

Das Archiv wird viel genutzt: Pro Jahr werden etwa 400 schriftliche Anfragen beantwortet, und etwa 550 Lesesaal-Besucher kommen persönlich nach Nürnberg. Die Zusammensetzung des Nutzerkreises ist international, so kommen Studierende, Promovierende, Hochschullehrer, Publizisten aus vielen Ländern, sehr häufig aus den Vereinigten Staaten von Amerika. Jeder Wissenschaftler kann zu den regulären Öffnungszeiten den Lesesaal (dienstags bis freitags 9 bis 16 Uhr) auch ohne Anmeldung besuchen. Ihm werden so schnell wie möglich die gewünschten Archivalien vorgelegt – ohne festgelegte Ausbezeiten. Verbunden mit Sonderausstellungen hat das Archiv unter dem Titel »Werke und Dokumente« schon zahlreiche Monographien veröffentlicht, u. a. zu Otto Dix, Bernhard Bleeker, Ernst Wilhelm Nay, Olaf Gulbransson, Georg Meistermann, Conrad Felixmüller, Richard Riemerschmid, Otto Herbert Hajek,

Gerhard Marcks, Max Kaus oder Karl Hartung. Weitere Ausstellungen und Publikationen sollen folgen. Geplant sind außerdem wissenschaftliche Vorträge und Lesungen aus den Archivalien.

Um die gewachsene Bedeutung und den Anspruch des Archivs zu verdeutlichen, das als Parallelinstitution zum Deutschen Literaturarchiv Marbach gesehen werden kann, hat das Germanische Nationalmuseum das »Archiv für Bildende Kunst« seit 1. Januar 2008 in »Deutsches Kunstarchiv« umbenannt.

Birgit Jooss

Kontakt:

Deutsches Kunstarchiv im Germanischen Nationalmuseum, Dr. Birgit Jooss, Kornmarkt 1, D - 90402 Nürnberg, Tel: 0911-13 31 178, Fax: 0911-13 31 200, e-mail: b.jooss@gnm.de, Homepage: www.gnm.de/archive.html

## Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Franz-Georg Scheffczyk: *Aufgabe oder Ende des Denkmalschutzes*. Ergebnisse und Folgen anhand von Fallbeispielen im Rhein-Neckar-Kreis. (Spektrum Kulturwissenschaften, Band 8). Schöneiche bei Berlin, scip-vaz-Verlag 2006. 252 S., 46 s/w Abb. ISBN 978-3-931278-30-4.

*Die Renaissance-Medaille in Italien und Deutschland*. Hg. Georg Satzinger. Beitr. Wolf-Dietrich Löhr, Philine Helas, Georg Satzinger, Tobias Kämpf, Andreas Schumacher, Michael Cole, Nicole Riegel, Jeffrey Chipps Smith, Annette Kranz, Hermann Maué, Margaret Daly Davis. (Tholos Kunsthistorische Studien, Band 1). Münster, Rhema Verlag 2004. 400 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-930454-53-2.

*Reparaturen und statische Sicherungen an historischen Holzkonstruktionen*. Internationales Symposium des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS und des Landesamtes für Denkmalpflege Hessen. Beitr. Manfred Speidel, Siegbert Sattler, Hans Reuter, Bernd Mittenacht, Manfred Gerner, Christoph Henrichsen, Ulrich Schaaf, Koji Aoki, Martim Saar, David Yeomans, Gerhard Pichler, Yoshio Imanishi, Olaf Kempe, Hidekazu Nishizawa, Ulrich Grimminger, Tatiana Vachremeeva, Vladimir Rachmanov, John Rahmes, Anders Haslestad, Eckard Zurheide, Tsutomu Kimura. (Arbeitshefte des Landesamtes für Denkmalpflege Hessen, Band 3). Stuttgart, Konrad Theiss Verlag 2003. 168 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-8062-1830-5.

