

Neben der Jagd und dem Tierkampf als »malerisches Geschehen« war erstere natürlich auch und vor allem höfisches Vergnügen, das mit dem Reiz der Attacke die Faszination exotischer Animalik verband (Ausst.-Kat. *Les chasses exotiques de Louis XV.*, Amiens/Versailles 1995/96). Parrocel folgt hier nicht nur einer Tradition, wie sie erneut gerade auch Courtois vertrat, das flämische und niederländische Element z. B. von Rubens und Jacques d'Arthois sorgte auch für eine Landschaftsauffassung, die mit dem Rubenismus um und nach 1700 den »style champêtre« begünstigte. Darunter fallen dann auch koloristische und luminose Effekte des clair-obscur, die Figur, Geschehen und Hintergrund zu einer Gesamtstimmung verschmelzen lassen. Gewährsmann hierfür ist neuerlich Roger de Piles, dessen Typologie der Landschaftsmalerei einmal mehr auf Parrocel übertragen wird: »je suis persuadé que le meilleur moyen de faire valoir les figures et de les accorder tellement au caractère du paysage n'ait été fait que pour les figures« (S. 152, *Cours de peinture par principes*, 1708). Parrocel vereinzelt Themen orientalischer Jagd, einer »vie bohème«, die Staffage selbst mit Figuren mittelalterlicher

Geschichte und der »présence féminine« als Mittel, das malerische und lieblich-sentimentale Dekor zu steigern, führen schließlich zu Überschriften wie »Un précurseur de Watteau?« und »Une peinture aristocratique«. Die in Vergleichen und Querverbindungen schier unerschöpfliche Eloquenz des Autors, bei der auch gehörige Wiederholungsredundanzen im treibenden Duktus der Worte verschliffen werden, läßt Parrocel in seiner Poesie, Eleganz und Präromantik mit Anlehnung an Norbert Elias schließlich gar zu einer Art finalen Gesellschaftsvisionär des ancien régime werden. Ohne Zweifel, Parrocel hat ganz wunderbare Bilder zu malen verstanden, was Text und Bild in diesem Buch auf grandiose Weise wohl erstmals so zu vermitteln wissen. In seinem malerischen Vermögen ist er neu entdeckt, wird er kunstgeschichtlich rehabilitiert. Daß nun mit monumentaler Geste das grundsätzlich per Gegenstand malerische Genre der Schlachten- und Jagdmalerei gleichsam genie-rhetorisch personalisiert auf eine Ebene mit Rubens, Watteau und Delacroix gehoben wird, zeigt zugleich, wozu überzeugter Autorenenthusiasmus fähig, aber auch wo er zu relativieren ist.

Ekkehard Mai

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Lasse Hodne: *Sponsus amat sponsam*. L'unione mistica delle sancte vergini con dio nell'arte del medioevo. Uno studio iconologico. Rom, Bardi Editore 2007. 210 S., 27 Farbtaf., 81 s/w Abb. ISBN 978-88-8620-31-1.

The Hoen Hoard. A Viking gold treasure of the ninth century. Hg. Signe Horn Fuglesang, David M. Wilson. (Institutum Romanum Norvegiae, Acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia, Vol. XIV). Beitr. Egil Mikkelsen, Botolv Helleland, Helge Irgens Hoeg, James Graham-Campbell, Signe Horn Fuglesang, Hiltrud Westermann-Angerhausen, David M. Wilson, Birgit Arrhenius, David Buckton, Eva E. Astrup, Kolbjørn Skaare, James E. Knirk, Mark Blackburn, Peter Stepuhn. Rom, Bardi Editore 2006. 340 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-88-88620-21-3.

Christiane Holm: *Amor und Psyche*. Die Erfindung eines Mythos in Kunst, Wissenschaft und Alltagskultur

(1765-1840). München, Deutscher Kunstverlag 2006. 336 S., 111 s/w Abb., Farbtaf. ISBN 978-3-422-06554-3.

Johan Huizinga: *Holländische Kultur im 17. Jahrhundert*. Eine Skizze. Fassung letzter Hand mit Fragmenten von 1932. (bsr 1737). München, Verlag C.H. Beck 2007. 237 S., 28 s/w Abb. ISBN 978-3-406-54756-0.

