

Das geschilderte mathematische Teilungsverfahren bei der Anlage der Bildfelder setzt die Kenntnis des Goldenen Schnittes voraus, die im Westen schon verlorengegangen war, aber offenbar im Einflußbereich von Byzanz noch angewandt wurde (vgl. 165). Thieme vermutet, daß es sich bei den Künstlern um griechische Maler gehandelt hat, wie es mehrfach für Dalmatien im 13. Jh. belegt ist, doch konnte keiner der bekannten Namen dem Werk zugeordnet werden (53f.). Die byzantinische Kunsttradition, die stilistisch insbesondere bei der Gestaltung der Engel deutlich ist, wurde allerdings bei der Anlage des Retabels von Trogir verlassen, um auf die Anforderungen westlicher Liturgie zu reagieren. Hier wurde vermutlich ein Typus gewählt wie er in Vari-

anten in der Toskana seit etwa 1270 feststellbar ist. Bemerkenswert ist auch, daß künstlerische Techniken festzustellen sind, die dann in die italienische Künstlerliteratur um 1400, namentlich Cennini, eingegangen sind.

Es ist zu hoffen, daß die vorliegende Veröffentlichung zu einer weiteren Erforschung der Tafelmalerei Dalmatiens Anlaß gibt, die möglichst auch die übrige Balkanregion miteinbezieht; doch ist, wie sich auch an dieser Arbeit gezeigt hat, vor allem ein Zusammenwirken auf institutioneller Ebene nötig, damit Arbeiten dieser Art entstehen können, die die Materialkenntnis entscheidend erweitern und wieder einmal vor Augen führen, wie unverzichtbar die Analyse der Maltechnik auch für die historische Beurteilung der Werke ist.

Esther Wipfler

Hochschulen und Forschungsinstitute (Teil 2)

ÖSTERREICH

GRAZ

Institut für Kunstgeschichte der Karl-Franzens-Universität

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Aulinger) Bernadette Biedermann: Präsentationsformen von Schausammlungen am Beispiel des »Kulturhistorischen und Kunstgewerbemuseums« am Landesmuseum in Graz. – Markus Lenhart: Du sollst Dir ein Bild machen. Jüdische Kunst in Theorie und Praxis von David Kaufmann bis zur Kultur-Lige.

(Bei Doz. Fenz) Astrid Becksteiner-Rasche: Quantitativ. Richard Kriesche.

(Bei Prof. Pochat) Alexandra Puntigam: Der fotografische Blick. Analogien und Differenzen zwischen Malerei und Fotografie im amerikanischen Realismus des 20. Jh.s.

(Bei Prof. Schweigert) Stephan Zobernig: Zur gotischen Bauplastik in Kärnten. Stilkritische und ikonographische Untersuchung der Bauskulptur zwischen 1300 und 1520.

(Bei Prof. Stadlober) Sophie Zündel: Erfolgsfaktor Kunst im Unternehmen. Kunst als Möglichkeit zum steigenden Unternehmenserfolg unter Berücksichtigung der Kundenbindung und Mitarbeitermotivation.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Aulinger) Nicole Assl: Von der Kirchenbank zum Stapelstuhl. Die Entwicklung von Stapelobjekten im Design. – Anita Brunner: Marketing the Telfair Museum of Art. – Katharina Edith Gröbinger: Neue Ansätze im Design von 1945-68. USA, Italien, Deutschland. – Denise Hüttenbrenner: Die ‚Funny Animal Comics‘. – Barbara Schwarz: Dimitrios Sakellariou. Das transkulturelle Werk des Grazer Malers, Objektkünstlers und Poeten. – Karin Schwarz: Antidesign in Deutschland. Gegenpositionen zum Funktionalismus in Deutschland. – Elisabeth Triebel: Selbstbildnisse in der Wiener Kunst um 1900. – Julie Wondra: Es werde Licht. Leuchtendes im Zeitalter der Glühbirne.

(Bei Prof. Biedermann) Sigrid Moseitig: Das Stadtpalais der Grafen Attems zu Graz, Sackstrasse 17.

(Bei Prof. Eberlein) Valerie Echer: Die Betrachtung des Fremden in den Darstellungen Franz Xavers mit Schwerpunkt Österreich. – Markus Hall: Die technischen Normen und Vorbedingungen in der gegenwärtigen Fotografie und ihre Konsequenzen. – Karin Herkner: Das Thema des hl. Sebastian in der Kunst der Moderne. – Monika Kucharz: Überlegungen zur Bedeutung des mittelalterlichen Prachteinbandes. – Lisa Schilhan: Die Darstellung der Speisen auf Abendmahlsbildern vom Spätmittelalter bis zur Frührenaissance. – Nina Schöpf: Die Raucherin in der Kunst der

Moderne. – Hebe Wasmayer: Die Deutungen des »Gartens der Lüste« von Hieronymus Bosch vor dem Hintergrund der Alchemie.

(Bei Doz. Fenz) Iris Brunnsteiner: Zum Kunstbegriff und zur Interpretationskritik bei Susan Sontag. – Katja Smettinger: Andrea Zittel. Living Units. Aspekte des Werkbegriffs in der bildenden Kunst.

(Bei Doz. Lein) Sabine Friedrich: Emil Herkner. Der Realitätsbegriff im Futorealismus. – Astrid Liebmann: Intentionen für die Schaffung von Doppelselbstbildnissen anhand ausgewählter Beispiele des 20. Jh.s.

(Bei Prof. Ploder) Katharina Hofstätter: Profanarchitektur im Veneto. Die Villen des 15. Jh.s. – Teresa Losonc: Die Inventarisierung von Museumsbeständen. Unterschiede und Möglichkeiten. – Katrin Monschein: Architektur in Grazer Parkanlagen. Geplante und realisierte Projekte vom 19. Jh. bis heute. – Katharina Reichweger: Architekturfotografie im 20. Jh. Die Positionen von Ezra Stoller, Julius Schulman, Margherita Spilittini und Gerald Zugmann im Vergleich.

(Bei Prof. Pochat) Reinhold Jagersberger: Eisenkunstguß. Die Plakettensammlung des Museums am Joanneum Graz mit bes. Berücksichtigung des Mariazeller-gusses. – Anke Leitner: Günter Waldorf. Leben und Werk. – Angela Liebich: Zur Rezeption der Genetik in der zeitgenössischen Kunst. – Geneveva Rückert: Bildarchive im digitalen Zeitalter. Über den Umgang mit Bildern nach dem iconic turn. – Beate Schilcher: Carlo Scarpa. Tomba Brion als architektonisches Vermächtnis. – Manuela Wildauer: Ideologie und Strategie in der Kunst zur Zeit der Französischen Revolution. Anhand von Beispielen des Jacques-Louis David.

(Bei Prof. Stadlober) Antonia Hartlauer: Die Parallelität des Sehens. Architektur als Motiv in der Malerei und Fotografie des 20. Jh.s. – Renate Kniely: Die Aussichtswarten um Graz. – Sophie Proske: Die profane Ziegelarchitektur der Gründerzeit in Graz. – Dagmar Scheiber: Drei österreichische Fotografinnen im Kontext der Zwischenkriegszeit. Dora Kallmus, Trude Fleischmann und Olga Wassics. – Denise Schober: Die Bedeutung Peggy Guggenheims als Kunstsammlerin für die Kunst der Moderne. – Verena Stockhammer: Die Tafel des Martyriums zweier Heiliger im Landesmuseum Joanneum. Eine ikonographische Studie. – Eva Maria Strunz: Die Ikonologie des Anna-Selbdritt-Themas an steirischen Beispielen.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Aulinger) Corina Kuhs: Zum Motiv der Brücke in der englischen Landschaftsmalerei. – Karin Schwarz: Zur-Entgrenzung von Design und Kunst. Die stilbildende Rolle von Ausstellungen im Design.

(Bei Prof. Eberlein) Christina Karasek: Immaterielle Farbräume. Lichtkunst im musealen und urbanen Kontext in Europa seit 1900. – Monika Kucharz: Die Entstehung der »Jüdischen Physiognomie«. – Lisa Schilhan: Die Problematik verschiedener zeitlicher Ebenen bei der Darstellung historischer Themen im Spätmittelalter.

(Bei Doz. Fenz) Mirjana Peitler: Politik des Erinnerns im öffentlichen Raum. Die Vielfalt von Gedächtnissen, eine Vergleichsanalyse der Länder Serbien, Kroatien, Bosnien und Slowenien.

(Bei Prof. Pochat) Konstantina Risovalis: Kunst und Kultur der Sami.

(Bei Doz. Rohsmann) Anja Maria Werkl: Licht und Klang in der zeitgenössischen bildenden Kunst.

(Bei Prof. Schweigert) Susanne Aloisia Ginner: Der innerösterreichische Stukkateur Matteo Ciamin (gest. 1673). Die Genese der Stukkatur im Frühbarock.

(Bei Prof. Stadlober) Eva Klein: Zukunft hat Vergangenheit. Die Entwicklung des Plakates in Graz und deren Relevanz im zeitgenössischen Kontext unter Berücksichtigung eklektizistischer Phänomenalisten in der Werbung. – Jasmine Wagner: Der goldene Ofen von Stift Altenburg. Ikonographie und Bildprogramm eines spätmittelalterlichen Fundkomplexes.

INNSBRUCK

Institut für Kunstgeschichte der Leopold-Franzens-Universität

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Bertsch) Dr. med. Adelheit Gassner-Briem: Kunst im sakralen Raum. Das Kunstprojekt Johanniterkirche in Feldkirch.

(Bei Prof. Naredi-Rainer) Bruno Pichler: Die Landschaftsmalerei und ihre Entwicklung in Nord- und Osttirol von 1950-2000. – Thomas Rainer: Das Buch und die vier Ecken der Welt. Von der Hülle der Thorarolle zum Deckel des Evangeliencodex.

(Bei Prof. Steppan) Matthew Savage: Die Ahmet Pasa Camii in Istanbul.

Abgeschlossene Diplomarbeiten

(Bei Prof. Bertsch) Maria Markt: Fotomontage als politische Aussage. – Ulrike Thöny: Leben und Werk des Henri Cartier Bresson. – Nadja Zwerger: Werner Bischof. Menschen-Bilder-Augenblicke.

(Bei Prof. Fidler) Susanne Christof: Die Apostelmartymrien des Zisterzienserstiftes Leubus von Michael Leopold Lukas Willmann 1630-1706. – Martha Wegscheider Bortolotti: Orazio Giovanelli.

(Bei Prof. Madersbacher) Helmut Ortner: Der Meister von St. Sigmund im Pustertal. – Magdalena Sint: Die Lienzer Kriegergedächtnis-Kapelle von Albin Egger Lienz. Zur Genese einer Kontroverse. – Elisabeth Streicher: Joachim-Enzmilner-Kunstarparours. Konzept und Realisierung eines digitalen Vermittlungsprogramms für Jugendliche unter Berücksichtigung kunsthistorischer und medienpädagogischer Kriterien.

(Bei Prof. Moser-Ernst) Ruth Haas: Das unbekannte Meisterwerk. – Lisa Leoni: Hashira-e. Das japanische Pfostenbild und der Westen. – Gudrun Petrik: BilderFragen. Bild erLeben. Erinnern und wieder Vergessen. Bilder.

(Prof. Naredi-Rainer) Margit Berger: Skulptur als Tanzpartner. – Heinz Böhler: Die Michaelskapelle in

der Pfarrkirche St. Gallus in Bregenz. Spätgotische Wandmalereien. – Christine Illmer: Die italienischen Orientalisten, oder Zauber des Orients auf die italienische Malerei des 19. Jh.s. – Silvia Köck-Biasori: Vision und Wirklichkeit. Der »Plan 2000« von Hubert Prachensky. – Cornelia Müller-Thies: Das BTV Stadtforum in Innsbruck von Heinz Tesar. – Walter Oberhammer: Der Turm als Attribut der hl. Barbara in der Malerei des 15. und 16. Jh.s. – Christine Weirather: Im Spannungsfeld zwischen Musik und Malerei. Die »Konstellationen« von Roman Haubernstock-Ramati. – Verena Wohlfart: Die graphische Rezeption von Leonardo da Vincis »homo vitruvianus«. Ein Phänomen der aktuellen Bilderwelt.

(Bei Prof. Neuwirth) Robert Gander: Die Geburt des modernen Fotojournalismus. Robert Capas Fotografien des Spanischen Bürgerkrieges. – Natalie Pedevilla: Plakat-Kunst in Tirol. 1918-38. Tiroler Künstler und die Werbung. – Alexandra Ruth: Henry Moore's Reclining Figures. Gewinnung von Körper und Raum. – Maria Schmid: Museumsdidaktik zeitgenössischer Kunst für Jugendliche am Beispiel des MART.

(Bei Prof. Steppan) Patrizia Menin: St. Peter ob Gratsch bei Meran. Eine kunsthistorische Analyse. – Michael Rienzner: Bilderstürme in Antike und frühem Mittelalter.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Bertsch) Lara Fritz: Kunstwerkstatt Kollerschlag (AT).

(Bei Prof. Moser-Ernst) Ursula Marinelli: Polychrome Metamorphosen. Von der Macht der Malerei und der Ohnmacht der Kunstgeschichte.

(Bei Prof. Naredi-Rainer) Bernhard Mazegger: Heinrich Hammer (1873-1953), Kunsthistoriker in Innsbruck. – Winfried Nussbaumüller: Das offene Kunstwerk. Versuch einer Aktualisierung des Begriffs anhand zeitgenössischer im Kunsthaus Bregenz vorgestellter Werkkonzepte.

(Bei Prof. Steppan) Elisabeth Nagy: Die Annenberger Bibel der Universitätsbibliothek Innsbruck.

Lehrstuhl für Baugeschichte und Denkmalpflege der Leopold-Franzens-Universität

Abgeschlossene Diplomarbeiten

(Bei Prof. Gräfe und Prof. Steppan) Georg Unterberger: Eremitischer Klosterbau auf der Athoshalbinsel.

KREMS

Departement für Bildwissenschaften der Donau-Universität

Abgeschlossene Masterarbeiten

(Bei Prof. Grau) Sylvia Amonn: Die Reproduktion der Sirtinischen Madonna. Von der Druckgraphik bis zur frühen Fotografie. – Martina Caspers: Die Pose in der

Knipserfotografie. Am Beispiel der (Selbst-)Darstellung der Frau in den 1950er-70er Jahren. – Ingo Dejaco: politik plakativ. Ein Streifzug durch die visuelle Wahlkampfkommunikation der Südtiroler Volkspartei von 1948-2006. – Tina Dietz: Fleck und Zufall. Geschichte und Systematik eines Gestaltungselements der modernen Kunst. – Roland Fischer-Briand: Die Vorlust des Sehens. Betrachtungen zur Filmauswertungsfotografie. – Urania Kaldi: Aktionsphotographie im Spannungsfeld von Dokumentation und Konstruktion am Beispiel der 122. Aktion des Orgien Mysterien Theaters von Hermann Nitsch im Burgtheater in Wien. – Katrin Netter: Ins Bild gerückt. Studie zur visuellen Selbstpräsentation einer Stadt. Am Beispiel von Dornbirn im Zeitraum von 1901 bis heute. – Michel Pfeiffer: Der Bildbestand der Stadt- und Kantonsbibliothek Zug. – Andreas Picker: Motiv, Dokumentation, Bildquelle. Der fotografische Nachlaß Georg Angerers und die Kulturdenkmäler Tirols. – Irene Prähauser: Hippomobil und Motorkutsche. Eine Untersuchung zeitgenössischer Fotomotive aus dem städtischen Straßenverkehr. – Thomas Schatz-Nett: Haben Täter ein Gesicht? Die massenmediale Kommunikation mit formalen Bildaspekten der Bildfläche am Beispiel Täter- und Opferdarstellungen der Tagespresse. – Birgit Schretzmayr: cult-dig scenarios. Erfolgsfaktoren für digitales Bild- und Sammlungsmanagement in österreichischen Kulturinstitutionen. – Anton Weber: Die gestalterischen Kriterien prämierter Wettbewerbsbilder des »Wildlife Photographer of the Year« Contest aus bildanalytischer Sicht.

(Bei Prof. Lechner) Andrea Domang: Der Fries von Eduard Lebiezdki in der Säulenhalle des Wiener Parlaments. Rekonstruktion und Konzept zur Digitalisierung. – Elisabeth Geymüller: Kunstwerk, Datenbankwerk. Eine kunsthistorische und urheberrechtliche Abhandlung zu »Bankfamiliendaten und Familiendatenbanken«. – Michael Grünwald: Vom Graphischen Kabinett zum Zentrum für Bildwissenschaften. Geschichte, Bestand und Systematik der Göttweiger Graphiksammlung bis zur Kooperation mit der Donau-Universität Krems. – Kathrin Labuda: Ikonographische Analyse ephemerer Triumpharchitektur des 17. Jh.s in Süddeutschland und Österreich. – Max von Geymüller: »Macht der Bilder« in Wort und Bild. Die Erprobung der bildwissenschaftlichen Thesen von Klaus Sachs-Hombach an ausgewählten Werken von Erró, Andy Warhol und Gerhard Richter.

LINZ

Institut für Kunstwissenschaft und Philosophie der Katholisch-Theologischen Privatuniversität

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei DDr. Leisch-Kiesel) Martina Gelsing: Gewachsener Zustand oder ästhetisches Ärgernis? Kirchen in Oberösterreich. Künstlerische Eingriffe und Umgestaltungen 1945-2005.

Abgeschlossene Diplomarbeiten

(Bei Dr. Schwanberg) Erich Wimmer: Das Stahlsymposium Riedersbach 1990-2007.

Neu begonnene Dissertationen

Elisabeth Hammer: Die Kunst der Zwischenkriegszeit in den Beständen des Nordico-Museums der Stadt Linz. – Birgitta Merl: Die Entwicklung der Kunst in Linz seit 1957 am Beispiel der KünstlerInnen des Egon-Hofmann-Atelierhauses. – Christine Skokan: (Arbeitstitel, geändert) C.S.F. IX/96 Bl. 266r-293v. Das Schachzabelbuch von St. Florian.

SALZBURG**Abteilung Kunstgeschichte im FB Kunst-, Musik- und Tanzwissenschaft der Paris-Lodron-Universität**

Univ.-Prof. Dr. Andrea Gott dang hat einen Ruf auf eine Universitätsprofessur (Mittlere und Neuere Kunstgeschichte) angenommen und lehrt seit 1.3.08. O.Univ.-Prof. Dr. Günter Brucher ist mit 30.9.07 emeritiert, Univ.-Doz. Dr. Monika Oberhammer in den Ruhestand getreten.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Prochno) Ilse Riezinger: Das Cutbercht-Evangeliar im Vergleich mit dem Codex Millenarius Maior. Mögliche Vorbilder, der Archetyp, Zuordnung.

Abgeschlossene Diplom- bzw. Magisterarbeiten

(Bei Doz. Apfelthaler) Ilse Ennöckl: Das Speculum humanae salvationis aus dem Codex ms.Vit.25 - 7 der Nationalbibliothek Madrid. Ein Text-Bild-Vergleich.

(Bei Prof. Brucher) Alois Lettner: Die Zeitgestalt in Darstellungen der „Himmelfahrt Marias“. „Die Himmelfahrt Marias“ von Rubens im Kunsthistorischen Museum Wien im Vergleich mit Eckphänomenen aus dem Vorbild im venezianischen Cinquecento.

(Bei Dr. Hannesschlager) Margareta Rottensteiner: Elia Castello und der Stuck in der Neuen Residenz in Salzburg. Vorbilder und Deutung.

(Bei Doz. Nefzger) Ruth Al-Wazzan: Kunstwerk Odaliske. Die Orientalerei mit bes. Berücksichtigung der Odaliskendarstellungen von Guardi bis Matisse.

(Bei Doz. Oberhammer) Alexandra Berger: Kaiser Maximilian I. in der Martinswand. – Jana Breuste: Die Architektur der Vormoderne in Salzburg. – Annemarie Dickler: Alpenblumendekor oder wie kommt das Edelweiß auf die Keramik? – Ingrid Murauer-Penzinger: Lisl Engels (1916-2006). Leben und Werk, eine Spurensuche. – Katrin Pfitscher: Dreikirchen in Südtirol. Neue Ideen einer Sommerfrische realisiert von Hubert Lanzinger & Lois Welzenbacher. – Sabine Spießberger: Die Tänzerin Grete Wiesenthal. Im Werk von Erwin Lang.

(Bei Prof. Prochno) Elisabeth Kabusch: Lois Welzenbacher Bauten in ländlicher Tradition im Kontext der

Heimatschutzbewegungen. – Paulina Wallnig: Ehrenpforten für Heilige. Das Fest zur Weihe des Salzburger Domes 1628. – Karin Wansch: Die Astl-Werkstatt. Spätgotische Bildhauerei in Oberösterreich.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Brucher) Hannes Blaschke: (Arbeitstitel) Der mittelalterliche Kryptenbau in Italien. – Julia Martina Diem: (Arbeitstitel) Gestalttheorie und Skulptur. – Agnes Kuschee: (Arbeitstitel) Romanische Campanili in Italien. – Gudrun Ponn-Lettner: (Arbeitstitel) Auferstehungsdarstellungen des Manierismus in Italien und die Reflexe darauf nördlich der Alpen.

