

- Brousseau, Frances Mary: The Library of Congress, 1873-1897. The building, its architects and the politics of 19th-century architectural practice. Univ. of Delaware 1998 (9918855)
- Byers, John Patrick: Breaking the ground plane. The evolution of grade-separated cities in North-America. Univ. of Minnesota 1998 (9838622)
- Carranza, Luis Esteban: Paradigms of the avant-garde. Mexican modern architecture, 1920-1940. Harvard Univ. 1998 (9832342)
- Carroll, John F.: Oscar Hammerstein I, 1895-1915. His creation and development of New York's Times Square Theatre District. City Univ. of New York 1998 (9908300)
- Gadzekpo, Leonard Kodzo: A comparative study of African-American and Nigerian art from the 1960s to the 1970s. A cultural history of perspective. Bowling Green State Univ. 1997 (9838857)
- Grash, Valerie Sue: The commercial skyscrapers of the Pittsburgh industrialists and financiers, 1885-1932. Pennsylvania State Univ. 1998 (9915852)
- Groover, Amy Melissa: John L. Volk, Architect. A study of his work in the Palm Beaches (Florida). Univ. of Georgia 1998 (1390143)
- Hyde, Richard Allen: American acropolis. The west end of the Washington Mall. Graduate Theological Union 1998 (9910262)
- Kao, Deborah Martin: Radioactive icons, the critical reception and cultural meaning of modern religious art in cold war America. Boston Univ. 1999 (9923956)
- Landsmark, Theodore Carlisle: »Haunting Echoes«. Histories and exhibition strategies for collecting 19th-century African American Arts. Boston Univ. 1999 (9923995)
- Larsen, Robin Axtell: The close-up shot in American Film, 1911-1921. A marker for Victorian and modern romantic love. Temple Univ. 1998 (9838499)
- Lester, Joan A.: History on birchbark. The art of Thomas Joseph Passamaquoddy. A retrospective study, exhibit and catalog, rethinking turn of the century tourist art. The Union Inst. 1998 (9910829)
- Lyons, Maura: William Dunlap and the construction of an American Art History. A study of the »History of the rise and progress of the arts of design in the United States« (1834). Boston Univ. 1999 (9915602)
- Masten, April Frances: The work of Art. American women artists and market democracy, 1820-1880. Rutgers the State Univ. of New Jersey 1999 (9918337)
- Mitchell, Lawrence Fredrick: The evolution of the Cincinnati central business district and riverfront. An historical and architectural approach, 1900-1989. Univ. of Cincinnati 1998 (9913018)
- Newberry, Susan Annette: Commerce and ritual in American Daguerreian portraiture, 1839-1859. Cornell Univ. 1999 (9914679)
- Olsen, Patrice Elizabeth: Artifacts of revolution. Architecture, society and politics in Mexico City, 1920-1940. Pennsylvania State Univ. 1998 (9915913)
- Ploetz, Joan Marie: A comparative study of a group of 18th-century high chests produced in Salem, Massachusetts. Univ. of Southern California 1998 (1393183)
- Punsalan, Elizabeth C.: The American museum. Management versus artistic values in transition. American Univ. 1998 (1393088)
- Pupchek, Leanne Stuart: Home and native land. Imagining »Canada« in the style of indigenous art. Univ. of South Florida 1998 (9911509)
- Shaw, Diane Marie: Sorting the city. Urban landscapes in upstate New York, 1810-1850. Univ. of California, Berkeley 1998 (9923049)
- Smith, Alexander Ross Craig: In the museum infinity goes up on trial. Daltech-Dalhousie Univ. (Kanada) 1998 (MQ31641)
- Smith, Kristen Lee: The Alberni Valley Museum (British Columbia). Univ. of Calgary 1998 (MQ26780)
- Trubek, Anne: Picturing time. American realism and the problem of perspective. Temple Univ. 1998 (9911068)
- Vann, Pamela Kay: The influence of Japanese architecture on the architecture of Frank Lloyd Wright. California State Univ. 1998 (1392377)
- Wilson, Honoree Marlo: A comparison of the preferred visual characteristics of selected resort hotels and casinos along the Las Vegas strip. Univ. of Nevada, Las Vegas 1998 (1393774)
- Wojcik, Susan Brizzolara: Thomas U. Walter and iron in the United States Capitol. An alliance of architecture, engineering and industry. Univ. of Delaware 1998 (9918898)

