei dr Woźniak) Anna Jagiellak: »De grotesco« Nicasius Rousseel (*Nicasius Rousseel, »De grotesco«*). – Izabela Piłat: Fajans strasburski XVIII wieku w zbiorach polskich (*Straßburger Fayencen des 18. Jh.s in den polnischen Sammlungen*). – Patrycja Szober: Wedgwood w Polsce, wyroby manufaktur Wedgwooda oraz ich polskie naśladownictwa w zbiorach muzeów (*Wedgwood in Polen, Produkte der Wedgwood-Manufakturen und ihre polnischen Nachahmungen in Museen*). – Magdalena Śniegulska: Zabytkowe paramenty z Bazyliki Grobu Świętego w Miechowie (*Historische Paramente aus der Heiliggrabasilika in Miechów [Südpolen]*).

WROCŁAW/BRESLAU

Instytut Historii Sztuki, Uniwersytet Wrocławski
(Institut für Kunstgeschichte der Universität Breslau)

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei prof. Ostrowska-Kęłbowska) Joanna Luboskoziel: XIX-wieczne malarstwo religijne na Śląsku (*Die religiöse Malerei des 19. Jh.s in Schlesien*). (Bei Prof. Zlat) Jakub Kostowski: Sztuka późnego gotyku wobec husytyzmu (*Spätgotische Kunst angesichts der hussitischen Bewegung*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei prof. Gediga) Magdalena Bielewicz: Wpływy ruskie na sztukę średniowieczną w Polsce (*Ruthenische*

Einflüsse auf die mittelalterliche Kunst in Polen).

(Bei prof. Harasimowicz) Alicja Czarna: Ewangeliści kościół Jezusowy w Cieszynie (*Die ev. Jesuskirche in Teschen*). – Aneta Kieza: Epitafium rodziny Ruhnbaumów z Jawora (*Das Epitaph der Familie Ruhnbaum aus Jauer*). – Katarzyna Nowak: Kalwińskie zbory Małopolski (*Die kalvinistischen Gotteshäuser in Klempolen*). – Wojciech Uszok: Małopolskie zbory Braci Polskich (*Die Gotteshäuser der Polnischen Brüder in Klempolen*). – Wioletta Woźniak: Drewniane epitafia obrazowe z przełomu XVI/XVII wieku w kościele farnym w Lubinie (*Hölzerne Bildepitaphien von der Wende des 16./17. Jh.s in der Pfarrkirche von Lüben*).

(Bei prof. Kęłbowski, dr Witkowski i dr Kaczmarek) Marta Drobińska: Tryptyk św. Hieronima fundacji kanonika Mikołaja Merbotha, monografia dzieła (*Das von Kanonikus Nikolaus Merboth gestiftete Hieronymustriptychon, eine Monographie*). – Katarzyna Kluzowicz: Monografia retabulum z Pelcznicy (*Monographie des Retabels aus Polchnitz*). – Tadeusz Orawiec: Pierwotna architektura i wystrój kościoła w Gościszowie k/Bolesławca (*Die ursprüngliche Architektur und Ausstattung der Kirche zu Gießmannsdorf b. Bunzlau*).

(Bei prof. Ostrowska-Kęłbowska) Katarzyna Flak: Realizacje i projekty budynków przemysłowych Hansa Poelziga na Górnym Śląsku (*Ausführung und Entwürfe von Industriebauten Hans Poelzigs in Oberschlesien*). – Karolina Juszcze: Anna Bilińska. Życie i zarys twórczości (*A. B., Leben und ein Abriß ihres Schaffens*). – Anna Maja Misiak: Bolesław Biegas (1877-1954). Twórczość rzeźbiarska (*B. B., 1877-1954, das skulpturale Werk*). – Ewa Misińska: Oddziaływanie angielskiej koncepcji »picturesque« na wielkopolskie założenia folwarczne w XIX wieku (*Der Einfluß der englischen Konzeption von »picturesque« auf großpolnische Meierhofanlagen im 19. Jh.*). – Joanna Politowicz: Wrocławska willa Wutzdorf (wzniesiona w latach 1882-1883), dzieło Friedricha Barchewitza (*Die Breslauer Villa Wutzdorf, erbaut 1882/83 von Friedrich Barchewitz*).

(Bei prof. Wrabec) Małgorzata Burzyńska: Barokowa przebudowa dawnego klasztoru klarysek (urszulanek) we Wrocławiu (*Der barocke Umbau des Breslauer ehem. Klarissen-[Ursulinen-]klosters*). – Agnieszka Franczak: Kościół odpustowy w Oleśnie jako drewniana architektura symboliczna (*Die Ablaßkirche zu Rosenberg/Oberschlesien als symbolische Holzarchitektur*). – Małgorzata Jarmołowicz: Gabinety i budowle ogrodowe w stylu chińskim na terenie Polski w XVII i XVIII wieku (*Gartenkabinette und Gartenbauten im chinesischen Stil im Gebiet Polens im 17. und 18. Jh.*). – Dorota Korzeniowska: Włoskie traktaty architektoniczne w zbiorach starodruków Biblioteki Uniwersyteckiej we Wrocławiu (*Italianische Architekturtraktate unter den Frühdrucken der Breslauer Universitätsbibliothek*).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Harasimowicz) Klara Kaczmarek-Patralska: Wendel Roskopf, architekt Czech, Łužyc i Śląska w pierwszej połowie XVI w. (W. R., *ein Architekt in Böhmen, der Lausitz und Schlesien in der 1. Hälfte des 16. Jh.s.*) – Mateusz Kapustka: Figura kultowa. Studium z pobożności obrazowej późnego średniowiecza (*Die Kultfigur. Eine Studie zur Bildfrömmigkeit des Spätmittelalters*). – Aleksandra Lipińska: Importy południowoniderlandzkiej rzeźby alabastrowej w Europie Środkowowschodniej 1550-1650 (*Importe südniederländischer Alabasterskulptur nach Ostmitteleuropa 1550-1650*).

TSCHECHISCHE REPUBLIK

Wie in den vergangenen Jahren verdanken wir Zusammenstellung und Übersetzung der folgenden Informationen Dr. Beket Bukovinská, Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Universität, Prag. Für Hilfe danken wir Dr. Michaela Marek, München.

BRNO/BRÜNN

Seminář dějin umění FF Masarykovy univerzity (Kunst-historisches Seminar der Phil. Fakultät der Masaryk-Universität)

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Kroupa) Jan Baron: Pozdně gotický kostel sv. Mořice v Olomouci (*Die spätgotische St. Mauritiuskirche in Olmütz*). – Rostislav Koryčánek: Monumentální tendence v brněnské architektuře ve 20. letech 20. století (*Monumentale Tendenzen in der Brünner Architektur der 1920er Jahre*).