(Bei Doz. Oberhammer) Brigitte Bertha Klingmann: (Arbeitstitel) Die Porträtgalerie der Fürststäbe von Kempten.

WIEN**Institut für Kunstgeschichte der Universität**

Das Rektorat der Universität hat Dr. Achim Gnann auf Grund des Beschlusses der vom Senat eingesetzten Habilitationskommission die Lehrbefugnis für das Fach »Kunstgeschichte« erteilt. Ao. Prof. Dr. Hans Aurenhammer ist im WS 07/08 zu einer Gastprofessur an die FU Berlin eingeladen worden; Vertretung: Dr. Elke Frietsch. Univ.-Ass. Dr. Eva-Maria Waldmann ist seit 30.4.08 freigestellt; Vertretung: Mag. Veronika Decker. Univ.-Ass. Dr. Edith Futscher ist per 21.5.08 aus dem Personalstand der Universität ausgeschieden. Ao. Prof. Dr. Michaela Krieger ist am 27.12.07 verstorben.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Doz. Bogner) Gretchen Simms: The 1959 American National Exhibition in Moscow and the Soviet Artistic Reaction to the Abstract Art.

(Bei Doz. Ebert) Elisabeth Haderer: Die Entwicklung der Karmapa-Darstellung der Karma Kagyü-Schule des tibetischen Buddhismus. Thangkas, Wandmalereien und Bronzen der tibetischen Kunsttradition vom 13. bis zum 21. Jh. – Christiane Papa-Kalantari: Celestial Architecture: Donor Depictions in the Spatial Iconography of the Alchi Dukhang/Ladakh.

(Bei Prof. Fidler) Norbert Kiesling: Pavel Janák. Leben, Werk und sein Weg zur Moderne.

(Bei Prof. Haiko) Otmar Lowitzer: Kirchenbauten in Österreich 1945-70. Studien zum Kirchenbau im Spannungsfeld von Architektur-Strömungen, Liturgischer Bewegung und kirchlicher Kunstauffassung.

(Bei Prof. Koch) Christine Bruckbauer: Contemporary Miniature Painting in Pakistan. Hair Versus Veil. Tracing Two Recurring Metaphors.

(Bei Prof. Krause) Elke Doppler-Wagner: Zur künstlerischen Rezeption Ferdinand Georg Waldmüllers.

(Bei Prof. Lorenz) Richard Kurdiyovskiy: Carl von Hasenauer (1833-94). Das architektonische Werk des Miterbauers der Wiener Hofbauten und Gottfried Sempers Einfluß auf Hasenauers Stilentwicklung. –

Andreas Nierhaus: Die Neue Burg in Wien. Krise und Scheitern monumentaler Architektur am Ende des Historismus.

(Bei Prof. Rosenauer) Libuše Jirsak: Die Rezeption der Wiener Schule in der kroatischen Kunstgeschichte. Izidor Kršnjavi, der erste kroatische Kunstgeschichte-professor und seine Tätigkeit 1870-90. – Stefan Krause: Die Porträts von Hans Maler (gest. 1530). Studien zum frühneuzeitlichen Standesporträt in Mitteleuropa.

(Bei Prof. Mario Schwarz) Dipl. Ing. Mag. Dr. Patrick Schicht: Buckelquader in Österreich, mittelalterliches Mauerwerk als Bedeutungsträger.

Abgeschlossene Diplomarbeiten

(Bei Prof. Aurenhammer) Eva Felsner-Hahmann: Das Grazer Mausoleum und die italienische Architektur. – Ingrid Haas: Der Margaretenaltar im Stift St. Florian. – Claudia Scharl: François Clouet und das Frauenporträt au bain. – Yvonne Sitter: Die Landschaftsdarstellung bei Fra Angelico. – Christina Tschida: Roger Fry. Ästhetische Theorie und künstlerische Praxis der Moderne im England des frühen 20. Jhs.

(Bei Prof. Bach) Roman Berka: Schlingensiefs Animagograph. Beobachtung eines künstlerischen Langzeitprojekts von Christoph Schlingensief. – Katharina Ebner: An der Borderline. Zum Verhältnis elektronischer Musik und Bild im Film. – Barbara Egger: Die frühen Materialbilder von Antoni Tàpies. – Elisabeth Fritz: Michael Asher. Werke 1979-2007. – Julia Hess: Maurizio Cattelan. Parodie und Selbstinszenierung als Mittel der Kritik. – Veronika Träger: Hannah Höchs allegorische Klebebilder. Zur Repräsentationstechnik der Fotomontage in Höchs Serie ‚Aus einem ethnographischen Museum‘.

(Bei Doz. Bogner) Susanne Rick: Roland Goeschl und die Wiener Avantgarde der 1960er und 1970er Jahre.

(Bei Prof. Buschhausen) Marlene Elvira Steinz: Die musikalischen Drölerien im Fußbodenmosaik im Dom zu Otranto unter Berücksichtigung der Motivherkunft, der psychologischen Analyse und der grundlegenden Musikanschauung im Mittelalter.

(Bei Prof. Dachs-Nickel) Andreas Gamerith: Paul Troger und Wien. – Verena Hilber: Der Garel-Zyklus auf Schloß Runkelstein. – Simon Mraz: Die Situation der Wiener Akademie der bildenden Künste in den 30er und 40er Jahren des 18. Jhs unter bes. Berücksichtigung des internationalen, politischen und künstlerisch-organisatorischen Umfelds. – Stefan Musil: Das Skizzenbuch des Stefano della Bella aus der Albertina in Wien. – Markus Schön: Hans Hoffmann-Ybbs. Aspekte im graphischen Œuvre. – Brigitte Zmölzig: Jakob Matthias Schmutzer (1733-1811). Die Landschaftszeichnungen aus dem Kupferstichkabinett der Akademie der bildenden Künste in Wien.

(Bei Doz. Dahm) Ute Bixa: Die Porträtbüsten des Wilhelm von Zelking und der Margaretha von Sandizell in der Sierndorfer Schloßkapelle.

(Bei Doz. Ebert) Maria Fernanda Lochschmidt: Chinesisches Blauweiß-Exportporzellan. Die portugiesischen

Bestellungen vom Anfang des 16. Jhs bis 1722. Eine neue Chronologie mit Beiträgen zu Form und Dekor. – Anna Minichberger: Die japanischen Lackarbeiten der Wiener Weltausstellung von 1873 im Österreichischen Museum für Angewandte Kunst.

(Bei Doz. Fidler) Petra Locher: Die Bautätigkeit der Habsburger im 17. Jh. in Wien.

(Bei Dr. Futscher) Julia Kutas: Kunst Kochen. Kochen und Speisen als künstlerisches Motiv in der Gegenwartskunst. – Katharina Okulski: Kunst als Widerstand im Konzentrationslager. Das künstlerische Schaffen in den Konzentrationslagern Auschwitz und Theresienstadt als Form des persönlichen Widerstandes.

(Bei Prof. Haiko) Dr. Johann Aufreiter: Ludwig Baumann. Die Handels- und Gewerbekammer in Wien Stubenring 8-10. – Doris Bauer: Die Möbelwerkstätten Hergesell unter bes. Berücksichtigung des künstlerischen Schaffens von Moritz Hergesell. – Ursula Hofmann: Josef Hoffmann und sein Weg zum Gesamtkunstwerk. Die Anfänge der Entwicklung seiner Stil- und Formsprache, dokumentiert am Beispiel von Ausstellungskonzeptionen, privater Interieurs und der architektonischen Neudaptierung des Landhauses Bergerhöhe. – Anna Stuhlpfarrer: Anton Brenner, Siedlungshaus und Mietshaus. Sein Konzept des Laubenganghauses im internationalen Kontext. – Désirée Vasko: Die Eisenbahnhofs der Südbahn im Seebadort Abbazia/Opatija (1881-1919).

(Bei Doz. Hajos) Astrid Göttche: Wiener Villengärten zwischen Historismus und Moderne, eine Untersuchung anhand ausgewählter Beispiele.

(Bei Doz. Hammer-Tugendhat) Heike Eipeldauer: »books are different«. Holländische Bücherstilleben im 17. Jh. am Beispiel von Jan Davidsz. de Heem, zum Verhältnis von Bild und Text, Sehsinn und Tastsinn. – Ainaru Margarethe Stania: Der Schuh in der Kunst am Beispiel von Birgit Jürgenssen. – Barbara Weber: Im Spannungsfeld von Subjektivität und Kommerz. Die Kopien der Rückenfigur aus Gerard Ter Borchs ‚Die väterliche Ermahnung‘.

(Bei Prof. Klimburg-Salter) Dominika Glogowski: Der Beinecke Manuskriptgarten in Yale. Isamu Noguchis Rückgriffe auf die Observatorien des Maharaja Jai Singh II in Delhi und Jaipur.

(Bei Doz. Kitlitschka) Sofie Fischer: Gustav Ritter von Neumann, Sakralbauten in Wien. Der neoromanische Kirchenbau zu Beginn des 20. Jhs zwischen Tradition und Fortschritt. – Angelika Karner: Studien zur Umnutzung historischer Bausubstanz. Neue Architekturkonzeptionen im Spannungsfeld denkmalpflegerischer Aspekte. – Dr. Friedrich Peter Schinzel: Studien zu Peter Bruegels Gemälde ‚Landschaft mit dem Sturz des Ikarus‘, Brüssel. – Evelyne Steiniger: Joseph Anton Kochs Zeichnungen zu James Mac Phersons Ossian. – Elisabeth Thausung: »Das Kind mit dem Totenkopf«. Studien zu einem spirituellen Bildthema im Spannungsfeld zwischen Humanismus, Reformation und Gegenreformation. – Florence Wibowo: Studien zu Erté und seinen Illustrationen der Mode und Revue.

(Bei Prof. Koch) Bettina Jernej: Der Moghulteppeich, Objekt oder Repräsentationskunst? – Mona Kotkata: Der ägyptische Porträtmaler Ahmed Sabry (1889-1955). Sein Leben und Werk an Beispielen seiner Frauenporträts.

(Bei Prof. Krause) Alexander Giese: Peter Fendi und das einfigurige Wiener Sittenbild. – Iris-Amelie Gintwoer-Weinwurm: Die plastische Fassadengestaltung des Naturhistorischen Museums in Wien. Eine Palastwand der Evolution. – Etelka Kovács: Das Rathaus von Szabadka/Subotica. – Saskia Lugmayr: Die »Sissi«-Trilogie von Ernst Marischka. – Sonja Menches: Nähere Betrachtungen zu Leben und Werk von Maximilian Liebenwein (1869-1926) im Zeitraum 1895-1914. – Martina Pirkner: Die Schaffensperioden Carl Molls von 1882-1911. – Daniela Schmid: »Besamin - Trost der Schabbathseele«, Kategorisierung der Formensprache jüdischer Gewürzbüchsen sowie ein erster Versuch über chassidische Symbolik.

(Bei Prof. Krieger †) Evelyn Bitton: Der Codex 1988 der ÖNB. Überlegungen zur Provenienz und künstlerischen Urheberschaft. – Anemona Crisan: Die multivalente Bedeutung angefügter Körperteile in den großformatigen figurativen Plastiken des Bildhauers Jean Ipoustéguy. – Elisa Maria Wagner: Die Paradieslandschaften des frühen 17. Jh.s anhand der Beispiele von Jan Brueghel d. Ä. und Roelandt Savery. – Myra Waltl: Frauenbildnisse bei Frans Hals; eine geschlechtsspezifische Untersuchung.

(Bei Prof. Lorenz) Gerald Hofer: Die Turmbauten der österreichischen Zisterzienserklöster in der Barockzeit. – Marlies Schacherl: Der Umbau des Wiener Schottenstiftes und dessen Innenräume durch Joseph Kornhäusel.

(Bei Prof. Pippal) Sonja Ingeborg Bogner: Die internationale Karikaturenausstellung im Prager Kunstverein 1934. – Theresa Dann: Robert Zeppel-Sperl. – Simone Eder: Lee Lozano. Eine Betrachtung des Œuvres im Hinblick auf die konzeptuellen Arbeiten der Künstlerin. – Eveline Hönigschmied: Die Reliefs der Gurker Domtüren. Ikonographie und Programm insbesondere in Relation zum Klosterneuburger Ambo des Nicolaus von Verdun. – Kerstin Jesse: Der Amerikanische Fotorealismus und Franz Gertsch; der Versuch einer Gegenüberstellung. – Walter Moser: Walter Gerlach jun. fotografiert Adolf Loos. Die Villa Moller zwischen Dokumentation und Interpretation. – Alice Proché: Das malerische Werk von Rudolf Junk. – Gabriele Ruff: Die weiße Hand im milden Hoflicht. Der Ausstellungsraum der Generali Foundation in Wien. – Magdalena Vukovic: »Kiss the future«. Über die Bemühungen Takashi Murakamis und der Superflat-Bewegung um Aufnahme in den westlichen Kunstkanon. – Dr. Brigitte Eleonore Zierhut-Bösch: Ikonographie der Mutterschaftsmystik, Interdependenzen zwischen Andachtsbild und Spiritualität im Kontext spätmittelalterlicher Frauenmystik.

(Bei Prof. Rosenauer) Katharina Fuchshuber: Leonardos Zeichnung »Kriegerbüste im Profil«. – Krystyna-Maria Greub-Fracz: Zur semantischen Bildstruktur von Caravaggios »Johannes dem Täufer« in der Galleria Borghese in Rom. – Brigitte Ponteseegger: Bartolo di Fredis Motivation zur Darstellung der Moses- und Hiobszenen in der Collegiata von S. Gimignano. – Dr. Notburg Maria Schütz: Studien zu Maerten van Heemskercks »Triumphzug des Bacchus«.

(Bei Prof. Schemper) Dr. Kurt Haslinger: Die Akademie der bildenden Künste in Wien im 18. Jh., Reformen unter Kaunitz. – Maria Pötter: Die Preise für Malerei und Bildhauerei an der Akademie der bildenden Künste Wien zur Zeit von Schuppens. Ein Vergleich mit Paris und Berlin. – Silvia Stillfried: Frans de Neve, ein flämischer Maler im 17. Jh. auf Wanderschaft in Süd- und Mitteleuropa. – Fedora Szechenyi: Mythologische Zeichnungen von Jean-Baptiste Debret (um 1800). Eine Zusammenarbeit mit Charles Percier.

(Bei Prof. Mario Schwarz) Barbara Freisitzer: »Ein Tempel für einen König«. Die Heilig-Kreuz-Kirche von Achtmair »Sourp-Chatsch« 915-21. – Judith Gollubits: Studien zur Baugeschichte der Eufrasius-Basilika in Poreč. – Sandra Hirmann: Über die Integration zeitgenössischer Architektur in mittelalterliche Bausubstanz, aufgezeigt anhand von acht ausgewählten Beispielen in Österreich. – Birgit Kolbeck: Studien zur mittelalterlichen Baugeschichte der Pfarrkirche in Hollenburg, Niederösterreich. – Martina Pfeiffer: Die Allerheiligenkapelle am Regensburger Domkreuzgang. – Sonja Vocke: Mitteleuropäische Stilbeziehungen normannischer Formelemente an Beispielen in Deutschland, Österreich und Ungarn. – Desislava Zagorov-Kostova: Studien zur Baugeschichte der Georgskapelle bei der Wiener Augustinerkirche.

(Bei Prof. Michael Viktor Schwarz) Herbert Justnik: Wissenschaftliche Landschaftsfotografie. Die Fotografien der österreichischen Polar-Expedition auf der Insel Jan Mayen (1882/83). – Suzanne Kříženecký: Ein »kubistisches« Abenteuer. Gabriel Guevrekians Garten der Villa Noailles in Hyères. – Evelyn Kubina: Der Mosesbrunnen im Kontext. – Irina Larissa Janine von Morzé: Die Kreuzigung vom Pariser Parlament, ein »Retabel« in profanem Umfeld.

(Bei Doz. Telesko) Martina Wanko: Johann Daniel Herz (1693-1754). Zur Rezeption ikonographischer Programme am Beispiel von vier Thesenblättern im Wiener Schottenstift.

(Bei Prof. Theis) Karoline Limberger: Profane Wand- und Deckengestaltung unter bes. Berücksichtigung von Ephesos (1. Jh. v. Chr. - 7./8. Jh. n. Chr.). – Friederike Reiner: Die Panagia Arakiotissa von Lagoudera, Zypern. Bildstrategien im Kirchenraum.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Aurenhammer) Björn Blauensteiner: Bosch-Rezeption als kulturgeschichtliches Problem. – Monika Kus: Günther Domenig. Bauten bis 1980. – Sophie Lilie: Drei Frauen fördern die Wiener Moderne (Die

Sammlungen der drei Schwestern Serena Lederer, Jenny Steiner und Aranka Munk, geb. Pullitzer). – Tobias Nickel: Die Landschaftszeichnungen von Domenico Campagnola.

(Bei Prof. Bach) Paul Reisinger: Ästhetik der empathischen Resonanz.

(Bei Prof. Schemper) Siglinde Csuk: Der sog. »Codex Gartenschmid« (fol. ger. 1529, Szechenyi-Bibliothek Budapest) und die Grabdenkmäler in den Wiener Kirchen.

Institut für Kunstgeschichte, Bauforschung und Denkmalpflege, Fachgebiet Baugeschichte und Bauforschung, Fakultät für Architektur und Raumplanung der TU

Vorstand des Fachgebietes: Marina Döring-Williams, Univ. Prof. Dr. Ing. M.A.; Dozenten: Erich Lehner, Ao.Univ. Prof. Dipl.-Ing. Dr. techn., Caroline Jäger-Klein, Ao. Univ. Prof. Dipl.-Ing. Dr. techn.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Lehner) Chien Thang Le: The rural vietnamese house in the Red River Delta, Vietnam. – Christoph Müller: Architekturtradition. Traditioneller Wohn- und Siedlungsbau in der Provinz Nordsumatra. – Josef Peter Schuller: Macht des Unbewußten. Sonne, Feuer und Licht als konstitutive Faktoren außereuropäischer sakraler Raumstrukturen. – Yu-Chen Sung: Shop Houses in Taiwan.

Abgeschlossene Diplomarbeiten

(Bei Prof. Döring-Williams) Simone Fürnkranz: Weinarchitektur in Niederösterreich. – Johannes Heger: Toboggan, die Holzturmutsche im Wandel der Zeit. – Constanze Klaps: Die inszenierte Illusion. Temporäre Architektur des Nationalsozialismus in Wien. – Elisabeth Oismüller: Die Ruine des Mariannenpavillons im Schloßpark Laxenburg. Architekturstaffage im Landschaftsgarten. – Elisabeth Wernig: Der venezianische Mythos als gebautes Architekturzitat. Wiens verlorenes Venedig und der wiederentdeckte Dogenhof.

(Bei Prof. Jäger-Klein) Alexander Asimi: Erweiterung des Knappenhofes in Perchtoldsdorf. – Matthäus Barthofer: Stift Göttweig, bauliche Neuorientierung und Entwicklungskonzept. – Jasmin Bayer: Spiel, Fang, Altenberg. Die österreichische Theaterarchitektur als Ausgangspunkt eines exemplarischen Theaterentwurfes. – Alexander Beisteiner: Kultur- und Veranstaltungszentrum Burgruine Kirchschlag. – Christian Eibensteiner: Palais Thinnfeld in Graz. Revitalisierung und Zubau eines Konzertsaaes. – Markus Gausterer: Krems U27. Shop Design und Umbau im Altbestand sowie Einzelhandelsfunktionsweisen. – Kristina Grandits: re:Aktion. Revitalisierung Grand Hotel Gasteinerhof. – Clemens Haller: Erinnerungsarchitektur. Gedenkstätte für den deportierten Nachbarn auf dem Gelände des ehem. Wiener Aspengbahnhofes. – Rainer Hammermüller: Abbazia/Opatija. Dokumentation einer touristischen Standortentwicklung an der k.u.k.