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Victor H. Elbern und Hans Reuther (†): *Die St. Hedwigskirche zu Berlin. Bauwerk und innere Ausgestaltung*. Sonderdruck aus: Abhandlungen der Braunschweigischen Wissenschaftlichen Gesellschaft Band XLIX. Braunschweig, J. Cramer Verl. 1999. 140 S., 15 Abb.

Herrenhaus Ermlitz. Hg. Irene Roch-Lemmer für den Freundeskreis Schlösser und Gärten in Sachsen-Anhalt in der Deutschen Gesellschaft e. V. (Bonn), 1999. Text Gerd-Heinrich Apel, I. Roch-Lemmer, Anja Schmidt. 28 S., zahlr. Abb.

Max Ernst in der Sammlung Würth. Graphik, Bücher und Bilder. Ausst.kat. des Ulmer Museums 2000. Einführung Werner Spies. Künzelsau, Verlag Paul Swiridoff. 140 S., zahlr. Farbbabb., DM 38,-.

Rolf Escher. Bücherzeiten. Gezeichnete Entdeckungen. Zeichnungen, Aquarelle, Druckgraphik. Ausst.kat. des Emschertal-Museums. Einführung Walter Jens, Text Hanns Michael Crass, Alexander von Knorre, Dirk Schwarze. 132 S., zahlr. Farbtafeln und Abb., DM 25,-.

Europa 2000. Künstler und Museum. Europ. Künstlergruppe Frequenzen e. V. Ausst.kat. des Fränkische Schweiz-Museums Tüchersfeld, Pottenstein. Beiträge Andrea Brandl, Irene Hallmann-Strauss, Rainer Hofmann. 100 S., zahlr. meist farbige Tafeln.

L'Europa e l'arte italiana. Hg. Max Seidel. Intern. Kongreß zum 100jährigen Jubiläum des Kunsthistorischen Institutes in Florenz 1997. Venedig, Marsilio 2000. 593 S., 8 Farbtafeln, zahlr. Abb.

Formen und Funktionen. Konstruktives von Michael Mattern. Ausst.kat. des Wenzel Hablik Museums Itzehoe 2000. Beiträge Bazon Brock, Elisabeth Fuchs-Belhamri, Erhard Lange. 48 S., 25 meist farbige Tafeln, DM 15,—.

Wilhelm Geyer zum 100. Geb. Ausst.kat. des Diözesanmuseums Rottenburg, des Ulmer Museums u. a. Text Werner Groß, Michael Kessler, Brigitte Reinhardt, Barbara Regina Renftle, Wolfgang Urban. 159 S., zahlr. meist farbige Tafeln und Abb., DM 38,—.

Werner Gilles. Ölbilder und Arbeiten auf Papier. Ausst.kat. der Galerie Vömel, Düsseldorf 2000. 23 S., zahlr. Farbtafeln.

Willem Grimm 1904-1986. Verwandlung und Maskierung. Hg. von Hermann-Josef Bunte zur Ausst. in der Galerie in der Hamburger Sparkasse, Hamburg 1999. Redaktion H.-J. Bunte, Margret Grimm, Dörte Zbikowski. 103 S., 41 meist farbige Tafeln sowie Abb.

The Gubbio Studiolo and Its Conservation. New York, The Metropolitan Museum of Art 2000. Vol. I: Federico da Montefeltro's Palace at Gubbio and Its Studiolo, by Olga Raggio, with an essay by Martin Kemp. 232 S. 238 Abb., davon 183 in Farbe, 2 Karten. Vol. II: Italian Renaissance Intarsia and the Conservation of the Gubbio Studiolo, by Antoine M. Wilmering. 272 S., 254 Abb., davon 207 in Farbe.

