

überein, werden Punkte vergeben und das nächste Bild angezeigt. Aus früheren Übereinstimmungen generierte sog. Tabu-Wörter verhindern Wiederholungen, so daß die Beschreibungen immer detaillierter werden. Inzwischen hat Google nach dem gleichen Prinzip einen *Image Labeler* online gestellt (<http://images.google.com/imagelabeler/>). Im Vieraugenprinzip liegt auch eine Qualitätskontrolle, da im Gegensatz zu üblichen *folksonomies* nur Begriffe berücksichtigt werden, die von einem Gegenüber anhand derselben Quelle verifiziert wurden. Falsche oder unsinnige Angaben haben kaum Trefferchancen. Digitale Bilder von Kunstwerken könnten so zusätzlich zur klassischen Dokumentation effizient verschlagwortet werden. So erbrachte das *ESP Game* mit 75.000 Nutzern in nur vier Monaten 15 Millionen Schlagworte. Mit *Peekaboom* (<http://www.peekaboom.org/>) geht von Ahn einen Schritt weiter und läßt auf

Basis dieser Schlagworte Bildbereiche spielerisch annotieren. Durch Kombination der Nutzereingaben mit Bilderkennungsalgorithmen können spezifische Bildbereiche exakt herausgearbeitet werden, die zudem mit verifizierten Schlagworten versehen sind. Von Ahn hat auf der Basis dieser Projekte ein generalisiertes Modell von Verifikationsspielen entwickelt. Um seine Konzepte auf die Kunstgeschichte zu übertragen, müßten Kunstmuseen, Bildarchive u. a. ihre digitalen Bilder von Kunstwerken im Sinne des Open Access zur Verfügung stellen. Noch wichtiger wäre das Zusammenfinden einer interessierten und offenen Fachgemeinschaft, die solche Projekte trägt. Bei 79.404 Studierenden der Kunst und Kunstwissenschaften 2006/07 in Deutschland ist das menschliche Potential dazu jedenfalls gegeben (*Quelle: Statist. Bundesamt, <http://www.destatis.de/basis/d/biwiki/hochtab2.php>*).

Georg Hohmann

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Lars Norgård: *Draw the Wallet*. Kopenhagen, Statens Museum for Kunst 2006. 255 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 87-90006-83-5.

Bernd Roec: *Mörder, Maler und Mäzene*. Piero della Francesca »Geißelung«. Eine kunsthistorische Kriminalgeschichte. München, Verlag C.H. Beck 2006. 255 S., 74 Abb., € 19,90. ISBN 978-3-406-55035-5.

Schloß Friedenstein in Gotha mit Park. Bearb. Heiko Laß, Catrin Lorenz-Seidel, Bernd Schäfer. Beitr. Helmut-Eberhard Paulus. Rudolstadt, Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten 2006. 88 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-422-02013-9.

Johann Schrenk: *Die Altmühl*. Bilder einer Landschaft zwischen Rothenburg und Regensburg. Nürnberg, Verlag Hans Carl 2005. 127 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 978-3-418-00101-2.

Heinrich Schwarz: *Techniken des Sehens - vor und nach der Fotografie*. Ausgewählte Schriften 1929-1966. Hg. Anselm Wagner. Einf. Monika Faber. Salzburg, Fotohof Edition 2006. 279 S., 236 s/w Abb. € 25,-. ISBN 978-3-901756-70-2.

Dorothea Schwinn Schürmann, Hans-Rudolf Meier, Erik Schmidt: *Das Basler Münster*. Basel, Schwabe Verlag 2006. 160 S., 64 Farbbabb. 94 s/w Abb. ISBN 978-3-7965-2260-4.

Lo spazio e il culto. Relazioni tra edificio ecclesiale e uso liturgico dal XV al XVI secolo. Hg. Jörg Stabenow. Beitr. Sible de Blaauw, Francesco Caglioti, Christoph Jobst, Riccardo Pacciani, Martin Gaier, Paola Modesti, Arnaldo Morelli, Jörg Stabenow, Richard V. Schofield, Andrea Guerra. Venedig, Marsilio Editori 2006. 448 S., 113 s/w Abb. ISBN 978-88-317-9111-3.

Umgebende. Eine einzigartige Bauweise im Dreiländereck Deutschland, Polen, Tschechien. Hg. Sächsischer Verein für Volksbauweise. Red. J. Cieslak, C. Goldberg-Holz, J. Gosteli, K. Richter, A. Schulz, C. Schurig. Königstein, Langewiesche Verlag 2007. 248 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-7845-5210-1.