(Bei Doz. Sedlář) Andrea Löblová; Jiří Hadlač. – Lucie Pálková; Ladislav Novák. – Kateřina Poláková; Pavel Navrátil. – Vladimíra Šteflová; Bohuslava Olešová. – Jana Šulcová: Postmodernismus v českém výtvarném umění osmdesátých let (*Die Postmoderne in der tschechischen bildenden Kunst der 80er Jahre*).

(Bei Doz. Slaviček) Markéta Bojarová: Spolupráce Vlastislava Hofmana s Josefem Floriánem 1917-1920 (*Die Zusammenarbeit Vlastislav Hofmans mit [dem Verleger] Josef Florian*). – Michaela Loudová: Malíř Josef Stern 1716-1775 (*Der Maler J. S.*).

OLOMOUC/OLMÜTZ

Katedra dějin umění FF Univerzity Palackého v Olomouci (Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Phil. Fakultät der Palacky-Universität)

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Doz. Švácha) Pavel Šopák: Opavská architektura let 1800-1950 (*Die Troppauer Architektur der Jahre 1800-1950*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Doz. Švácha) Blanka Rambousková: Umělecká kolonie v Darmstadtu a její vztah k české architektuře a urbanismu (*Die Künstlerkolonie im Darmstadt und ihre Beziehung zur tschechischen Architektur und Urbanistik*).

PRAHA/PRAG

Ústav pro dějiny umění FF UK (Institut für Kunstgeschichte der Phil. Fakultät der Karls-Universität)

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Homolka) Jiří Fait: Gotika v západních Čechách (*Die Gotik in Westböhmen*).

(Bei Doz. Kropáček) Aleš Navrátil: Renesanční architektura a plastika saského okruhu na Děčínsku a Ústecku (*Die sächsische Renaissancearchitektur und -plastik in der Region von Tetschen und Aussig*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Dr. Hlaváčková) Kateřina Horníčková: Relikviářové pektorální kříže z Čech a drobná sakrální plastika 11. - počátku 13. století (*Die Reliquiar-Pektoralkreuze und die sakrale Kleinplastik des 11. bis frühen 13. Jh.s aus Böhmen*).

(Bei Doz. Horyna) Johana Kofroňová: Liturgický prostor v Římě od Tridentského koncilu do počátku 17. století (*Der liturgische Raum in Rom vom Trienter Konzil bis zum Anfang des 17. Jh.s.*) – Kateřina Círglová: Jakub Eberle.

(Bei Dr. Konečný) Martina Sošková: Skupina portrétů v divadelních kostýmech ze zámku v Hrádku u Nechanic a jejich zasazení do kontextu »portrait historié« (*Die Gruppe der Porträts in den Theaterkostümen aus dem Schloß Hradek bei Nechanitz und ihre Einordnung in den Kontext des »portrait historié«*).

(Bei Doz. Kropáček) Kateřina Náprstková: Reprezentativní portrét v díle Franze Luyxe (*Das repräsentative Porträt im Werk von Franz Luycx*). – Dalibor Matyáš: Arcibiskupský palác v době renesance (*Das Erzbischöfliche Palais in der Renaissance*).

(Bei Doz. Kybalová) Jan Schöttner: Severočeské řezané sklo v první polovině 19. století v Kamenickém Šenově a v Mitrovicích (*Die nordböhmsche Glasschneidekunst in der 1. Hälfte des 19. Jh.s in Steinschönau und Mitrowitz*). – Martina Štrtrová: Francouzský a anglický klasicistní interiér a jeho rustikalizace v Čechách a na Moravě (*Das französische und englische klassizistische Interieur und seine rustikale Stilisierung in Böhmen und Mähren*).

(Bei Ing. Macek) Jan Beránek: Vesnický kostel 14. století (*Die Dorfkirche des 14. Jh.s.*).

(Bei Dr. Prahl) Edita Mauermannová: František Urban. – Nataša Diatková: Z. B., její knižní grafika (*Zdenka Braunerová, ihre Buchgraphik*).

(Bei Prof. Preiss) Petra Zelenková: Obraz a slovo v univerzitních tézích podle Antonína Lublinského (*Bild und Wort in den Universitätsthesen nach Anton von Lublin*).

(Bei Prof. Wittlich) Barbara Svojanovská: Spolupráce předních českých výtvarníků s firmou J. Sochor Dvůr Králové n/Labem v oblasti textilního tisku (*Die Zusammenarbeit führender tschechischer Künstler mit der Firma J. Sochor in Königindorf a. d. Elbe. auf dem Gebiet des Textildrucks*). – Michaela Kupcová-Kádnarová: Future systems, Jan Kaplický. – Ludmila Severíny: Dana Puchnarová. – Karolína Truhlářová: Umělecké symposium Hermit, 1992-95 (*Das Künstler-Symposium Hermit, 1992-95*). – Vanda Skálová: Alén Karel Diviš. – Petr Štěpán: Návraty a inspirace kubismu v českém umění (*Revivals und Einflüsse des Kubismus in der tschechischen Kunst*). – Petr Tschakert: Sklárna Bratři Jílkové v Kamenickém Šenově (*Die Glashütte »Gebrüder Jílek« in Steinschönau*).

ums in Neustadt a. d. Vah). – Zuzana Ludiková: Náhrobky vo farskom kostole sv. Mikuláša v Trnave v 16. a 17. storočí (*Die Grabsteine in der Pfarrkirche St. Nikolaus in Trnava aus dem 16. und 17. Jh.*).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Univ.-Doz. Kováč) Zdeněk Hogh: Dedičstvo »Avantgardy 38« v slovenskom povojnovom umení (*Das Erbe der »Avantgarde 38« in der slowakischen Nachkriegskunst*).

(Bei Prof. Pötzl-Malíková) Barbara Balázová: Sochárstvo 18. stor. v stredoslovenských banských mestách (*Die Bildhauerkunst des 18. Jh.s in den mittelslowakischen Bergstädten*).

SLOWAKISCHE REPUBLIK

BRATISLAVA/PRESSBURG

Katedra dejín výtvarného umenia, Filozofická fakulta Univerzity Komenského (Institut für Kunstgeschichte, Philosophische Fakultät der Komenský-Universität)

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Dr. Bachratý) Henrieta Gábrišová: Problematika koláže na Slovensku (*Zur Problematik der Collage in der Slowakei*). – Nad'a Lovišková: Knižná ilustrácia v diele Dušana Kállaya (*Die Buchillustration im Werk von Dušan Kállay*). – Vladislav Zabel: K niektorým otázkam mal'by socialistického realizmu u nás v období päťdesiatych rokov (*Zu einigen Fragen der Malerei des sozialistischen Realismus in der Slowakei der 1950er Jahre*). – Katarína Zorjanová: Graffiti, umenie subkultúry (*Graffiti, die Kunst der Subkultur*). (Bei Prof. Bakoš) Martin Šugar: Úsmev Majstra MS. Analýza tabúl' Majstra MS a hypotézy o jeho umeleckom pôvode (*Das Lächeln von Meister MS. Analyse seiner Tafelgemälde, Hypothesen über seinen künstlerischen Ursprung*).