Geplante Veranstaltungen

Lebensentwürfe von und für Frauen in der Frühen Neuzeit

Tagung des Graduiertenkollegs »Die Renaissance in Italien und ihre europäische Rezeption« der Univ. Bonn am 10.-11. Oktober 2000: Regina-Pacis-Weg 1, 53113 Bonn, Hörsaal IX, Tel. 0228-735080.

Limburg a. d. Haardt, Baugeschichte und Denkmalpflege

Im Zentrum des vom Landesamt in Zusammenarbeit mit der Stadt Bad Dürkheim veranstalteten Kolloquiums am 20/21. Oktober

Hallenungangschöre in Brandenburg. Hg. Ernst Badstübner/Dirk Schumann. Berlin, Lukas Verlag 2000. 458 S., ca. 270 Abb., zahlr. Grundrisse, DM 68,—.

Matthias Hamann: *Die burgundische Prioratskirche von Anzy-le-Duc und die romanische Plastik im Brionnais.* 2 Bände. Würzburg, Dt. Wiss.-Verl. 2000. 379/111 S., 80 Bauzeichnungen, 598 Abb., 4 Karten.

Bärbel Herbig: *Die Darmstädter Meisterbauten. Ein Beitrag zur Architektur der 50er Jahre.* Darmstadt, v. Liebig Verl. 2000. 287 S., 61 Abb.

Adolf Hölzel: Heilige Ursula, 1914/15. Ausst.kat. des Museums Ostdeutsche Galerie, bearb. von Gerhard Leistner, 2000. 52 S., ca. 30 meist farbige Abb.

Impressionen aus Hohenlohe. Ansichten aus Schwäbisch Hall und seiner Umgebung von Johann Friedrich Reik (1836-1904). Schwarz-weiß-Photographien von Roland Bauer. Ausst.kat. des Hällisch-Fränkischen Museums Schwäbisch Hall 1999. Autoren Herta Beuter, Elmar Hahn, Gabriele Kleiber, Armin Panter. Heidelberg, Umschau/Braus 1999. 240 S., zahlr. meist farbige Abb. und Tafeln.

Andrew Hopkins: *Santa Maria della Salute. Architecture and Ceremony in Baroque Venice.* Cambridge Univ. Press 2000. 271 S., 106 Abb., £ 55,—.

Inscript und Material, Inscript und Buchschrift. Fachtagung für mittelalterliche und neuzeitliche Epigraphik, Ingolstadt 1997. Hg. Walter Koch und Christine Steininger. Verlag der Bayer. Akademie der Wissenschaften, München 1999. Philosophisch-historische Klasse, Abhandlungen, neue Folge, Heft 117. 250 S., 2 Textabb., 30 Tabellen, 240 Abb. auf 104 Tafeln. Autoren C. M. Bayer, F.-A. Borschlegel, H. E. Brekle, G. Cavallo, M. Exner, R. Favreau, J. M. Fritz, V. M. Garica Lobo, J. Higgitt, W. Koch, E. Martin Lopez, S. Scholz, P. Zahn.

2000 in Bad Dürkheim stehen die Geschichte der Erforschung und Erhaltung der frühromanischen Abteiruine sowie Fragen nach den Grundlagen eines zukünftigen denkmalpflegerischen Gesamtkonzepts.

Information und Tagungsprogramm: *Landesamt für Denkmalpflege Rheinland-Pfalz, Erthaler Hof, Schillerstr. 44, 55116 Mainz, Tel. 06131/2016-0, Fax -111.*

Benvenuto Cellini. Kunst und Kunsttheorie im 16. Jh.

Anlässlich des 500. Geburtstags von Cellini am 3.11.2000 veranstaltet das Frankfurter Kunst-