Riviera. – Lukas Heiss: Aspekte der Platzgestaltung, diskutiert unter besonderem Focus auf Camillo Sittes »Städtebau« und Albert Erich Brinckmanns »Platz- und Monument«. – Andreas Irl: Marstall Landshut. Geschichte und Umnutzung eines Nebengebäudes der Stadtresidenz. – Anida Krečo: The Reconstruction and Extension of the Isa-Bey Hamam in Sarajevo. – Daniel Kriwitz: Umnutzung eines Kärntner Pfeilerstadels. Passivhausstandard mittels Modulsystem. – Othmar Krupa: Volksschule und Gemeindezentrum Kleinhöflein-Martinshof. – Elisabeth March: Museumsarchitektur gestern, heute, morgen. Erweiterung Schloßmuseum Linz. – Slavica Mitrovic: Erweiterung und Umstrukturierung Rheumasonderkrankenanstalt der NÖ. Gebietskrankenkasse 2500 Baden, Sauerhofstrasse 9-15. – Markus Niederreiter: Revitalisierung Industrieobjekt Bräuhausgasse 37, Wien 5. – Pia Panosch: Das Krapfenwaldbad. Vom Wasser zum Eis. – Ute Petritsch: Hotel National in Wien. – Jessica Pingitzer: Schloß und Tierpark Herberstein. – Irmgard Poschinger: Die bäuerliche Architektur der Karawanken. – Ronald Postl: Begegnungsraum für Jung und Alt. Kindertagesheim für intergenerative Pädagogik im Pfarrhof Altlerchenfeld. – Judith Reiterer: Die Siedlungsstruktur der Waldviertler Textilstraße. – Katharina Schelling: Die Architekturgeschichte in Rußland während des Zarentums am Beispiel von St. Petersburg. – Wolfgang Stumpf: Die Bedeutung der Arkade in der Architektur der Oberen Wart. – Manuela Treffer: Crystal Church. Kirche auf der Seiser Alm. – Nikolaus Waltl: Spa/Abbazia. Revival eines k.u.k. Kurortes. – Judith Welz-Käsznar: Synagoge Kobersdorf. Revitalisierung. Verbliebene jüdische Geschichte im Burgenland. – Tamara Wenzel: Die Bautypen der Waldviertler Textilstraße. – Christian Zajicek: Das Fischerdörfel in Laxenburg. – Isabella Zambanini: Dominikanerinnenkloster St. Peter in Bludenz, eine Wiederbelebung. (Bei Prof. Lehner) Sandra Blabensteiner: Westliche Geomantie, Östliche Geomantie. Ein Vergleich. – Nicole Czekelius: Die in den Bergen wohnen. Gegenüberstellende Analyse zweier Bautraditionen im Wandel der Zeit. Tirol und Tana Toraja. – Eleonore Dürler: Indigene Haustypen Samoas. Vergangenheit, Gegenwart, Zukunft. – Annette Grosskinsky: Gebaute Ordnung. – Andreas Haselgruber: Relais. Über die Architektur innerhalb der Grenzen der Theologie. – Jürgen Hilber: Der Zirkel des Bauens. Eine Philosophie über die Baukultur der Anasazi-Pueblos. – Anna Mayer: Bambus in der Architektur Kolumbiens. – Hristiana Miltcheva: Kulturstätte »Das Felsentor«. – Christine Potocnik: Wohnen zwischen 1200 und 3800 Meter Seehöhe. Eine empirische Untersuchung der Bautradition Bhutans. – Maher Zaetar: Bildung für die Kinder von Gaza. – Michaela Zeininger: Architektur der Maori. Kontinuität und Wandel in der indigenen Baukunst Neuseelands. – Günter Zöhner: Moaro. Die kanakische Architektur Neukaledoniens und ihre Stellung in Ozeanien.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Döring-Williams) Alaleh Fadai: (Arbeitstitel) Ethische Architektur. Das Bild der Frau im Iran. – Constanze Klaps: (Arbeitstitel) Wohnen in Wien 1920–60. (Bei Prof. Lehner) Kristina Ambrosch: (Arbeitstitel) Die Technologie des Schwarzzelt und ihre Anwendung im zeitgenössischen Bauwesen. – Roman Bönsch: (Arbeitstitel) Buddhistische Konzepte in ihrer Bedeutung für die Architekturtheorie. – Doris Buchner: (Arbeitstitel) Vaastu. – Mario Dignöss: (Arbeitstitel) Architekturtraditionen der Karo-Batak, Nordsumatra. – Julia Dobnig: Die Architektur der Nomaden in Xinjiang/China. – Natascha Jung: (Arbeitstitel) Architektur der Macht. – Mio Kato: House Form and Place Identity. A Comparison between Japan and the West. – Iris Mach: (Arbeitstitel, geändert) Themenparks in Japan. – Hristiana Miltcheva: (Arbeitstitel) Prähistorische Architektur der Bulgaren. – Hildegard Sint: Die Architektur der Seßhaften in Xinjiang/China. – Hubert Feiglstorfer: (Arbeitstitel) Lehmabau im Westhimalaya. – Marie-Thérèse Mittermayer: (Arbeitstitel) Aspekte der armenischen Sakralarchitektur. – Ursula Schrott: (Arbeitstitel) Architektur als Indikator von kulturellem Höhepunkt und Abstieg. – Yoshifumi Yasuoka: (Arbeitstitel) Säulenproportionen in der altägyptischen Architektur. – Ferenc Zamolyi: (Arbeitstitel) Baukulturen im ostindonesischen Raum. Natur, Mensch, Architektur. – Azadeh Zohri Monfared: (Arbeitstitel) Die Bedeutung des Lichtes in der Architektur des Orients.

Institut für Kunstgeschichte, Bauforschung und Denkmalpflege, Arbeitsgruppe Denkmalpflege und Industriearchäologie

Abgeschlossene Diplomarbeiten

(Bei Prof. Plakolm) Nicole Höfer: Der »Camino Francés«. Zum Einfluß von Religion, Politik und Wirtschaft auf die Architektur des spanischen Jakobsweges. – Brigitte Kumpfmiller: Sakralbauten von Roland Rainer. (Bei Prof. Stadler) Andrea Ablinger: Haupt-Sache. Revitalisierung der Hutfabrik Blum, Wels. – Matthias Bachl und Ulrich Koller: Revitalisierung der ehem. Koch- und Heizapparatefabrik der Gebrüder BrünnereGEBE in Wien-Penzing. – Gerald Eichinger und Karin Urban: Partizipative Planungsmethoden in der Denkmalpflege. Ein Leitfaden am Beispiel von Schloß Marchegg. – Tina Koller: Schloß Rotenturm, Rotenturm an der Pinka. Baubeschreibung und Revitalisierung. – Bettina Peis: A. H. Ein Haus der Tiroler Geschichte. – Eda Tosun: Statuesquearth. Revitalisation of Yedikule Gasworks, Istanbul. – Jasmin Wallner: act to connect. Revitalisierung der Holzschleiferei in Mariensee.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Plakolm) Otto Mittmannsgruber: Gruppenbilder in der künstlerischen Fotografie anhand der Arbeiten von AES+F, Jessica Todd-Harper und Wang Qingsong.

(Bei Prof. Stadler) Johannes Sima: Denkmalschutz und Denkmalpflege am Beispiel der Pferdeisenbahn Budweis-Linz-Gmunden. – Valentin Wille: Die Entwicklung der Kraftwerksarchitektur in Österreich.

FB Landschaftsplanung und Gartenkunst der Technischen Universität

Abgeschlossene Diplomarbeiten

Christian Gundolf: Der Wasserpark. Landschaftsgarten im Wiener Donauraum. – Barbara Wilflingseder: »Bloß banal oder doch außergewöhnlich?« Der Bauengarten.

Bundesdenkmalamt, Abteilung für Denkmalforschung

Seit drei Jahren ist ein groß angelegtes geisteswissenschaftliches Forschungsprojekt im Gange, das in der Österreichischen Akademie der Wissenschaften – Kommission für Kunstgeschichte angesiedelt ist und vom Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung finanziert wird: *Die Wiener Hofburg. Forschungen zur Planungs-, Bau- und Funktionsgeschichte*. Das Bundesdenkmalamt ist eine der wichtigsten Kooperations-Institutionen mit seiner Kompetenz in Restaurierungs-Angelegenheiten und nicht zuletzt durch die Tatsache, daß sich seine Räumlichkeiten zum Teil in der Hofburg befinden. Mit einer Mitarbeiterin des BDA aus der Abteilung für Inventarisierung und Denkmalforschung, die im Rahmen dieses Projektes für die Erfassung der Hofburg in der Renaissance zuständig ist, besteht auch eine direkte Einbindung in den Forschungsablauf. Mit interdisziplinärer Grundlagenforschung und Gesamtanalyse soll eine alte Kenntnislücke geschlossen werden; die Ergebnisse sollen in einer mehrbändigen Publikation präsentiert werden. <http://www.oeaw.ac.at/kunst/projekte/hofburg/hofburg.html>

SCHWEIZ

FS: Frühjahrsemester. HS: Herbstsemester

BASEL

Kunsthistorisches Seminar der Universität

Vorsteher: Prof. Dr. Gottfried Boehm
 Ordinariat für ältere Kunstgeschichte: Prof. Dr. Barbara Schellewald. Assistierende: Beate Böckem M.A.; Dr. Karin Krause.
 Ordinariat für Kunstgeschichte der Frühen Neuzeit: Prof. Dr. Andreas Beyer. Assistierende: Dr. lic.phil. Martin Gaier; lic.phil. Marion Gartenmeister.
 Zeitschrift für Kunstgeschichte: Redakteur: Dr. lic.phil. Stephan E. Hauser.
 Ordinariat für neuere Kunstgeschichte: Prof. Dr. Gottfried Boehm. Assistierende: Dr. des. lic.phil. Claudia

Blümle; lic.phil. Eva Kuhn als Nachfolgerin von lic.phil. Maja Naef; lic.phil. Inge Hinterwaldner (ab August 2008) als Nachfolgerin von Dr. lic.phil. Vera Beyer; Dr. lic.phil. Christian Spies als Nachfolger von Dr. lic.phil. Sebastian Egenhofer.

Laurenz-Professur für zeitgenössische Kunst: Ass.-Prof. Dr. lic.phil. Sebastian Egenhofer.

Der Schweizerische Nationalfonds hat zu Anfang 2008 das Projekt »Die Bilderfolgen der Basler Frühdrucke: Spätmittelalterliche Didaxe als Bild-Text-Lektüre« von Prof. Schellewald bewilligt.

Abgeschlossene Habilitationen: Dr. Peter Geimer (Andere Bilder. Eine Geschichte fotografischer Erscheinungen), Dr. Alexander Marksches (Inter statuarios et plastas exitit Michael Columbus. Studien zu Leben und Werk des französischen Bildhauers Michel Colombe [um 1430-um 1514]), Dr. Michael Thimann (Christus und Apoll. Friedrich Overbeck und die Bildkonzepte des 19. Jh.s), Dr. Claus Volkenandt (Übersetzte Wirklichkeit. Studien zum Bildverständnis Piet Mondrians von 1908-19).

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Beyer) Anke Kappler: Johann Joseph Couven (1701-63). Architekturentwürfe für Stadt, Adel und Kirche. – Marcel Schumacher: Paris. Knotenpunkte kulturellen Transfers. Die Entstehung einer Kunstmropole beschrieben anhand der Kunstatlantanten deutscher Architekten von 1650-1750.

(Bei Prof. Boehm) Annamira Jochim: ‚the image can move through the space‘. Bildlichkeit in den Choreographien von Meg Stuart.

(Bei Prof. Brandstetter) Bettina Brandl-Risi: Die Szene der Narration. Tableaux vivants zwischen Bildender Kunst, Theater und Literatur im 19. Jh.

(Bei Prof. Meier) Stefan Hess: Zwischen Winkelmann und Winkelried. Der Basler Bildhauer Ferdinand Schlöth (1818-91). – Sabine Sommerer: Con gli occhi riguardando e con la mente. Zur Wirkung und Wahrnehmung profaner Wandmalereien des Spätmittelalters am Beispiel der Camera d’Amore im Castello di Sabionara in Avio (Trentino).

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Beyer) Michael Babics: Carafa und Bramante. Ambition in Kunst und Kirche. – Claudia Pupato: Lonza-Hochhaus, Ponsilba-Gebäude, Schweizerische Kreditanstalt. Drei Basler Bauwerke des Unternehmens Suter + Suter AG im Kontext ihrer Zeit.

(Bei Prof. Boehm) Christine Annette Bloch: Les moments d’attraction et les arts scéniques traditionnels dans le cinéma japonais des années soixante. – Katharina Dunst: Schnyders Landschaft. Eine Arbeits- und Kontextbetrachtung anhand von Bildwerken Jean-Frédéric Schnyders (1967-83). – Tobias Lauck: Willem de Koonings ‚Woman-Serie‘ von 1950-53. Entstehungsgeschichte, Rezeption, Interpretation.

(Bei Prof. Schellewald) Denise Frey: »Vidit in ...« Das Heiligblut-Korporale von Walldürn und sein Bild.

(Bei PD Volkenandt) Maria Sendeki: Mensch, Arbeit, Architektur. Eine Untersuchung des Themas am Fallbeispiel des Vitra Campus in Weil am Rhein.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Boehm) Simon Baier: (Arbeitstitel) Installation als Form. – Bettina Friedli: (Arbeitstitel) Zeitgenössische Skulptur als experimentelles Ereignis. Künstlerische Reflexionen auf die naturwissenschaftliche Versuchsanordnung. – Isabel Friedli: (geändert, Arbeitstitel) Wie schreibt sich Geschichte? Historiographie und Dokumentation im Werk von Tacita Dean und Fiona Tan. – Catharina Anna Graf: (Arbeitstitel) Fotografische Essays. – Eva Kuhn: (Arbeitstitel) Filmische Bilder, mentale Bilder. – Pirkko Dorothea Rathgeber: (Arbeitstitel) Das Piktogramm als Ausdruck menschlicher Darstellung. – Christina Snopko: (Arbeitstitel) Alfons Muchas Fenster im Veitsdom zu Prag. – Mirjam Wittmann: (Arbeitstitel) Fotografie zwischen Index und Ereignis.

(Bei Prof. Schellewald) Ruth Heftrig: (Arbeitstitel) Modernerezeption in der deutschen universitären Kunstgeschichte 1930-60. – Ellen Wagner: (Arbeitstitel) Mittelalterliche Wandtabernakel im süddeutschen Raum.

(Bei PD Stückelberger) Ilona Spaar: (Arbeitstitel) Brian Jungsens Strategien der Dekodierung von kulturellen Stereotypen als Beispiel sozialkritischer zeitgenössischer Kunst.

BERN

Institut für Kunstgeschichte der Universität

SNF-Projekt (Prof. Nicolai) ‚Die Kathedrale von Santiago de Compostela. Gestalt und Programm‘: Dr. Jens Rüffer; Dipl.Ing. Nikolaos Theocharis. Pro*Doc (Prof. Nicolai) ‚Architektur, Raum und Wahrnehmung im industriellen Zeitalter‘: Tina Zürn, Markus Tubbesing. PD Dr. Tristan Weddigen wurde am 1.3.08 zum Förderprofessor SNF an der Universität Lausanne ernannt. Dr. Bernadette Walter ist Wiss. Assistentin in der Abt. für Kunstgeschichte der Neuzeit und Moderne.

Habilitationen: Dr. Tristan Weddigen, Bern (Die Sammlung als sichtbare Kunstgeschichte. Die Dresdner Gemäldegalerie im 18. und 19. Jh.), Dr. Nicola Suthor, Florenz (Bravura. Ein Concerto für Theorie und Praxis der Malerei vom 16.-18. Jh.).

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Bättschmann) Monika Brunner Böhler: Franz Hanfstaengl und das Dresdner Galeriewerk. Die Lithographie als Medium der Publizität und Kunstvermittlung. – Julia Burbulla: Die herzoglichen Gärten in Gotha unter Ernst II. von Sachsen-Gotha-Altenburg (1772-1804).

(Bei Prof. Schneemann) Katharina Ammann: Video ausstellen, Potentiale der Präsentation. – Anke Seitz: Tiere. Leben als Kunst. Lebendes Material und ikonoklastische Strategien.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Bättschmann) Marianne Keller Tschirren: Rhythmus und Polyphonie. Musikalische Strukturen im Unterricht und im Werk von Paul Klee 1920-32. – Caroline Komor Müller: Die freie Malklasse von Paul Klee. – Janine Stoll: Konzept, Text, Bild. Marcel Broodthaers' La Salle Blanche, ein Kunstwerk analytischer Proposition.

(Bei Prof. Gramaccini) Carmen Schaller: Neue Forschungsansätze zur Sittener Tapete. Unter Berücksichtigung der erhaltenen Fragmente aus dem Historischen Museum Basel, dem Schweizerischen Landesmuseum Zürich, dem Historischen Museum Bern und dem Musée d'art et d'histoire in Genf. – Olivia Strasser: »Seht, das Gute liegt so nah!« Die Schweizer Bahnhofsmalerei zwischen Kunst und Werbung.

(Bei Prof. Nicolai) Regula Crottet: Das Volkshaus in Bern. Architektur als Gesamtkunstwerk.

(Bei PD Rutishauser) Gabriel Häussler: Kantonsschule Solothurn. Architektur und künstlerische Ausschmückung.

(Bei Prof. Schneemann) Vanessa Achermann: Auf beharrliche Weise rückstandsfrei? Dokumentarische Probleme ephemerer Raumbearbeitungen. Die Ausstellungen von Michael Asher und Gregor Schneider in der Kunsthalle Bern. – Petra Giezendanner: Billig und schlecht gemacht, zur Verweigerung von Qualität im Werk von Thomas Hirschhorn. – Raphael Gyga: Von denen die leiden. Die Funktion der Statisten in den Arbeiten von L. A. Raeven, Santiago Sierra und Artur Zmijewski. – Marc Munter: Aufführungen. Raum, Figur und Malerei auf den Bühnen Neo Rauchs. – Simon Oberholzer: ‚L'avant-garde est traditionnelle‘. Georges Mathieu Auseinandersetzung mit dem Abstrakten Expressionismus in ‚Au-delà du tachisme‘ (1963). – Barbara Preisig: Spuren des Künstlers. On Kawara, I Got Up At, 1968-1979. – Manuela Rohrbach: Audioguide. Rezeptionshilfe und Kunstform. Ein Phänomen in der Kunstwissenschaft des digitalen Zeitalters. – Katrin Weilenmann: Cube. Werk im Wandel. Gregor Schneiders Kuben in Venedig, Berlin, Cadix und Hamburg. – Judith Welter: »Der Künstler ist anwesend ...« Strategien der Präsenz und Absenz bei Gianni Motti, Christoph Büchel und Marc Camille Chaimowicz.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Bättschmann) Fabienne Eggelhöfer: Paul Klee. Bildnerische Gestaltungslehre Teil I (Edition und Analyse). – Marianne Keller Tschirren: Paul Klee. Bildnerische Gestaltungslehre Teil II (Edition und Analyse).

(Bei Prof. Gramaccini) Barbara Egli: (Arbeitstitel) »Iam me Roma vocat«. Reiseliteratur als Transfermedium und Zeugnis wandelnder Perzeptionsmodalitäten, illustriert am Stadtbilde Roms. – Aldona Krüger-Kuczowska: Giulio Campagnola.

(Bei Prof. Nicolai) Beatrice Renfer-Siegel: Schulbauten und Reformpädagogik in der Schweiz 1930-50.

(Bei Prof. Schneemann) Raphael Gyga: (Arbeitstitel)

Einzwängung des Leibes, Dressur des Verhaltens. – Marianne Wagner: (Arbeitstitel) Lecture-Performances.

FREIBURG

Kunsthistorisches Seminar der Universität, Lehrstuhl für mittelalterliche Kunstgeschichte

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

Sophie Providoli: Drei Reliquienschreine aus Lens, Grismuat und Savièse.

Kunsthistorisches Seminar der Universität, Lehrstuhl für neuzeitliche und moderne Kunstgeschichte

Diplomassistent Jean-François Corpataux, Stipendiat des Nationalfonds an der École des Hautes Etudes en Sciences Sociales in Paris, wurde von Dr. des. Valentin Nußbaum vertreten. Neue Forschungsassistenten des Nationalfonds im Rahmen des Pro*Doc »Art & Science« (Modul »Art & Anatomie«) ab 1.2.08: Maria Portmann und Dominic-Alain Boariu.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Stoichita) Rachel Bornet: Presencia del Greco en la literatura contemporánea española (finales del s. XIX - primera mitad del s. XX) (in Kooperation mit dem Lehrstuhl für spanische Literatur, Prof. Peñate). – Maria Cardinale: Il Decameron, fra testo e immagine. – Anne-Laure Jean: Internationale Surrealismus-Ausstellung in Paris 1938 und das surrealistische Mannequin. – Anja Martinez-Eberhard: Die Darstellung des Malers und seines Modells bei Balzac, Picasso und Rivette. – Luis Matoso: L'œil de Prisse d'Avennes, un regard pittoresque sur l'Égypte Ancienne.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Stoichita) Dominic-Alain Boariu: La tête coupée. Repères cliniques et picturaux sur la décapitation au XIXe siècle. – Maria Cardinale: (Arbeitstitel) L'iconografia di Endimione nel Rinascimento. – Katja Lenz: Ein-Blick in die Vergeistigung der Kunst. Von der Visualisierung des Unsichtbaren zur Abstraktion des Sichtbaren. – Cédric Lesse: De la plume à la chambre photographique, l'atelier d'artiste au XIXe siècle 1822-1914. Topographies et sociologies (in Kooperation mit der Universität Paris X - Nanterre). – Maria Portman: ‚Le Libro segundo‘ de Ioan de Arfe y Villafañe. Usage et influence des conceptions anatomiques de la Renaissance italienne et allemande en Espagne pendant le Siècle d'Or.

Lehrstuhl für frühchristliche und byzantinische Archäologie

Assistentin ab 1.9.08: Manuela Studer

Abgeschlossene Dissertationen

Ivana Jevtic: Les motifs empruntés à l'antiquité dans la peinture paléologique.

