

Inhalt

Rezensionen

Eine Leibgeschichte der Kunst

Andreas Beyer, Künstler, Leib und Eigensinn.
Die vergessene Signatur des Lebens in der Kunst
Thomas Macho | 95

Der verstrickte Künstler – Otto Dix im Nationalsozialismus

Ina Jessen, Ein deutscher Maler.
Otto Dix und der Nationalsozialismus
Andreas Strobl | 104

Material Culture

Zwischen Materialästhetik und -semantik. Zur Kulturgeschichte eines bemerkens- werten Materials

Manuela Beer (Hg.), Magie Bergkristall.
Katalog zur Ausstellung im Museum Schnütgen,
Köln, 25.11.2022–19.3.2023
Joanna Olchawa | 110

Zeichnungsforschung

Vervielfältigung als ästhetische Praxis

Iris Brahms (Hg.), Marginale Zeichentechniken.
Pause, Abklatsch, Cut&Paste als ästhetische
Strategien in der Vormoderne
Werner Busch | 118

Digital Humanities

Die digitale Erschließung von Buch- illustrationen für die kunsthistorische Forschung. Bestandsaufnahme und Zukunftsperspektiven

Berthold Kreß | 128

Zuschrift

Replik auf die Zuschrift von Christian M. Geyer „Die Gesinnungsprüfung des Hans Thoma“, in: Kunstchronik 76, 2023, Nr. 11

Leonie Beiersdorf | 141

Neuerscheinungen | 145

Neues aus dem Netz | 146

Zuschrift | 147

Ausstellungskalender | 148