ten. So gibt es zwar ein Verzeichnis der Sammlungen mit Werken Klengels, dort aber keinen Verweis auf die einzelnen Katalognummern, und beim Personenregister fehlen in 27 Fällen hinter dem Namen die zugehörigen Seitenzahlen. Eine Lektorierung hat offenbar nicht stattgefunden. Der Verlag mußte wohl sehr scharf kalkulieren. Der Verfasserin und dem Künstler hätte man zudem eine bessere Ausstattung des Buches gewünscht. Berufskollegen mit derart viel angesammeltem Wissen, hier über die sächsische Kunst in einer wichtigen Epoche ihrer Geschichte, gehören an ein Museum, das ihnen stetige wissenschaftliche Tätigkeit ohne Zeitdruck und Existenzangst einräumt. Daß dies wegen Stellenstreichungen derzeit kaum je gelingt, ist ein Skandal.

Helmut Börsch-Supan

Die Datenbank zur Architektur in tschechischen Fachzeitschriften 1897-1939 im Netz zugänglich

Die Datenbank zur Architektur in tschechischen Fachzeitschriften 1897-1939 ist Ergebnis des am Kunstgeschichtlichen Seminar der Humboldt-Universität zu Berlin, Lehrstuhl für Osteuropäische Kunstgeschichte, durchgeführten, von der DFG seit 2002 geförderten Forschungsprojekts. Sie gibt Auskunft über architekturtheoretische, bauwesenspezifische, biographische, technische Aspekte der Architektur, über die Entwicklung des Berufsstandes und zu einzelnen Bauaufgaben in Böhmen bzw. der Tschechoslowakei sowie in allen Ländern und Zeiten, die in den tschechischsprachigen Fachzeitschriften rezipiert erscheinen. Der Erstreckungszeitraum umfaßt eine insbesondere nach der Gründung der Tschechoslowakei publizistisch überaus rege Zeitperiode, welche mit der Weltwirtschaftskrise und der Einrichtung des Protektorats Böhmen und Mähren endete.

Beiträge der tschechischsprachigen Architektur- und Kunstzeitschriften – ca. 27.000 Zeitschriftenseiten bzw. 130 Zeitschriftenjahrgänge – sind in kommentierter Form erfaßt (Bibliographie raisonnée). Die ausgewerteten Informationen erstrecken sich über etwa 10.000 kommentierte Einträge bzw. 2.700 Normseiten.

Adresse s. Homepage des Kunstgeschichtlichen Seminars: *www2.hu-berlin.de/arthistory/pub/resCont9.php?pg=r5*

Alena Janatková, Adam Labuda

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Jan Sahli: *Filmische Sinneserweiterung.* László Moholy-Nagys Filmwerk und Theorie. Marburg, Schüren Verlag 2006. 207 S., zahlr. Abb. € 24,90. ISBN 978-3-89472-514-3.

St. Peter und Paul in Nusplingen. Hg. Förderverein »Alte Friedhofskirche St. Peter und Paul«, Karl Halbauer. Beitr. Roman Janssen, Manfred Maute, Herbert Ottenbreit, Herbert Schäfer, Dietrich Hartmann, Tanya Uldin, Karl Halbauer, Stefan King, Jochen Ansel, Margarete Tröger, Rolf Hummel. Nusplingen, Eigenverlag 2005. 148 S., 187 meist farb. Abb. ISBN 978-3-925012-43-3.

Max Scholz. Fabrik. Ausst.-Kat. Flottmann-Hallen Herne 2005. Beitr. Klaus Flemming. Herne, Flottmann-Hallen 2006. 30 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-934940-19-2.

Bernardyni na Śląsku w późnym średniowieczu. Hg. Jakub Kostowski. Beitr. Gabriela Wąs, Agnieszka Lissowska, Roman Stelmach, Petr Hlaváček, Matthias Herrmann, Przemysław Wiszewski, Alicja Szulc, Walentyna Węgrzyn-Klisowska, Zuzana Všetečková, Jakub Kostowski. Breslau, Oficyna Wydawnicza »Atut« 2005. 244 S., 149 s/w Abb. ISBN 978-83-7432-080-1.