Massimiliano Rossi: *Le fila del tempo*. Il sistema storico di Luigi Lanzi. Florenz, Leo S. Olschki 2006. 376 S., s/w Abb. ISBN 978-88-222-5610-2.

*Die Schau des Fremden*. Ausstellungskonzepte zwischen Kunst, Kommerz und Wissenschaft. Hg. Cordula Grewe. Beitr. Cordula Grewe, Alice von Plato, Gabriele Dürbeck, Bärbel Küster, Enid Schildkrout, Elisabeth Tietmeyer, Michel Colardelle, Nélia Dias, Nina Gorgus, Germain Viatte, Maurice Godelier, Lorenzo Brutti, Marsha Morton, Andrew Zimmermann, Uwe Fleckner, Wendy A. Grossman, Till Förster, Barbara Kirshenblatt-Gimblett. (Transatlantische historische Studien, Bd. 26). Stuttgart, Franz Steiner Verlag 2006. 376 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-515-08843-5.

Kristine Schönert: *Weltskepsis und Bildkrise*. Eustache Le Sueurs »Vie de saint Bruno« im Licht des französischen Jansenismus. (Studien zur christlichen Kunst, Band 7). Regensburg, Verlag Schnell + Steiner 2007. 518 S., 22 Farbtaf., s/w Abb. ISBN 978-3-7954-1833-5.

Andreas Schnitzler: *Der Wettstreit der Künste*. Die Relevanz der Paragone-Frage im 20. Jahrhundert. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2007. 143 S., 15 teils farb. Abb. ISBN 978-3-496-01366-2.

*70. Tag für Denkmalpflege. Vom Nutzen und Nachteil der Denkmalpflege für das Leben*. Fachtagung Denkmalbestand und Denkmalbetreuung. Jahrestagung der Vereinigung der Landesdenkmalpfleger in der Bundes-