Venezia, Roma. Due città fra paralleli e contrasti. Hg. Susanne Winter. Beitr. Daria Perocco, Volker Kapp, Arne Karsten, Raffaele Mellace, Johannes Myssok, Rudolf Behrens, Salvatore Pisani, Rolf Petri. (Venetiana 3). Rom, Edizioni di storia e letteratura 2006. 206 S., s/w Abb. € 22,-. ISBN 978-88-8498-278-0.

400 Jahre Rembrandt. Meisterwerke der Radierkunst. The Neil Kaplan Collection. Ausst.-Kat. Kunstsammlungen Zwickau 2006. Zwickau, Städt. Museen 2006. 112 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-933282-25-X.

Visuelle Erinnerungskulturen und Geschichtskonstruktionen in Deutschland und Polen 1800 bis 1939. Beiträge der 11. Tagung des Arbeitskreises deutscher

und polnischer Kunsthistoriker und Denkmalpfleger in Berlin, 30. September - 3. Oktober 2004. Hg. Robert Born, Adam S. Labuda, Beate Störckuhl. Beitr. Étienne François, Michael F. Zimmermann, Tatjana Zimmermann, Aleksandra Idzior, Michał Mencfel, Frank Martin, Jarosław Jarzewicz, Elise F. Grauer, Stefan Trinks, Stefan Laube, Maximilian Eiden, Michał Woźniak, Rafał Makala, Tadeusz J. Zuchowski, Stefan Dyroff, Andrzej Szczerski, Piotr Korduba, Konrad Vanja, Roger Pilachowski, Susanne Peters-Schildgen, Hanna Grzeszczuk-Brendel, Szymon Piotr Kubiak, Birte Pusback, Marina Dmitrieva, Robert Born, Diana Codogni-Lańcucka, Piotr Piotrowski, Jacek Friedrich, Jolanta Miskowicz, Sibylle Schulz. (Das gemeinsame Kulturerbe, Band 3). Warschau, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk 2006. 529 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-83-89101-54-9.

Sibylle Weber am Bach: *Hans Baldung Grien (1484/85-1545)*. Marienbilder in der Reformation. (Studien zur christlichen Kunst, Band 6). Regensburg, Verlag Schnell + Steiner 2006. 232 S., 8 Farbtaf., 72 s/w Abb. ISBN 978-3-7954-1828-1.

Tristan Weddigen: *Raffaels Papageienzimmer*. Ritual, Raumfunktion und Dekoration im Vatikanpalast der Renaissance. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2006. 335 S., 200 s/w Abb. € 59,-. ISBN 978-3-9809436-2-8.

Werk- und Formensammlung - Schenkung Werner Schriefers. Hg. Joachim M. Plotzek, Katharina Winnekes, Stefan Kraus, Ulrike Surmann. Beitr. Thomas Schriefers. Köln, Kolumba 2006. 280 S., 120 Farbabb., 560 s/w Zeichn. € 42,-. ISBN 978-3-87034-077-3.

Joachim Wernicke, Uwe Schwartz: *Der Koloss von Prora auf Rügen*. Gestern, heute, morgen. Königstein, Verlag Langewiesche 2006. 156 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-7845-4902-6.

Whose Muse? Art Museums and the Public Trust. Hg. James Cuno. Beitr. Neil MacGregor, James Cuno, John Walsh, James N. Wood, Glenn D. Lowry, Philippe de Montebello. Princeton, Princeton University Press 2006. 208 S., s/w Abb. ISBN 978-0-691-12781-1.

Zeichner 10. Acht Zeichner aus Belgien. Filipe Courbois, Miguel Domingues, Cambyse Naddaf, Roxana Stoleru, Yonghi Yim, Amélie de Beaufort, Aristide Bianchi, Laurent David. Ausst.-Kat. Städt. Galerie im Schloßpark Strünkede Herne 2006. Beitr. Alexander von Korre, Michel Baudson, Tristan Trémeau. Herne, Eigenverlag 2006. 137 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-922987-94-9.

