

lierung und dynamische Websides, welche Ergebnisse zu neuen Fragen anzeigen und das kunsthistorische Arbeitsinstrumentarium bereichern. So nennt die Datenbank auch Wanderungen technischer Gehilfen zwischen den Labors, kunsttechnische Erfindungen, Ströme der Forschungsgelder von Ministerien und Sponsoren und Reminiszenzen Virtueller Kunst an mediale Erscheinungsformen ihrer Vorläufer, etwa Panoramen.

Mehrere Kunst- und Hightechforschungszentren, die das Problem der Erhaltung digitaler Kunst ebenfalls

erkannt haben, kooperieren mit unserem Projekt: IAMAS/Nagoya, GMD/Bonn, CAIIA/Newport, ZKM, ATR/Kyoto, Université Paris 8 und Banff/Kanada, Guggenheim Museum/New York. Auch nahezu alle relevanten Medienkünstler haben sich zur Teilnahme entschlossen, darunter Christa Sommerer und Laurent Mignonneau, Christian Möller, Eduardo Kac, Jack Ox, Jane Prophet, Jeffrey Shaw, Charlotte Davies, Jenny Holzer, Jill Scott, Joachim Sauter, Ken Goldberg, Maurice Benayoun, Michael Naimark, Monika Fleischmann/Wolfgang Strauss, Roy Ascott, Louis Bec, Luc Courchesne, Nadia Thalmann, Paul Sermon, Seiko Mikami, Simon Penny, Simone Michelin, Michael Saup, Toni Dove, Paul Yuxweluptun und Edmond Couchot.

Oliver Grau, Christian Berndt

## Hochschulen und Forschungsinstitute (Teil 3) Nachträge und Berichtigungen

### BERLIN

Kunsthistorisches Institut der Freien Universität

#### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Hammer-Schenk) Silke Kiesant: Die Architektur in Potsdam im Kaiserreich (S. 403 falscher Vorname).

Fakultät 1, Bildende Kunst, Hochschule der Künste

Die vakante C4-Professur von Prof. Kerber wird seit WS 99/00 durch PD Dr. Philip Ursprung vertreten.

### FRANKFURT AM MAIN

Kunstgeschichtliches Institut der Johann-Wolfgang-Goethe-Universität

PD Dr. Sigrid Hofer vertrat im WS 99/00 die C4-Professur von Prof. Eimer und vertritt im WS 00/01 die C3-Professur von Prof. Germer.

#### *Neu begonnene Dissertationen*

Nicola Sofie Keglevich: Van Dycks »Ikonographie« als Wendepunkt in der Gestaltung von Bildnisserien vor dem Hintergrund der zeitgenössischen Kunstanschauung (S. 413 Titel unrichtig gegeben).

#### *Aufgegebene Dissertationen*

Die Arbeit von Gisela Fürle (nicht Fürle-Schamberger) wurde versehentlich als aufgegeben gemeldet.

### FREIBURG

Kunstgeschichtliches Institut der Albert-Ludwigs-Universität

#### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei PD Bickendorf) Tobias Lander: Europäische Künstler in den USA. Amerikanische Künstler aus

Europa? Die schwierige Rolle europäischer Immigranten bei der Entwicklung der amerikanischen Nachkriegsavantgarde am Beispiel von Piet Mondrian, Hans Hofmann und Willem de Kooning (S. 414 fehlerhaft).

### HEIDELBERG

Kunsthistorisches Institut der Universität

#### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Merz) Katherine Stock: Der Hoffotograf Jeff Wall. Frühe Werkgruppen.

#### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Kirchner) Beatrice Hadel: Die Maske in Kunst und Literatur in der 1. Hälfte des 20. Jh.s.

### MÜNCHEN

Kunsthistorisches Institut der Universität

#### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Büttner) Astrid Brosch: Kinobauten der 1950er Jahre im geteilten Deutschland.  
(Bei Prof. Crone) Angela Radisic: Cindy Sherman. Untitled Film Stills (1977-80).

#### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Crone) Angela Radisic: David Salle. Das Frühwerk.

Zentralinstitut für Kunstgeschichte

Neue wiss. Mitarbeiter: Luise Leinweber MA (1.4.00), Dr. Ralf Peters (1.9.00), Dr. Volker Schümmer (1.11.99). Dr. Stephan Klingens übernahm zum 1.6.00 die Leitung der Photothek.