- republik Deutschland vom 17.-21. Juni 2002 in Wiesbaden. Beitr. Jörg Haspel, Gerd Weiß, Ruth Wagner, Dieter Bartetzko, Heinz Riepshoff, Christoph Mäckler, Udo Mainzer, Detlef Karg, Peer Zietz, Reiner Zittlau, Dietrich Worbs, Ditte Koch, Hans Hanke, Philippe Hertel, Graham Fairclough, Jörg Schulze, Katharina Thiersch, Günter Eckstein, Richard Strobel, Thomas Danzl, Stephan Dreier, Helmut Reinhardt, Benita v. Perbandt-Zuschlag, Heinrich Walgern, Siegfried RCT Enders, Jürgen Ebel, Hannah von der Lippe, Rolf Toyka, Peter Hegewaldt, Gerd Mader, Ulf Schreyögg, Christine Hoh-Slodczyk, Erwin Emmerling, Gesine Sturm, Ulrich Schütte, Jan Nikolaus Viebrock, Egon Johannes Greipel, Ralph Paschke, Eckart Rüsche, Jörg Maaß, Udo Schlitzberger, Bernhard Furrer, Josef Stulc, Robert de Jong. (Arbeitshefte des Landesamtes für Denkmalpflege Hessen, Band 40). Stuttgart, Konrad Theiss Verlag 2003. 302 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-8062-1838-1.
- Carlo Soliani: *Nelle terre dei Pallavicino*. I. Parte terza. *Il feudo di Polesine e i suoi Signori tra XV e XVIII secolo*. Parma, Fondazione Cassa di Risparmio di Parma 1996. 446 S., s/w Abb.
- Carlo Soliani, Gianandrea Allegrì (Hg.): *Nelle terre dei Pallavicino. Il Marchesato di Scipione in una fonte inedita del XIV secolo*. Natura, storia e economia, toponomastica e topografia tra le colline di Salsomaggiore e Tabiano. Parma, Biblioteca della Fondazione Cassa di Risparmio di Parma 2004. 245 S., teils farb. Abb.
- Ivan Steiger: *Sui generis*. Beitr. Matthias Flüge, Eduard Beaucamp. München, Prestel Verlag 2006. 143 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-7913-3607-7.
- Symbol und Wahrhaftigkeit*. Reformbaukunst in Dresden. Beitr. Ulrich Hübner, Ulrike Gröttsch, Gernot Klatte, Bernhard Sterra, Dresden, Verlag der Kunst 2005. 96 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-86530-068-3.
- Synopsis ad inveniendam*. L'Archivio di Stato di Parma attraverso gli strumenti della ricerca (1500-1993). Hg. Antonella Barazzoni, Pierluigi Feliciati. Beitr. Marzio Dall'Acqua. Parma, Archivio di Stato di Parma 1994. 473 S., s/w Abb.
- Jacques Thiébaud: *Nord gothique*. Picardie, Artois, Flandre, Hainaut. Les édifices religieux. Paris, Éditions Picard 2006. 439 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-2-7084-0738-1.
- Andreas Tönnemann: *Die Kunst der Renaissance*. (bsr 2556). München, Verlag C.H. Beck 2007. 136 S., 42 teils farb. Abb. ISBN 978-3-406-54689-1.
- Pierre Vaisse: *Reître ou chevalier? Dürer et l'idéologie allemande*. (Passerelles). Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme 2006. 92 S., 14 s/w Abb. ISBN 978-2-7351-1126-7.
- Benoît Van den Bossche: *La cathédrale de Strasbourg*. Sculpture de portails occidentaux. Paris, Éditions Picard 2006. 207 S., 102 s/w Abb. ISBN 978-2-7084-0779-4.
- Bettina van Haaren. Fadenstücke*. Hochdrucke 1997-2005. Ausst.-Kat. Spendhaus Reutlingen 2005. Beitr. Ingo Lie, Christoph Kivelitz, Uwe Hauptenthal, Ralf Gottschlich. Reutlingen, Eigenverlag 2005. 82 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-933820-77-8.
- Venezia, l'altro, l'altrove*. Hg. Susanne Winter. Beitr. Nicola Di Cosmo, Oliver Jens Schmitt, Vera Costantini, Philippe Braunstein, Reinhold C. Mueller, Rafael Arnold, Andreas Gottsmann, Barbara Kuhn, Anna Scannapieco, Thomas Sören Hoffmann, Alessandro Scarsella. (Venetiana 4). Rom, Edizioni di storia e letteratura 2006. 276 S., s/w Abb. ISBN 978-88-8498-324-4.
- Jennifer Verhoeven: *Zwischen Erhalten und Gestalten*. Die Restaurierungen des Limburger Domes seit 1869. (Arbeitshefte des Landesamtes für Denkmalpflege Hessen, Band 10). Stuttgart, Konrad Theiss Verlag 2006. 180 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-8062-2095-7.
- Ewald M. Vetter: *Gegenwart in der Vergangenheit*. Berlin, Matthes & Seitz 2007. 176 S., s/w Abb. ISBN 978-3-88221-881-7.
- Vom Bilde aus ... Beiträge des Faches Kunst für andere Fächer*. Hg. Kunibert Bering, Rolf Niehoff. Beitr. Rolf Niehoff, Irmgard von Lüde-Heller, Clemens Höxter, Jörg Grütjen, Annette Schulze Lohoff, Veronika Schweighart, Roland Mönig, Rainer Wenrich, Philipp Reichling, Kunibert Bering, Jochen Krautz, Sara Hornäk. (Artificium, Band 25). Oberhausen, Athena Verlag 2007. 231 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-89896-286-5.
- Alexandra von dem Knesebeck: *»mit liebevollen Blicken ...«*. Kinder im Werk von Käthe Kollwitz. Ausst.-Kat. Käthe Kollwitz Museum Köln 2007. (Einblicke 8). Köln, Eigenverlag 2007. 55 S., 86 s/w Abb.
- Michael Wenzel: *Geregelte Form, ungezügelter Natur*. Römische Gärten der Winkelmann-Zeit. Ausst.-Kat. Winkelmann-Museum Stendal 2007. Beitr. Brigitte Pawlitzki, Dunja Zobel-Klein. Ruhpolding, Verlag Franz Philipp Rutzen 2006. 160 S., 175 Farb- und s/w Abb. ISBN 978-3-938646-17-5.
- Stefanie Westphal: *Der Wolfenbütteler Psalter Cod. Guelf. 81.17 Aug. 2°*. Eine ornamentgeschichtliche Studie. (Wolfenbütteler Mittelalter-Studien, Band 19). Wiesbaden, Harrassowitz Verlag in Kommission 2006. 260 S., 197 teils farb. Abb. ISBN 978-3-447-05473-7.
- Kerstin Wittmann-Englert: *Zelt, Schiff und Wohnung*. Kirchenbauten der Nachkriegsmoderne. Lindenberg, Kunstverlag Josef Fink 2006. 224 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-89870-263-8.
- Wunderheilungen in der Antike*. Von Asklepios zu Felix Medicus. Ausst.-Kat. Berliner Medizinhistorisches Museum 2006. Hg. Tomas Lehmann. Beitr. Christoph Marksches, Jürgen W. Riethmüller, Tomas Lehmann, Thomas Schnalke, Bernhard Weisser. Oberhausen, Athena-Verlag 2006. 140 S., 37 Farb-, 92 s/w Abb. ISBN 978-3-89896-270-4.