(Bei Dr. Bořutová) Alexandra Kusá: Podoby a zdroje historizujúcich tendencií v architektúre 1950-tych rokov na Slovensku (*Die Formen und Quellen der historisierenden Tendenzen in der Architektur der 1950er Jahre in der Slowakei*). – Zuzana Bodnárová: Prejavy neobaroka v architektúre Bratislavy (*Die Formen des Neobarock in der Preßburger Architektur*).

(Bei Univ.-Doz. Kováč) Richard Friedmann: K problematike medzivojnovnej fotografie na Slovensku, hľ'ada nie jej kvalitu a špecifik (*Zur Problematik der Fotografie der Zwischenkriegszeit in der Slowakei*).

(Bei Prof. Pötzl-Malíková) Zuzana Čerchlová: Štuková výzdoba bývalého prepoštského kostola Narodenia Panny Márie, kaplnky sv. Jozefa a refektória bývalej prepoštskej budovy v Novom meste nad Váhom (*Die Stuckdekoration der ehem. Propsteikirche Mariä Geburt, der Josephskapelle und des Propsteirefektoria*

UNGARN

BUDAPEST

Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Eötvös-Loránd-Universität

Abgeschlossene Diplomarbeiten

Zsuzsa Eva Bacsó: Fényművészet. A fény Kepes György művészetében (*Lichtkunst. Das Licht in der Kunst von György Kepes*). – Csilla Degovics: Kassák Lajos utolsó avantgárdé folyóirata, a Dokumentum (*Die letzte avantgardistische Zeitschrift von Lajos Kassák, »Dokumentum«*). – Attila Győr: Műalkotások, mint politikai ajándékok (*Kunstwerke als politische Geschenke*). – Csaba Hertelendy: A Ma művészeinek grafikai tevékenysége. Európai és magyar avantgarde, 1915-1925 (*Das graphische Schaffen der Künstler von »Ma«. Europäische und ungarische Avantgarde, 1915-1925*). – Noémi Kocsis Nagy: Szőnyi István művészete (*Die Kunst von István Szőnyi*). – Erika Koczka: Tardos Krenner Viktor művészete (*Die Kunst von Viktor Tardos Krenner*). – Agnes Rebeka Kriza (verh. Tóth): A 15-16. sz-i orosz festészet, Ioszif Volockij, levél az ikonfestőhöz c. művének tükrében (*Russische Malerei im 15.-16. Jh. im Spiegel des Werkes »Brief an den Ikonenmaler« von Ioszif Volockij*). – Mónika Mária Lipp: Szent Ivó Obudai oltárképe, Kultusz és ikonográfia a barokk kori Magyarországon (*Das Altarbild des hl. Ivo in Obuda. Kult und Ikonographie des Barock in Ungarn*). – Agnes Mertus: A Szépművészeti Múzeum Rembrandt körhöz tartozó, Manóah áldozata témájú festményének attribúciós kísérlete. A téma ikonográfiája a 17. század németalföldi festészetében (*Zuschreibungsversuch des Gemäldes »Das Opfer des Manóah« aus dem Rembrandtkreis im Museum der Schönen Künste. Die Ikonographie des Themas in der niederländischen Malerei des 17. Jh.s.*). – Iván Petrovics: Háború és művészet. Magyar képzőművészek az I. világháborúban (*Krieg und Kunst. Ungarische Bildkünstler im 1. Weltkrieg*). – Magdolna Porcsalmy (verh. Máté): A finn iparművészet születése és fejlődése (*Entstehung und Entwicklung des finnischen Kunstge-*

werbes). — Szilvia Simonffy: Díszerleg Trochus-kagylóval, Egzotikus agyag és virtuozitás a manierizmus örvösségében (*Der Edelpokal mit einer Nautilusmuschel. Exotisches Material und virtuose Arbeit in der manieristischen Goldschmiedekunst*). — Klára Stima: Károlyi Zsigmond művészete (*Die Kunst von Zsigmond Károlyi*). — Adám Bálint Szabó: Panofsky renezánszai (*Panofskys Renaissance*). — Katalin Szunyogh: Cseh kubo-expressionista és kubista szobrászat, Otto Gutfreund (*Die tschechische kubo-expressionistische und kubistische Skulptur, Otto Gutfreund*). — Andrea Mária Tarczali: Medikai Vénusz-Drozdik Orshi. Manufacturing the body, body self (*Die medizinische Venus von Drozdik Orshi. Manufacturing the body, body self*). — Dorottya Tarcsi: A létharc a 19. sz-i francia művészetben. Egzotikus nagyvadak [tigrisek, leopárdok, oroszlánok] ábrázolása Delacroix-től Leconte de Lisle-ig (*Der Daseinskampf in der französischen Kunst des 19. Jh.s. Exotische Raubtiere [Tiger, Löwen, Leoparden] von Delacroix bis Leconte de Lisle*). — Petra Török: Lesznai Anna művészete (*Die Kunst von Anna Lesznai*). — Erzsébet Vámosy (verh. Frész): Török Ferenc és Balázs Mihály műhelyének templomai (*Die Kirchen aus der Werkstatt von Ferenc Török und Mihály Balázs*).

ISRAEL

Die Zusammenstellung der folgenden Mitteilungen wird der Hilfsbereitschaft von Prof. emer. Avraham Ronen, Tel Aviv, verdankt. Die Namen der supervisors sind in Klammern angegeben. Die Dissertationen sind üblicherweise in hebräischer Sprache verfasst mit englischen Zusammenfassungen. Sie sind über die Universität zugänglich.

JERUSALEM

Department of Art History, Institute of Languages, Literatures & Arts, The Faculty of Humanities, The Hebrew University of Jerusalem

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Beatrice Aisenberg: Political Aspects of Spanish Art of the 20th Century. The Paradox of »Art Engagé« (Prof. Posèq). — Lily Arad: The Church of Santa Maria de Barberá del Valles, Iconography and Iconology of the Mural Paintings (Prof. Kühnel). — Naomi Feuchtwanger-Sarig: Torah Binders from Denmark (Prof. Narkiss). — Ruth Shamir Barhum: Painting at a Cinematic Glance. The New Museum in Films of the 1980s and 1990s (Prof. Segal, Prof. Kampf).