Ästhetik und Wissenschaft. Beiträge zur Restaurierung und Denkmalpflege. Beitr. Heinrich Magirius, Ingo Sandner, Annette Hörig, Steffi Bodechtel, Manfred Eisbein, Christine Kelm, Andreas Schulze, Arndt Kiese-wetter, May Schoder, Marius Winzler, Angelica Düllberg, Almuth und Henner Franck, Heinz Leitner, Alberto Schwarz, Sven Taubert, Steffen Laue, Michael Müller, Wilfried Sitte, Torsten Nimoth, Annegret Michel, Günter Groß, Jochen Helbig. (Arbeitsheft 8, Landesamt für Denkmalpflege Sachsen). Dresden, Lan-

desamt für Denkmalpflege 2006. 234 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-937940-18-2.

Alb hoch drei. Zeitgenössische Annäherungen. In Ho Baik, Katharina Hinsberg, Jürgen Palmtag, Norbert Klaus, Reiner Schlecker, Gert Wiedmaier. Ausst.-Kat. Spendhaus Reutlingen 2006. Reutlingen, Eigenverlag 2006. 47 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-933820-83-9.

Leo Andergassen: *Renaissancealtäre und Epitaphien in Tirol*. Innsbruck, Universitätsverlag Wagner 2007. 612 S., 16 Farbtaf., 224 s/w Abb. ISBN 978-3-7030-0417-9.

Art and Science. Architecture's and Art's Site-specific Projects. Hg. Else Marie Bukdahl. Beitr. Jørn Ankjær Pedersen, Else Marie Bukdahl, Peter Wheeler, Jane Havshøj, Mogens Møller, Nasser Moaedi Jorfi, Dorte Dahlin, Kevin Mitchell, George Katodrytis, Khalid Al Najjar, Lars Bukdahl. Kopenhagen, The Royal Danish Academy of Fine Arts 2006. 53 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-87-7945-046-2.

Aufbauen - Zerstören. Phänomene und Prozesse der Kunst. Hg. Bettina Paust, Johannes Bilstein, Peter M. Lynen, Hans Peter Thurn. Beitr. Lucian Hölscher, Hans Peter Thun, Johannes Bilstein, Peter M. Lynen, Ernst Seidl, Justin Hoffmann, Bettina Paust, Andreas Jacob, Peter Moritz Pickshaus. (Moyländer Diskurse zu Kunst und Wissenschaft, Band 1). Oberhausen, Athena Verlag 2007. 125 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-89896-275-9.

Autorbilder. Zur Medialität literarischer Kommunikation in Mittelalter und Früher Neuzeit. Hg. Gerald Kapfhammer, Wolf-Dietrich Löhr, Barbara Nitsche. Beitr. Ursula Peters, Henrike Manuwald, Barbara Nitsche, Marion Wagner, Wolf-Dietrich Löhr, Georg Satzinger, Stephanie Altrock, Gerald Kapfhammer, Peter Glasner. (Tholos, Kunsthistorische Studien, Band 2). Münster, Rhema Verlag 2007. 323 S., 218 teils farb. Abb. ISBN 978-3-930454-65-5.

Das barocke Wien. Die Kupferstiche von Joseph Emanuel Fischer von Erlach und Johann Adam Delsenbach (1719). Hg. Hellmut Lorenz, Huberta Weigl. Beitr. Roswitha Boller, Elena Holzhausen, Astrid M. Huber, Kathrin Labuda, Sabine Leitner, Hellmut Lorenz, Anna Mader, Inge Nevole, Gerd Pichler, Martin Pozsgai, Sandra Maria Rust, Dagmar Sachsenhofer, Huberta Weigl. Petersberg, Michael Imhof Verlag 2007. 160 S., 137 s/w Abb. ISBN 978-3-937251-76-9.

Bauhaus-Ideen um Itten, Feininger, Klee, Kandinsky. Vom Expressiven zum Konstruktiven. Ausst.-Kat. Schloßmuseum Murnau 2007. Bearb. Brigitte Salmen. Beitr. Magdalena Droste, Ute Ackermann. Murnau, Eigenverlag 2007. 142 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-932276-24-8.

Isabelle Isnard: *L'Abbatiale de la Trinité de Vendôme*. Rennes, Presses Universitaires de Rennes 2007. 331 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-2-7535-0370-0.

Klaus Gereon Beuckers: *Der Essener Marsusschrein*. Untersuchungen zu einem verlorenen Hauptwerk der

ottonischen Goldschmiedekunst. Münster, Aschen-dorff Verlag 2006. 170 S., 32 Farbabb. ISBN 978-3-402-06251-7.