Paul Zanker: *Die römische Kunst*. (bsr 2552). München, Verlag C.H. Beck 2007. 127 S., 82 teils farb. Abb. ISBN 978-3-406-54688-4.

*Das Zisterzienserkloster Buch*. Arbeitsbericht zur Bau- forschung. Beitr. Steffen Delang, Franziska Koch, Heinrich Magirius, Thomas Schmidt. (Arbeitsheft 9, Landesamt für Denkmalpflege Sachsen). Beucha, Sax Verlag 2006. 112 S., 153 meist farb. Abb. ISBN 978-3-934544-85-7.

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen April - Juni 2007

*Air Loom*. Der Luft-Webstuhl und andere gefährliche Beeinflussungsapparate. Ausst.-Kat. Sammlung Prinz- horn Heidelberg 2007. Hg. Thomas Röske, Bettina Brand-Claussen. Beitr. Zoe Beloff, Bettina Brand- Clausen, Rod Dickinson, Thomas Fuchs, Peter Gorsen, Ferenc Jádi, Monika Jagfeld, Mike Jay, Verena Kuni, Katrin Luchsinger, John M. MacGregor, Thomas Röske. Heidelberg, Verlag Das Wunderhorn 2006. 255 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-88423-237-8.

*Angriff auf die Avantgarde*. Kunst und Kunstpolitik im Nationalsozialismus. Hg. Uwe Fleckner. Beitr. Laura Lauzemis, Katrin Engelhardt, Gesa Jeuthe, Isgard Kracht. (Schriften der Forschungsstelle Entartete Kunst, Bd. 1). Berlin, Akademie Verlag 2007. 390 S., 85 s/w Abb. ISBN 978-3-05-004062-2.

*Artefakte*. Boris Becker. *Fotografien*. Ausst.-Kat. Kunsthalle Recklinghausen 2006. Beitr. Burghart Schmidt. Recklinghausen, Eigenverlag 2006. 37 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-939753-05-6.

*Berlin in Geschichte und Gegenwart*. Jahrbuch des Landesarchivs Berlin 1993. Hg. Jürgen Wetzel. Beitr. Berthold Grzywatz, Heiner Borggreffe, Andreas Ludwig, Volker Viergutz, Jörg Titel, Daniele Pfennigs, Werner Breunig, Sabine Preuß, Rita Meyhöfer, Ulrich Schulze-Marmeling, Klaus Sühl. Berlin, Siedler Verlag 1993. 651 S., s/w Abb. ISBN 3-88680-488-7.