Abgeschlossene Lizentiats/Masterarbeiten

Marilyne Schafer: Représentations chrétiennes sur les lampes de l'antiquité tardive. – Véronique Sletta-Senn: Art byzantin et vulgarisation. Analyse de quelques expositions récentes sur l'art paléochrétien et byzantin.

GENF

Unité d'histoire de l'art, Faculté des lettres, Université

Professoren: Dario Gamboni (19.-21. Jh.), Mauro Natale (Renaissance-18. Jh.), Jean Wirth (Mittelalter). Maître d'enseignement et de recherche: Ceila el-Wakil (Architekturgeschichte). Chargés de cours: Thierry Davila (Gegenwart), William Ewing (Fotografie), Helen Loveday (Asien), Nicolas Schätti (Künstlerische Techniken). Maîtres-assistants et assistants: Vincent Chenal (Renaissance-18. Jh.), Frédéric Elsig (Mittelalter-Renaissance), Noémie Etienne (Renaissance-18. Jh.), Grégoire Extermann (Renaissance-18. Jh.), David Lemaire (19.-21. Jh.), Iléana Parvu (19.-21. Jh.), Brigitte Roux (Mittelalter), Merel van Tilburg (19.-21. Jh.).

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Natale) Cecilia Cavalca: La pala d'altare a Bologna nel Rinascimento (1450-1500 ca). – Anne-Laure Collomb: La peinture sur pierre en Italie, 1530-1630. – Analisa Galizia: La stoffa della Controriforma. Indagine sui tessuti d'uso liturgico nelle pievi ambrosiane e comasche sotto gli svizzeri tra XV e XVII secolo. (Bei Prof. Wirth) Véronique Germanier: L'image de Tous les Saints dans l'art occidental (IXe-XVe siècles).

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Dr. Ewing) Ariane Pollet: Steichen et Le MoMa, un parcours en dissonance. Une étude transversale d'un cycle d'expositions, département de photographie (1948-51). – Charlotte Schneeberger: La valeur du kitsch dans la photographie postmoderne de Pierre et Gilles.

(Bei Prof. Gamboni) Marina Ferreiro: L'église paroissiale de Semsales, son histoire, son architecture et sa décoration. – Séverine Fromageat: L'espace Guinovart d'Agramunt. – Anouk Fürst: Les Métamorphoses de Herman à travers les carnets de Tony Morgan de 1971 à 1980. – Annick Fürster: Calder et Tinguely, le mouvement au-delà de la sculpture. – Muriel Grand: L'œuvre graphique de Marguerite Burnat-Provins de 1808 à 1907. – Carol Haefliger: Spiritualité et sacralité dans l'œuvre d'Antoni Tapiès et Antonio Saura. – Magaly Holden: Totem, tabou et ornement, la figure du serpent dans l'univers symboliste. – Alix Horngacher: L'empreinte du divisionnisme de Segantini dans l'œuvre d'Alexandre Perrier (1812-1936). – Sonia Mirales Bou: Conserver l'art contemporain, quel rôle pour les historiens de l'art? – Héloïse Nguyen: Entre ciel et terre, l'union des cimes et des nuages chez Ferdinand Hodler. – Laura Pedrioli: »Made in USA«. L'utilisation d'ima-

ges publicitaires dans l'Europe de l'après-guerre. – Géraldine Piguet-Reisser: Le rideau de scène de l'Opéra Bastille d'après Cy Twombly. – Laurence Schmidlin: David Hockney et la citation picassienne 1970-77.

(Bei Prof. Natale) Donatella Bernardi: Historiographie du XVIe siècle ferrarais, essai postmoderne. – Adele Hentsch-Massarò: Arti e lettere a Napoli nel Rinascimento. L'epistola di Pietro Summonte a Marcantonio Michiel, 20 marzo 1524. – Brunella Palumbo: Le triptyque de Saint Théodule, contribution à l'histoire de la culture artistique en Valais à la fin du XVIe siècle. – Alan Prada: Marguerite d'Autriche et les tombeaux de Brou, étude stylistique et historique.

(Bei Dr. el-Wakil) Camille Abele: Hassan Fathy et l'Égypte, 1957-61. – Sara Burkhalter: Architecture-Danse. A travers le Laban Center de Londres (Herzog & de Meuron, 1997-2002). – Deborah Chevalier: Théo A. Hermanès. La restauration de la peinture murale à Genève à travers le travail d'un restaurateur du XXe siècle. – Yves Christen: Oxford in America. L'architecture néo-gothique des campus américains. – Maude Gaudard: La Chaux-de-Fonds 1880-1920. L'horlogerie et ses lieux de production. – Véronique Gay: Samuel Mockbee et le Rural Studio. Pédagogie et nouvelles perspectives architecturales dans le Deep South des États-Unis. – Murielle Henchoz: Joseph Marschall. – Georgina Kehr-Urbe: Andres de Vandelvira, architecte andalou au XVIe siècle. – Charlotte Malaprade: Ferdinand Salokangas, architecte moderne à Olou (Finlande 1903-81). – Frédéric Python: Edmond Fatio (1871-1959), villas genevoises. Architectures patriotiques. – Lucie Rebetez: De l'American Center à la Cinémathèque française, Frank Gehry à Paris. – Nathalie Ruchat: Le Carré d'art de Nîmes. – Jessica Stevens: L'œil et l'oreille. Hassan Fathy et la musique.

(Bei Prof. Wirth und Dr. Elsig) Claudia Gaggetta: L'importation de retables germaniques au Tessin au 16e siècle, le Maître Léventin, un peintre uranais actif en Léventine? – Imola Kiss: Marten Van Cleve. – Sanja Suard: Le Maître de la régente Marie de Hongrie. – Angélique Vallin: Pedro Moya et la peinture flamande en Andalousie.

(Bei Prof. Wirth und Dr. Roux) Galia Christen: Le Bodmer 147. – Amélie Gros: Etude du ms. fr. 189, le Roman de Tristan en prose.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Gamboni) Nadine Franci Binder: Bewegung um 1900 im wissenschaftlichen Diskurs und in den bildenden Künsten (Graduiertenkolleg Art & Science). – Sarah Burkhalter: Corps à corps avec la conscience en mouvement; danse et perception autour de 1900 (Graduiertenkolleg Art & Science). – Céline Eidenbenz: Gestuelle de la pathologie, dialogues entre art et psychiatrie autour de 1900. – David Lemaire: Escalader les hauteurs difficiles de la religion, éthique, iconographie et réception des peintures religieuses d'Eugène Delacroix. – Patrick Ringgenberg: Les théories de l'art

dans la pensée ‚traditionnelle‘, de René Guéron à Titus Burckhardt. – Merel van Tilburg: Temps, théâtre et peinture autour de 1900.

(Bei Dr. el-Wakil) Mahnaz Ashrafi: Architecture troglodytische. Approche et sauvegarde. – Daniel-Alexis Jindra: Le logement résidentiel de standing en Suisse de 1945 à 1975. – Esteban Lopez Quirland: Le square résidentiel, trajectoire historique d'une typologie urbaine. – Ana Quintero: La réhabilitation des cinq places de la vieille ville de la Havane, étude historique et typologique. – Nadia Radwan: Artistes égyptiens du XXe siècle, leur rôle dans la constitution d'une nation moderne. – Maria Saadeh: Les interventions modernes dans des monuments historiques et des sites archéologiques.

(Bei Prof. Wirth) TERENCE Le Deschault de Monredon: Les décors peints figurés de l'habitat civil dans l'Occident médiéval avant 1350. – Laurence Terrier: L'imitation de l'Antiquité dans le style 1200.

NEUCHÂTEL

Institut d'Histoire de l'Art et Muséologie, Faculté des lettres et sciences humaines, Université

Prof. Pascal Griener (Historiographie der Kunst; Dt. Renaissance; Kunsttheorie, XVIII; Warburg Schule, Geschichte der Sammlungen), Prof. Pierre-Alain Mariaux (Mittelalter, Schatzobjekte, Angewandte Kunst), Prof. Régine Bonnefoit (SNF-Förderungsprofessorin für neuzeitliche und zeitgenössische Kunstgeschichte), Dr. Christophe Brandt (Geschichte der Photographie), Lic. phil. I Marie-Claude Morand (Museologie), Dr. Thomas Schmutz (Museologie), Dr. Ninian Hubert van Blyenburgh (Museologie)

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

Valérie Kobi: La théorie de la restauration de Cesare Brandi et son application en Suisse romande. Les chantiers de restauration de Théo-Antoine Hermanès. – Clémence Schmidt: La guerre dans l'objectif, de la Crimée à l'Irak, évolution de la photographie de guerre.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Griener) Virginie Babey: Diderot et ses illustrateurs au XVIIIe siècle. – Christina Egli: Jean-Antoine Laurent (1763-1882), sa vie, son œuvre. – Clara Gregori: (titre provisoire) Autour du luminaire 1890-1900, l'intégration de l'électricité comme facteur de nouveauté dans les arts appliqués. – Claude-Alain Künzi: La prosopographie de l'objet. Système pour une histoire de l'objet collectionné contemporain. – Laurent Langer: La collection de tableaux du comte James-Alexandre de Pourtalès (1776-1855). – Antonia Nessi: Fabriquer Venise. La naissance de la Veduta et du tourisme au XVIIIe siècle. – Bernd Pappé: Le miniaturiste Jean-Baptiste Jacques Augustin (1759-1832). – Ariane Varela Brega: Owen Jones, la Grammar of ornament (1856) et sa réception dans la théorie de l'art anglaise et française.

(Bei Prof. Mariaux) Silvia Amstutz-Peduto: La construction d'un monument par l'image, la collégiale et le château de Neuchâtel à travers les documents iconographiques des XIXe et XXe siècles.

ZÜRICH

Kunsthistorisches Institut der Universität

Prof. Dr. Hubertus Günther ist auf den 31.8.08 emeritiert worden. Sein Lehrstuhl bleibt vorläufig vakant. Die Nachfolge von Prof. Dr. Franz Zelger (Lehrstuhl für Geschichte der bildenden Kunst) übernahm ab FS 08 Frau Prof. Dr. Bettina Gockel.

Mittelbau, Lehrstuhl Prof. Claussen: Dr. Beate Fricke hat auf HS 09 einen Ruf als Assistant Professor mit tenure track am Art History Department in Berkeley erhalten. Dr. Hanns Hubach und lic. phil. Kathrin Luchsinger übernehmen ihre Assistenz ab HS 09. – Lehrstuhl Prof. Descœudres: lic. phil. Jonathan Frey ist Assistent ab HS 07. – Lehrstuhl Prof. Gockel: stud. phil. Aline Juchler ist Assistentin ab 1.2.08; stud. phil. Patrizia Munforte, stud. phil. Bettina Corinna Preiswerk und stud. phil. Aline Maya Tanno ab FS 08. (SNF-Projekt Prof. Dr. Ursprung). – Lehrstuhl Prof. Günther: Ende der Assistenz von lic. phil. Tadej Tassini am 31.8.08. – Lehrstuhl Prof. Thomsen: Dr. des. Martina Wernsdorfer, Dr. Judith Fröhlich und Dr. sc. nat. Paola Schultheiss sind Assistentinnen ab HS 07, lic. phil. Christian Dunkel und lic. phil. Simone Griessmeyer neu ab 1.4.08. – Lehrstuhl Prof. Ursprung: Lic. phil. Verena Huber Nievergelt hat zum Prodoc-Projekt »Art & Science« gewechselt (SNF-Projekt Prof. Ursprung).

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei PD Kersten) Michael Dumkow: Zwischen Autonomieverzicht und Neucodierung. Zu zwei künstlerischen Tendenzen an der Wende zum 21. Jh. (Bei Prof. Zelger) Marina Leuenberger: Offspace, zwischen Kommerz und Institution.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Claussen) Marina Mokry Furlan: Brautbilder 1430-1560. – Annina Maria Lanfranconi: Schloß Hagenwil. Eine bauhistorische Untersuchung. – Christine Sanderecock: Illusionen in der Arena-Kapelle, Illusionstechniken und ihre Wirkung. – Caroline Vogt: Hochmittelalterliche Mitren mit Martyriumsszenen. Untersuchungen zu einer Gruppe bestickter Mitren unter Berücksichtigung ihres textilgeschichtlichen Kontextes und zu ihrer Funktion als bischöfliche Kopfbedeckungen.

(Bei Prof. Descœudres) Jelena Delic: Der Elias-Zyklus im Kloster Moraca. Eine ikonographisch-ikonologische Untersuchung. – Eva Meier: Vom Kastell Ad fines zum Städtli Pfyn. Aufarbeitung und Interpretation der nachrömischen bis frühneuzeitlichen Ofen- und Geschirr-Keramikfunde aus dem Grabungen 1976-92 in Pfyn-Städtli.

(Bei PD Imesch Oechslin) Ursina Fasani: Giuseppe Pellizza da Volpedo e il divisionismo italiano. – Vanessa Gendre: Kunst und Jugend in Aufruhr. Zwei »Kunstemanzipationen« der Deutschschweizer Kunstszene in den 1970er/80er Jahren. – Tatjana Kellenberger: Intermedialität von Kunst und Film in »Andrej Rubljow« von Andrej Tarkowskij. – Daniel Lock: Volle Depots, wie weiter? Kunstmuseen und der Umgang mit wachsenden Beständen.

(Bei PD Kersten) Anna Bürkli: Das Kochen als eine Praxis der Gegenwartskunst. – Roland Früh: Ideale der Schweizer Buchgestaltung. Eine Analyse des Diskurses über die ideale Form des Buches in den typographischen Fachzeitschriften von 1904-99. – Daniela Jauch: Paul Klee. Rhythmus, das unsichtbare Moment der Bewegungsinitiierung. – Raphael Kost: Jean Tinguelys »Philosophen« (1988/89). Mit besonderem Blick auf die Beziehung von Titel und Werk. – Cornelius Krell: Hans Danuser. Formale Elemente der fotografischen Bildsprache. – Mario Lüscher: Horror vacui in Ost und West. Inoffizielle sowjetische Kunst in der Schweiz, 1981-88. – Angelika Schuster: Modern gekreuzigt. Christus am Kreuz in der modernen und zeitgenössischen Kunst.

(Bei PD Kurmann-Schwarz) Eva-Maria Scheiwiler-Lorber: Gebrannte Glasmalereien in jeder Manier. Neue Glasmalerei des 19. Jh.s im Werk Johann Jakob Röttingers.

(Bei Prof. Thomsen) Christof von Waldkirch: Ästhetik und Kontext sakraler Bauten und Figuren der chinesischen Volksreligion in Tainan.

(Bei Prof. Ursprung) Marcel Bleuler: Die Geschichte von der Kunst aus dem anderen Leben. Das Bild der subkulturellen Jungen Schweizer Kunst in Bruce Curigers Ausstellungskatalogen ‚Saus und Braic‘ und ‚Freie Sicht aufs Mittelmeer‘. – Simona Ciuccio: Mario Merz, Zeichnungen. La necessità del fare. – Fabian Furter: Das Kurtheater Baden und seine Architektin Lisbeth Sachs. – Anna Niederhäuser: Annelies Strba. Atmosphären sehen. – Natalie Ortner: Cy Twombly. Die antiken Mythen in der zeitgenössischen Kunst. – Anna-Maria Papadopoulou: Visualisierte Denkprozesse. Eine Ausstellung zur Schweizer Kunst um 1970. – Seraina Renz: ‚The City, it is my studio‘. Rita McBrides Werk im Spannungsfeld zwischen Skulptur und Architektur. – Alessandra Ruggieri: Die Museumserweiterung als logische Konsequenz. – Valerie Thurner: Die Shedhalle. Wo auch in Zürich Kunst und Politik sich fanden.

(Bei Prof. Zelger) Christina Angehrn: Sappho, Myrtis und Korinna. Die Rezeption antiker Dichterinnen im Werk von Ernst Stückelberg. – Barbara Dieth-Rindisbacher: Die abstrakten Tuschen von Julius Bissier als Beispiele der Ostasienrezeption in Deutschland zwischen 1920 und 1960. – Annina Dubs: Die Zeit im Bewußtsein des Künstlers. Eine Untersuchung zu Roman Opalkas Werk Opalka 1965/1-8. – Susanna Frischknecht: Natur und Szenerie auf der Seebühne

Bregenz. Die Bühnenbilder von Toni Businger in den Jahren 1972-79. – Vera Galle: Frida Kahlo, eine Malerin eigener Wirklichkeit jenseits des Surrealismus. – Nathalie Killias: »Supermarket Hollywood«. Dekonstruktion und Rekontextualisierung massenmedialer Filme in der zeitgenössischen Kunst. – Anne-Noëlle Menzel: Henri Rocheforts Flucht (1880/81). Edouard Manet als Marinemaler. – Nicole Seeberger: Richard Gerstl, »Gruppenbildnis mit Schönberg«, 1907/08. Stiftung Sammlung Kamm, Kunsthaus Zug. Eine Werkmonographie. – Barbara Staubli Häusermann: Marianne von Werefkin. Das Motiv der Arbeit in ihren späten Gemälden. – Alice Thaler: Der Einfluß der fotografischen Perspektive, das unerwartete Resultat einer Strukturanalyse. Zu Edouard Vuillards »Grand intérieur aux six personnages«. – Laura Zambelli: Pablo Gargallo, Gran Profeta, 1933, Rufer in der Wüste Spaniens.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Claussen) Britta Dümpelmann: Inszenierung von Körperlichkeit und Medialität im Krakauer Marienaltar des Veit Stoß. – Caroline Vogt: Mitren mit Martyriumsszenen. Untersuchungen zu einer Gruppe bestickter Mitren des Hochmittelalters unter Berücksichtigung ihres textilgeschichtlichen Kontextes und zu ihrer Funktion als bischöfliche Kopfbedeckungen.

(Bei Prof. Descœudres) Jonathan Frey: (Arbeitstitel) Neuzzeitliche Keramik aus Glashütten im Berner Jura. – Brigitte Moser: Das Haus St.-Oswald-Gasse 10 in Zug. Frühe Bohlenständerbauten im Kanton Zug und der Zentralschweiz.

(Bei Prof. Günther) Madleine Skarda: (Arbeitstitel) Jan Blazej Santini, Architektur zwischen Böhmen und Italien.

(Bei PD Imesch Oechslin) Johannes M. Hedinger: Die Kunst der Provokation. Strategisches Marketing, Aufmerksamkeitsökonomie und Branding in der zeitgenössischen Kunst. – Yujin Kim: Kinoreflexion im Kunstraum. Douglas Gordon, Pierre Huyghe, Francesco Vezzoli und Ján Mančuška. – Harry Klewitz: (Arbeitstitel) Alberto Giacometti. Das Frühwerk 1911-25, mit einem überarbeiteten und ergänzten Werkverzeichnis. – Marc Seidel: Antonio de Grada (1858-1938), Leben und Werk. – Alice Thaler: (Arbeitstitel) Variable Beziehungen und vitale Verhältnisse zwischen Philosophie, Kunst und Kunstwissenschaft vom 20. Jh. bis in die Gegenwart.

(Bei PD Kersten) Rémi Jaccard: Kunst als Attentat. – Jana Novotny: Intime Grenzen in der tschechischen Kunst der Gegenwart. – Angelika Schuster: (Arbeitstitel) Modern gekreuzigt. Die Kreuzigung Christi in der Malerei der 2. Hälfte des 20. Jh.s in Deutschland.

(Bei Prof. Thomsen) David Jerome Putnam: The concept of Transformation in the Materializations of the Dôjôji-Legend.

(Bei Prof. Ursprung) Johanna Hartmann: Paul McCarthy. – Joya Indermühle: Paul Poiret. – Jim T. H. Njoo: Theories of the Curtain Wall in 20th Century

Architecture. – Kristen Oehrich: Women Photographers of the Weimar Period. – Sarah Schlachetzki: New Media and Future Technologies.

Institut für Denkmalpflege und Bauforschung der ETH

Vorsteherin: Prof. Dr.-Ing. Uta Hassler. Neue Assistentinnen und Assistenten: Dipl.-Wi.-Ing. Mehmet Aksözen, Dr.-Ing. Martin Behnisch, Dipl.-Restauratorin Petra Dariz, Dr.-Ing. Mag. Michael Falser, Dr.-Ing. Alexander von Kienlin, Dr. phil. Birte Pusback

Abgeschlossene Dissertationen

Silke Haps: Industriebetriebe der Baukunst. Generalunternehmer des frühen 20. Jh.s. Die Firma Boswau & Knauer. – Silke Langenberg: Bauten der Boomjahre, architektonische Konzepte und Planungstheorien der 60er und 70er Jahre.

Institut für Geschichte und Theorie der Architektur (gta), ETH

Lehrstuhl Prof. Lampugnani: Mascha Bisping schied zum 31.3.08 als Wiss. Mitarbeiterin an der Professur für Geschichte des Städtebaus aus. Stephanie Warnke trat zum 1.2.08 als Wiss. Mitarbeiterin ein. Ass.-Professor Stalder: Lic. phil. I Karin Gimmi ist seit 1.6. Wiss. Assistentin.