Ludwig Bickell (1838-1901). Ein Denkmalpfleger der ersten Stunde. Hg. Elmar Brohl, Gerhard Menk. Beitr. Gerhard Menk, Heinrich Meyer zu Ermgassen, Angus

Fowler, Ulrich Hussong, Paul Jürgen Wittstock, Michael Neumann, Elmar Brohl, Ulrich G. Großmann, Ulrich Klein, Gerhard Seib, Gerhard Oberlik, Gerhard Aumüller, Eckhard Trinkaus †. (Arbeitshefte des Landesamtes für Denkmalpflege Hessen, Band 7). Stuttgart, Konrad Theiss Verlag 2005. 400 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-8062-2042-1.

Geplante Veranstaltungen

Das Prinzip Rekonstruktion

Eine Tagung des Instituts Denkmalpflege und Bauforschung der ETH Zürich und des Architekturmuseums der TU München am 24./25. Januar 2008 in Zürich. Ziel der Tagung ist es, »Rekonstruktion« in historischer Perspektive zu untersuchen, Begriffe und Inhalte in ihrem Kontext und Wandel zu vermitteln sowie Positionen kritisch zu reflektieren. Veranstaltungsort: ETH Zürich, Hauptgebäude, Rämistr. 101, HG G 60 (Semper-Aula).

Informationen: *Institut für Denkmalpflege und Bauforschung, Prof. Dr.-Ing. Uta Hassler, ETH Zürich, CH-8093 Zürich, T +41 (0) 632 2284, www.idb.arch.ethz.ch*

Vom höfischen Garten zum öffentlichen Grün. Gartenkunstgeschichte und Gartendenkmalpflege in Deutschland und Polen – Call for Papers

15. Konferenz des Arbeitskreises deutscher und polnischer Kunsthistoriker und Denkmal-

pfleger, 20jähriges Jubiläum des Arbeitskreises, Düsseldorf, 10.-14.10.2008, veranstaltet vom Düsseldorfer Seminar für Kunstgeschichte in Kooperation mit der Stiftung Preuß. Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg.

Diskussionsforum (Vorträge 20-30 Min.) zu den Themenkreisen: Stilgeschichtliche Reflexionen, Gartenkunst als Kulturtransfer, Fest und Zeremoniell im Garten, Sepulkralkultur und Garten, Nutzgärten, Gartendenkmalpflegerische Positionen zu Restaurierung und Rekonstruktion, Funktion und Nutzung als Aspekte von Gestaltung und Pflege.

Informationsbörse (Kurzberichte 10 Min.) zu Projekten zur Kunst- und Architekturgeschichte sowie Denkmalpflege, die das gemeinsame polnische und deutsche Kulturerbe betreffen.

Konferenzsprachen sind Deutsch und Englisch. Referatsvorschlag und Exposé (1 Seite) bitte bis zum 31.1.2008 an *Jun.-Prof. Dr. Stefan Schweizer, Seminar für Kunstgeschichte, Heinrich-Heine-Universität, Universitätsstrasse 1, Geb. 23.32.04, 40225 Düsseldorf, schweizer@phil-fak.uni-duesseldorf.de, Tel. 0211/811-4518 / -2080 (Sekretariat)*

Ausstellungskalender

Der Ausstellungskalender erfaßt die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. Kunstverein. -2.3.: *Pieterjan Gincels*.

Ludwig-Forum. -24.2.: *Edwin Zwakman*. Iconic Target.

Suermondt-Ludwig-Museum. -3.2.: *Max Klinger (1837-1920)*. Graphische Zyklen. (K).

Ahlen. Kunst-Museum. -20.1.: *Victor Kraus*. Gemälde, Skulpturen, Arbeiten auf Papier.; *Bernd Danke*. 3.2.-

12.5.: *Théophile Alexandre Steinlen*. Gemälde und Arbeiten auf Papier. Coll. du Musée du Petit Palais.

Alba (I). Fondazione Ferrero. -10.2.: *La Collez. di Roberto Longhi*. Dal Duecento a Caravaggio a Morandi.

Albstadt. Städt. Galerie. -20.1.: *Textbild*. Oliver Grajewski, Jürgen Palmtag.

Alessandria (I). Pal. Monferrato. -30.3.: *Le Corbusier dipinti e disegni*.

Altenburg. Lindenau-Museum. -20.1.: *Altenburg. Pro-*