Daniel Schreiber: *Ewald Mataré und das Haus Atlantis*. Eine Kunstgeschichte zwischen Hoetger und Beuys. Ausst.-Kat. Kunstsammlungen Böttcherstraße Bremen 2005/2006. Hg. Rainer Stamm. Bremen, Eigenverlag 2005. 111 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-9810296-0-4.

Maddalena Spagnolo: *Correggio*. Geografia e storia della fortuna (1528-1657). Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2005. 311 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-88-8215-914-6.

Stilfragen zur Kunst des Mittelalters. Eine Einführung. Hg. Bruno Klein, Bruno Boerner. Beitr. Klaus Niehr, Henrik Karge, Bruno Boerner, Ulrike Koenen, Harald Wolter-von dem Knesebeck, Brigitte Kurmann-Schwarz, Peter Kurmann, Thomas Flum, Gerhard Lutz, Michael Viktor Schwarz, Michael Grandmontagne, Wolfgang Brückle, Andreas Köstler, Robert Suckale. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2006. 281 S., 80 s/w Abb. € 24,90. ISBN 978-3-496-01319-8.

Felix Thürlemann: *Rogier van der Weyden*. Leben und Werk. München, Verlag C.H. Beck 2006. 127 S., 28 teils farb. Abb. € 7,90. ISBN 978-3-406-53592-5.

Villa Lante a Bagnaia. Hg. Sabine Frommel. Beitr. Enzo Bentivoglio, Alexander Koller, Hervé Brunon, Denis Ribouillault, Stefano Bracchetti, Fabiano Tiziano Fagliari Zeni Buchicchio, Christoph Luitpold Frommel, Bruno Adorni, Richard J. Tuttle, Andrea Alessi, Rosalba Cantone, John Dixon Hunt, Marcello Fagiolo, Simonetta Valtieri, Sabine Frommel, Margherita Azzi Visentini, Claudia Conforti, Flaminia Bardati, Christophe Bourel Le Guilloux, Emmanuel Lurin, Vioncenzo Cazzato. Mailand, Electa 2005. 381 S., 53 Farbtaf., zahlr. s/w Abb. € 80,-. ISBN 978-88-370-3623-2.

Visuelle Argumentationen. Die Mysterien der Repräsentation und die Berechenbarkeit der Welt. Hg. Horst Bredekamp, Pablo Schneider. Beitr. Horst Bredekamp, Pablo Schneider, Karin Leonhard, Christof Baier, Ulrich Reinisch, Philipp Zitzlsperger, Claudia Blümle, Birgit Schneider, Martin Disselkamp, Steffen Siegel, Steffen Bogen, Philipp von Hilgers, Wladimir Velminski, Angela Fischel. München, Wilhelm Fink Verlag 2006. 266 S., zahlr. s/w Abb. € 39,90. ISBN 978-3-7705-4113-3.

Fritz Franz Vogel: *The Cindy Shermans: inszenierte Identitäten*. Fotogeschichten von 1840 bis 2005. Köln, Böhlau Verlag 2006. 516 S., zahlr. teils farb. Abb. € 49,90. ISBN 978-3-412-30705-9.

Bettina Werche: *Hendrick van Balen (1575-1632)*. Ein Antwerpener Kabinettbildmaler der Rubenszeit. 2 Bde. Turnhout, Brepols 2004. 592 S., 361 s/w Abb. ISBN 978-2-503-50879-5.

Kirsten Winderlich: *Die Stadt zum Sprechen bringen*. Sprachwerke im öffentlichen Raum. Performative Annäherungen. Oberhausen, Athena Verlag 2005. 324 S., 92 s/w Abb. € 34,50. ISBN 978-3-89896-234-6.