Lehrstuhl Prof. Tönnesmann: Gregory Grämiger dipl. Arch. ETH ist seit 1.1.08 Wiss. Assistent. Seit 1.1.07 wurden im Rahmen des SNF-Graduiertenprogramms (Pro*Doc) »Kunst als Kulturtransfer seit der Renaissance« Stellen für Jonas Kallenbach, Sascha Köhl und Niklas Naehrig eingerichtet.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Lampugnani) Andri Gerber: Peter Eisenman und die Utopie der erzählenden Stadt. Studien zu einer Theorie der Städtebaumetaphern. – Einat Kalisch Rotem: The Share of Form in the Creation of Publicness. – Martino Stierli: Ins Bild gerückt. Ästhetik, Form und Diskurs der Stadt in Venturis und Scott Browns ‚Learning from Las Vegas‘. – Stephanie Warnke: Architektur und Medien im Kalten Krieg. Berlin 1950-70. (Bei Prof. Tönnesmann) Katrin Eberhard: »Machine à habiter«. Zur Technisierung des Wohnens in der Moderne. – Ron Epstein-Mil: Die Synagogen der Schweiz.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Lampugnani) Maik Hömke: (Arbeitstitel) Wirkungsgefüge verschiedener Verkehrsinfrastrukturen auf periphere Regionen. – Harald R. Stühlinger: (Arbeitstitel) Der Wettbewerb zur Wiener Ringstraße. (Bei Prof. Oechslin) Andreas Michael Buss: Die Systematik der Konstruktionen Jean Prouvé. (Bei Prof. Tönnesmann) Lukas Zurfluh: Politische Architektur? Die strukturalistische Konzeption der Schweizerischen Landesausstellung ‚Expo 64‘.

Aufgegebene Dissertationen

(Bei Prof. Lampugnani) Daniel Walser: Ignazio Gardella und die Architektur der 50er Jahre in Italien. (Bei Prof. Oechslin) Jürg Ragetti: Hydroelectric Power Stations in Switzerland. Architecture and Technique.

BELGIEN

Die Zusammenstellung der belgischen Dissertationen wird Mathilde Bert (assistante à l'Université de Liège) und Ingrid Falque (aspirante du Fonds National de la recherche scientifique attachée à l'Université de Liège) verdankt. Da Doktoranden in Belgien nicht verpflichtet sind, bei der Einschreibung ihre Arbeitsthemen mitzuteilen, erhebt die Zusammenstellung der nicht abgeschlossenen Vorhaben keinen Anspruch auf Vollständigkeit.

BRUXELLES

Université Libre de Bruxelles, Faculté de Philosophie et Lettres, Section d'Histoire de l'Art et d'Archéologie

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Dierkens) Jorge Gomes da Silva Rocha: L'image dans le Beatus de Lorvão. Figuration, composition et visualité dans les enluminures du commentaire de l'Apocalypse attribué au scriptorium du monastère São Mamede de Lorvão 1189. – Didier Vanautgaerden: Erasme typographe. La mise en page, instrument de rhétorique au XVIe siècle.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Bernard) Shipe Guri: La cour de Bruxelles au XVIIIe siècle. (Bei Prof. Clerbois) Marie Wautelet: Des Beaux-Arts aux bibelots, la sculpture décorative en Belgique (1850-1914), création, diffusion, réception. (Bei Prof. Couvreur) Xavier Stevens: Les relations artistiques hispano-belges au XIXe siècle et au début du XXe siècle. (Bei Prof. Devroye) Nicolas Schroeder: Etudier l'environnement des abbayes de Stavelot et Malmédy tant du point de vue matériel que social dans le cadre géographique de l'Ardenne. (Bei Prof. Draguet) Angélique Sioc'han de Kersabiec: Les livres illustrés de la période symboliste en Belgique. (Bei Prof. Heymans) Christophe Pourtois: Simone Hoa-Guillissen, femme et architecte moderniste au XXe siècle. Etude approfondie de la carrière de la première femme architecte belge ayant développé une pratique professionnelle remarquable. (Bei Prof. Jaumain) Daphné Parée: La création du musée de Mariemont, passage de collections privées à un musée public (1917-1934).

GENT

Universiteit Gent, Faculteit Letteren en wijsbegeerte, Vakgroep Kunst-, Muziek- en Theaterwetenschappen

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Maes) Bruno Forment: La terra, il cielo e l'inferno. The representation and reception of Greco-Roman mythology in opera seria.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Martens) Ingrid Geelen: Beeldhouwkunst in het graafschap Vlaanderen omstreeks 1400. – Ronald Van Belle: Splendeur des lapiscides tournaisiens. Les dalles funéraires gravées plates à figuration (12-16e siècle).

(Bei Prof. Van Santvoort und Prof. François) Evert Vandeweghe: Historisch stadsbeeld en regionalistische architectuur (1860-1958), goed te keuren.

(Bei Prof. Van Damme) Sarah Willems: Patrick Corillon. Analyse van het oeuvre en de beeldcreatie gesteund op kunsthistorisch en psychoanalytisch onderzoek.

(Bei Prof. Van de Vijver und Prof. De Preester, Gent) Ludwig Vandevelde: Pietà. Naar een fenomenologie van het creatieproces.

LEUVEN

Katholieke Universiteit Leuven

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Van der Stighelen und Prof. Vermeylen) Peter Carpreau: Oude meesters prijsgegeven. De prijzevoluatie van 17de-eeuwse Noord- en Zuid-Nederlandse schilderijen (17de-20ste eeuw), een kwantitatieve en contextuele analyse van specificiteit, diversiteit en marktaandeel.

(Bei Prof. van der Stock) Godelieve Watteuw: De handdruk van Chronos. Zorgen voor het middel-eeuwse manuscript (1731-1937).

(Bei Prof. Vlieghe) Claire Baisier: De documentaire waarde van de Kerkinterieurs van de Antwerpse School in de Spaanse Tijd (1585-1713).

LIÈGE

Université de Liège, Faculté de Philosophie et Lettres, Département des Sciences historiques: Histoire de l'Art

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Allart) Alexandre Galand: Evaluation des apports traditionnels et italiens dans la technique picturale de Bernard van Orley (1480-1541). – Isabelle Gilles: Entre écrit et bâti. Etude croisée des traités d'architecture français et de l'organisation spatiale des maisons patriciennes dans la ville de Liège au XVIIIe siècle. (Bei Prof. Gob) Jean-Louis Postula: Trésors d'église, perspectives historiques et muséologiques. Genèse, évolution et défis d'un genre muséal atypique.

(Bei Prof. Hoffsummer) Sarah Cremer: Le savoir-faire des charpentiers dans le bassin mosan du XIe au XIXe siècles. Apport de l'étude des traces d'outils et des marques d'assemblages.

(Bei Prof. Van den Bossche) Ly-lan Lam: Les ivoires gothiques à caractère profane, étude iconographique et stylistique.

LOUVAIN-LA-NEUVE

Université Catholique de Louvain, Faculté de Philosophie et Lettres, Département d'Archéologie et d'Histoire de l'Art

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Van Schoute und Prof. Verougstraete) Anne Dubois: La tradition iconographique dans les manuscrits et les éditions imprimées. Le cas de la traduction française de Valère Maxime par Simon de Hesdin et Nicolas de Gonesse (ca. 1375-ca. 1524). – Janette Lefrancq: Le verre gravé dans les Pays-Bas méridionaux et la principauté de Liège (1575-1800). Contribution à l'histoire du verre en Belgique.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Cavaleri) Anne Boonen: Etude du manuscrit byzantin turin C.I.6.

(Bei Prof. Dekoninck) Bérangère Soustre de Condat: Art et pouvoir féminin en Sicile (XIe-11re moitié XIIIe siècle).

NAMUR

Facultés Universitaires Notre-Dame-de-la-Paix, Faculté de Philosophie et Lettres, Département d'Histoire de l'Art et d'Archéologie

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Vanden Bemden) Henry Bounameaux: Prix et valeurs de l'œuvre d'art. – François Poncelet: Historiographie de la mise en exposition des œuvres d'art, dans les musées publics, depuis la deuxième moitié du XVIIIe siècle jusqu'à nos jours.

NIEDERLANDE

Die Zusammenstellung der niederländischen Dissertationen, die 2004/5-2008 abgeschlossen wurden, wird Erik van Tuijn, Onderzoekschool Kunstgeschiedenis (OSK), Utrecht, verdankt.

AMSTERDAM

Gemeentelijke Universiteit (UvA)

2008

(Bei Prof. Boon) Mw. dr. A. van Loon: Oplossen lood-witpigmenten speelt rol bij achteruitgang olieverfschilderijen.

derijen / Color Changes and Chemical Reactivity in 17th-Century Oil Paintings.

(Bei Prof. Sluijter) Dhr. dr. P. Bakker: Gezicht op Leeuwarden. Schilders in Friesland en de markt voor schilderijen in de Gouden Eeuw.

2007

(Bei Prof. Chavannes-Mazel) Mw. dr. W. van Bergen: De Meesters van Otto van Moerdrecht. Een onderzoek naar de stijl en iconografie van een groep miniaturisten, in relatie tot de productie van getijdenboeken in Brugge rond 1430. – Mw. dr. W.A.W. Vink: Brunetto Latini's Livres dou Tresor verbeeld. Een vergelijking van de werkwijze van twee laat-dertiende-eeuwse handschriftateliers in Arras en Thérouanne.

(Bei Prof. Kempers und Prof. Aikema, Verona) Mw. dr. M. Forcellino: La corrente »spirituale« nei disegni, dipinti e sculture di Michelangelo negli anni Quaranta. (Bei Prof. Kempers und Dr. Boomgaard) Mw. dr. M. Schavemaker: Lonely images, language in the visual arts of the 1960s.

(Bei Prof. Leerssen) Dhr. dr. M. Adang: Voor Sociaal-democratie, smaakopvoeding en verheffend genot. De Amsterdamse vereniging Kunst aan het Volk (1903-28).

(Bei Prof. van Os) dr. H. Steenbruggen: Wobbe Alkema en het constructivisme.

2006

(Bei Prof. Boon) Mw. dr. B. Marino: Paints quantified. Image analytical studies of preparatory grounds used by Van Gogh.

(Bei Prof. Chavannes-Mazel und J.H. de Graaff) H.T. Colenbrander: Op zoek naar de gebroeders Limburg; de Très Riches Heures in het Musée Condé in Chantilly, Het Wapenboek Gelre in de Koninklijke Bibliotheek Albert I in Brussel en Jan Maelwael en zijn neefjes Polequin, Jehannequin en Herman van Limburg.

(Bei D. den Hengst und Prof. Kempers) Dhr. dr. D. Rijser: Raphael's poetics. Ekphrasis, interaction and typology in art and poetry of high Renaissance Rome.

(Bei Prof. Rooijackers) Mw. M. Penalzo Moreno: Papers with Memory. An Ethnology of the 'prentbriefkaart'.

(Bei J. van Dijk und J. Neubauer) Mw. dr. J.M. Bolten: Tussen voorstelling en uitvoering, de plaats van de tekst in het videowerk van Gary Hill.

(Bei Prof. van Uiter) Mw. Dr. E. Hendriks, Dhr. dr. J.L. van Tilborgh: Nieuwe visies op Van Goghs ontwikkeling in Antwerpen en Parijs. Een geïntegreerde technische en kunsthistorische studie van zijn schilderijen in het Van Gogh Museum.

(Bei Prof. Verrips) Mw. dr. A. Schüssler: Wahnsinn auf Papier und Leinwand. Sublimation und Exploitation im Haus der Künstler in Gugging.

2005

(Bei Prof. Bal) Mw. S.M. Close: Framing Identity. Social Practices of Photography in Canada (1880-1920).

(Bei Prof. Sluijter) dr. K.J.A. Jonckheere: Kunsthandel

en diplomatie. De veiling van de schilderijenverzameling van Willem III (1713) en de rol van het diplomatieke netwerk in de Europese kunsthandel. – Dr. G.M. van de Roemer: De geschikte natuur. Theorieën over natuur en kunst in de verzameling van zeldzaamheden van Simon Schijnvoet (1652-1727). – Dhr. Dr. M.A. Weststeijn: De Zichtbare Wereld. Samuel van Hoogstratens kunsttheorie en de legitimering van de schilderij-kunst in de zeventiende eeuw.

2004

(Bei Prof. Leydesdorff) Mw. Dr. M.M.M. de Zanger: Een verschrikkelijk verlangen naar verboden ogen: Unica Zürn (1916-1970) in haar cultuurhistorische context.

Vrije Universiteit Amsterdam (VU)

2007

(Bei Prof. Blotkamp) Mw. Dr. M.L.J. Rijnders: Willem van Konijnenburg. Leonardo van de Lage Landen.

(Bei Prof. Blotkamp und Prof. de Leeuw) Mw. Dr. F.R.E. Kuyvenhoven: De Staat koopt kunst: De geschiedenis van de collectie 20ste-eeuwse kunst van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap en voorgangers (1932-1992).

(Bei Prof. Veldman) Mw. dr. A.N.P. Janssen: Grijsaards in zwart-wit: De verbeelding van de ouderdom in de Nederlandse prentkunst (1550-1650).

2006

(Bei Prof. Veldman und dr. van den Akker) Mw. Dr. I.R. Vermeulen: Picturing Art History. The rise of the illustrated history of art in the 18th century.

(Bei Prof. Veldman und Prof. van Swigchem) dr. A. de Groot: De Dom van Utrecht in de zestiende eeuw. Inrichting, decoratie en gebruik van de katholieke kathedraal.

2005

(Bei Prof. van der Woud und Prof. Verschaffel, Univ. Gent) dr. G.J.P. Palmaerts: Het eclecticisme. Over nieuwe opvattingen in de negentiende-eeuwse architectuur / Eclecticism. About new views in 19th century architecture.

(Bei Prof. Veldman) Mw. dr. C.M. Klinkert: Nassau in het nieuws: Nieuwsprenten van Maurits van Nassaus militaire ondernemingen uit de periode 1590-1600.

GRONINGEN

Rijksuniversiteit Groningen (RUG)

2007

Jan Kindberg Jacobsen: Greek Pottery on the Timpone della Motta and in the Sibaritide from c. 780 to 620 BC. Reception, distribution and an evaluation of Greek pottery as a source material for the study of Greek influence before and after the founding of ancient Sybaris. – Annemarie Timmer-van Eunen: Men voelt het of men voelt het niet, de kunstcritiek van Jan Engelman.

2006

Johan Henk Bloemsmas: Bellissimi favellatori, de valende schilderkunst van het Duecento en de stil novo. – Sophie Mireille Ploeg: Staged Experiences. Architecture and rhetoric in the work of Sir Henry Wotton, Nicholas Hawksmoor and Sir John Vanbrugh.

LEIDEN

Rijksuniversiteit (UL)

2007

(Bei Prof. Falkenburg und Prof. Meadow) Dhr. Dr. Todd Richardson: Pieter Bruegel the Elder. Art Dis-course in the 16th-century Netherlands.

2006

(Bei Prof. Boschloo) Dr. R.K. Krul: Beelden van histo-risch leven.

(Bei Prof. Fock und Prof. Sluijter, UvA) Dhr. Dr. R. Harmanni: Jurriaan Andriessen (1742-1819) »Behangsel-schilder«.

(Bei Prof. Mekking) Dr. E.S. Klinkenberg: Architec-tuuruitbeelding in de Middeleeuwen.

(Bei Prof. Zijlmans) Dr. F.W. Kaiser: Kunst <-> Wirk-lichkeit.

NIJMEGEN

Radbout Universiteit (RU)

2008

(Bei Prof. Koldewey) Mw. drs. J. Bradley: 'You shall surely not die': the concepts of sin and death as expres-sed in the manuscript art of northwestern Europe c. 800-1200.

(Bei Prof. Rietbergen und Prof. de Leeuw) drs. J.G.A. de Hond: Orientalisme in de Nederlandse cultuur, circa 1800-1920.

2007

(Bei Prof. Moormann und dr. Mols) Mw. drs. A.M.H.M. Notermans: Sprekende mozaïeken. Functie en betekenis van teksten op Romeinse vloer-mozaïeken.

2006

(Bei Prof. Koldewey und Prof. Nissen) Mw. drs. E. Ver-heggen: Beelden voor Passie en Hartstocht. Bid- en devotieprenten in de Noordelijke Nederlanden in de zeventiende en achttiende eeuw.

(Bei Prof. Manuth) dr. S.A.C. Dudok van Heel: Gods-dienst en schilderkunst. De jonge Rembrandt en zijn Amsterdamse tijdgenoten 1610-1630.

2005

(Bei Prof. Aikema) Mw. drs. I.M. Contant: Kruisbeeld tegen kromzwaard. De neerslag van de zeeslag van Lepanto in de Italiaanse kunst ten tijde van de Contra-reformatie.

(Bei Prof. Koldewey und dr. van der Ploeg) drs. J. de Haan: 'Hier ziet men uit paleizen'. Het Groninger inte-rieur in de zeventiende en de achttiende eeuw.

ROTTERDAM

Erasmus Universiteit (EUR)

2007

(Bei Prof. Zijlmans, UL) Mw. dr. P. van Ulzen: Dromen van een Metropool: De creatieve klasse van Rotterdam 1979-2000 / Dreaming of a Metropolis: the creative class of Rotterdam 1979-2000.

UTRECHT

Rijksuniversiteit (UU)

2008

(Bei Prof. Meijer) Mw. dr. Alessandra Baroni: The Medici and Printmaking: the origin of the print collec-tion of the Uffizi Gallery.

(Bei Prof. Meijer und drs. Luijten) Dhr. dr. J. Rutgers: Rembrandt in Italic. Receptie en verzamelgeschiedenis / Rembrandt in Italy. Reception and collection history.

(Bei Prof. Ottenheim und dr. Dettingmeyer) Dhr. dr. J. Van Dulleman: Op zoek naar de Tropenstijl. Leven en werk van prof. ir. C.P. Wolff Schoemaker, Indisch architect / In search of a 'tropical style', life and work of prof. ir. C.P. Wolff Schoemaker, Indonesian archi-tect.

2007

(Bei Prof. Braidotti und dr. Lehmann) Mw. dr. M. Zar-zycka: Body as Crisis. Representation of Pain in Visual Arts.

(Bei Prof. Hecht und dr. van Adrichem) Dhr. dr. R.W.G. Schumacher: Museumjournaal en de ontvangst van de neo-avant-garde in Nederland 1961-1973 / The maga-zine Museumjournaal and the reception of the neo-avantgarde in the Netherlands 1961-1973.

(Bei Prof. van Buuren und Prof. Hecht) Dhr. dr. W.V. van der Veen: Van Gogh, homme de lettres. Litterature dans la correspondance de Vincent van Gogh / Van Gogh, Man of letters: Literature in Vincent van Gogh's correspondance.

2006

(Bei Prof. Bovenkerk) Dhr. dr. H. Tromp: The struggle for the genuine Vincent van Gogh. The art expert as bringer of unwelcome news. 1900-1970.

(Bei Prof. Rutgers und Prof. Provoost) Mw. dr. R. Jonckheere: Christians and Death: A Study of the Ori-gin of the Christian Catacombs of Rome.

(Bei Prof. Stumpel und Prof. Veldman) dr. M. Conrads-de Bruin: Het theatre van Lucas D'Heere; een kos-tuumhistorische studie. / The 'theatre' of Lucas D'Hee-re: a costume-historical study.

2005

(Bei Prof. Schilder) Dhr. dr. M. van Egmond: Covens & Mortier, productie, organisatie en ontwikkeling van een commercieel-kartografisch uitgevershuis in Amsterdam (1685-1866) / Covens & Mortier. Produc-tion, organisation and development of a commercial-cartographic publisher in Amsterdam (1685-1866).

GROSSBRITANNIEN

Die Namen der supervisors sind, soweit bekannt, in Klammern vorangestellt.

BELFAST

School of Art & Design, University of Ulster, Northern Ireland

PhD Theses (abgeschlossen)

(Bei Prof Kelly, H. Wright) Mark A. Ward: A Hermeneutic Enquiry into Political Art in Northern Ireland, with Special Reference to the Philosophical Works of Paul Ricœur and Alain Badiou, and the Artworks of Shane Cullen and Willie Doherty.

(Bei Prof McGonagle, Prof Mey) Helen Sharkey: Towards a 20th Century Participatory Arts Archive of Northern Ireland.

(Bei Prof Mey, Dr Moore) Una Walker: Visual Art Infrastructure in Northern Ireland, 1960-95.

PhD Theses (neu begonnen)

(Bei L. McComish, C. Murphy) Rebecca McClelland: Towards a Definite Specification for Tertiary Art and Design Sector Multi-functional Web Design.

(Bei Prof McGonagle, Prof Mey) Lorraine Leeson: The Aesthetics of Social Change. – Gregory McCartney: Live Archive. The Curation and Dissemination of Archives as Tools for Regional Art Regeneration in North Western Ireland. – Fiona Ni Mhaoilir: The Role and Significance of Visual Art in the Suburban Regeneration of Ireland.

(Bei Dr Rooney, Dr Makem) David Crosbie: Interior Design in the Provision of Irish Home Hospitality?

(Bei Dr Rowley, Dr Chan) Sarah Taylor: Domestic Artefacts and Applied Art Processes in Relation to Women. Contemporary Painting Practice 1988-2008.

