

Kunsthhaus. -20.5.: *Rodin*. (K). 28.4.-20.8.: *Nicolaes Berchem*. Im Licht Italiens. (K).
 Museum Bellerive. -20.5.: *Sophie Taeuber-Arp*. Gestalterin, Architektin, Tänzerin.
 Museum für Gestaltung. -22.4.: *Konstantin Grcic*.
 Industrial Design. (K). -1.7.: *Stuhl, Haus, Stadt*. Haeffeli, Moser, Steiger. (K).

Zwickau. Galerie am Dombhof. -6.5.: *Karl Heinz Jakob* (1929-1997). Malerei und Grafik. 13.5.-8.7.: *Jan Kummer*. Hinterglasmalerei.
 Kabinett. -29.4.: *Fritz Keller* (1915-1994). Malerei.
 Kunstsammlungen. -15.4.: *Sybille Bergemann, Barbara Klemm, Helga Paris*. Fotografien. 29.4.-24.6.: *Emil Schumacher* (1912-1999). Gouachen.

Zuschriften an die Redaktion

Ergänzende Notiz zu »Bosch hält sich bedeckt« in Kunstchronik Nr. 60/3, 2007, S. 130

Im vorigen Heft schrieb ich die korrekte Identifizierung der Stifterfiguren in Boschs Epiphanie-Triptychon des Prado allein Paul Vandebroek zu. Leider erfuhr ich zu spät, daß die besonders für die Datierungsfrage so wichtige Identifizierung der Stifter – Peeter Scheyfve und Agnes de Gramme – eine sehr lange Geschichte hat (s. Xavier Duquenne, »Peeter Scheyfve représenté par Jérôme Bosch«, in: *L'intermédiaire des généalogistes* 249, 1/2004, S. 13). Duquenne hatte sie bereits in den 1960er Jahren vertreten, und Henri Hymans machte in einem Prado-Artikel in der *Gazette des beaux-arts* von 1893 auf das Wappen der Familie Scheyfve aufmerksam.

Larry Silver bezieht sich in seiner Bosch-Monographie (München 2006, S. 405, Anm. 25) ebenfalls auf Vandebroek, erweitert jedoch dessen Datierung der Prado-Epiphanie (1495-99) bis 1506, dem Todesjahr Peeter Scheyfves. Dies verträgt sich aber schlecht mit Scheyfves dritter Ehe, die er nach dem Tod der Agnes de Gramme mit Maria van der Merwede einging und aus der drei Töchter hervorgingen. Vandebroeks Datierung könnte eher nach vorne hin revidiert werden, da Scheyfves erste Frau, Barbara van Woelputte, spätestens 1491 gestorben war. Warum Barbara van Woelputte und der gemeinsame Sohn Jan (vor 1492-1548) in den Stifterflügeln keine Darstellung fanden, wissen wir nicht. Vielleicht geschah dies mit Rücksicht auf die kinderlos

gebliebene Agnes de Gramme. Die Möglichkeit aber, daß Scheyfve zwischen 1500 und 1506 auch seine dritte Ehefrau unberücksichtigt ließ (oder ein Verwandter der Agnes de Gramme das Triptychon nach Scheyfves Tod in Auftrag gegeben hätte, ohne sich selbst als Stifter zu präsentieren), ist höchst unwahrscheinlich.

Duquenne datiert das Triptychon um 1490-98. In dem betenden Knaben und dem alten Mann auf den monochromen Flügelaußenseiten vermutet er Scheyfves Sohn Jan mit einem Onkel, deren Darstellung erst nach 1506 hinzugefügt worden wäre. Allein schon der Farbauftrag, der auch mit den Flügelinnenseiten vollkommen übereinstimmt, spricht jedoch gegen eine solche Ergänzung. Daß dieser Knabe den jungen Jan darstellt, der aus unbekanntem Gründen nicht wie üblich neben seinem Vater kniet, scheint allerdings gut möglich.

(Ich danke Gustaaf Asaert für die biographischen Daten, die den genealogischen Notizen von L. Bisschops und F. Donnet im Antwerpener Stadtarchiv entnommen sind).

Dr. Erwin Pokorny, Corpus der deutschen und niederländischen Zeichnungen 1350-1500, Institut für Kunstgeschichte, Spitalgasse 2, A-1090 Wien

Agnolo Gaddi zugeschriebenes Gemälde gesucht

In Vorbereitung eines Ausstellungsprojekts möchte die Berliner Gemäldegalerie den Besitzer der Tafel mit der hl. Barbara (A. Gaddi,



zugeschr.) kontaktieren. Das Bild befand sich nach Versteigerung (Sotheby's, New York, 25.3.1982, Los 78) im Besitz des Händlers Piero Corsini; der aktuelle Aufbewahrungsort ist unbekannt. Hinweise sind erbeten an: Dr. Stefan Weppelmann, Gemäldegalerie SMB, Stauffenbergstr. 40, 10785 Berlin, Tel. ++49.30.266.2107 / Fax ++49.30. 266.2103 / e-Mail: s.weppelmann@ smb.spk-berlin.de

I Tatti Fellowships

Villa I Tatti in Florence offers up to fifteen fellowships each academic year for advanced research in any aspect of the Italian Renaissance. The Fellowship, which is post-doctoral, is open to scholars of any nationality. Fellows are required to devote full time to their projects and may not have other obligations such

as teaching positions, even part-time ones, during their fellowship year. Projects do not have to be devoted to Florentine subjects, and often are not; but they must include Italian Renaissance and it must be possible for the greater part of the project to be accomplished in Florence.

