

mancher die Nuance »alle guten Engel« / »alle guten Engel nach Hierarchien geordnet«, zumal im Zusammenhang mit szenischen Darstellungen, als zweitrangig empfunden haben. Auf diesem Gebiet möchte es erst recht dem Kunsthistoriker ergehen wie einst Gregor dem Großen, der, im Himmel angekommen, fand, daß seine irdischen Spekulationen über die Engel falsch gewesen waren, worüber er selbst lachen mußte (Dante, *Paradiso* 29, 134f.).

Manche technisch-redaktionellen Schwächen wären zu vermeiden gewesen. Um etwa zu erfahren, auf wen die

auf Seite 15 erwähnte Einwendung zu Hersfeld wegen der Zahl der Engel zurückgehen, muß man die im Katalogteil (192) zu Hersfeld zitierte Literatur durchsehen; in diesem Fall sind es Christe und Bonvin (auf Seite 72 ihres Aufsatzes). Die Athener Kirche hieß Megale (nicht Negale) Panagia, Guarientos Engel kommen aus der Cappella Carrarese (nicht Carravese oder Caravese) in Padua. Der Autor des Buches *Die drei ältesten Martyrologien*, Bonn 1903, 2. Aufl. 1911, hieß Hans Lietzmann (nicht Letzmann oder Leitzmann, 126).

Peter Diemer

Die folgende tabellarische Nebeneinanderstellung der drei verbreitetsten Ordnungssysteme ist Seite 10 des Buches entnommen. Sie wird hier wiederholt, weil das RDK nur ein einziges System wiedergibt und die Tabelle bei Christe/Bonvin einen Druckfehler enthält:

Pseudo-Dionysius Areopagita, Himml. Hierarchie (BKV 2, 33-52:) <i>Cherubim</i> <i>Seraphim</i> <i>Throni (Throne)</i> <i>Dominationes (Herrschaften)</i> <i>Virtutes (Mächte)</i> <i>Potestates (Gewalten)</i> <i>Principatus (Fürstentümer)</i> <i>Archangeli (Erzengel)</i> <i>Angeli (Engel)</i>	Gregor d. Große, Homilia 34 (Migne PL 76, Sp. 1249D): <i>Seraphim</i> <i>Cherubim</i> <i>Throni</i> <i>Dominationes</i> <i>Principatus</i> <i>Potestates</i> <i>Virtutes</i> <i>Archangeli</i> <i>Angeli</i>	Gregor d. Große, Moralia in Job (CCSL 143BB, 1666:) <i>Seraphim</i> <i>Cherubim</i> <i>Potestates</i> <i>Principatus</i> <i>Virtutes</i> <i>Dominationes</i> <i>Throni</i> <i>Archangeli</i> <i>Angeli</i>
--	---	---

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

interim 1999. Ausst.kat. des Mecklenburgischen Künstlerhauses Schloß Plüschow 1999 und des Museums Ostdeutsche Galerie 2000. Unpag., zahlr. meist farbige Abb.

Joachim Jacoby: *Hans von Aachen 1552-1615*. München, Dt. Kunstverlag 2000. 329 S., 20 Farbtafeln, 86 sw-Abb., DM 98,—.

Mark Jarzombek: *The Psychologizing of Modernity. Art, Architecture, History*. Cambridge Univ. Press 2000. 327 S., 25 Abb., £ 40,—.

Dörte Jakobs: *Sankt Georg in Reichenau-Oberzell*. Der Bau und seine Ausstattung. Bestand-Veränderungen-Restaurierungsgeschichte. Hg. Landesdenkmalamt Baden-Württemberg. 3 Bände, zus. 952 S., 1080 meist farbige Abb., 202 Tafeln. Stuttgart, Theiss 1999. Bis 30.6.2000 DM 348,—, danach 398,—.

Vojtech Jirat-Wasiutyenski, H. Travers Newton Jr.: *Technique and Meaning in the Paintings of Paul Gauguin*. Cambridge Univ. Press 2000. 286 S., 94 Abb., £ 45,—.

Peter Jüde: *Berufsplanung für Geistes- und Sozialwissenschaftler. Oder die Kunst, eine Karriere zu planen*.

Köln, Staufenberg Institut für Studien- und Berufsplanung GmbH 1999. 208 S., DM 24,80.

Dieter Kapff, Reinhard Wolf: *Steinkreuze, Grenzsteine, Wegweiser ... Kleindenkmale in Baden-Württemberg*. Stuttgart, Theiss 2000. 175 S., ca. 200 meist farb. Abb., DM 49,80.

Katsura Funakoshi. *Skulpturen und Zeichnungen*. Ausst.kat. der Kunsthalle Recklinghausen u. a. 2000. Textbeiträge von Anna Bechinie, Dieter Brunner, Ferdinand Ullrich. 95 S., zahlr. teils farbige Tafeln und Abb.

Regine Kemmerich-Lortzing: *Kloster Lippoldsberg an der Weser. Eine romanische Benediktinerinnenkirche*. Berlin, Tenea 2000. 80 S. 111 Abb., DM 52,80.

Margret Kentgens-Craig: *The Bauhaus and America. First Contacts 1919-1936*. London, The MIT Press 2000. 282 S., zahlr. Abb., £ 4,95.

Fritz Koller: *Das Inventarbuch der Landesgalerie Salzburg 1942-1944*. Amt der Salzburg Landesregierung, Salzburg 2000. 557 S., zahlr. Abb.

Heinrich Krauss: *Die Engel. Überlieferung, Gestalt, Deutung*. München, C. H. Beck 2000. 128 S., 8 Abb., DM 14,80.