Archaeology in Architecture. Studies in Honor of Cecil L. Striker. Hg. Judson J. Emerick, Deborah M. Deliyannis. Beitr. Charalambos Bouras, Johannes Cramer, Slobodan Ćurčić, Deborah Mauskopf Deliyannis, Judson J. Emerick, Heather E. Grossman, Richard Hodges, Adolf Hoffmann, Machiel Kiel, Dale Kinney, Kostis Kourelis, Robert Mark, Thomas F. Mathews, James Morganstern, Minott Kerr, Klaus Nohlen, Anne Prache, Klaus Rheidt, Günder Varinlioglu, Wolfgang Wiemer. Mainz, Verlag Philipp von Zabern 2005. 216 S., zahlr. teils farb. Abb. € 65,-. ISBN 978-3-8053-3492-6.

Clemens M.M. Bayer: *Les fonts baptismaux de Liège: qui les bœufs soutenant la cuve figurent-ils?* Étude historique et épigraphique. Sonderdruck aus: Cinquante années d'études médiévales. À la confluence de nos disciplines. Actes du Colloque organisé à l'occasion du cinquantenaire du CESCM, Poitiers, 1-4 septembre 2003. Brepols 2005. S. 665-726.

Bernini in Paris. Das Tagebuch des Paul Fréart de Chantelou über den Aufenthalt Gianlorenzo Berninis am Hof Ludwigs XIV. Hg. Pablo Schneider, Philipp Zitzlsperger. Beitr. Milovan Stanić, Volker Reinhardt, Arne Karsten, Wolfgang Brassat, Matthias Bruhn, Dietrich Erben, Thomas Kirchner, Philipp Zitzlsperger, Pablo Schneider, Christian Fuhrmeister. Berlin, Akademie Verlag 2006. 497 S., 80 s/w Abb. € 49,80. ISBN 978-3-05-004162-9.

Der Bildhauer Jacques Delahaye. Ausst.-Kat. Villa Wessel Iserlohn 2006. Hg. Theo Bergenthal, Joachim Stracke. Beitr. Christoph Zuschlag und Texte aus den 50er und 60er Jahren. Bönen, Kettler Kunst 2006. 87 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-937390-84-0.

Francesco Bocchi. The Beauties of the City of Florence. A Guidebook of 1591. Bearb. Thomas Frangenberg, Robert Williams. London, Harvey Miller Publishers 2006. 300 S., 12 Farbtaf., 130 s/w Abb. € 80,-. ISBN 978-1-872501-44-4.

Jürgen Brodwolf. Mensch, Maschine, Arbeit. Figur, Raum, Zeit. Ausst.-Kat. DASA-Galerie Dortmund 2006. Beitr. Gerhard Kilger, Katrin Arrieta. Frankfurt, Gieri Kunstprojekte 2006. 58 S., zahlr. meist farb. Abb.

Das Buch vom erfüllten Leben. Jacques Bruyant - Le Libre du Chastel de Labour. Widener 1. The Free Library of Philadelphia. Komm. Eberhard König, Gabriele Bartz. Beitr. William Lang. Übersetzung der Dichtung: Siegbert Himmelsbach. Kommentarband à part. Luzern, Faksimile Verlag 2005. 416 S., 28 s/w Abb. ISBN 978-3-85672-103-9.

Catalogue of the Byzantine and Early Mediaeval Antiquities in the Dumbarton Oaks Collection. Vol. 2. Jewelry, Enamels, and Art of the Migration Period. Hg. Marvin C. Ross with an addendum by Susan A. Boyd and Stephen R. Zwirn. Washington D.C., Dumbarton Oaks Research Library and Collection 2005. 274 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-0-88402-301-2.

Coburger Glaspreis für zeitgenössische Glaskunst in Europa. Ausst.-Kat. Kunstsammlungen der Veste

Coburg 2006. Bearb. Clementine Schack von Wittenau, Klaus Weschenfelder. Beitr. Josef Adolf Schmoll gen. Eisenwerth, Dan Klein, Tina Oldknow, Jack Ink, Helena Koenigsmarková, Helmut Ricke, Jean-Luc Olivié, Mieke Groot, Clementine Schack von Wittenau, Lino Tagliapietra. Coburg, Eigenverlag 2006. 381 S., 240 Farb-, 170 s/w Abb. € 29,-. ISBN 978-3-87472-086-1.