(Bei A. Wilson, Dr. Rowley) Christine Mackey: Ecology of Place.

(Bei A Wilson, Prof Mey) Dolin JG Darke: A Visible Hand. Art as critique of its own determinants.

LONDON

The Courtauld Institute of Art, University of London

PhD Theses (abgeschlossen)

(Bei Dr Arcsott) Patricia Hardy: Victorian Images of Emigration 1840-80.

(Bei Dr Behr) Karin Kyburz: The Right to Indifference. Abstraction in the Work of Gego (1912-94) and Jesús Soto (1923-2005).

(Bei Dr Burnstock, Sharon Cather) Austin Nevin: Fluorescence and Raman Spectroscopy for Analysis of Protein-based Paint Media.

(Bei Dr Cannon) Federico Botana: Working for the Afterlife. The Seven Works of Mercy in Italian Medieval Art (Mid 11th to Late 14th Century). – Jessica

Richardson: Shaping and Maintaining Devotion. The Cult and Images of St Leonard of Noblat in Italy c. 1100-1450.

(Bei Prof Cormack) Scott Ruby: The Kremlin Workshops of the Tsars and Foreign Craftsmen c. 1500-1711.

(Bei Prof Crossley) Timothy Jukes: St Elizabeth's in Košice. Town, Court and Church-Building in Late Medieval Hungary.

(Bei David Park) Jun Zheng: Conservation Planning for Heritage Sites, a Critical Review and Case Studies.

(Bei Dr Stallabrass) Noah Horowitz: Value-Added. Contemporary Art in a Global Financial Marketplace. – Louise Sørensen: Discrete Analogies. The Use of Digital Imaging Technologies in Contemporary Art Photography. – Rachel Wells: Scale in Contemporary Sculpture. The Enlargement, the Miniaturisation, the Life-size.

(Bei Dr Stallabrass, Dr Behr) Sarah James: Negative Aesthetics. The Late Art of East and West German Photography after 1968.

(Bei Dr Wilson) Hester Westley: Traditions and Transitions. St Martin's Sculpture Department 1952-79.

M.A. Theses (abgeschlossen)

(Bei Dr Arcsott) John Cooper: The Late Drawings of Simeon Solomon. Depicting the Perverse and Obscure. – Miruna Cuzman: George Clausen's Peasant Imagery. The Evolution of his Style 1875-1901. – Michelle Edelman: The Isolated Female Figure in the Landscape Paintings of John Atkinson Grimshaw. – Miranda Garrett: Embellishing the Chronicle. Aubrey Beardsley's 'Le Morte d'Arthur'. – Francesca Herrick: The Collaboration of William Burges and the Third Marquis of Bute at Cardiff Castle 1869-81. – Laurence Shafe: Albert Moore and the Science of Beauty. – Marie Tomb: The 1894 Fair Women Exhibition at the Grafton Galleries. Femininity and Power in England at the Fin-de-Siecle.

(Bei Dr Behr) Katy Blatt: Erich Kahn. The Exile Notebooks and Discourses of Classical Psychoanalysis in Post-War London.

(Bei Dr Cannon) Laura Davidson: Visual Campaigns for Canonisation. A 15th-century Fresco Cycle for a 13th-century Saint, Rosa of Viterbo. – John Farrington: A Civic Commission?. The Provenance of Ambrogio Lorenzetti's Maestà at Massa Marittima Reconsidered. – Suzanne Finnegan: 'The Lamentation of the Clares' in the Basilica of S. Francesco at Assisi. Unveiling Meanings in a Forgotten Masterpiece. – Julian Holden: A Clarissan Compendium. An Analysis of a 13th-Century Diptych in the Uffizi Gallery, Florence. – Tova Ossad: Teobaldo Pontano and the Magdalene Chapel in the Lower Church of S. Francesco at Assisi. Interpreting the Locations of Two Patron Portraits.

(Bei Prof Crossley) Sarah Buchwald: 'Pleasing to God and Salvific to Men'. Indulgences, Saints and Church-Building in 13th- and 14th-Century England. – Emily Compton: Claustrum et Capitulum at Salisbury Cather-

dral. A Re-assessment. – Anya Heilpern: The East Window of St Mary's Parish Church, Selling, Kent. A Royal Window in the Shadow of Canterbury. – James Hughes: Revisiting St Alban's. The East End of the Abbey Church. – Stephanie Luther: The Nuremberg Frauenkirche. – Zachary Stewart: 'On Account of the Love We Bear the Order'. King Henry III and the Politics of Burial at the New Temple Church in London. – Isabelle Taylor: The Artistic Patronage of Bishop Nicholas West 1515-33. – Margaret Zoller: The Influence of Westminster Abbey and the Experimentation in English Façade Design c. 1240-80.

(Bei Dr Eastmond) Mariam Al-Nassar: A Palaeologan Icon with Scenes of the Passion. A Thessalonian Response to 14th-Century Art and Monasticism. – Ourania Bessi: The Circulation of Ornamental Vocabulary in Bagratid Armenia as a Question of Political Identity. – Kate Blessington: The Presence of the King. The Porphyry Tombs of Roger II and the Construction of Power. – Stephen Gallagher: The Amenaprkitich Khatchkar. A Symbol of Armenian Identity. – Edward Gates: The Value and Importance of the Constantinopolitan Hodegetria. – Katherine Savage: Art as Diplomatic Tool in the Middle Byzantine Period 1000-1150. – Emma Scott: Art and Text on Byzantine Icons. A Question of Labelling. – Emma Woodhead: Performance of Memorial. The Funerary Slab of Nun Maria Palaiologina.

(Bei Prof Green) Michelle Cotton: Technologies of Seeing. Optics, Image, Communication and the Future in Naum Gabo, Industry and Science Fiction. – Geneva Griswold: The Female Gaze in Tamara de Lempicka's 1920s Nudes. – Katherine Holmgren: The Beautiful Subject. Fernand Léger's Depiction of Women in the Early 1920s. – Nikoo Paydar: Literary and Visual Dreams of Scheherazade. Early 20th-century French Appropriations of the 'One Thousand and One Nights' by J. C. Mardrus, Leon Bakst and Paul Poiret. – Allana Strong: Cubism, Mass Culture, and the Popularization of Diego Rivera's Modern Art. – Robert Sutton: Pablo Picasso's 'Translation' of Balzac's 'Le Chef-d'Œuvre Inconnu'.

(Bei Prof Hills) Cameron Bird: 16th-Century Reverse Painted Gilded Glass and its Relation to the Cult of the Rosary. – Julia Bunnemann: The Myth of Titian. Pictorial Representation of Titian between 1550 and 1700. – James Conheady: Titian's Paintings of the Entombment as an Expression of the Theological Significance of Christ's Passion and Sacrifice in the Salvation Narrative. – Maya Corry: Body, Soul and Sensation in Titian's 'Bacchanal of the Andrians'. Reconstructing Contemporary Responses. – Megan Jones: Signing Titian 1511-76. Authorship and Identity in Renaissance Venice. – Antonio Mazzotta: Giovanni Bellini and Andrea Mantegna. Convergences in Early Graphic Works. – Elizabeth Robidart: Italian Eucharistic Images and the Council of Trent. Six Italian Paintings from 1520-1609. – Sarah Vowles: Titian's Gifts.

(Bei Prof House) Julia Bischoff: History Painting in Question. Horace Vernet's Retrospective at the Exposition Universelle of 1855. – Harriet Griffiths: The Construction of French Identity in the Public Mural Works of Puvis de Chavannes 1861-78. – Celia Harvey: Images of Christ c. 1860-80. – Mary Orsini: Visual Literacy. Images of French Writers c. 1840-80. – Lieke Wijntia: The World on Display. French Universalism and the Exposition Universelle des Beaux-Arts of 1855. – Jennifer Withrow: Manet as Maître. La Leçon de Musique, Portrait de Mlle E. G. and the Salon of 1870.

(Bei Prof Milner) Hui An: Working with History. Images of the Paris Commune in Soviet Visual Arts and Culture during the Civil War and the First Five Year Plan. – Anne Blood: Moscow/New York. Russo-American Cultural Exchange in the 1920s. – Nicholas Bueno de Mesquita: The Reception of Russian Architecture in France 1917-32. – Theodora Clarke: Société Anonyme. Katherine S. Dreier and the Russian Avant-Garde. – Natasha De Samarkandi: Performing Mayakovsky. – Eva-Viktoria Kwapil: Rationalism, Constructivism and Functionalism united by the Search for a New Architecture. Architectural Movements at the Vkhutemas and the Bauhaus 1920-32. – Angelina Lippert: Diego Rivera's 'May Day Moscow'. How Soviet Propaganda and the Russian Avant-garde Infiltrated the Art of a Mexican Nationalist.

(Bei Dr Myrone) Laura Battle: Making a Mark. George Romney's Liverpool Cartoons as Cultural Performance. – Caitlin Blackwell: Fantastic Feathers. An Emblem of Excess in Graphic Satire of 1776. – Saskia Bockmeulen: Giles Hussey's 'Bacchus' and 'Ariadne' at Syon House.

(Bei Dr Nash) Nicola Jennings: A Reassessment of the Retablo de la Institución de la Eucaristía. A Mid 15th-Century Valencian Work adopting Early Netherlandish Models and Techniques. – Claire Niewiarowski: Gerard David and Hans Memling. An Affinity for Tradition?. – Christoph Schuringa: The Virgin of the Crescent Moon in Half-length and an Invention of Hugo van der Goes.

(Bei Prof Nixon) Jessica Beck: Glenn Ligon revisits Warhol. Presence and Absence in Painting, the Archive, and Video. – Tracy Drew: Reconsidering Yoko Ono and the Bed in (1969) Surrealist Spectacle and the Uncanny Sibling. – Christopher Griffin: The Representation of Protest and the Politics of Defeat. A Comparison between Jeremy Deller's 'The Battle of Orgreave' and Mark Wallinger's 'State Britain'. – Catherine Rutherford: Matt Mullican. Performance, Painting and Post-Surrealism. – Abigail Shapiro: Inhabiting the Spaces of Our Own Body. Tactility and Theatricality in Ernesto Neto's Nave Installations. – Elisabeth Sherman: Common Ground. Graphic Novel Reactions to and Representations of September 11.

(Bei Dr Parkinson) Molly Epstein: Reading De Chirico through Duchamp. Seriality's Challenge to Modernism. – Milica Leković: Uncanny Dialectics. Dismem-

berment in Magritte c. 1925-30. – Melissa Singson: A Separation of Spirit. The Ecstatic Imagery of St Teresa of Avila and Georges Bataille.

(Bei Prof Ribeiro) Agata Belcen: 'Socially Conscious and Consciously Outrageous'. The Visual Contribution of Benetton's Advertising Campaigns and British Fashion Spreads to a Socio-Political Discourse in the 1990s. – Brigette Ginter: Turquerie, C'est la Mode. 18th-century France and its Fascination with the Feminine Exotic. – Mary Parham: The Influence of Anglomania on French Fashion during the 1780s. – Sarah Reynolds: 'Glamorous Fictions'. Cecil Beaton's Fashion Photography for British Vogue during the 1930s and 1940s. – Leah Schwebach: Fashioning the Fitzgeralds. Creating the Golden Couple of the 1920s in Literature and Life. – Jessica Shull: The Fashioning of Advertisements. The Content, Language and Fashion of Garment and Cosmetic Advertisements in the Tatler and the Spectator and their Place within the Developing 18th-century Consumer Society and Fashion Industry.

(Bei Prof Rubin) Emily Gray: The Saint Working for a Saint. Authority and Authorship in an Illumination for St Bonaventure's 'Legenda Maior' 1504. – Joanna Milk: The Visions of Augustine. 'Augustine and the Child' and 'Augustine's Vision of Jerome' in Hieronymite and Augustinian Art. – Leonie Sooke: Fat and Flesh in Mantegna's Bacchanals. Notions of Proportion and Eloquence. – Iris Vink: The Innocent Bystander. Representations of Children in Crucifixion Scenes of the 14th to 16th Centuries.

(Bei Prof Solkin) Alexandra Mehta: A Soft Imperial Snore. – Ann Sultzberger: Bringing Scotland into the Fold. The Highland Military Figure and the Evolution of British Imperial Identity.

(Bei Dr Stevenson) Diane Flint: The Governor-Architect and the Planning of the London Foundling Hospital. – Camilla Gersh: The West India Docks. Sublimity, Utility, and Security. – Fiona Henderson: George Dance's Guildhall Façade 1788-89. – Owen Hopkins: St George's Hospital at Hyde Park Corner. Architecture and Self-Representation. – Whitney Stein: Robert Adam and Sir William Chambers. Uncovering Similarities between Rival Architects. – Leah Tharpe: Somerset House and the Navy.

(Bei Dr Stewart) Christine Gardner: Spontaneous Art. Pompeian Erotic Graffiti in Context. – Philippa Hemsley: Trojan War Imagery in Pompeian Domestic Wall Painting. – Cynthia Querio: The Baptistery of S. Giovanni in Fonte in Naples. Understanding the Development of Christian Iconography through Visual Exegesis. – Heloise Reynolds: Another Dionysus?. The Iconography of Dionysus in Late Antique Egyptian Textiles.

(Bei Prof Tickner) Eleanor Clayton: Covert Exposure. Self, Sexuality, and the Process of Picturing in Early Works by David Hockney and Jasper Johns. – Dorothy Feaver: Representations of the 'British Character' at

the Festival of Britain (1951) and the Brussels Expo (1958). – Hannah Magor: 'Time She Stopped'. Physical and Temporal Stasis in Samuel Beckett's 'Rockaby' and Francis Bacon's Paintings from the 1960s. – Alexandra Morris Bermúdez: The Emergence and Development of 'Cool' in British Pop Art 1949-61. – Vanessa Nicholas: Gender Performance and Consumerism in Eduardo Paolozzi's 'Bunk' Series. – Aphrodite Phillipson: A 'Unity of Image'. Representations of the West of Ireland as Nationalist Symbols 1916-46. – Giulietta Rizzi: A Conscious Ambivalence about the Act of Making Permanent Art Objects. Curating Non-traditional and Anti-gallery Art Forms, 1968-70. – Teresa Russell-Redman: Ancient Myth in Modern Painting. Classical Themes in Paintings by David Jones (1941-43) and Ceri Richards (1947-49). – Aida Strkljevic: Action, Destruction and the Spectator in the Works of William Green, Gustav Metzger and John Latham 1958-66.

(Bei Dr Wilson) Paisid Aaramphongphan: Perversion-Philosophy in Pierre Molinier's Atelier-Boudoir. – Maria Baibakova: Through the Language of Idealistic Childhood. Illustration and Ideology in Ilya Kabakov's 10 Character Albums. – Dagmara Budzbon: Alina Szapocznikow. The Ecstatic Carnival of Forms. – Robin Chung: The Parallax Effect. Heterotopian Spaces in 1096s Paris. – Alyssa Hathaway: The Chair. A State of Flawed Perfection. Maarten Baas and Martino Gamper. – Brenna Karr: Equipo Crónica. Anti-Francoism and Beyond. – Thien Lam: Black and White, Life and Death. The Photography of Mario Giacomelli. – Nicole Lopez: The AES + F Group. Russian Nietzscheans after Postmodernity? – Eleanor Phillips: Spaces of Protest. Representation and Memory in Northern Ireland from 1968 to the Present.

(Bei Dr Woodall) Monica Babich: Spanish versus Creole. Locating the Hybrid Space in Luis de Mena's Casta Painting. – Heather Brindle: Anthony van Dyck's Portrait of Venetia Stanley, Lady Digby on her Deathbed, an example of 17th-century Posthumous Portraiture. – Rodrigo Canete: Velázquez. Blood, Paint and Vision in Seville.

(Bei Dr Woodall & Dr Ribouillaut) William Coleman: 'Secundum naturam vivere'. Rubens and the Stoic Landscape.

PhD Theses (Arbeitstitel) (neu begonnen)

(Bei Prof Crossley) Lesley Milner: Worldly Goods and Sacred Spaces: Medieval Church Treasuries 1150-1350. – Sophia Walter: Church Architecture in the Kingdom of Mallorca between 1276 and 1416.

(Bei Prof Green) Caroline Bray: Theorising the Artist. Wyndham Lewis. – Samuel Elmer: Aspects of a Social and Political History of Art in England c. 1910-29.

(Bei Prof Hills) Charlotte Harman: A Metaphor for Memory. The Portraits of Lorenzo Lotto. – Michaela Pittaluga: Venetian Presences in Genoese Art Collections of the 16th and 17th Centuries.

(Bei Prof House) Line Clausen Pedersen: The Late Degas. Landscape, Caricature, Artificiality. – Marion

Richards: *The Language of Colour. 19th-Century Criticism on Delacroix.* (Bei Prof Lowden) Emma Luker: *The Leiden Psalter.* (Bei Prof Milner) Maria Starkova: *Late Output of Avant-Garde Artists in Stalinist Russia.* (Bei Dr Nash) Samantha Darell: *15th and 16th Century Mother of Pearl.* – Brandon Kline: *The Colonias. A Family of Sculptors in Castile (1449-1542).* (Bei Prof Ribeiro) Anna Kirk: *The Female Doppelgänger in Victorian Art and Dress c. 1850-99.* (Bei Prof Rubin) Geoffrey Nuttall: *Lucchese Artistic Patronage during the Regime of Paolo Guinigi.* – Per Rumberg: *Equine Iconography in Quattrocento Italy.* (Bei Dr Stallabrass) Benedict Burbridge: *The Influence of Early Scientific Photography on Contemporary Photographic Art.* (Bei Dr Stevenson) Emily Mann: *British Imperial Architecture in the 17th and early 18th Centuries.* – Philippa Potts: *Influence of English Diplomats on 17th-Century Gardens.* (Bei Dr Wilson) Sarah Bancroft: *James Rosenquist. Abstraction in the Work of a Pop Art Revolutionary.* – Martins Caruso: *Forma 1 and the Difficult Relationship between Art and Politics.* – Alina Rulea: *Form, Content and Engaged Aestheticism. Towards a New Style in Romanian Art 1944-65.* (Bei Dr Wilson, Dr Swallow) Preeya Seth: *Contemporary Indian Art.*

Warburg Institute, School of Advanced Study, University of London

M.A. Theses (abgeschlossen)

Lisa Hillier: *Villas and Literary Culture in Late 16th-century Bologna.* – Geert-Jan Janse: *Vondel and van Haecht. The Dutch Adaptation of the »Mikrokosmos«.* – Alessandro Lorenzetti: *Carlo Maderno's Façade for S. Susanna and its Response to the Council of Trent.* – Caroline Shaw: *Giovannangelo Lottini's »Scelta d'alcuni miracoli et grazie della Santissima Nunziata di Firenze« (1619) and Marian Miracle Books in Italy.*

MPhil/PhD Theses (neu begonnen)

Luisa Materassi: *Giambattista Tiepolo (1696-1770). The mythological and historical works.*

OXFORD

Department of History of Art, University of Oxford

DPhil Thesis (abgeschlossen)

S. Barker: *Medical Art in the 20th Century. Some legal and cultural aspects.* – B. Beaton: *The Cult of Wellington.* – C. C. Hsieh: *Towards the construction of an artistic Canon. Publishing painting in England, c.1660-1760's.*

DPhil (neu begonnen)

C. Anderson: *Dealer, Collector, Entrepreneur. Daniel Nijs and his Impact on the Early 17th-Century European Art World.* – K. Barush: *Vindication of Imagination. The circle of William Godwin and the material sublime, 1788-1836.* – F. Gatty: *Beauty and Ugliness in 19th-Century French Art Criticism 1801-60.* – L. Littlewood: *Understanding the term sublime in a contemporary art context.*

READING

School of Humanities, Department of History of Art and Architecture, University of Reading

PhD Thesis (neu begonnen)

B. Berrington: *Architecture & Performance in Italy 1480-1520.* – A. Boxd: *By Land and by Sea. Southampton Civic Centre.* – Y. Chen: *Video Art in contemporary Taiwan.* – S. Choudhary: *Shah Rukn e Alam's Mausoleum. A study of mausoleum architecture in 14C Pakistan & its later influence.* – Y. Chung: *Fluxus & Zen Buddhism.* – J. Williams: *To what extent was the revival of Russian arts & crafts an important source for British post-impressionist artists in their pursuit for modernity?*

ST ANDREWS

School of Art History, University of St Andrews

M.Litt. dissertations (abgeschlossen)

Brianne Howard: *The Read Family Collection of Curios from Central West Africa.* – Peter Lindfield: *Thomas Chippendale the Elder. A Contextual Re-evaluation.*

M.Phil. Theses (abgeschlossen)

Amanda Maddox: *The Brothel-Without-Walls. 20th-Century Photography and the Presentation of Prostitution.*

PhD theses (abgeschlossen)

William Russell Young III: *The Soft Focus Lens and Anglo-American Pictorialism.*

POLEN

Zusammenstellung und Übersetzung werden verdankt: Prof. dr Wojciech Batus (Krakau), Katarzyna Baralkiewicz (Posen), Kinga Krystew-Garwolińska (Thorn, Lehrstuhl für Kunst und Kulturgeschichte), Prof. dr Małgorzata Omilanowska (Warschau, Akademie d. Wiss.), Jan Przytkowski (Warschau, Akad. d. Wiss.), Prof. dr Piotr Scholz (Lublin), Prof. dr Grzegorz Sztabiński (Łódź), dr habil. Jacek Tylicki (Thorn, Institut für Denkmalkunde und Konservierung). Das Manuskript wurde von Oksana Kozyr durchgesehen.