*Bild/Geschichte*. Festschrift für Horst Bredekamp. Hg. Philine Helas, Maren Polte, Claudia Rückert, Bettina Uppenkamp. Berlin, Akademie Verlag 2007. 589 S., 12 Farb-, 153 s/w Abb. ISBN 978-3-05-004261-9.

Monika Böning: *Die mittelalterlichen Glasmalereien in der Werbener Johanniskirche*. Mit einem Regestenteil von Ulrich Hinz. (Corpus Vitrearum Medii Aevi, Deutschland, Band XIX: Sachsen-Anhalt Nord, Teil 1).

Berlin, Akademie Verlag 2007. 319 S., 22 Farb-, 224 s/w Abb. ISBN 978-3-05-004142-1.

Marina Bohlmann-Modersohn: *Paula Modersohn-Becker*. Eine Biographie mit Briefen. München, btb Verlag 2007. 333 S., 21 teils farb. Abb. ISBN 978-3-442-73643-0.

*Natascha Borowsky*. *Plastik*. Ausst.-Kat. Kunsthalle Recklinghausen 2006. Beitr. Margret Baumann. Reck- linghausen, Eigenverlag 2006. Ca. 50 S., zahlr. Farb- abb. ISBN 978-3-939753-06-8.

*Collectionieren, restaurieren, gotisieren*. Der Bild- schnitzer Richard Moest 1841-1906. Zum 100. Todes- jahr. Ausst.-Kat. Suermond-Ludwig-Museum Aachen 2007. Hg. Dagmar Preisung. Beitr. Michael Rief, Ulrike Villwock, Iris Brenner, Christof Claser, Andreas Fischer, Walter Geis, Gloria von Hoensbroech, Dagmar Preisung, Michael Rief, Rita Wagner. Aachen, Eigenver- lag 2006. 271 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-929203-66-0.

*Die Darmstädter Silberkammer*. Werke alter Edel- schmiedekunst. Ausst.-Kat. Museum Schloß Fasanerie Eichenzell bei Fulda 2007. Beitr. Andreas Dobler, Mar- kus Miller, Hildegard Wiewelhove. Eichenzell, Hessi- sche Hausstiftung 2007. 143 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-9807134-5-0.

*Denkmaltopographie Bundesrepublik Deutschland*. Denkmale in Sachsen. *Stadt Radebeul*. Hg. Landesamt für Denkmalpflege Sachsen und der Stadt Radebeul. Bearb. Volker Helas. Mitarb. Michael Müller, Mathis Nietzsche. Beucha, Sax-Verlag 2007. 343 S., 16 Farb- taf., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-86729-004-3.

*Deutsche Kunst - französische Perspektiven 1870-1945*. Quellen und Kommentare zur Kunstkritik. Hg. Friederike Kitschen, Julia Drost. Einf. Pierre Vaisse. Beitr. Mathilde Arnoux, Julia Drost, Isabelle Dubois, Rachel Esner, Thomas W. Gaethgens, Gitta Ho, Friede- rike Kitschen, Alexandre Kostka, François-René Mar- tin, Martin Schieder, Olivia Tolède, Pierre Vaisse. Ber- lin, Akademie Verlag 2007. 510 S., 16 Farb-, 77 s/w Abb. ISBN 978-3-05-004108-7.

*Rolf Escher*. Spuren nach innen. Zeichnerische Suche in Deutschland. Ausst.-Kat. Städt. Galerie Herne 2007. Beitr. Alexander von Knorre, Dirk Schwarze. Herne, Eigenverlag 2007. 119 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-922987-96-3.

## Geplante Veranstaltungen

### *Kunst und Kulturtransfer zur Zeit Karls des Kühnen*

Internat. Kolloquium im Hauptgebäude der Universität Bern, 18./19. Juli 2008. Konzept:

Norberto Gramaccini und Marc Carel Schurr.

Kontakt: *Institut für Kunstgeschichte der Uni- versität Bern, Hodlerstr. 8, CH-3011 Bern, +4131/631-4741*