Corpus Rubenianum Ludwig Burchard. Part XV. *Rubens. The Ceiling Decoration of the Banqueting Hall.* 2 volumes. Hg. Arnout Balis. Bearb. Gregory Martin. Turnhout, Harvey Miller Publishers 2005. 524 S., 12 Farbtaf., 220 s/w Abb. € 190,-. ISBN 978-0-905203-72-0.

Karolien De Clippel: *Joos van Craesbeeck (1605/06-ca. 1660).* Een Brabants Genreschilder. 2 Bde. Turnhout, Brepols 2006. 608 S., 210 s/w Abb. € 165,-. ISBN 978-2-503-51567-0.

Paul Drücke. Das plastische Werk 1960-2003. Ausst.-Kat. Karl Ernst Osthaus-Museum 2004. Beitr. Michael Fehr, Birgit Schulte, Franz Josef Kampmann, Paul Drücke. Hagen, Neuer Folkwang-Verlag 2004. 165 S., 114 Farb-, zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-926242-56-3.

Adam Elsheimer 1578-1610. Im Detail die Welt entdecken. Ausst.-Kat. Städelsches Kunstinstitut Frankfurt 2006. Hg. Rüdiger Klessmann. Beitr. Emilie E.S. Gordenker, Christian Tico Seifert. Wolfratshausen, Edition Minerva 2006. 302 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-938832-06-6.

Ex libris zwischen ars erotica & memento mori. Kleiner Sammlungskatalog. Bearb. Robby Joachim Götze, Anke Winkler, Steffen Winkler. Glauchau, Museum Schloß Hinterglauchau 2006. 40 S., zahlr. Abb.

Elena Filippi: *Fritz Burger (1877-1916).* Arte come critica - Critica come arte. Tendenze e ragioni della disciplina storico-artistica agli inizi del XX secolo. Rom, Aracne Editrice 2006. 335 S., 4 Farbtaf., zahlr. s/w Abb. € 21,-. ISBN 978-88-548-0601-6.

Johannes Feige. Gekerbtes Leben. Grafik, Malerei, Plastik. Ausst.-Kat. Museum Schloß Hinterglauchau 2006. Glauchau, Eigenverlag 2006. 64 S., zahlr. Farbabb.

Georg Göhler & Die Waldenburger Tafelrunde. Ausst.-Kat. Ratsschulbibliothek Zwickau 2005. Waldenburg, Artis Causa e.V. 2005. 18 S., s/w Abb.

Ernst Götz: *Die Stadtkirche Unserer Lieben Frau in Friedberg in Hessen.* Königstein, Langewiesche Verlag 2006. 99 S., 163 Farb-, 37 s/w Abb. € 14,80. ISBN 978-3-7845-4490-8.

Rüdiger Grimkowski: *Michael Willmann.* Barockmaler im Dienst der katholischen Konfessionalisierung. Der Grüssauer Josephzyklus. Berlin, Weißensee Verlag 2005. 556 S., 27 Farbtaf., 298 s/w Abb. ISBN 978-3-89998-050-9.

Guide to the Literature of Art History 2. Hg. Max Marmor, Alex Ross. Chicago, American Library Association 2005. 899 S. $ 195,-. ISBN 978-0-8389-0878-5.

Eva-Maria Herbertz: *»Der heimliche König von Schwabylon«.* Der Graphiker und Sammler Rolf von Hoerschelmann in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. München, Allitera Verlag 2005. 323 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-86520-137-9.

Achim Hubel: *Denkmalpflege.* Geschichte, Themen, Aufgaben. Eine Einführung. Beitr. Sabine Bock, Rainer Drewello, Johannes Geisenhof, Dieter J. Martin, Manfred Schuller. (UB 18358). Stuttgart, Philipp Reclam 2006. 368 S., 33 s/w Abb. € 9,-. ISBN 978-3-15-018358-8.