100 Jahre Denkmalschutzgesetz in Hessen. Geschichte, Bedeutung, Wirkung. Symposium 100 Jahre Denkmalschutzgesetz im Jagdschloß Kranichstein, Darmstadt-Kranichstein am 19. August 2002 veranstaltet vom Landesamt für Denkmalpflege Hessen. Beitr. Winfried Speitkamp, Eckhart G. Franz, Michael Kummer, Volker Knöppel, Gerd Weiß, Ernst-Rainer Hönes. (Arbeitshefte des Landesamtes für Denkmalpflege Hessen, Band 5). Stuttgart, Konrad Theiss Verlag 2003. 79 S. ISBN 978-3-8062-1855-8.

In rubigem Wasser. Holz- und Linolschnitte des ungarischen Jugendstils aus den Sammlungen der ungarischen Nationalgalerie und der Akademie der Bildenden Künste Budapest. Ausst.-Kat. Spendhaus Reutlingen 2006. Beitr. Eszter Földi. Reutlingen, Eigenverlag 2006. 95 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 978-3-933820-84-6.

Kloster, Schloß und Domäne Heydau. Baugeschichte, Sanierungskonzept, Wiederherstellung. Beitr. Katharina Thiersch, Reinhard Gross, Niklot Klüßendorf, Wolfgang Vahl, Dieter Haberland, Dietrich Junkermann, Gerd Belk, Klaus Böttger, Karin Kraus, Klaus Rupp, Ellen Kringstad, Susanne Silbernagel, Helmut Spitze, Günter Laartz, Helga Wimmel. (Arbeitshefte des Landesamtes für Denkmalpflege Hessen, Band 1). Stuttgart, Konrad Theiss Verlag 2002. 202 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-8062-1629-5.

Köln von seiner schönsten Seite. Hg. Werner Schäfke. Band 1. Das Kölner Stadtpanorama in Drucken vom 15. bis zum Ende des 18. Jahrhunderts in den graphischen Sammlungen des Kölnischen Stadtmuseums und der Kreissparkasse Köln. Bearb. Anke D. Sievers. Bonn, Bouvier Verlag 1997. 160 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-416-02731-1.

Band 2. Das Kölner Stadtpanorama von 1791 bis 1939 in der Druckgraphik der Graphischen Sammlungen des Kölnischen Stadtmuseums und der Kreissparkasse Köln. Bearb. Bettina Mosler. Köln, Eigenverlag 2005. 248 S., zahlr. teils farb. Abb.

Kölner Domblatt. Jahrbuch des Zentral-Dombau-Vereins, 71. Folge. Hg. Barbara Schock-Werner, Rolf Lauer. Beitr. Jens Berthold, Markus Trier, Klaus Harde- ring, Antje Lewejohann, Holger Kempkens, Dela von Boeselager, Ivonne Geisler, Wolfgang Cortjaens, Beate Dorfey, Mario Kramp, Michael Puls, Wolfgang Schmitz. Köln, Verlag Kölner Dom 2006. 304 S., zahlr. teils farb. Abb. ISSN 0450-6413.

Kölnischer Bildersaal. Die Gemälde im Bestand des Kölnischen Stadtmuseums einschließlich der Sammlung Porz und des Kölner Gymnasial- und Stiftungsfonds. Hg. Werner Schäfke. Bearb. Rita Wagner. Köln, Kölnisches Stadtmuseum 2006. 471 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-927396-94-4.

Matthias Krüger: *Das Relief der Farbe.* Pastose Malerei in der französischen Kunstkritik 1850-1890. München, Deutscher Kunstverlag 2007. 400 S., 16 Farbtaf., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-422-06636-6.

Kateřina Kubínová: *Imitatio Romae.* Karel IV. a Řím. Prag, Artefactum 2006. 441 S., 149 s/w Abb. ISBN 978-80-86890-07-4.

Kulturen des Bildes. Hg. Birgit Mersmann, Martin Schulz. Beitr. Barbara Filser, Karin Leonhard, Julia Gelshorn, Birgit Mersmann, Nicola Behrmann, Karin Krauthausen, Caroline Wesenberg, Katrin Kärcher, Raphaële Preisinger, Marius Rimmele, Dominic Olariu, Kerstin Andermann, Ilka Brändle, Kristin Marek, Matthias Weiß, Annamira Jochim, Anette Hüscher, Inge Hinterwaldner, Elke Gaugele, Julia Glesner, Martin Gieselmann, Katharina Lorenz, Markus Buschhaus.