The fiscal year for fellowships, as for all Harvard appointments, runs from July 1 to June 30. Stipends will be awarded according to individual needs, and a projected budget is requested from successful candidates at a later stage. Stipends generally do not exceed the \$50,000 \$55,000 range. Renewals or repeats of an I Tatti Fellowship are not granted. Applications and the supporting material should arrive on or before October 15.

For further information consult www.itatti.it or contact:

Fellowship Application Office

Villa I Tatti

Via di Vincigliata 26

50135 Firenze,

Italy

(Tel: 39 055 603 251)

Villa I Tatti

Harvard University

124 Mt. Auburn Street

Cambridge,

MA 02138, USA

(Tel: 617 496-8724)

Craig Hugh Smyth Visiting Fellowship

Villa I Tatti in Florence offers up to three Craig Hugh Smyth Visiting Fellowships each academic year. This fellowship is aimed at scholars engaged in some aspect of Italian Renaissance studies who hold demanding positions that permit little time for research. Although the Fellowship is intended primarily for museum curators, it is also open to librarians, full-time editors, and university and museum administrators. It is not intended for recent post-doctorates, but rather for scholars who have worked for a considerable period without leave. University teachers with the usual academic summer vacation and/or sabbatical programs are not eligible.

The Fellowship carries an award of \$4,000 per month. It cannot be held for less than two months or more than three; part of the third

month can be pro-rated. Craig Hugh Smyth Visiting Fellows do not receive an office or study, but are invited to work in the Library itself. Renewals or repeats of a Craig Hugh Smyth Visiting Fellowship are not granted. Applications and the supporting material

should arrive on or before April 1. For further information consult www.itatti.it or contact: *Fellowship Application Office, Villa I Tatti, Via di Vincigliata 26, 50135 Firenze, Italy, Tel: +39 055 603 251 / +39 055 608 909*

Die Autoren dieses Heftes

Prof. Dr. Henk van Os, Universiteit van Amsterdam, University professors, P.O. Box 19268, NL-1000 GG Amsterdam, e.m.dejong@uva.nl

Dr. Katharina Mersch, Speckstr. 14, 37073 Göttingen, katha.mersch@gmx.de

PD Dr. Harald Wolter-von dem Knesebeck, Stegemühlenweg 61, 37083 Göttingen, wolter.knesebeck@t-online.de

Dr. Jens Reiche, Kunstgeschichtliches Seminar, Nikolausberger Weg 15, 37073 Göttingen, jensreiche@gmx.de

Prof. Dr. Jürg Meyer zur Capellen, Institut für Kunstgeschichte, Domplatz 23, 48143 Münster, capelle@uni-muenster.de

Prof. Dr. Georg Germann, Ringoltingenstr. 27, CH-3006 Bern, germann@bluewin.ch

Prof. Dr. Helmut Börsch-Supan, Lindenallee 7, 14050 Berlin

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Manuskripte bitte in der alten Rechtschreibung. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Peter Diemer, *Redaktionsassistent:* Gabriele Strobel, Oksana Kozyr. *Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz:* Prof. Dr. Sibylle Appuhn-Radtke, PD Dr. Wolfgang Augustyn, Dr. Christian Fuhrmeister, Dr. Ulrike Grammbitter, Dr. Iris Lauterbach, Dr. Thomas Lersch, Prof. Dr. Wolf Tegethoff, Dr. Esther Wipfler.

Anschrift der Redaktion: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 80333 München. E-Mail: Kunstchronik@zikg.eu

Herausgeber: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. *Verlag:* Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementspreise/Inland: Jährlich € 45,90 + € 12,89 Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt., Bezugspreis für Studenten jährlich € 22,95 + € 13,03 Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt. Binnenmarktländer-Empfänger mit Umsatzsteuer-Identifikationsnummer und Drittländer: Jährlich € 45,90 + € 28,00 Vertriebsgebühr; Binnenmarktländer-Empfänger ohne Umsatzsteuer-Identifikationsnummer: Jährlich € 45,90 + € 28,00 Vertriebs-Gebühr, zzgl. MwSt. Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Jahresende. *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 30 vom Januar 2007. *Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung:* Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Fernruf: Nürnberg (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-47. E-Mail: theiss@hanscarl.com Internet: <http://www.hanscarl.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). Druck: Reichardt-Druck GmbH, 90439 Nürnberg. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 2.128 (IVW 1/07)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. - Sicherung der Auflagenwahrheit.