KRAKÓW / KRAKAU

Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego (Institut für Kunstgeschichte der Jagiellonen-Universität)

Prof. Adam Malkiewicz wurde pensioniert. Mag. Michał Kurzej ist im Rahmen des Forschungsprojektes 'Inventarisierung der Sakralarchitektur in den ehem. polnischen Ostgebieten' tätig. Dr Urszula Bęczkowska wurde Assistentin. Dr Marek Walczak hat sich für mittlere Kunstgeschichte habilitiert.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei prof. Bałus) Urszula Bęczkowska: Karol Kremer i krakowski urząd budownictwa w latach 1837-60 (*K. K. und das Krakauer Bauamt in den Jahren 1837-60*). – Aleksandra Krypczyk: Pejzaż w twórczości »polskich monachijszczyków« w II połowie XIX wieku (*Landchaft im Werk der »polnischen Münchner« in der 2. Hälfte des 19. Jb.s*). – Joanna Wolańska: Katedra ormiańska we Lwowie w latach 1902-1938. Przemiany architektoniczne i dekoracja wnętrza (*Die armenische Kathedrale in Lemberg in den Jahren 1902-38. Architektonische Umgestaltungen und Innendekoration*).

(Bei prof. Gadamski) Joanna Ziętkiewicz-Kotz: Ikono-grafia wczesnogoetyckich modlitewników franko-flamandzkich (1240-1320). Od psalterza do godzinek (*Ikono-graphie der frühgotischen franko-flämischen Gebetbücher. Vom Psalter zum Stundenbuch*).

(Bei prof. Gryglewicz) Małgorzata Kurzac: Sztuka współczesna w obliczu rozwoju genetyki i biotechnologii. Biologiczne medium i narzędzia inżynierii genetycznej w praktyce artystycznej od połowy lat 80. XX wieku (*Die Gegenwartskunst angesichts der Entwicklung von Genetik und Biotechnologie. Biologisches Medium und Instrumente der Gentechnik in der künstlerischen Praxis seit der Mitte der 80er Jahre des 20. Jb.s*). – Natasza Styrna: Zrzeszenie Żydowskich Artystów Malarzy i Rzeźbiarzy w Krakowie 1931-39 (*Der Verein jüdischer Maler und Bildhauer in Krakau 1931-39*).

(Bei prof. Purchla) Aneta Borowik: Architektura neobarokowa historycznego obszaru Galicji w XIX i XX wieku (*Die neubarocke Architektur des historischen Gebiets Galizien im 19. und 20. Jb.*). – Dorota Leśniak-Rychlak: »Drzewo wpływu«. Związki twórczości Charlesa Rennie Mackintosh'a z Europą Środkową (*»Der Baum des Einflusses«. Künstlerische Beziehungen des Werks von Charles Rennie Mackintosh zu Mitteleuropa*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei prof. Bałus) Justyna Borowiec: Władysław Łuszczkiewicz w Paryżu (1849-50) (*W. Ł. in Paris, 1849-50*). – Natalia Fyderek: Stanisław Chlebowski, 'Śmierć Władysława Warneńczyka' i 'Sobieski pod Wiedniem' (*S. Ch., 'Der Tod des Ladislaus II. Jagiello [in der Schlacht bei Warna]' und 'Sobieski bei Wien'*). – Katarzyna Głogowska: Konkurs na plan regulacyjny Wielkiego Krakowa (1910) (*Der Wettbewerb für den Regulierungsplan von Groß-Krakau, 1910*). – Alicja Łusik:

Architektura Zakładu Naukowo-Wychowawczego oo. Pijarów na Rakowicach (*Die Architektur der Lehr- und Erziehungsanstalt der Piaristen in Rakowice [bei Krakau]*). – Marta Motyl: Portrety żony w twórczości Józefa Mehoffera (*Die Porträts der Gattin im Werk von Józef Mehoffer*). – Janusz Skrzypiec: Kościół p.w. św. Pawła w Recklinghausen. Geneza architektonicznej kompozycji formalnej (*Die Kirche St. Paulus in Recklinghausen. Die Genese ihrer architektonischen Formkomposition*). – Dominika Wolska: Zespół budynków przy ulicy Jana III Sobieskiego 14-18 w Krakowie (*Der Gebäudekomplex Sobieski-Str. 14-18 in Krakau*).

(Bei prof. Gryglewicz) Agata Czyżowska: Podobieństwa i paralelizmy zachodzące pomiędzy twórczością Grupy i głównych przedstawicieli włoskiej transawangardy (*Ähnlichkeiten und Parallelen zwischen dem Werk von 'Gruppa' und jenem der Hauptvertreter der italienischen Transavantgarde*). – Izabela Urszula Janik: Mit i rzeczywistość w twórczości Jana Lebensteina (*Mythos und Wirklichkeit im Werk von Jan Lebenstein*). – Karolina Maria Żaba: Czas, miejsce i przeżycie. Konteksty malarstwa materii Danuty Urbanowicz (*Zeit, Ort und Erlebnis. Die Kontexte der Malerei von Materie von Danuta Urbanowicz*).

(Bei dr hab. Hussakowska) Dominika Baliga: Kobiety terror. Vanessa Beecroft, tradycja i piękno (*V. B., weiblicher Terror, Tradition und Schönheit*). – Wojciech Franciszek Bednarz: Nowa Afrykańskość. Spojrzenie Europy na Współczesną Afrykę (*Die neue Afrikanität. Europas Blick auf das gegenwärtige Afrika*). – Iwona Monika Dudek: Wybrane problemy twórczości Wacława Nowaka (*Ausgewählte Aspekte des Schaffens von Wacław Nowak*). – Kaja Gawryszczak: »Malarstwo jako nośnik projekcji niedokończonych ...«. Twórczość Dominika Lejmmana (*»Die Malerei als Träger der unvollendeten Projektion ...«. Das Werk von Dominik Lejman*). – Aleksandra Romana Jach: Symboliczne znaczenie koncepcji męskości na przykładzie 'Nazistów' i 'Untitled' (Jan Paweł II) Piotra Uklańskiego (*Die symbolische Bedeutung der Konzeption von Männlichkeit am Beispiel von »Nazis« und »Untitled« [Johannes Paul II.] von Piotr Uklański*). – Agnieszka Joanna Kwiecień: Utopia ciała i transgresji w twórczości Natalii LL i Alicji Żebrowskiej (*Utopie des Körpers und Transgression im Werk von Natalia LL und Alicja Żebrowska*). – Ewa Agnieszka Łączyńska: The Chinati Foundation Donalda Judda jako miejsce rzeczywistych obecności (*The Chinati Foundation von Donald Judd als Ort wahrhafter Anwesenheit*). – Marta Lisok: W poszukiwaniu ładu, tożsamości i języka; kobieca krzątania w sztuce wybranych polskich artystek (*Auf der Suche nach Ordnung, Identität und Sprache; weibliche Geschäftigkeit in der Kunst ausgewählter polnischer Künstlerinnen*). – Karolina Merska: O twórczości Władysława Wołkowskiego (*Über das Werk von Władysław Wołkowski*). – Justyna Tomczykowska: Rysunki autonomiczne Jerzego Skarżyńskiego (*Die autonomen Zeichnungen von Jerzy Skarżyński*).

(Bei dr hab. Krasny) Anna Barbara Irla: Oprawa artystyczna kultu Matki Boskiej Tuchowskiej (*Die künstlerische Gestaltung der Verehrung der Gottesmutter aus Tuchów*). – Aneta Katarzyna Paprowicz: Polskie chrzcielnice nowożytnie w obrządku rzymsko-katolickim oraz ich programy ikonograficzne (*Polnische Taufbecken des römisch-katholischen Ritus in der frühen Neuzeit und ihre ikonographischen Programme*). – Diana Barbara Pieczonka-Giec: Wacław Donay (1742-96). Próba monografii śląskiego artysty prowincjonalnego w okresie późnego baroku (*W. D., 1742-96. Versuch der Monographie eines provinziellen schlesischen Künstlers im Spätbarock*). – Barbara Waszak: Ośmioboczne zbory w Nowej Marchii na tle tendencji centralizujących w architekturze protestanckiej w czasach nowożytnych (*Die achteckigen Kirchen in Neumark vor dem Hintergrund der Zentralbautendenzen in der protestantischen Architektur der frühen Neuzeit*). – Dominik Piotr Ziarkowski: Cykl widoków budowli staroruskich Giacomo Quarenghiego a problem stosunku Romanowów do dziedzictwa Rusi przedpiotrowej (*Der Zyklus altrussischer Gebäude von Giacomo Quarenghi und das Problem des Verhältnisses der Romanov-Dynastie zum Erbe der Rus' vor Peter I.*). (Bei prof. Mankiewicz) Marta Bobek: Kaplica Lubomirskich przy kościele oo. Dominikanów w Krakowie (*Die Lubomirski-Kapelle bei der Dominikanerkirche in Krakau*).

(Bei prof. Ostrowski) Kinga Blaschke: Powtarzalność planów i projekty typowe w architekturze sakralnej Rusi Koronnej od XV do XX wieku (*Die Wiederholbarkeit der Pläne und Musterentwürfe in der Sakralarchitektur der ruthenischen Gebiete des Königreichs Polen vom 15.-20. Jh.*). – Barbara Julia Morżkowska: Konfesjonal, funkcja i forma (*Der Beichtstuhl. Funktion und Form*). – Anna Justyna Sękowska: Ikonografia Zygmunta Starego (malarstwo sztalugowe, miniatury, ryciny) (*Die Ikonographie des Königs Sigismund I.; Tafelmalerie, Miniaturen, Druckgraphik*).

(Bei dr hab. Smorąg Różycka) Joanna Karolina Mikowska: Polichromie cerkiewne na ziemiach południowo-wschodniej Polski w dwudziestolecu międzywojennym. Działalność warsztatów 'Ryznycja' i 'Kijowskiego Towarzystwa Wdrożenia' (*Die Polychromie der orthodoxen Kirchen im süd-östlichen Polen der Zwischenkriegszeit. Die Tätigkeit der Werkstätten 'Ryznycja' [Sakristei] und 'Kiewer Gesellschaft Wdrożenia' [Wiedergeburt]*). – Monika Małgorzata Ruszało: Typ cerkwi drewnianych z dzwonnica zintegrowaną z bryłą świątyni występujący na ziemiach Polski (*Der Typus der orthodoxen Holzkirche mit ins Kirchengebäude integriertem Glockenturm auf polnischem Gebiet*).

(Bei dr hab. Walczak) Maciej Kramarski: Motywy architektoniczne w małopolskim malarstwie gotyckim (*Die Architektur motive in der gotischen Malerei in Klempolen*). – Kinga Sozańska: Dekoracja malarska Godzinek w Bibliotece Książąt Czartoryskich w Krakowie (Ms. Czart. 2420), dzieło Mistrza Godzinek z Huntington w San Marino (*Die Miniaturen des Stun-*

denbuches in der Czartoryski-Bibliothek in Krakau, Ms. Czart. 2420, ein Werk des Meisters des Huntington-Stundenbuchs in San Marino). – Anna Węsierska: Romańska bazylika Trójcy Świętej w Strzelnie na tle architektury norbertanek w Polsce i w Europie (*Die romanische Dreifaltigkeitsbasilika in Strzelno vor dem Hintergrund der Prämonstratenserinnenarchitektur in Polen und Europa*).

(Bei dr hab. Zgórniak) Magdalena Maria Lenik: Polska Francja. Pejzaże francuskie malowane przez artystów polskich w XIX i na początku XX wieku (*Polnisches Frankreich. Französische Landschaften polnischer Künstler im 19. und 20. Jh.*).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei prof. Balus) Irena Buchenfeld-Kamińska: Dekoracyjne malarstwo ścienne artystów Towarzystwa Polska Sztuka Stosowana (*Dekorative Wandmalerei der Künstler der Gesellschaft für polnische angewandte Kunst*). – Magdalena Kunińska: »Wykład historii sztuki na podstawie historii cywilizacji«. Marian Sokołowski i początki nowoczesnej historii sztuki w Polsce (*»Auslegung der Kunstgeschichte auf der Grundlage der Zivilisationsgeschichte«. M. S. und die Anfänge der modernen Kunstgeschichte in Polen*). – Hanna Szczerbak: Architektura klasycystyczna w Krakowie i Podgórzu (*Die klassizistische Architektur in Krakau und Podgórze*).

(Bei prof. Gadomski) Zoltan Gyalóky: Rzeźba drewniana XIV wieku w Małopolsce (*Die Holzskulptur des 14. Jh.s in Klempolen*). – Katarzyna Moskal: Gotyckie hafty liturgiczne w Małopolsce do połowy wieku XV (*Gotische liturgische Stickerei in Klempolen bis zur Mitte des 15. Jh.s*).

(Bei dr hab. Krasny) Michał Kurzej: Nurt italianizujący w dekoracjach stiukowych w Małopolsce i na Rusi Koronnej w XVII wieku (*Die italianisierende Strömung in den Stuckarbeiten Klempolens und der südöstlichen Gebiete der Adelsrepublik Polen im 17. Jh.*). – Dominik Ziarkowski: Badania nad zabytkami sztuki w rejonie Doliny Prądnika wobec rozwoju turystyki na tym obszarze od początku XIX wieku po czasy współczesne (*Forschungen zu Kunstdenkmälern des Prądnik-Tals angesichts der Entwicklung des Tourismus in dieser Gegend vom Anfang des 19. Jh.s bis zur Gegenwart*).

ŁÓDŹ

Katedra Historii Sztuki, Uniwersytet Łódzki (Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Universität)

Abgeschlossene Dissertationen

Paulina Sztabińska: Sztuka geometryczna a postmodernizm (*Geometric Art and Postmodernism*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Katarzyna Bińkowska: Wizerunek kobiety we współczesnej reklamie (*The Image of a Woman in contemporary advertisement*). – Agata Cukierska: Po-

szukiwanie nowej definicji performance na przykładzie realizacji Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Akcji 'Interakcja' w Piotrkowie Trybunalskim (*The Search for the new definition of Performance based upon the production of the International Festival of Action Art entitled 'The Interaction' in Piotrkow Trybunalski*). – Iwona Czapnik: Pomniki Xsawerego Dunikowskiego w latach 1946-64. Artysta wobec epoki (*The Monuments of Xsawery Dunikowski 1946-64. The Artist in the face of an epoch*). – Marzena Faflik: Szaty liturgiczne w zbiorach Katedry łowickiej. Dzieje epoki, ochrony i konserwacji (*The liturgical vestments in the collection of the Lowicz Cathedral. The history of an epoch, preservation and conservation*). – Sylwia Gluszek: Metafora w plastyce dwudziestowiecznej (*The Metaphor in the fine arts of the 20th century*). – Katarzyna Gołębiowska: Natura jako temat w polskiej sztuce lat osiemdziesiątych i dziewięćdziesiątych XX wieku. Wybrane problemy (*The Nature as subject in the Polish Art in the eighties and nineties of the 20th century. Selected problems*). – Agnieszka Janowska: Problem maski w polskim malarstwie portretowym po roku 1945 (*The Study of masks in the Polish portrait painting after 1945*). – Filip Kabaciński: Architektura sportowa republiki Weimarskiej i Trzeciej Rzeszy na przykładzie stadionów olimpijskich we Wrocławiu i Berlinie (*The Sport Architecture of the Weimar Republic and of Nazi Germany based upon examples of the Olympic stadiums in Breslau and Berlin*). – Karolina Krzemińska: Monografia architektury oraz wyposażenie kościoła i klasztoru Reformatorów w Wieluniu (*Monograph of the architecture and the interior of the Reformed Church and monastery in Wielun*). – Paweł Kumorek: Łódzka luksusowa architektura mieszkaniowa drugiej połowy lat trzydziestych XX wieku (*The luxurious housing architecture in the city of Lodz of the second half of the thirties of the 20th century*). – Agata Laskowska: Związki sztuki z władzą w XX wieku (*The Mutual Relationships between Art and Authorities in the 20th century*). – Emilia Marciniak: Zespół dworsko-folwarczny w Miłowicach (*The Country Estate and manor house in Milowice*). – Justyna Michalska: Meczety Podlasia (*The Mosques of the Podlasie region*). – Ewa Milczarek: Postawy afirmatywne i konstatacyjne artystów wobec religii w plastyce polskiej drugiej połowy XX wieku (*Affirmative and negative attitudes of artists towards religion in the Polish fine arts of the second half of the 20th century*). – Joanna Pawłowska: Modernistyczne formy w architekturze łódzkiej w latach 1900-14 (*Modernist forms in the architecture of the city of Lodz 1900-14*). – Maciej Pietrzyk: Ikonografia i symbolika broni w średniowieczu (*The Iconography and symbolism of arms in the Middle Ages*). – Anna Rylukowska: Kościół bernardynów w Łowiczu i jego barokowe wyposażenie (*The Saint Bernardin's Church in Lowicz and its baroque interior*). – Adrianna Surgot: Kazimierz Dolny. Miasto dwóch księżyców. Odbudowa

powojenna i architektura lat 1918-39 (*Kazimierz Dolny. The Town of two moons. Post-war reconstruction and architecture in the period of 1918-39*). – Olaf Wójtowicz: Pojęcie sacrum we współczesnej sztuce polskiej (*The Notion of sacrum in the contemporary Polish Art*). – Monika Ziemnicka: Estetyka architektury mostowej na ziemiach polskich w XX wieku i na początku XXI wieku (*The Aesthetics of bridge architecture on the Polish lands in the 20th century and at the beginning of the 21th century*). – Anna Zygmunt: Monografia architektoniczno-artystyczna założenia klasztorno-kościelne oo. Franciszkanów konwentualnych w Radomsku (*Monograph of the architecture and art collection of the church and monastery building of the Convent of Franciscans in Radomsko*).

LUBLIN

Uniwersytet Marie-Curie Skłodowskiej, Instytut Kulturoznawstwa (Lehrstuhl für Vergleichende Kunstgeschichte/Kulturwissenschaftliches Institut)

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei prof. Scholz) Magdalena Długosz: Oskar Kokoschka, błędny rycerz (*Oskar Kokoschka als »irrender Ritter«*). – Katarzyna Jakubowska: Malarstwo jako misja apostołska na podstawie obrazu »Siewcy« Vincenta van Gogha (*Malerei als apostolische Mission am Beispiel des »Sämanns« von van Gogh*). – Wojciech Smyl: Percepcja chwili głównego bohatera »Blow-up« Michelangelo Antonioniego (*Perzeption des Augenblicks des Helden in »Blow-up« von Michelangelo Antonioni*). – Róża Witkowska: Błazen w malarstwie Wojciecha Wojtkiewicza (*Der Narr in der Malerei von Wojciech Wojtkiewicz*).

POZNAŃ / POSEN

Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza (Institut für Kunstgeschichte der Adam-Mickiewicz-Universität)

Dyrektor (*Direktor*): prof. dr hab. Piotr Piotrowski; Dyrektor d/s merytorycznych (*Sachdirektor*): prof. dr hab. Wojciech Suchocki; Dyrektor ds. studenckich (*Direktor für studentische Angelegenheiten*): dr Mariusz Bryl

Zakład Sztuki Starożytnej (*Lehrstuhl für antike Kunst*): prof. dr hab. Tomasz Wujewski.

Zakład Sztuki Średniowiecznej (*Lehrstuhl für mittelalterliche Kunst*): prof. dr hab. Jarosław Jarzewicz, prof. dr hab. Szczęsny Skibiński, dr Jacek Kowalski, dr Adam Soćko.

Zakład Sztuki Nowożytnej (*Lehrstuhl für Kunst der Neuzeit*): prof. dr hab. Tadeusz J. Zuchowski, prof. dr hab. Jan Skuratowicz, dr Maciej Broniewski, dr Piotr Korduba, dr Michał Mencl.

Zakład Sztuki Nowoczesnej (*Lehrstuhl für zeitgenössische Kunst*): prof. dr hab. Piotr Piotrowski, dr hab.

Piotr Juszkiewicz, dr Piotr Bernatowicz, dr Agata Jakubowska, dr Paweł Leszkowicz, dr Małgorzata Lisiewicz.