München, Wilhelm Fink Verlag 2006. 472 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-7705-4320-5.

Kunst und Kult. Zeitschichten im Limburger Dom. Ausst.-Kat. Diözesanmuseum Limburg 2005. Hg. Gabriel Hefele, Gerd Weiß. Beitr. Katrin Bek, Jennifer Verhoeven. (Arbeitshefte des Landesamtes für Denkmalpflege Hessen, Band 6). Stuttgart, Konrad Theiss Verlag 2005. 135 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-8062-1977-7.

Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Ferdinand Hodler. Hg. Karoline Beltinger. Beitr. Karoline Beltinger, Anna Stoll, Gabriele Englisch, Danièle Gros. (Kunstmateriale 1). Zürich, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft 2007. 166 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-908196-56-6.

Bertram Kurze, Helmut Düntzsch: *Werften in Dresden 1855-1945.* (Arbeitsheft 6, Landesamt für Denkmalpflege Sachsen). Beucha, Sax Verlag 2004. 95 S., 134 s/w Abb. ISBN 978-3-934544-62-8.

Martin Mádľ, Anke Schlecht, Marcela Vondráčková: *Detracta larva juris naturae.* Studien zu einer Skizze Wenzel Lorenz Reiners und zur Dekoration der Klosterbibliothek in Břevnov. (Opera minora historiae artium, 2). Prag, Artefactum 2006. 173 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-80-86890-09-8.

Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst 58. Archiv des Historischen Vereins für Unterfranken und Aschaffenburg, Band 129. Beitr. Claudia Lichte, Hanskarl Freiherr von Thüngen, Hans-Michael Körner, Hans-Joachim Vollrath, Werner Schiedermaier, Verena Friedrich, Wolfgang Bühling, Heinrich Weisel, Michael Günther, Herbert Schott, Klaus Oehrlein, Walter Michael Brod, Roland Flade, Herbert Schott, Günter Lipp, Hanns-Helmut Schnebel, Markus Josef Maier. Würzburg, Freunde mainfränkischer Kunst und Geschichte 2006. 360 S., zahlr. s/w Abb. ISSN 0076-2725.

Jutta Mannes: *Ignaz Alexander Breitenauer 1757-1838.* Studien zu Leben und Werk. (Historischer Verein Eichstätt, Sammelblatt 99, 2006/2007). Eichstätt, Historischer Verein 2006. 304 S., 118 s/w Abb. ISSN 0936-5869.

Beatrice Marnetté-Kühl: *Mittelalterliche Siegel der Urkundenfonds Marienberg und Mariental.* (Quellen und Forschungen zur Braunschweigischen Landesgeschichte, Band 42). Braunschweig, Selbstverlag des Braunschweigischen Geschichtsvereins 2006. 685 S., 35 Farb.-, zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-928009-20-1.

Christiane Mattiesson: *Die Rationalisierung des Menschen.* Architektur und Kultur der deutschen Arbeitsämter 1890-1945. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2007. 425 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-496-01358-7.

Die Münchner Residenz. Geschichte, Zerstörung, Wiederaufbau. Hg. Kurt Faltlhauser. Beitr. Johannes Erichsen, Sabine Heym, Otto Meitinger, Hermann Neumann, Amanda Ramm, Uwe Gerd Schatz, Timo Walz.

Ostfildern, Jan Thorbecke Verlag 2006. 304 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-7995-0175-0.

Les Nouvelles de l'INHA. No. 27/2006. Paris, Institut national d'histoire de l'art 2006. S. 1-28. ISSN 1620-7815.

