

*Europa 2000. Künstler und Museum.* Europ. Künstlergruppe Frequenzen e. V. Ausst.kat. des Fränkische Schweiz-Museums Tüchersfeld, Pottenstein. Beiträge Andrea Brandl, Irene Hallmann-Strauss, Rainer Hofmann. 100 S., zahlr. meist farbige Tafeln.

*L'Europa e l'arte italiana.* Hg. Max Seidel. Intern. Kongreß zum 100jährigen Jubiläum des Kunsthistorischen Institutes in Florenz 1997. Venedig, Marsilio 2000. 593 S., 8 Farbtafeln, zahlr. Abb.

*Formen und Funktionen. Konstruktives von Michael Mattern.* Ausst.kat. des Wenzel Hablik Museums Itzehoe 2000. Beiträge Bazon Brock, Elisabeth Fuchs-Belhamri, Erhard Lange. 48 S., 25 meist farbige Tafeln, DM 15,—.

*Wilhelm Geyer zum 100. Geb.* Ausst.kat. des Diözesanmuseums Rottenburg, des Ulmer Museums u. a. Text Werner Groß, Michael Kessler, Brigitte Reinhardt, Barbara Regina Renftle, Wolfgang Urban. 159 S., zahlr. meist farbige Tafeln und Abb., DM 38,—.

*Werner Gilles.* Ölbilder und Arbeiten auf Papier. Ausst.kat. der Galerie Vömel, Düsseldorf 2000. 23 S., zahlr. Farbtafeln.

*Willem Grimm 1904-1986. Verwandlung und Maskierung.* Hg. von Hermann-Josef Bunte zur Ausst. in der Galerie in der Hamburger Sparkasse, Hamburg 1999. Redaktion H.-J. Bunte, Margret Grimm, Dörte Zbikowski. 103 S., 41 meist farbige Tafeln sowie Abb.

*The Gubbio Studiolo and Its Conservation.* New York, The Metropolitan Museum of Art 2000. Vol. I: Federico da Montefeltro's Palace at Gubbio and Its Studiolo, by Olga Raggio, with an essay by Martin Kemp. 232 S. 238 Abb., davon 183 in Farbe, 2 Karten. Vol. II: Italian Renaissance Intarsia and the Conservation of the Gubbio Studiolo, by Antoine M. Wilmering. 272 S., 254 Abb., davon 207 in Farbe.

## Geplante Veranstaltungen

### *Lebensentwürfe von und für Frauen in der Frühen Neuzeit*

Tagung des Graduiertenkollegs »Die Renaissance in Italien und ihre europäische Rezeption« der Univ. Bonn am 10.-11. Oktober 2000: Regina-Pacis-Weg 1, 53113 Bonn, Hörsaal IX, Tel. 0228-735080.

### *Limburg a. d. Haardt, Baugeschichte und Denkmalpflege*

Im Zentrum des vom Landesamt in Zusammenarbeit mit der Stadt Bad Dürkheim veranstalteten Kolloquiums am 20/21. Oktober

*Hallenungangschöre in Brandenburg.* Hg. Ernst Badstübner/Dirk Schumann. Berlin, Lukas Verlag 2000. 458 S., ca. 270 Abb., zahlr. Grundrisse, DM 68,—.

Matthias Hamann: *Die burgundische Prioratskirche von Anzy-le-Duc und die romanische Plastik im Brionnais.* 2 Bände. Würzburg, Dt. Wiss.-Verl. 2000. 379/111 S., 80 Bauzeichnungen, 598 Abb., 4 Karten.

Bärbel Herbig: *Die Darmstädter Meisterbauten. Ein Beitrag zur Architektur der 50er Jahre.* Darmstadt, v. Liebig Verl. 2000. 287 S., 61 Abb.

*Adolf Hölzel: Heilige Ursula, 1914/15.* Ausst.kat. des Museums Ostdeutsche Galerie, bearb. von Gerhard Leistner, 2000. 52 S., ca. 30 meist farbige Abb.

*Impressionen aus Hohenlohe. Ansichten aus Schwäbisch Hall und seiner Umgebung von Johann Friedrich Reik (1836-1904).* Schwarz-weiß-Photographien von Roland Bauer. Ausst.kat. des Hällisch-Fränkischen Museums Schwäbisch Hall 1999. Autoren Herta Beuter, Elmar Hahn, Gabriele Kleiber, Armin Panter. Heidelberg, Umschau/Braus 1999. 240 S., zahlr. meist farbige Abb. und Tafeln.

Andrew Hopkins: *Santa Maria della Salute. Architecture and Ceremony in Baroque Venice.* Cambridge Univ. Press 2000. 271 S., 106 Abb., £ 55,—.

*Inscript und Material, Inscript und Buchschrift.* Fachtagung für mittelalterliche und neuzeitliche Epigraphik, Ingolstadt 1997. Hg. Walter Koch und Christine Steininger. Verlag der Bayer. Akademie der Wissenschaften, München 1999. Philosophisch-historische Klasse, Abhandlungen, neue Folge, Heft 117. 250 S., 2 Textabb., 30 Tabellen, 240 Abb. auf 104 Tafeln. Autoren C. M. Bayer, F.-A. Bornschlegel, H. E. Brekle, G. Cavallo, M. Exner, R. Favreau, J. M. Fritz, V. M. Garica Lobo, J. Higgitt, W. Koch, E. Martin Lopez, S. Scholz, P. Zahn.