M.A. theses (abgeschlossen)

Mariano Ackerman: The Grotesque in Francis Bacon's Paintings (Prof. Amishai-Maisels). — Gabriela Bijovsky: The Founding of the City of Tyre and its Beginnings as Seen in the Coins of the Roman City (Dr. Talgam,

Prof. Meshorer). — Susan Fraiman: Three Arkcloths: The Artistic History of Three Italian Arkcloths of the 17th Century (Prof. Revel-Neher). — Judith Kriwisky: Wounds without Blood, Lucio Fontana (Prof. Amishai-Maisels). — Yael Max: The Image of the Conqueror in Roman Imperial Art on the Column of Trajan in Rome (Prof. Kühnel). — Virginia Milman: Punishments in the Depictions of Hell in Medieval Art (Prof. Revel-Neher). — Claudia Nahson: The Cycle of the Early Life of Mary and its Relation to the Biblical Miniatures in the Illustrated Homilies of Jacobus Kokkinobaphos (Vat. Gr. 1162 and Par. Gr. 1028) (Prof. Revel-Neher). — Shlomit Pugatch: City-Wall Crowns from the Ancient to the Medieval Period (Prof. Revel-Neher, Prof. Kühnel). — Gal Ventura: Problems of Identity in the Works of Assad 'Azi (Prof. Amishai-Maisels). — Anat Yaakoby: The Fountain of Life in Christian Art from the 4th to the 13th Centuries (Prof. Narkiss). — Ruth Ya'ari: Illustrated Postcards as a Social and Historical Mirror (Prof. Goldberg).

Ph. D. theses (in Arbeit)

Igor Aronov: Kandinsky's Russian Sources (Prof. Amishai-Maisels, Prof. Timenchik). — Natalia Berger: Between Past and Future. Ethnography and Art. The Jewish Museum as a Mirror in the Process of Formation of Identity in the Modern Period (Dr. Tsabar). — Ora Berger: The Jewelry of the Jewish Bride in Sa'ana as a Message of Culture and Art (Dr. Tsabar). — Batya Brutin: The Inheritance. Responses to the Holocaust by »Second Generation« Israeli Artists (Prof. Amishai-Maisels). — Noemi Cassuto: The North Italian Synagogue from the Organization of the Communities in the Ghetto during the Renaissance to the Period of the Emancipation in the 19th Century (Prof. Posèq). — Boris Chajmovich: The Iconography and Style of Decorated Jewish Tombstones from Podolia and Galicia in the 17th to the 20th Centuries (Prof. Narkiss). — Andraina Contessa: The Illumination of the Ripoll Bible of the Vatican Library, Vat. Lat. 5729. The Style of the Manuscript and an Iconographic Research on the Pentateuch (Prof. Narkiss). — Judith Denkberg-Gvirtz: Saints Healing Demoniacs. Representations in Medieval Art (Prof. Kühnel). — Emma Faner: The Decorated Initial Letter in Byzantine Manuscripts from the 9th to the 13th Century (Prof. Revel-Neher). — Simona Gronemann: The extant 15th century illuminated manuscripts of Meshal Ha'Kadmoni by Isaac B. Solomon Iben Sahula (Dr. Cohen-Mushlin). — Rina Guth: The Illuminations of the Crusader Manuscript, »Histoire ancienne jusqu'à César«, London BL ADD 15268 (Prof. Kühnel). — Ruth Jacoby: The Torah Pointer (Prof. Narkiss). — Lola Kantor-Kazovsky: Giovanni Battista Piranesi and the Aesthetical Problem of Roman Architecture (Prof. Barash). — Anastasia Keshman: The Origins of Anthropomorphic Reliquaries (Prof. Kühnel). — Shulamit Laderman: »Ma'aseh Ha'Mishkan« and »Ma'aseh Breshit«. The Pentateuchal Tabernacle, a symbolic Model of the Creation

of the World, as found in Jewish and Byzantine-Christian Iconography (Prof. Revel-Neher, Prof. Yahalom). — Aharon Lapidot: Commercial and Economic Aspects in an Artist's Œuvre in the Art Market of the Northern European Countries (1460-1540) (Dr. Friedman, Prof. Blockmans). — Birgit Lehmkuehler: Jewish Artists in the Austro-Hungarian Monarchy, 1900-1918 (Prof. Amishai-Maisels). — Matilda Meir: The Image of the Woman in the Illuminated Manuscripts in the Byzantine Macedonian Renaissance (867-1056) (Prof. Revel-Neher). — Galit Noga-Banai: Silver Liturgical Caskets from the Early Christian Period (Prof. Kühnel, Prof. Engemann). — Mirjam Rajner: Chagall's Early Works (Prof. Amishai-Maisels). — Ilia Rodov: The Composite Decoration of Masonry Synagogues in the Area of the Pale of Settlement. Genesis, Development and Meaning of the Motifs (Prof. Amishai-Maisels, Prof. Goldberg). — Jochai Rosen: Jacob Duck and the »Guardroom« Painters. Minor Masters as Inventors in Dutch 17th Century Genre Painting (Prof. Kühnel, Prof. Sluijter). — Sarit Shalev-Eyni: The Tripartite Mahzor (Prof. Narkiss). — Florence Soulan: The Illumination of the Italian Esther Scrolls of the 17th Century. The Scribe-Illuminator Moshe Ben Abraham and his Scrolls (Prof. Tsabar). — Shlomit Steinberg: The Ugly as »The Other« in 16th Century European Painting (Prof. Posèq). — Daniel Unger: Guercino and his Time (Dr. Friedman). — Gal Ventura: Breast-Feeding Depictions in Modern Art from the 18th Century to the Present (Prof. Amishai-Maisels). — Rivka Weiss-Blok: Jozef Israels. A Son of an Ancient People (Prof. Amishai-Maisels).

TEL AVIV

Art History Department, The Yolanda and David Katz Faculty of the Arts, Tel Aviv University

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Ariela Erez: Choir Stalls and Misericordia Carvings by André Sulpice in the Second Half of the 15th Century in Southern France (Prof. Kenaan Kedar). — Doron Lurie: Superimposed Forgery. A Faked Bordone Portrait by Quarena over a Portrait by G. Forabosco (Prof. Ronen).

M.A. theses (abgeschlossen)

Inbal Ben Asher-Gittler: Orientalism in European and American Architecture and Interior Design in the 19th Century (Dr. Meyer-Maril). — Tamar Cholkman: The Ephemeral Art of Death. The »Pompa Funebris« of Archduke Albrecht of Austria by Jacob Franckart 1622 (Prof. Ronen). — Mathy Fischer: Portraits of Emperor Trajan (Prof. Ovadiah). — Rachel Fuchs: The Image of the Ka'ba in Islamic Art (Prof. Baer). — Shulamit Goretzky Federmann: The Depiction of the Deep Sea in the Decorative Arts of the French Art Nouveau (Dr. Meyer-Maril). — Zipporah Hazkelevich: Paris, The City of Lights in Art (1853-1937) (Dr. Meyer-Maril).