Pictura verba cupit. Sborník příspěvků pro Lubomíra Konečného. Essays for Lubomír Konečný. Hg. Beket Bukovinská, Lubomír Slavíček. Beitr. John F. Moffitt, György E. Szönyi, Karel Thein, Ivo Purš, Ondřej Jakubec, Petr Ingerle, Jaroslava Kašparová, Lubomír Slavíček, Hana J. Hlaváčková, Kateřina Kubínová, Milada Studničková, Zuzana Všetěčková, Joaneath Spicer, Alena Volrábová, Martin Zlatohlávek, Ilja M. Veldman, Hana Seifertová, Dorothy Limouze, Sergiusz Michalski, Sylva Dobalová, Günter Irmscher, Ivan P. Muchka, Jürgen Müller, Thea Vignau-Wilberg, Štěpán Vácha, Jan Royt, Martin Mádl, Tomáš Kleisner, Pavla Machalíková, Tatiána Petrasová, Roman Prahl, Pavel Kalina, Ivo Hlobil, Rostislav Švácha, Vojtěch Lahoda, Tomáš Winter, Lenka Bydžovská, Petr Wittlich, Klára Benešová, Thomas DaCosta Kaufmann, Eliška Fučíková, Beket Bukovinská, Michal Šronik, Ivana Panochová, Mahulena Nešlehová, Mojmír Horyna, Martina Pachmanová, Zuzana Štefková. Prag, Artefactum 2006. 509 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-80-86890-05-0.

Irene Plein: *Die frühgotische Skulptur an der Westfassade der Kathedrale von Sens*. (Beiträge zur Kunstgeschichte des Mittelalters und der Renaissance, Band

12). Münster, Rhema-Verlag 2005. 407 S., 368 s/w Abb. ISBN 978-3-930454-40-2.

Praemium Virtutis II. Grabmäler und Begräbniszereemoniell in der italienischen Hoch- und Spätrenaissance. Hg. Joachim Poeschke, Britta Kusch-Arnhold, Thomas Weigel. Beitr. Nikolaus Staubach, Antje Bräcker, Minou Schraven, Britta Kusch-Arnhold, Martina Minning, Claudia Echinger-Maurach, Joachim Poeschke, Jutta Götzmann, Regine Schallert, Martin Gaier, Thomas Weigel. Münster, Rhema Verlag 2005. 301 S., 8 Farbtaf., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-930454-56-3.

Probezeit. Studierende der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart. Grundklasse Opiolka/Schlitz der Jahrgänge 2002/03, 2003/04, 2004/05. Ausst.-Kat. Städt. Galerie Reutlingen 2006. Reutlingen, Eigenverlag 2006. 30 S., zahlr. Farbbab.

Renate Prochno: *Konkurrenz und ihre Gesichter in der Kunst*. Wettbewerb, Kreativität und ihre Wirkungen. Berlin, Akademie Verlag 2006. 284 S., 100 s/w Abb. ISBN 978-3-05-004230-5.

Michal Šroněk: *Jan Jiří Heinsch (1647-1712)*. Malř barokní zbožnosti. Prag, Vydání první 2006. 192 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-80-86990-03-3.

Andreas Stolzenburg: *Der Landschafts- und Genremaler Franz Ludwig Catel (1778-1856)*. Ausst.-Kat. Casa di Goethe Rom 2007. Bonn, AsKI 2007. 192 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-930370-13-9.

Geplante Veranstaltungen

Grenzverschiebungen, Kulturraum, Kulturlandschaft

Arbeitstitel einer öffentlichen Tagung des Arbeitskreises Theorie und Lehre der Denkmalpflege, Straßburg, 3./4. Oktober 2008. Über genauen Ort und Programm informiert der Vorstand:

Prof. Dr. Valentin Hammerschmidt, HTW Dresden, FG Architekturgeschichte + Denkmalpflege, Postfach 120701, 01008 Dresden, hammerschmidt@htw-dresden.de / Prof. Dr. Hans Rudolf Meier, LS für Denkmalpflege und Baugeschichte, Fak. für Architektur der Bauhaus-Universität Weimar, 99421 Weimar, hans-rudolf.meier@archit.uni-weimar.de

Ausstellungskalender

Der Ausstellungskalender erfaßt die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. Kunstverein. -6.7.: *Fergus Feehily*; *Jimmy Robert*.

Ludwig-Forum. -29.6.: *Janis Avotins*. Malerei. -26.4.09:

Dan Perjovschi. 12.7.-24.8.: *Andreas Magdanz*. Suermondt-Ludwig-Museum. -31.8.: *Aquatinta oder »die Kunst mit dem Pinsel in Kupfer zu stechen«*. 21.6.-21.9.: *Die Aachener Schattengalerie*. Die verlorenen Bilder.

Admont (A). Stift. -9.11.: *Bibliothek und Buch*. Positionen aktueller Kunst; *Geistreiche Fülle in kostbarer Hülle*; *Stefan Emmelmann*.