2000 in Bad Dürkheim stehen die Geschichte der Erforschung und Erhaltung der frühromanischen Abteiruinne sowie Fragen nach den Grundlagen eines zukünftigen denkmalpflegerischen Gesamtkonzepts.

Information und Tagungsprogramm: *Landesamt für Denkmalpflege Rheinland-Pfalz, Erthaler Hof, Schillerstr. 44, 55116 Mainz, Tel. 06131/2016-0, Fax -111.*

### *Benvenuto Cellini. Kunst und Kunsttheorie im 16. Jh.*

Anlässlich des 500. Geburtstags von Cellini am 3.11.2000 veranstaltet das Frankfurter Kunst-

geschichtliche Institut in Verbindung mit der Cellini-Gesellschaft e. V. (Freunde und Förderer des Kunstgesch. Instituts) vom 2.-5. November 2000 eine Tagung im Liebieghaus – Museum Alter Plastik, Frankfurt. Das Programm ist zu erhalten über das *Sekretariat des Kunstgeschichtlichen Instituts der Universität (Hausener Weg 120, 60489 Frankfurt a. M.), Tel. 069/798-28336; e-mail: Nova@kunst.uni-frankfurt.de, Schreurs@kunst.uni-frankfurt.de*

### *Historismen in der Moderne. Vergangenheit als Träger von Identität und Ideologie in der Architektur des 20. Jh.s*

Das in diesem Jahrgang S. 117 angekündigte Symposium findet am 24.-26. November im Kunsthistorischen Institut der FU, Koserstr. 20, 14195 Berlin statt.

Kontakt und Anmeldung: *Christian Welzbacher, Rochstr. 5, 10178 Berlin, Tel./Fax: 030/2818561; Anna Minta, Kunsthist. Institut der Universität, 24098 Kiel, Tel.: 0431/880-4636, Fax: -4628*

### *Wohnformen und Lebenswelten im interkulturellen Vergleich*

Call for Papers für ein Kolloquium an der BTU Cottbus im April 2001. Schwerpunkte u. a.: Möglichkeiten und Grenzen des interkulturellen Vergleichs, Wohnungsbau und soziale Differenzierung, Strukturierung und Nutzung des Raumes, Wohnarchitektur und Repräsentation, Wohnen und Arbeiten, Sozialstatus und Identifikationsmodelle, Höfe und Gärten im Stadthaus, Nutzungswandel, Wohnformen und Kommunikationsstrukturen, Wohnraum als ökonomisches Potential.

Interessierte sind eingeladen. Wir bitten um Referatvorschläge mit Resümee (ca. 1 Seite) bis 15. Oktober. *Prof. Dr.-Ing. Adolf Hoffmann und Prof. Dr. Magdalena Droste (mit Dr. Felix Pirson, Institut für Klass. Archäologie, Univ. Leipzig), Institut f. Bau- u. Kunstgeschichte, Fak. f. Architektur, Bauingenieurwe-*

*sen u. Stadtplanung, Brandenburgische Technische Universität Cottbus, Postfach 101344, 03013 Cottbus, e-mail: trenkman@TU-Cottbus.de, Tel. 0355-693117, Fax: -692984*

### *Schleier. Bild-Text-Ritual*

Internat. u. interdisz. Tagung an der Universität Trier, 29.11-2.12.2001 (Leitung: Johannes Endres und Gerhard Wolf). Schwerpunkte: der Schleier als ein Paradigma in Konstitutionen von Identität, Differenz, Geschlecht und Welt; medien- und kommunikationstheoretische Aspekte (Requisit in Magie, Körperinszenierung, Erotik und Fetischismus); Motiv- und Funktionsgeschichte in Literatur, Kunst, Theologie und Ritual; metaphorische Wirksamkeit.

Themenvorschläge und Abstracts (max. 1 Seite) werden bis zum 25.11 erbeten an *Prof. Dr. Gerhard Wolf, FB III Kunstgeschichte, Universität Trier, 54286 Trier*. Informationen demnächst über die home-page des Institutes (<http://www.uni-trier.de>)

### *Totentanz im Buch*

7. Jahrestagung der Europ. Totentanz-Vereinigung, 27.-29. April 2002 in Wolfenbüttel. Beitragsmeldungen bitte bis 31.1.2001 an *Dr. Uli Wunderlich, FernUniversität Hagen, Institut für neuere deutsche und europäische Literatur, Feithstr. 188, 58084 Hagen, Tel. 0211/8549005, Fax 02331/882045*

### *Die Kunst im Markgraftum Oberlausitz während der Jagiellonenherrschaft*

Tagung am Geisteswiss. Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas Leipzig e. V., 16.-19.5.2001. Interessenten wenden sich bitte an den Koordinator *Dr. Tomasz Torbus, GWZO, Luppenstr. 1 B, 04177 Leipzig, Tel. 0341/97355-81, Fax -69, e-mail torbus@rz.uni-leipzig.de*