

**Wolfenbüttel.** Herzog August Bibliothek. -31.8.: *Helga Schröder*. Künstlerbücher und Graphik.

**Wolfsburg.** Kunstmuseum. -21.9.: *Heinrich Heidersberger*. Fotografien 1949-1973. -12.10.: *Philip Taaffe*. Das Leben der Formen. Werke 1980-2008. Städt. Galerie. -17.8.: *Gebrannte Kunst*.

**Würzburg.** Mainfränkisches Museum. 12.8.-16.11.: *Eine Welt in Bewegung*. Unterwegs zu den Zentren des frühen Mittelalters. (K).

Martin-von-Wagner-Museum. -7.9.: *Michael Lassel*. Trompe l'œil-Malerei. -28.9.: *Hermes - Merkur*. Metamorphosen eines Gottes von der Antike zur Moderne. Museum am Dom. -31.8.: *Verlorene Himmelsräume*. Würzburger Kirchen vor 1945. Historische Fotos aus dem Bildarchiv des Bayer. Landesamtes für Denkmalpflege.

Museum im Kulturspeicher. -21.9.: *minimal funktional*. Werke aus der Daimler Kunst Slg. zum Verhältnis von Kunst und Design.

**Wuppertal.** Kunsthalle Barmen. -17.8.: *Tamara Grcic*. Von der Heydt-Museum. -14.9.: *Hans von Marées*.

**York (GB).** City Art Gallery. -31.8.: *Stubbs and Whist-lejacket in York*.

**Zürich (CH).** ETH. -17.7.: *Béatrix & Consolascio*.

Kunsthalle. -17.8.: *Seth Price*.

Kunsthhaus. -3.8.: *The Marc Rich Collection*. -31.8.: *Schweizer Kunst heute*.

Museum Bellerive. -5.10.: *Daum, Gallé, Tiffany*. Träume aus Glas.

Museum für Gestaltung. -20.7.: *Plakate seit 1995*. -21.9.: *Alfredo Häberli Design Development*. 30.7.-7.9.: *9 Evenings 1966*. Kunst, Theater, Engineering.

Schweizerisches Landesmuseum. -16.11.: *Richard Wagner und Zürich (1849-1858)*. (K).

**Zwickau.** Galerie am Domhof. -7.9.: *Edgar und Marga Drechsel*. Aquarell, Batik, Grafik.

Kunstsammlungen. -24.8.: *Jugendstil in Zwickau*. Kunst und Alltag um 1900.

## Zuschriften an die Redaktion

### *I Tatti Fellowships*

Villa I Tatti in Florence offers up to fifteen fellowships each academic year for advanced research. Each Fellow is offered a place to study, use of the Biblioteca and Fototeca Berenson, lunches on weekdays, and various other privileges, the most important of which is the opportunity to meet scholars from a variety of countries working in related fields. The Fellowship is open to scholars of any nationality.

The Fellowship is post-doctoral. It is meant only for scholars who are still in the earlier stages of their career.

Fellows are selected by an international committee of senior scholars in Italian Renaissance studies, representing such fields as literature, history, fine arts, music, philosophy, the history of science and the history of ideas. They are required to devote full time to their projects and may not have other obligations such as teaching positions during their fellowship year.

Projects do not have to be devoted to Florentine subjects, and often are not; but they

must include Italian Renaissance and it must be possible for the greater part of the project to be accomplished in Florence. One of the goals of I Tatti is to establish an intellectual community in which a fruitful interchange of ideas can take place. Fellows are thus expected to spend at least two or three days a week at the Villa and to be in residence close by.

The fiscal year for fellowships, as for all Harvard appointments, runs from July 1 to June 30. The full academic year begins in early September, and all Fellows are expected to be in residence from then until the following June, and to participate actively in the life of the center for the full period of their fellowship.

Stipends will be awarded according to individual needs, and a projected budget is requested from successful candidates at a later stage. Stipends generally do not exceed \$ 50,000-55,000 range. The I Tatti Fellowship cannot be held concurrently with other major American fellowships, such as the Guggenheim, ACLS, NEH or Getty Postdoctoral Fellowship, or with major European grants.