— Judith Hoffmann: The »Applications« of Shemuel Ben David and the Attempts of the »Bezalel« School to Create a Hebrew-Jewish Style (Dr. Meyer-Maril). — Sharon Laor-Sirak: The Gates of Fattimide Cairo, Ornament and Meaning (1087-1092) (Dr. Taragan). — Marina Malachi: Bernardino Borelli and his Stucco Work (Prof. Ronen). — Monika Schwartz: Queen Christina of Sweden as Art Collector and Patron of Art (Prof. Ronen). — Sarah Shaulsky: The Illuminations of the Candia Haggadoth (Dr. Bartal). — Rivka Zvi: The Church of S. Andrew, Acre (Prof. Kenaan Kedar).

Ph. D. theses (in Arbeit)

Golda Ballas: Taddeo and Federico Zuccari in Rome. The Religious Paintings (Prof. Ronen). — Diana Kottler: The Romanesque Sculpture in the Cathedral of Ruvo di Puglia (Prof. Kenaan Kedar). — Sara Lutan: The Gothic Sculpture of the Collegial Church of St. Martin in Candes and the Artistic Traditions of Western France (Prof. Kenaan Kedar). — Naomi Meiri-Dann: Figurative Mosaic Pavements in North Italian Churches in the 11th and 12th Centuries (Prof. Kenaan Kedar). — Assaf Pincus: The West Facade of the Pilgrimage Church of St. Theobald in Thann. The Sculptural Program, Meaning and Functions (Prof. Kenaan Kedar).

M.A. theses (in Arbeit)

Shelah Ady: Three Belliniani: B. Diana, P. M. Pennacchi, M. Basaiti (Prof. Ronen). — Yael Ayalon: Illustrations to »Mashal Hakadmony« by Izhak Ben Shlomo Ibn Sahula, 1281 (Dr. Bartal). — Zofia Dekkel: Saffdie's Museum Complex, as Urban and Cultural Identity-Symbols (Prof. Omer). — Irith Eldar: The Cloister of S. Juan de Duero, Soria. The Encounter between Islam and Christianity in Late 12th Century Spain (Dr. Taragan). — Ronit Filistrant-Sah: The Iconography of the so-called Egyptian Gods in the Roman Coins of Ascalon (Prof. Ovadiah). — Shany Fischler: The Meaning and Transformation of the Dome in 19th Century German Synagogues (Prof. Klein). — Sally Haftel: The Virgin in Glory in Spanish Retablos and Antependia of the 12th-14th Centuries (Dr. Bartal). — Sigal Kehath: Classical Myths in the Work of Artists of the New York School, 1938-1954 (Prof. Omer). — Shifra Levitan: From Childhood to Maturity, Representations of Children in Roman Reliefs (Dr. Gersht). — Gila Michounik: The Image of Judith in 15th and 16th Century European Art (Dr. Cohen). — Elda Raviv: The Impact of Eleanor of Aquitaine on Early Gothic Sculptural Program. From St. Denis and Chartres to Le Mans and Angers (Prof. Kenaan Kedar). — Navah Sadeh: Moral and Hedonistic Aspects in Sculptures of Venus and Mars, The Second Century C. E. (Prof. Ovadiah). — Nirit Shalev Khalifa: David Ohanessian and the Foundation of the Armenian Ceramics School in Jerusalem (Prof. Kenaan Kedar). — Maja Sharon: The Decorative Envelope in Contemporary European Architecture. The Mirror and the Veil (Prof.

Klein). — Thalma Vardy: The Spanish Sassoun Hagadah (Prof. Friedmann). — Daniel Weiman: The Influence of Ancient Art on Representations of the Human Figure in the Works of Clemente, Paladino, Chia, and Cucchi (Prof. Omer). — Ahuva Zadik: Modern Style Architecture in Ramat Gan. From a Garden City to a Modern Town (Dr. Meyer-Maril).

NORDAMERIKANISCHE DISSERTATIONEN

Nach: Dissertation Abstracts International. Eine Beschaffung der Texte als Microfiche durch die UB Heidelberg erfolgt in der Regel erst dann, wenn eine Anforderung im Leihverkehr vorliegt. Bei einer Direktbestellung bei der Firma University Microfilm, White Swan House, Goldstone/Surrey RF9 8LW, England (oder: UMI Dissertation Services, 300 North Zeeb Road, Ann Arbor, MI 48106-1346, USA) ist Angabe der in Klammern angefügten Order Number nötig.

a) Ältere Kunstgeschichte

Bagnoli, Martina: The Medieval frescoes in the crypt of the Duomo of Anagni. Johns Hopkins Univ. 1999 (9920683)
 Bardakjy, Amy Elizabeth: Italy and the north: Rogier van der Weyden's »Medici Madonna«. Univ. of Georgia 1998 (1393297)
 Bourne, Mary Harris: Out from the shadow of Isabella. The artistic patronage of Francesco II Gonzaga, 4th Marquis of Mantua (1484-1519). Harvard Univ. 1998 (9822889)
 Brody, Lisa Renee: The Iconography and cult of Aphrodite of Aphrodisias. New York Univ. 1999 (9917030)
 Deuren, Jane van: Another period eye: Women's experience and painting in 15th century Florence. Queen's Univ. of Kingston (Kanada) 1998 (MQ31263)
 Fleck, Cathleen Ann: Papal politics of a Trecento bible. The bible of anti-pope Clement VII (London British Library, Ms. Add. 47672) Johns Hopkins Univ. 1999 (9920715)
 Foys, Martin Kennedy: A web of linen. Image, text and hypertext in the Bayeux tapestry. Loyola Univ. Chicago 1998 (9837627)
 Getty, Cassandra Ellen: Gender representations in Tuscan tombs of the Trecento and Quattrocento. Univ. of Victoria (Kanada) 1998 (MQ34485)
 Gruber, Samuel David: Medieval Todi. Studies in architecture and urbanism. Columbia Univ. 1998 (9910591)
 Higuchi-Evans, Keiko: Zen and medieval Japanese arts. California State Univ., Dominguez Hills 1998 (1392528)
 Hollengreen, Laura Holden: Living testimony. Exemplary Old Testament narratives on the north transept facade of Chartres cathedral. Univ. of California, Berkeley 1998 (9922877)
 Kleinsmith, Nicole Michele: The crucifixion window at Poitiers, its origin, content and symbolism. Univ. of Victoria (Kanada) 1998 (MQ34491)