»Ich armer sundiger mensch«. Heiligen- und Reliquienkult am Übergang zum konfessionellen Zeitalter. Hg. Andreas Tacke. Beitr. Carola Fey, Philippe Cordez, Johannes Tripps, Christoph Volkmar, Enno Bünz, Stefan Laube, Sabine Heiser, Livia Cárdenas, Nine Miedema, Matthias Hamann, Christof L. Diedrichs, Volker Schier, Kerstin Merkel, Hanns Hubach, Hartmut Kühne. Göttingen, Wallstein Verlag 2006. 542 S., 118 s/w Abb. € 39,-. ISBN 978-3-89244-992-8.

Julian Jachmann: *Die Architekturbücher des Walter Hermann Ryff.* Vitruvrezeption im Kontext mathematischer Wissenschaften. Stuttgart, ibidem-Verlag 2006. 174 S., 32 s/w Abb. € 24,90. ISBN 978-3-89821-584-8.

Holger Kätsch. Bilder. Ausst.-Kat. Städt. Galerie Herne 2006. Beitr. Konrad Schmidt, Klaus Dumke, Martin Gesing, Alexandra Sucrow. Herne, Eigenverlag 2006. 75 S., zahlr. Farbabb. € 12,-.

Bernhard Kahrmann. Somewhere - Not here. Trilogie. Ausst.-Kat. Museum Goch 2005. Frankfurt, Revolver. Archiv für aktuelle Kunst 2005. 58 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-86588-169-4.

Iris Kalden-Rosenfeld: *Tilman Riemenschneider und seine Werkstatt.* Mit einem Katalog der allgemein als Arbeiten Riemenschneiders und seiner Werkstatt akzeptierten Werke. Einl. Jörg Rosenfeld. 3., akt. und erw. Aufl. Königstein, Verlag Langewiesche 2006. 171 S., zahlr. teils farb. Abb. € 14,80. ISBN 978-3-7845-3224-0.

Kandinsky Forum I. Hg. Jelena Hahl-Fontaine. Beitr. Jelena Hahl-Fontaine, Natasha Avtonomova, Rudolf Ortner. Fernelmont, InterCommunications 2006. 101 S., 3 Abb. ISBN 978-2-930342-77-1.

M.A. Katritzky: *The Art of Commedia.* A Study in the Commedia dell' Arte 1560-1620 with Special Reference to the Visual Records. Amsterdam, Rodopi 2006. 625 S., 340 s/w Abb. € 180,-. ISBN 978-90-420-1798-6.

Klimastabilisierung und bauphysikalische Konzepte. Wege zur Nachhaltigkeit bei der Pflege des Weltkulturerbes. Eine Tagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS in Zusammenarbeit mit dem Landesdenkmalamt Baden-Württemberg. Insel Reichenau, 25.-27. November 2004. Hg. Matthias Exner, Dörthe

Jakobs. Beitr. Harald Garrecht, Stefan Simon, Shin Maekawa, Rupert Utz, Thomas Warscheid, Helmut F. Reichwald, Dagmar Zimdars, Barbara Mazzei, Giorgio Bonsanti, Giuseppe Basile, Eugenio Mancinelli, Maurizio Marabelli, Paolo Santopadre, Marcella Ioele, Vasco Fassina, Antonio G. Stevan, Roberto Caesareo, Alfredo Castellano, Ivan Srša, Friedrich Dahm, Christine Bläuer Böhm, Ulrike Henes-Klaiber, Thomas Danzl, Heinz Leitner, Claus Giersch, Claus Arendt, Otto Wölbert, Peter Berenkopf, Martha Hör, Jörg Seele. München, Deutscher Kunstverlag 2005. 215 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-422-06613-7.

Dietrich O.A. Klose, Franziska Jungmann-Stadler: *Königlich Bayerisches Geld.* Zahlungsmittel und Finanzen im Königreich Bayern 1806-1918. München, Staatliche Münzsammlung 2006. 151 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-922840-21-3.

