

AUSSTELLUNGEN

Die Belles Heures des Herzogs von Berry, Probleme und Kontroversen (De gebroeders Van Limburg. Nijmegse Meesters aan de Franse Hof, 1400-1416. Nijmegen, Museum het Valkhof 2005) (Eberhard König)225

REZENSIONEN

Norbert Gramaccini und Hans Jakob Meier, Die Kunst der Interpretation. Französische Reproduktionsgraphik 1648-1792. (Marion Bornscheuer)238

UNIVERSITÄT, STUDIUM

Das Seminar für Kunstgeschichte der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf (Andrea von Hülsen-Esch, Hans Körner, Jürgen Wiener)243

Das Kunstgeschichtliche Institut der Philipps-Universität Marburg (Ulrich Schütte)246

Der Bachelor-Studiengang »Kunst und Medien« an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (Detlef Hoffmann)249

Kunstgeschichte an der Universität Osnabrück (Klaus Niehr)253

VARIA

Erratum256

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen257

Geplante Veranstaltungen257

Ausstellungskalender258

Zuschriften an die Redaktion269

Die Autoren dieses Heftes272