Koslin, Desiree G.: The dress of monastic religious women as seen in art from the early Middle Ages to the Reformation. New York Univ. 1999 (9917057)
 Nishimura, Margot McIlwain: The Gorleston Psalter. A study of the marginal in the visual culture of 14th-century England. New York Univ. 1999 (9917067)
 Papalexandrou, Athanasios Christou: Warriors, youths and tripods. The visual poetics of power in geometric and early archaic Greece. Princeton Univ. 1998 (9920457)
 Rothstein, Bret Louis: On the order of seeing in the Burgundian Netherlands. Univ. of California, Santa Barbara 1998 (9921236)
 Saunders, Etta M.: Orientation and Greek cities. Western Greek orthogonal cities of the 8th-through 4th centuries b. C. Univ. of Virginia 1998 (9840383)
 Voorhis, Julie A. van: The sculptor's workshop at Aphrodisias. New York Univ. 1999 (9917089)
 Wilson, Paul Austin: The study of ruins in Quattrocento architectural theory. Univ. of Virginia 1998 (9916290)
 Wolf, Eric Michael: The ecclesiastical architecture of Francesco di Giorgio Martini. A study of theory and practice. Harvard Univ. 1998 (9832531)

b) Neuere Kunstgeschichte

Austin, Carolyn Frances: »Time is a man, space is a woman«. The verbal, the visual and the ideology of gender. Univ. of California, Irvine 1998 (9909631)
 Bassett, Michele Beth: The funerary patronage of Catherine de' Medici: The tomb of Henri II, heart monuments and the Valois Chapel. Columbia Univ. 1999 (9916857)
 Batchelor, Robert Kinnaird: The European aristocratic imaginary and the Eastern paradise. Europe, Islam and China, 1100-1780. Univ. of California, Los Angeles 1999 (9917258)
 Bauman, Jennifer Marie: Miniature painting and its role at the Medici court in Florence, 1537-1627. Johns Hopkins Univ. 1999 (9920686)
 Berman, Scot Joseph: Architectural advocacy. Public buildings as normative communication. Univ. of Illinois at Urbana-Champaign 1998 (9912191)
 Bertram, Carel: The Turkish House, an effort of memory. Univ. of California, Los Angeles 1998 (9912649)
 Bhatti, Mohammad Ali: A concept of an illusion of infinity in time and space in »The divine providence«, a ceiling decoration at the Palazzo Barberini and in »The first anniversary« and »The second anniversary«. Ohio Univ. 1998 (9915615)
 Bonebakker, Odilia Magdalena: Denomination and iconography. The »Baptism of the Eunuch« in Netherlandish art from the Reformation to 1750. Queen's Univ. at Kingston (Kanada) 1999 (MQ36005)
 Borowy, Elysia Ann: An examination of camera-based images in the visual arts. Michigan State Univ. 1998 (1393497)
 Borys, Ann Marie: Vincenzo Scamozzi, Inventor. Architectural demonstrations from the last Renaissance treatise. Univ. of Pennsylvania 1998 (9913436)

- Bourguignon, Katherine M.: »Un viol moi-meme«: Matisse and the female model. Univ. of Pennsylvania 1998 (9913437)
- Briggs, Patricia Ann: Historizing Matisse's representations of women. Gender and artistic expression in the age of consumer culture. Univ. of Minnesota 1998 (9913329)
- Brown, William Henry: The historical photograph: Artefact-testament-text. Univ. of Toronto (Kanada) 1999 (MQ33980)
- Callaghan, James Edward: Reason and faith in Renaissance Rome. The Stanza della Segnatura. Temple Univ. 1998 (9910992)
- Cameron-Mowat, Andrew: Yves Congar as liturgical theologian. The significance of his writings for Christian liturgy and church architecture. Graduate Theological Union 1998 (9835930)
- Campbell, Erin Joan: Old-age style and the resistance of practice in Cinquecento art theory and criticism. Univ. of Toronto 1998 (NQ35120)
- Chandler, Eric van Deventer: The publishing imagination. The cultural warfare of Alexander Pope and Edmund Curll. Univ. of California, Berkeley 1998 (9922768)
- Clemons, Leigh Ann: »Volk«, »Nation«, »Degeneration«. Avant-garde performance and German cultural order, 1892-1937. Univ. of Minnesota 1998 (9909728)
- Contreras Maya, Maria Celina: Preservation of modern easel painting. A multidisciplinary study for preservation of two of David Alfaro Siqueiros' so-called pyroxiline paintings: »Mine drillers« and »Portrait of a dead girl and a live girl«. Queen's Univ. of Kingston (Kanada) 1998 (MQ36019)
- Cordova, Ruben Charles: Primitivism and Picasso's early Cubism. Univ. of California, Berkeley 1998 (9922792)
- Crysler, Christopher Greig: Spaces of representation/Representations of space. Discourses of architecture, urbanism, and the built environment, 1960-1995. State Univ. of New York at Binghamton 1998 (9921563)
- Curzon, Lucy Dane: Women and arts patronage in postwar Britain, 1945-1981. Dalhousie Univ. (Kanada) 1998 (MQ36349)
- Day, Andrew Elam: Building socialism. The politics of the Soviet cityscape in the Stalin era. Columbia Univ. 1998 (9838905)
- Dimitroff, James Stephan: Give Russia wings. The confluence of aviation and Russian Futurism, 1909-1914. Univ. of Southern California 1998 (9919031)
- Doerr, Andrew Anatole: Jean Tinguely. Technology and identity in postwar art, 1953-1970. Univ. of California, Santa Barbara 1998 (9910498)
- Dudley, Helen Marah: Italianita and Toscanita. Nationalism and regionalism in the art of Ardengo Soffici, 1907-1938. Queen's Univ. of Kingston (Kanada) 1998 (MQ36023)
- Economou, Athanassios Nicholas: Architectonics of symmetry in 20th century architectural and music theories. Univ. of California, Los Angeles 1998 (9823506)
- Farmer, John Alan: Art into television, 1960-1965. Columbia Univ. 1998 (9910586)
- Feibel, Juliet Ann: Clio's palette: The historical arts and nationalism in 18th-century Britain. Univ. of Michigan 1999 (9909889)
- Foster, Brian Gordon: Postmodern elements in Robert Mapplethorpe's »Black Book«. California State Univ., Long Beach 1998 (1392124)
- Gilbert, Gregory Mark: The alternate aesthetic. Robert Motherwell's early collages and the formative years of abstract expressionism. Rutgers the State Univ. of New Jersey. 1998 (9915439)
- Giovine, Cinzia: Hans Dreier. An architect who designed movies. Univ. of Cincinnati 1998 (1391983)
- Goodchild, Karen Hope: Towards an Italian Renaissance of landscape. Univ. of Virginia 1998 (9916319)
- Grecco, Marguerita J.: The symbolist key. Jan Verkade in Germany. City Univ. of New York 1999 (9917655)
- Green, Keith Evan: While waiting. The strange figurative architecture of Gio Ponti and Carlo Mollino. Univ. of Pennsylvania 1998 (9840197)
- Gregory, Judith B.: »Gli asolani« and some Venetian paintings of the early Cinquecento. Univ. of Delaware. 1998 (9918869)
- Haddad, Elie George: Henry van de Velde on rational beauty, empathy and ornament. A chapter in the aesthetics of architectural modernity. Univ. of Pennsylvania 1998 (9913464)
- Harper, James Gordon: The tapestries of the life of pope Urban VIII. Program, politics, and »perfect historic« for post-exile era. Univ. of Pennsylvania 1998 (9913467)
- Housefield, James E.: French interpretations of Leonardo da Vinci's modernity. A mind at work in art and science. Boston Univ. 1999 (9915610)
- Hsu, Roland: Composing a national past. Texts, monuments and the political use of history in 19th-century France. Univ. of Chicago 1998 (9910879)
- Jenkins, Emily Lockhart: The reading public and the illustrated novel, 1890-1914. Columbia Univ. 1998 (9910606)
- Johnes, Billie J.: The rhetoricity of museum design. An analysis of the United States Holocaust Memorial Museum as a rhetorical text. Bowling Green State Univ. 1998 (9913586)
- Jones Gibbs, Linda: Robert Henri and cosmopolitan culture of Fin-De-Siècle France. City Univ. of New York 1999 (9917662)
- Kim, Kyujung: Interactive multimedia installation art. The manipulation of space for viewer participation. New York Univ. 1999 (9917171)
- Knapp, James Andrew: The historical image. Writing and illustrating history in the age of Elizabeth I. Univ. of Rochester 1998 (9905380)
- Kuroishi, Izumi: Kon Wajiro. A quest for the architecture as a container of everyday life. Univ. of Pennsylvania 1998 (9840211)
- Lacroix, Laurier: Le fonds de tableaux Desjardins. Nature et influence. Univ. Laval (Kanada) 1998 (NQ36285)
- Lee, Paula Young: The logic of bones. Architecture and anatomical sciences at the Museum D'Histoire Naturelle, Paris, 1793-1889. Univ. of Chicago 1999 (9920152)