Lambert Lombard. Peintre de la Renaissance. Liège 1505/06-1566. Essais interdisciplinaires et catalogue de l'exposition. Beitr. Franz Bierlaire, Godelieve Denhaene, Anne Liénardy, Cécile Oger, Isabelle Lecocq, Delphine Steyaert, Pascale Fraiture, Marie-Élisabeth Henneau, Jacques Debergh, Chantal Fontaine-Hodiamont, Gilberte Dewanckel, Pierre-Yves Kairis, Françoise Rosier, Cécile de Boulard, Nathalie Laquière, Livia Depuydt-Elbaum, Marie Postec, Marie-Annelle Mouffe, Claire Mehagnoul, Paul Duquesnoy, Jana Sanyova, Steven Saverwyns, Carl van de Velde, Pierre-Yves Kairis, Sophie Denoël. Brüssel, Institut royal du Patrimoine artistique 2006. 534 S., 480 meist farb. Abb. € 40,-.

Pierre-Yves Le Pogam: *De la »Cité de Dieu« au »Palais de Pape«.* Les résidences pontificales dans la seconde moitié du XIIIe siècle. Rom, École française de Rome 2005. 813 S., 318 s/w Abb. ISBN 978-2-7283-0729-6.

Hannes Möhring: *König der Könige.* Der Bamberger Reiter in neuer Interpretation. Königstein, Langewiesche Verlag 2006. 64 S., 46 teils farb. Abb. € 5,-. ISBN 978-3-7845-2141-1.

Daniela Mondini: *Mittelalter im Bild.* Séroux d'Agincourt und die Kunsthistoriographie um 1800. Zürich, Zurich InterPublishers 2005. 407 S., 189 s/w Abb. € 58,-. ISBN 978-3-909252-13-8.

Dorota Nieznalska. Nr. 44. Ausst.-Kat. Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg 2006. Regensburg, Eigenverlag 2006. 39 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-89188-111-8.

NIKE Bulletin. Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung. Service. Nr. 3/2006. Bern, Schweizer Bundesamt für Kultur 2006. 32 S. ISSN 1015-2474.

Les Nouvelles de l'INHA. No. 24/2006. Paris, Institut national d'histoire de l'art 2006. S. 1-28. ISSN 1620-7815.

Geplante Veranstaltungen

Georg Petel

Symposium am 10. Mai zur Ausstellung im Haus der Kunst München in Zusammenarbeit mit dem Institut für Kunstgeschichte der LMU München aus Anlaß der gleichnamigen Ausstellung im Haus der Kunst, 9.5.-19.8.2007. Informationen: *Haus der Kunst, Prinzregentenstr. 1, 80538 München, 089/21127172, krempel@hausderkunst.de*

Sinn und Un-Sinn des Kultbildes. Die Intellektualisierung und die Mystifizierung mittelalterlicher Kunst

Kolloquium, veranstaltet am Kunstgeschichtlichen Institut der Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main und am Liebieghaus, 22.-24. Juni 2007, organisiert von Prof. Dr. Martin Büchsel (*buechsel@kunst.uni-frankfurt.de*) und Dr. Rebecca Müller (*mueller@kunst.uni-frankfurt.de*).
Ziel des Kolloquiums ist es, die aktuelle Diskussion des mittelalterlichen »Kultbildes« einer kritischen Revision zu unterziehen. Weitere Informationen: *www.kunst.uni-frankfurt.de.*

Kurt Schwitters und die Avantgarde

Internat. Symposion im Sprengel Museum Hannover, 29. Juni-1. Juli 2007. Im Zentrum steht die Einbindung von Schwitters in die internationale Avantgarde. Eintritt frei.
Information: *Dr. Götz-Lothar Darsow, Tel. 0511 / 1 68 – 4 39 24, Fax 0511 / 1 68 – 4 50 93, presse.smh@hannover-stadt.de*