

## KUNSTCHRONIK

MÄRZ 2008

### KULTURPOLITIK

Neues vom Hof des Großmoguls. Der neue Dresdner Hof und sein sprödes Verhältnis zu den Musen (Bruno Klein) . . . .101

### SAMMLUNGEN

Zur »Rückkehr eines barocken Gesamtkunstwerks«: das »Historische Grüne Gewölbe« in Dresden (Johannes Erichsen) . . . . .103

### DENKMALPFLEGE

Champagner mit dem Teufel? Anmerkungen zum Umgang mit romanischer Wandmalerei in Regensburg (Heidrun Stein-Kecks) . . . . .109

### AUSSTELLUNGEN

Max Beckmann und seine Zeit. Aus Anlaß der Amsterdamer/Münchener Ausstellung (Gregor Langfeld) . . . . .113

### LITERATURBERICHTE

Max Beckmann – Neuerscheinungen zum Werk des Malers (Olaf Peters) . . . .117

### VEREINIGUNGEN

Hundert Jahre Deutscher Verein für Kunstwissenschaft. Überlegungen zur Geschichte und Zukunft (Robert Suckale) . .126

### REZENSIONEN

Uwe Fleckner (Hrsg.), Angriff auf die Avantgarde. Kunst und Kunstpolitik im Nationalsozialismus (Christian Fuhrmeister) . . . . .130

Nikola Doll, Ruth Heftrig, Olaf Peters, Ulrich Rehm (Hrsg.), Kunstgeschichte nach 1945. Kontinuität und Neubeginn in Deutschland (Nicola Hille) . . . . .134

### NEUE MEDIEN

Die Fotothek der Bibliotheca Hertziana hat einen neuen Online-Katalog (Christoph Glorius) . . . . .137

### VARIA

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen . . . . .139

Geplante Veranstaltungen . . . . .140

Ausstellungskalender . . . . .141

Zuschriften an die Redaktion . . . . .151

Die Autoren dieses Heftes . . . . .152