- Luescher, Andreas: Inhabitable illusions and the panorama. Pennsylvania State Univ. 1998 (9915884)
- Maciuika, John Vincent: Hermann Muthesius and the reform of German architecture, arts and crafts, 1890-1914. Univ. of California, Berkeley 1998 (9922950)
- Makholm, Kristin Jean: Film, Portraiture and primitivism in the Photomontages of Hannah Höch. Univ. of Minnesota 1999 (9921443)
- McClintock, Diana Leslie: Modernism in the visual art of the Harlem Renaissance. Emory Univ. 1998 (9912964)
- McCunn, Meika: Urban composition. The use of color and the Form inspired by art for architecture. Daltech-Dalhousie Univ. (Kanada) 1998 (MQ31619)
- Menninger, Margaret Eleanor: Art and patronage in Leipzig, 1848-1914. Harvard Univ. 1998 (9910097)
- Mical, Thomas: A fragmentary writing. The (convulsive) enigma of eternal recurrence in De Chirico's architecture. Georgia Inst. of Technology 1998 (9912552)
- Miller, Asher Ethan: In the mind's eye. New perspectives on the frontispieces by Odilon Redon. City Univ. of New York 1998 (9912607)
- Moentmann, Elise Marie: Conservative modernism at the 1937 International Exposition in Paris. Univ. of Illinois at Urbana-Champaign 1998 (9904544)
- Molotiu, Andrei Bogdan: Allegories of love in the late work of Jean-Honoré Fragonard. New York Univ. 1999 (9917068)
- Naumer, Carola: Gardens and groves. The influence of landscape architecture in paintings by Mantegna and Titian. Florida State Univ. 1998 (9914371)
- Noble, Bonnie-Jeanne: The Lutheran paintings of the Cranach workshop, 1529-1555. Northwestern Univ. 1998 (9913855)
- Norelli, Martina Roudabush: Franz Marc in France, 1903: »Je pense que cela reste décisif pour mon art«. G. Washington Univ. 1999 (9916518)
- Perschler, Martin John: Versailles between the wars. Preservation and patronage, 1919-1939. Univ. of Virginia 1999 (9916355)
- Poire, Helene: Autographie du corps parlant. Vincent van Gogh. Univ. Laval (Kanada) 1998 (NQ31505)
- Pritchard, Barbara Elizabeth: Case study. Bob Boyer the artist. Univ. of Manitoba (Kanada) 1998 (MQ32223)
- Ramirez, Jennifer Otto: A modern Madonna and Magdalen. Christian elements in Ford Madox Brown's »Take your son, Sir!«. Virginia Commonwealth Univ. 1998 (1392158)
- Reed, Victoria Ann: Discourses on (the art of) Eva Hesse. Univ. of California, Los Angeles 1998 (9917240)
- Rioux, Marie Claude: Etude des matériaux et des techniques de l'œuvre dessiné et peint de François Baillairge (1759-1830). Univ. Laval (Kanada) 1998 (MQ33742)
- Robinson, Joel David: An architecture of soul. Modernity, Daniel Libeskind and the spiritual. Univ. of Western Ontario 1998 (MQ32503)
- Sampson, Anne Thomas: Art as askesis. The Renaissance voyage from illusion to vision. Indiana Univ. 1998 (9907285)
- Sethness, Maria Angeles: El costumbrismo pictórico y literario español. De la ilustración al romanticismo. Univ. of Washington 1998 (9916716)
- Shelton, Christy: Signs of life and the living room project. California State Univ., Long Beach 1998 (1390965)
- Straughan, Carolyn Ashley: Hidden artifice. Caravaggio and the case of the »Madonna of the Serpent«. Cornell Univ. 1998 (9818491)
- Strobel, Roland Walter: City planning and political ideology in East and West Berlin (Germany), 1949 to 1989. An examination of the urban design of public housing on both sides of the wall. Univ. of Southern California 1998 (9902871)
- Tanyol, Derin: Napoleonic painting from Gros to Delaroche: A study in history minor. City Univ. of New York 1999 (9917704)
- Taylor, William Earl: Semiotic analysis of Versace visual myth. Univ. of Nevada, Las Vegas 1998 (1392313)
- Thompson, Margo Hobbs: Sex and sensibilities. The aesthetic and political struggles over women's representations of the female body, 1966-1980. Northwestern Univ. 1998 (9913895)
- Thomson, Katherine Julia M.: The art museum at the end of art. Arthur C. Danto's philosophy of art and its implications for the posthistorical museum. Queen's Univ. at Kingston (Kanada) 1998 (MQ31259)
- Thorne, Benjamin Brinklet: Tearing a cleft in the continuous surface of reality. Rice Univ. 1998 (1389129)
- Tozer, Patricia Ann: A portrait of the artist in society. Warhol paints Warhol. Univ. of Victoria (Kanada) 1998 (MQ36624)
- Weddle, Robert Brian: Urbanism, housing and technology in inter-war France. The case of the Cité de la Muette (Drancy). Cornell Univ. 1998 (9818475)
- Whang, Hee-Joon: The role of complexity and order in determining aesthetic preference in architectural forms. Texas A&M Univ. 1998 (9903226)
- Whims-Van den Berg, Jorinde Maria: I-catching. Victorian through British modernist literature. A study in the development of the visual in selected novels. Union Inst. 1998 (9911879)
- Williamson, Rebecca Boatwright: Conversation in fabric and reason, political and architectural designs in the circle of Carlo Lodoli. Univ. of Pennsylvania 1998 (9830018)
- Wyckoff, Elizabeth Ann: Innovation and popularization. Printmaking and print publishing in Haarlem during the 1620s. Columbia Univ. 1998 (9910678)
- Zillmer, Leslee Andrea: Charity and class in Victorian literature and art. Pennsylvania State Univ. 1998 (9836805)

