

KUNSTCHRONIK

MÄRZ 2008

KULTURPOLITIK

Neues vom Hof des Großmoguls. Der neue Dresdner Hof und sein sprödes Verhältnis zu den Musen (Bruno Klein)101

SAMMLUNGEN

Zur »Rückkehr eines barocken Gesamtkunstwerks«: das »Historische Grüne Gewölbe« in Dresden (Johannes Erichsen)103

DENKMALPFLEGE

Champagner mit dem Teufel? Anmerkungen zum Umgang mit romanischer Wandmalerei in Regensburg (Heidrun Stein-Kecks)109

AUSSTELLUNGEN

Max Beckmann und seine Zeit. Aus Anlaß der Amsterdamer/Münchener Ausstellung (Gregor Langfeld)113

LITERATURBERICHTE

Max Beckmann – Neuerscheinungen zum Werk des Malers (Olaf Peters)117

VEREINIGUNGEN

Hundert Jahre Deutscher Verein für Kunstwissenschaft. Überlegungen zur Geschichte und Zukunft (Robert Suckale) . .126

REZENSIONEN

Uwe Fleckner (Hrsg.), Angriff auf die Avantgarde. Kunst und Kunstpolitik im Nationalsozialismus (Christian Fuhrmeister)130

Nikola Doll, Ruth Heftrig, Olaf Peters, Ulrich Rehm (Hrsg.), Kunstgeschichte nach 1945. Kontinuität und Neubeginn in Deutschland (Nicola Hille)134

NEUE MEDIEN

Die Fotothek der Bibliotheca Hertziana hat einen neuen Online-Katalog (Christoph Glorius)137

VARIA

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen139

Geplante Veranstaltungen140

Ausstellungskalender141

Zuschriften an die Redaktion151

Die Autoren dieses Heftes152