However it is compatible with smaller grants for travel and research expenses, and with partial sabbatical salary from the candidate's university, all of which should be explained on the application or in subsequent correspondence with the Director.

Renewals or repeats of an I Tatti Fellowship are not granted.

Applications and the supporting material should arrive on or before October 15.

For information contact:

*Fellowship Application Office, Villa I Tatti, Via di Vincigliata 26, 50135 Firenze, Italy, Tel: 39 055 603 251, <http://www.itatti.it> – Fellowship Application Office, Villa I Tatti, Harvard University, 124 Mt. Auburn Street, Cambridge, MA 02138, USA, Tel. 617 496 8724, <http://www.itatti.it>*

## Die Autoren dieses Heftes

Dr. Markus Hörsch, Spitalstr. 1 B, 96052 Bamberg, [m.hoersch@web.de](mailto:m.hoersch@web.de)

Fabian Jonietz, Kunsthistorisches Institut, Via G. Giusti 44, I-50121 Firenze, [fabian@jonietz.de](mailto:fabian@jonietz.de)

Dr. Matthias Oberli, Rosengartenstr. 68, CH-8037 Zürich, [matthias.oberli@sikart.ch](mailto:matthias.oberli@sikart.ch)

Prof. Dr. Ingo Herklotz, Kunstgeschichtliches Institut der Universität, Biegenstr. 11, 35032 Marburg, [herklotz@biblhertz.it](mailto:herklotz@biblhertz.it)

Prof. Dr. Dr. Andreas Tacke, Kunstgeschichte, FB III, 54286 Trier, [tacke@uni-trier.de](mailto:tacke@uni-trier.de)

Prof. Dr. Markus Trunk, Klassische Archäologie, FB III, Universität Trier, 54286 Trier, [trunk@uni-trier.de](mailto:trunk@uni-trier.de)

Dr. Birgit Jooss, Germanisches Nationalmuseum, Deutsches Kunstarchiv, Kornmarkt 1, 90402 Nürnberg, [b.jooss@gnm.de](mailto:b.jooss@gnm.de)

### REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Manuskripte bitte in der alten Rechtschreibung. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

*Verantwortlicher Redakteur:* Dr. Peter Diemer, *Redaktionsassistent:* Gabriele Strobel, Oksana Kozyr. *Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz:* Prof. Dr. Sibylle Appuhn-Radtke, Prof. Dr. Wolfgang Augustyn, Dr. Christian Fuhrmeister, Dr. Ulrike Grammbitter, Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Wolf Tegethoff, Dr. Esther Wipfler.

*Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 80333 München. E-Mail: [Kunstchronik@zikg.eu](mailto:Kunstchronik@zikg.eu)

*Herausgeber:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. *Verlag:* Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. *Erscheinungsweise:* 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). *Abonnementspreise/Inland:* Jährlich € 45,90 + € 12,89 Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt., Bezugspreis für Studenten jährlich € 22,95 + € 13,03 Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt. *Binnenmarktländer-Empfänger mit Umsatzsteuer-Identifikationsnummer und Drittländer:* Jährlich € 45,90 + € 28,00 Vertriebsgebühr; *Binnenmarktländer-Empfänger ohne Umsatzsteuer-Identifikationsnummer:* Jährlich € 45,90 + € 28,00 Vertriebs-Gebühr, zzgl. MwSt. *Kündigungsfrist:* 6 Wochen zum Jahresende. *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 30 vom Januar 2007. *Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung:* Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Fernruf: Nürnberg (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). *Telefax:* (09 11) 9 52 85-47. E-Mail: [theiss@hanscarl.com](mailto:theiss@hanscarl.com) *Internet:* <http://www.hanscarl.com> – *Bankkonten:* Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). *Stadtsparkasse Nürnberg* 1 116 003 (BLZ 560 501 01). *Postscheckkonto:* Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). *Druck:* Reichardt-Druck GmbH, 90439 Nürnberg. *ISSN* 0023-5474. *Tatsächlich verbreitete Auflage:* 1.983 (IVW 1/08)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. - Sicherung der Auflagenwahrheit.