c) Kunst Nordamerikas

- Alexander-Shilland, Kimberly: [William Robert] Ware and [Henry] van Brunt: Architectural practice and professionalization (1863-1881). Boston Univ. 1999 (9923977)
- Branigan, Michelle Marie: A biography of Frances Brand, an American painter and social activist. Indiana Univ. 1998 (9919448)

- Brousseau, Frances Mary: The Library of Congress, 1873-1897. The building, its architects and the politics of 19th-century architectural practice. Univ. of Delaware 1998 (9918855)
- Byers, John Patrick: Breaking the ground plane. The evolution of grade-separated cities in North-America. Univ. of Minnesota 1998 (9838622)
- Carranza, Luis Esteban: Paradigms of the avant-garde. Mexican modern architecture, 1920-1940. Harvard Univ. 1998 (9832342)
- Carroll, John F.: Oscar Hammerstein I, 1895-1915. His creation and development of New York's Times Square Theatre District. City Univ. of New York 1998 (9908300)
- Gadzekpo, Leonard Kodzo: A comparative study of African-American and Nigerian art from the 1960s to the 1970s. A cultural history of perspective. Bowling Green State Univ. 1997 (9838857)
- Grash, Valerie Sue: The commercial skyscrapers of the Pittsburgh industrialists and financiers, 1885-1932. Pennsylvania State Univ. 1998 (9915852)
- Groover, Amy Melissa: John L. Volk, Architect. A study of his work in the Palm Beaches (Florida). Univ. of Georgia 1998 (1390143)
- Hyde, Richard Allen: American acropolis. The west end of the Washington Mall. Graduate Theological Union 1998 (9910262)
- Kao, Deborah Martin: Radioactive icons, the critical reception and cultural meaning of modern religious art in cold war America. Boston Univ. 1999 (9923956)
- Landsmark, Theodore Carlisle: »Haunting Echoes«. Histories and exhibition strategies for collecting 19th-century African American Arts. Boston Univ. 1999 (9923995)
- Larsen, Robin Axtell: The close-up shot in American Film, 1911-1921. A marker for Victorian and modern romantic love. Temple Univ. 1998 (9838499)
- Lester, Joan A.: History on birchbark. The art of Thomas Joseph Passamaquoddy. A retrospective study, exhibit and catalog, rethinking turn of the century tourist art. The Union Inst. 1998 (9910829)
- Lyons, Maura: William Dunlap and the construction of an American Art History. A study of the »History of the rise and progress of the arts of design in the United States« (1834). Boston Univ. 1999 (9915602)
- Masten, April Frances: The work of Art. American women artists and market democracy, 1820-1880. Rutgers the State Univ. of New Jersey 1999 (9918337)
- Mitchell, Lawrence Fredrick: The evolution of the Cincinnati central business district and riverfront. An historical and architectural approach, 1900-1989. Univ. of Cincinnati 1998 (9913018)
- Newberry, Susan Annette: Commerce and ritual in American Daguerreian portraiture, 1839-1859. Cornell Univ. 1999 (9914679)
- Olsen, Patrice Elizabeth: Artifacts of revolution. Architecture, society and politics in Mexico City, 1920-1940. Pennsylvania State Univ. 1998 (9915913)
- Ploetz, Joan Marie: A comparative study of a group of 18th-century high chests produced in Salem, Massachusetts. Univ. of Southern California 1998 (1393183)
- Punsalan, Elizabeth C.: The American museum. Management versus artistic values in transition. American Univ. 1998 (1393088)
- Pupchek, Leanne Stuart: Home and native land. Imagining »Canada« in the style of indigenous art. Univ. of South Florida 1998 (9911509)
- Shaw, Diane Marie: Sorting the city. Urban landscapes in upstate New York, 1810-1850. Univ. of California, Berkeley 1998 (9923049)
- Smith, Alexander Ross Craig: In the museum infinity goes up on trial. Daltech-Dalhousie Univ. (Kanada) 1998 (MQ31641)
- Smith, Kristen Lee: The Alberni Valley Museum (British Columbia). Univ. of Calgary 1998 (MQ26780)
- Trubek, Anne: Picturing time. American realism and the problem of perspective. Temple Univ. 1998 (9911068)
- Vann, Pamela Kay: The influence of Japanese architecture on the architecture of Frank Lloyd Wright. California State Univ. 1998 (1392377)
- Wilson, Honoree Marlo: A comparison of the preferred visual characteristics of selected resort hotels and casinos along the Las Vegas strip. Univ. of Nevada, Las Vegas 1998 (1393774)
- Wojcik, Susan Brizzolara: Thomas U. Walter and iron in the United States Capitol. An alliance of architecture, engineering and industry. Univ. of Delaware 1998 (9918898)

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Victor H. Elbern und Hans Reuther (†): *Die St. Hedwigskirche zu Berlin. Bauwerk und innere Ausgestaltung*. Sonderdruck aus: Abhandlungen der Braunschweigischen Wissenschaftlichen Gesellschaft Band XLIX. Braunschweig, J. Cramer Verl. 1999. 140 S., 15 Abb.

Herrenhaus Ermlitz. Hg. Irene Roch-Lemmer für den Freundeskreis Schlösser und Gärten in Sachsen-Anhalt in der Deutschen Gesellschaft e. V. (Bonn), 1999. Text Gerd-Heinrich Apel, I. Roch-Lemmer, Anja Schmidt. 28 S., zahlr. Abb.

Max Ernst in der Sammlung Würth. Graphik, Bücher und Bilder. Ausst.kat. des Ulmer Museums 2000. Einführung Werner Spies. Künzelsau, Verlag Paul Swiridoff. 140 S., zahlr. Farbbabb., DM 38,—.

Rolf Escher. Bücherzeiten. Gezeichnete Entdeckungen. Zeichnungen, Aquarelle, Druckgraphik. Ausst.kat. des Emschertal-Museums. Einführung Walter Jens, Text Hanns Michael Crass, Alexander von Knorre, Dirk Schwarze. 132 S., zahlr. Farbtafeln und Abb., DM 25,—.