Zakład Historii i Teorii Badań nad Sztuką (*Lehrstuhl für die Geschichte und Theorie der Kunstforschung*): prof. dr hab. Wojciech Suchocki, dr Mariusz Bryl, dr Stanisław Czekalski, dr Michał Haake, dr Łukasz Kiepuszewski.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei prof. Piotrowski) Jiwonnie Lee: Polska szkoła ilustracji (*Die polnische Schule der Buchillustration*). – Magdalena Radomska: Polityka kierunków neoawangardy węgierskiej 1966-80 (*Die Politik der Richtungen der ungarischen Neoavantgarde 1966-80*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei prof. Juszkiewicz) Mateusz Bieczyński: Retoryka i intertekstualność. O fotomontażach Johna Heartfielda (*Rhetorik und Intertextualität. Die Fotomontagen von John Heartfield*). – Magdalena Błaszczak: Obraz i tekst, o ilustracjach Henryka Tomaszewskiego (*Bild und Text. Die Illustrationen von Henryk Tomaszewski, 1914-2005*). – Emilia Kiecko: Architektura przyszłości Jana Głuszaka (*Jan Głuszak, 1937-2000, Architektur der Zukunft*). – Anna Kołodziej: Znikomość rzeczy, problematyka efemeryczności w sztuce Andy Goldsworthy'ego (*Die Vergänglichkeit der Dinge. Die Problematik der Kurzlebigkeit in der Kunst von Andy Goldsworthy*). – Marek Maksymczak: Między płótnem a papierem, o relacjach zachodzących między malarstwem olejnym a gwaszowym i akwarelowym w twórczości Andrzeja Wróblewskiego (*Zwischen Bild und Papier. Die Relationen zwischen Ölmalerei und Gouache sowie Aquarell im Schaffen von Andrzej Wróblewski, 1927-57*). – Romana Pawlak: Między funkcjonalizmem a regionalizmem, wnętrza projektowane przez Barbarę Brukalską w okresie dwudziestolecia międzywojennego (*Zwischen Funktionalismus und Regionalismus. Die Innenarchitektur von Barbara Brukalska, 1899-1980, in der Zwischenkriegszeit*).

(Bei prof. Piotrowski) Aleksandra Hodyńska-Iwan: Sztuka billboardów (*Die Kunst der Billboards [Großplakate]*). – Anna Małecka: Autonomia języka plakatów polskiej szkoły, a specyfika kontekstu historycznego (*Die Autonomie der Plakatsprache der polnischen Schule und die Eigenart des historischen Kontexts*). – Tatiana Recká: »Nie prezentować publiczności? ...« Sztuka konceptualna na Słowacji do roku 1989 (*»Nicht der Öffentlichkeit zeigen?« Die Konzeptkunst der Slowakei bis 1989*). – Dariusz Stryniak: Stefan Żechowski, artysta podejrzany, recepcja twórczości (S. Ż., 1912-84, *ein verdächtiger Künstler. Die Rezeption seines Schaffens*).

(Bei prof. Skibiński) Kinga Frydrych: Między Berlinem a Poznaniem, architekci berlińscy działający w Poznaniu w XIX wieku (1793-1880) (*Zwischen Berlin und Posen. Die 1793-1880 in Posen tätigen Berliner Architekten*). – Dominika Kalarus: Obraz natury człowieka

w programie ideowym brązowej płyty nagrobnej małżonków von Soest [Soest, Jan von, zm. 1361; Toruń] (*Das Bild der Menschennatur in der Ikonologie der bronzenen Grabplatte des Ehepaares von Soest [Thorn]*). – Natalia Lewko: Gotycka architektura kościoła Matki Boskiej Nieustającej Pomocy w Świdwinie (*Die gotische Architektur der Kirche Unserer Lieben Frau von der Unaufhörlichen Hilfe in Schivelbein, Pommern*). – Paulina Sika: Kondycja wielkopolskiego architekta w okresie nowożytnym na podstawie Krzysztofa Bonadury Starszego (*Die Gestalt eines Architekten im neuzeitlichen Großpolen am Beispiel von Krzysztof Bonadura d. Ä., 1582-1670*). – Ewa Wąsik: Bóżnica w Wielkopolsce (*Die Synagogen in Großpolen*). – Agnieszka Wiśniewska: Drewniane cerkwie na pograniczu łemkowsko-bojkowskim (*Orthodoxe Holzkirchen im karpatischen Grenzgebiet zwischen Lemky und Bojky*).

(Bei prof. Skuratowicz) Magdalena Myszkiewicz: Pałac w Zaborze (*Schloß Sabor bei Zielona Góra/Grünberg*). (Bei prof. Suchocki) Joanna Ellmann: Czy w Polsce zaistniał dekadentyzm w malarstwie (*Ist in die polnische Malerei Dekadenz eingekehrt?*)? – Katarzyna Fellmann: Pomiedzy wizualnością a znaczeniem, motyw drzwi w polskim malarstwie i rysunku w XIX wieku (*Zwischen Visualität und Bedeutung. Das Türmotiv in der polnischen Malerei und Zeichnung des 19. Jh.s*). – Agnieszka Polonis: Tematy architektoniczne w twórczości Józefa Pankiewicza (*Architektonische Motive im Schaffen von Józef Pankiewicz [1866-1940]*). – Maria Smolińska: Witold Wojtkiewicz wobec tradycji (W. W. [1879-1909] *angesichts der Tradition*).

(Bei prof. Wujewski) Anna Maria Giebodzińska: Martwa natura w malarstwie starożytnego Rzymu (*Stilleben in der Malerei des antiken Rom*). – Sabina Hryniewiecka: Stroje bogów w ikonografii sztuki greckiej (*Gewänder der Götter in der Ikonographie der griechischen Kunst*).

(Bei prof. Żuchowski) Barbara Bogucka: Abu Dhabi Jana Sawki w kontekście jego twórczości ('Abu Dhabi' von Jan Sawka [* 1946] *im Kontext seines Schaffens*). – Jagna Dąbrowska: Rzeźby Władysława Skotarek (*Die Skulpturen von Władysław Skotarek [1894-1969]*). – Justyna Dobrychlop: Kwiat bez zapachu. Treści malarskie wobec symboliki tulipana w niderlandzko-flamandzkich kompozycjach kwiatowych 1600-1750 (*Blüte ohne Duft. Tulipsymbolik in den Blumenkompositionen der niederländisch-flämischen Malerei, 1600-1750*). – Michał Górecki: Sedes Regni Poloniae. – Katarzyna Kleiber: Hybrydyczność i mimikra, irańskie wizerunki Imama Chomeiniego z lat 1979-88 (*Hybridität und Mimikry. Iranische Bilder des Imams Chomeini 1979-88*). – Artur Męczkowski: Titianus faciebat. – Paulina Pawlak: Malarstwo międzywojenne w Muzeum Okręgowym w Lesznie, dzieje kolekcji (*Malerei der Zwischenkriegszeit im Landesmuseum in Leszno. Die Sammlungsgeschichte*). – Bar-

tosz Zakrzewski: Rzeźba architektoniczna kamieniec poznańskich lat 1890-1914, przykłady, projektanci, sztukatorzy, techniki, źródła inspiracji (*Bauplastik der Bürgerhäuser in Posen 1890-1914. Beispiele, Entwerfer, Stukkateure, Technik, Inspirationsquellen*).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei prof. Juszkiewicz) Dorota Łuczak: Sfotografowanie widzenia. Relacje pomiędzy wzrokiem i mechaniką fotograficznego procesu w fotografii europejskiej i amerykańskiej (*Das Gesehene fotografieren. Das Verhältnis zwischen Blick und Aufnahmevorgang in der europäischen und amerikanischen Fotografie*). – Magdalena Moskalewicz: Na krąwędzi obrazu. O pomalarskich pracach w polskiej sztuce lat sześćdziesiątych (*Am Rande des Bildes. Post-malerische Werke der polnischen Kunst der 1960er Jahre*).

(Bei prof. Zuchowski) Aleksandra Paradowska: Przeciw chorobie. Teoria i praktyka architektury szpitalnej Wielkopolski 1919-39 (*Gegen die Krankheit. Theorie und Praxis der Krankenhausarchitektur in Großpolen 1919-39*). – Anna Poczobutt: Pawilony EXPO w latach 1958-70. Zagadnienie tymczasowości w architekturze wystawienniczej (*Die Architektur der EXPO Pavillons in den Jahren 1958-70. Aspekte temporärer Ausstellungsarchitektur*).

TORUŃ / THORN

Instytut Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa, Uniwersytet Mikołaja Kopernika (Institut für Denkmalkunde und Konservierung der Nikolaus-Kopernikus-Universität)

Am 1.10.07 ist dr hab. Dariusz Markowski zum Professor der Nikolaus-Kopernikus-Universität ernannt worden.

Abgeschlossene Dissertationen (rein technische Themen wurden ausgelassen)

(Bei prof. Malinowski) Katarzyna Lewandowska-Michalska: Postać kobiety w malarstwie buddyjskiej wadźrajany (*Die weibliche Gestalt in der Malerei der buddhistischen Vajrayana*).

(Bei prof. Markowski) Sławomir Kamiński: Problematyka technologiczna i konserwatorska w malarstwie Aleksandra Kobzdeja (*Probleme der Technologie und Konservierung der Malerei von Aleksander Kobzdej [1920-72]*).

(Bei prof. Poklewski) Juliusz Robert Raczkowski: Monumentalne zespoły rzeźbiarskie Kolegium Apostolskiego na terenie dawnego państwa zakonnego w Prusach (*Monumentale Skulpturenzyklen des Apostelkollegiums auf dem Gebiet des ehem. Deutschordensstaats*). – Halina Turska: Temat mszy Świętego Grzegorza jako wyraz doktryn ortodoksyjnych w sztuce od końca XIV do początku XVI wieku (*Die Messe des hl. Gregor als Ausdruck der amtlichen Lehre in der Kunst vom Ende des 14. bis Anfang des 16. Jh.s*).

(Bei prof. Zaleski) Ewa Święcka: Konserwacja za-

pobiegawcza malarstwa ściennego, teoria i praktyka (*Präventive Konservierung von Wandmalerei. Theorie und Praxis*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten (rein technische Themen wurden ausgelassen)

(Bei prof. Arsyński) Izabela Brzostowska: Cysterski kościół klasztorowy w Pelplinie, jego restauracja i adaptacja, związane z podniesieniem do rangi katedry (*Die Zisterzienserklosterkirche in Pelplin. Restaurierung und Umgestaltung anlässlich ihrer Erhebung zum Dom*). – Agata Witkowska: Ruina jako przedmiot działań konserwatorskich (*Die Ruine als Konservierungsgegenstand*).

(Bei prof. Flik) Kaja Matwij: Malarstwo sztalugowe od XVII do XIX wieku charakterystyczne dla Zakonu Ojców Bernardynów; historia, ikonografia, styl i technika malarska na wybranych przykładach (*Staffelmalerie des 17.-19. Jh.s, charakteristisch für den Bernhardinerorden. Geschichte, Ikonographie, Stil und Maltechnik an Hand ausgewählter Beispiele*).

(Bei dr hab. Jabłońska) Agnieszka Narożna: Opracowanie prawidłowych sposobów przechowywania rękopisów XIX- i XX-wiecznych w Bibliotece Kórnickiej PAN (*Zusammenstellung geeigneter Methoden zur Bewahrung der Handschriften aus dem 19. u. 20. Jh. in der Bibliothek der Polnischen Akademie der Wissenschaften zu Kurnik*).

(Bei prof. Łukaszewicz) Miron Keller: Ceramiczny detal architektoniczny kościoła dominikańskiego pw. św. Mikołaja w Toruniu (*Keramische Architekturelemente der Dominikanerkirche St. Nikolai in Thorn [abgebrochen 1834]*).

(Bei prof. Majdowski) Katarzyna Kosior: Katolickie seminarium nauczycielskie w Toruniu (1905-09). Problematyka architektoniczno-konserwatorska (*Das katholische Lehrerseminar in Thorn, 1905-09. Fragen der Architektur und Erhaltung*). – Joanna Krasowska: Ewangelickie seminarium nauczycielskie w Toruniu (1907-10). Problematyka architektoniczno-konserwatorska (*Das evangelische Lehrerseminar in Thorn 1907-10. Fragen der Architektur und Erhaltung*). – Żaneta Agnieszka Lipińska: Profesor Jan Juliusz Tajchman, architekt, konserwator zabytków, teoretyk, dydaktyk (*Prof. J. J. T [Thorn], Architekt, Denkmal-konservator, Theoretiker, Lehrer*). – Joanna Machińska: Teatr w Gnieźnie jako przykład ekspresjonizmu w architekturze nazistowskiej (*Das Theater zu Gnesen als Beispiel des Expressionismus in der NS-Architektur*).

(Bei prof. Malinowski) Magdalena Borecka: Zofia Stankiewiczówna (1862-1955), graficzka i malarka (*Z.S. 1862-1955, Graphikerin und Malerin*). – Anna Chojnicka: Twórczość rzeźbiarska Barbary Falender (*Das skulpturale Werk von Barbara Falender [*1947]*).

– Joanna Ćwiliłowska: Działalność kolekcjonerska Lessera Gieldzińskiego (*Die Sammeltätigkeit von Lesser Gieldziński [1830-1910; Danzig]*). – Anna Dokurno-Kietschke: Twórczość rzeźbiarska Alexandry Wejchert (*Das skulpturale Werk von Alexandra*

Wejchert [1921-95]). – Marta Dziomdziora: Warstwa wizualna filmu fabularnego, film Krzysztofa Kieślowskiego i Sławomira Idziaka, Niebieski (*Die visuelle Schicht eines Kunstfilms. »Der Blaue«, ein Film von Krzysztof Kieślowski und Sławomir Idziak*). – Anna Gronowska: Symbolika błękitu w teorii i twórczości wybranych malarzy w Polsce przełomu XIX i XX wieku (*Die Symbolik der Farbe Blau in Theorie und Schaffen ausgewählter Maler an der Wende des 19./20. Jh.s in Polen*). – Magdalena Kaźmierczak: Współczesna irańska sztuka zaangażowana społecznie (*Zeitgenössische, sozial engagierte iranische Kunst*). – Aleksandra Łukaszewska: Rajmud Kanelbaum (1897-1960), malarz École de Paris (R. K., 1897-1960, ein Maler der École de Paris). – Maja Marszałek: Styl i symbolika w rzeźbach-rebusach Stanisława Zagajewskiego (*Stil und Symbolik in den Rätsel-Skulpturen von Stanislaw Zagajewski [1927-2008]*). – Kamila Ochędzan: Twórczość Sylwestra Ambroziaka (*Das Schaffen von Sylwester Ambroziak [Bildhauer und Zeichner, *1964]*). – Agnieszka Paluszkiwicz: Scenografie Andrzeja Kreutz-Majewskiego do utworów scenicznych Krzysztofa Pendereckiego (*Bühnenbilder von Andrzej Kreutz-Majewski [*1936] zu den Bühnenwerken von Krzysztof Penderecki*). – Joanna Rydzkowska: Miniatury w ormiańskim zbiorze hymnów brewiarzowych w Bibliotece Książąt Czartoryskich w Krakowie, nr inw. 2406 (*Miniaturen zu den Hymnen des Breviers in der armenischen Sammlung der Fürstlich Czartoryskischen Bibliothek in Krakau, Inv.-Nr. 2406*). – Magdalena Staroń: Działalność Galerii El w przestrzeni miejskiej w latach 1965-1986 (*Die Tätigkeit der »Galeria El« im Stadtraum [von Elbing] 1965-86*). (Bei dr hab. Markowski) Małgorzata Gursztyn: Malowane kurtyny teatralne. Ich stan zachowania, przyczyny zniszczeń i wytyczne prac konserwatorskich (*Gemalte Theatervorhänge. Ihre Erhaltung, Schadensursachen und Konservierungsrichtlinien*). – Edgar Pill: Obrazy akrylowe, technika, stan zachowania, problematyka konserwacji (*Akrylbilder. Technik, Erhaltung, Konservierungsproblematik*). – Renata Śpiewak: Obrazy malowane na płótnie bez użycia zaprawy. Ich stan zachowania, przyczyny zniszczeń i problematyka konserwatorsko-restauratorska (*Gemälde auf ungründierter Leinwand. Erhaltung, Schadensursachen, Konservierungs- und Restaurierungsproblematik*). (Bei dr hab. Olszewska-Świetlik) Katarzyna Cybulska: Malowane tarcze zegarowe typu szwarzwaldzkiego na podłożu drewnianym, technika i technologia na przykładzie wybranych zabytków w zbiorach polskich (*Auf Holz gemalte Zifferblätter von Schwarzwälder Uhren. Technik und Technologie am Beispiel ausgewählter Exemplare in polnischen Sammlungen*). (Bei dr hab. Pilecka) Marta Gąsior: Ikonografia mostu w sztuce średniowiecznej Europy (*Die Ikonographie der Brücke in der mittelalterlichen Kunst Europas*). – Elżbieta Lulińska: Sztuka ludowa Puszczy Kurpiowskiej ze szczególnym uwzględnieniem wytworów arty-

stycznych z okresu świąt Wielkiej Nocy (*Volkskunst des Kurpien-Urualds [Nordmasovien] unter bes. Berücksichtigung von Kunstwerken zur Osterzeit*). – Julita Ślizak: Późnogotycki krucyfiks z franciszkańskiego kościoła pw. Świętej Trójcy w Gdańsku (*Das spätgotische Kruzifix aus der Franziskanerkirche St. Trinitatis in Danzig*). – Joanna Sosińska: Matka Boska Bolesna i św. Jan Ewangelista. Średniowieczne figury z domniemanej grupy Ukrzyżowania z belki tęczowej w kościele św. Janów w Toruniu (obecnie w Muzeum Okręgowym w Toruniu) (*Die Schmerzhafte Muttergottes und der hl. Johannes der Evangelist. Mittelalterliche Figuren wohl von der Kreuzigungsgruppe des Triumphbalkens der Johanniskirche zu Thorn, jetzt im Bezirksmuseum Thorn*). – Monika Widlarz: Etos drogi i jej obrazowanie w europejskiej sztuce średniowiecznej (*Ethos und Darstellung des Wegs in der mittelalterlichen Kunst Europas*).

(Bei prof. Poklewski) Dobrochna Białczyk: Marian Turwid (1905-87), działalność artystyczna i krytyczna (M. T. 1905-87, künstlerisches und kritisches Werk). – Bogna Buława: Kościół w Piasecznie i jego rokokowe wyposażenie (*Die Kirche zu Pehsken [bei Meue/Westpreußen] und ihre Rokokoausstattung*). – Monika Dąbkowska: Ołtarz główny w kościele parafialnego pw. św. Tomasza Apostoła w Nowym Mieście Lubawskim. Historia, program ikonograficzny, snycerka (*Der Hochaltar der Pfarrkirche St. Thomas der Apostel zu Neumark [Westpreußen]. Geschichte, ikonographisches Programm, Schnitzkunst*). – Joanna Dura: Ołtarz św. Konstancji z drugiej ćwierci XVII wieku w kościele pw. św. Mikołaja i Konstancji w Gniewkowie (*Der Constantia-Altar aus dem 2. Viertel des 17. Jh.s in St. Nikolai und Constantia zu Argenau [ehem. Prov. Posen]*). – Monika Fac: Wyposażenie kościoła pw. św. Marcina Biskupa z Tours w Sarnowie z lat 1938-39 (*Die Ausstattung der Kirche St. Martin von Tours in Sarnau [bei Culm/Westpreußen] von 1938-39*). – Martyna Jaworska: Pałac w Łącku. Problematyka architektoniczno-konserwatorska (*Das Palais zu Łąck [bei Plock/Masovien]. Architektur- und Konservierungsfragen*). – Magdalena Leszko: Kościół pw. św. Joachima w Sosnowcu-Zagórze na tle neogotyckiej architektury sakralnej w Polsce (*Die Kirche St. Joachim in Sosnowiec-Zagórze [ehem. Russisch-Polen] vor dem Hintergrund neogotischer Sakralarchitektur in Polen*). – Hanna Danuta Maciejewska: Bazylika św. Wincentego a Paulo w Bydgoszczy jako pomnik narodowościowych dążeń w architekturze dwudziestolecia międzywojennego i czasów współczesnych (*Die Basilika St. Vinzenz von Paul in Bromberg als Denkmal des Nationalstrebens in der Architektur der Zwischenkriegsperiode und der Gegenwart*). – Joanna Mostowa: Twórczość graficzna i rysunkowa Stefana Wojciechowskiego (*Das grafische und zeichnerische Schaffen von Stefan Wojciechowski [Thorn, 20. Jh.]*). – Barbara Joanna Muchowska: Kompleks zabudowań szpitala psychiatrycznego w Międzyrzeczu-Obrzycach (*Der*

Baukomplex der Psychiatrie in Meseritz-Obrawalde [ehem. Prov. Posen]. – Kinga Rodziejewicz: Kaplica grobowa rodziny Buchholtzów w Supraślu, neogotyckie dzieło architektury sepulkralnej (*Die Grabkapelle der Familie Buchholtz zu Supraśl [Podlachien, ehem. Russisch-Polen], ein Werk neogotischer Sepulkralarchitektur.*) – Edyta Szczepaniak: Kościół pw. św. Mikołaja i Małgorzaty w Jedlni-Poświętne na tle twórczości architektonicznej Stefana Szyllera (*St. Nikolai und Margarete-Kirche zu Jedlnia-Poświętne [bei Radom] vor dem Hintergrund des Architekturschaffens von Stefan Szyller [1857-1933].*) – Błażej Wasiak: Złożenie pałacowo-parkowe w Nowym Duninowie (*Palais und Park von Nowy Duninów [bei Plock].*) – Tomasz Wijata: Kościół pocysterski w Rokittnie i jego budowniczy, Karol Marcin Frantz (*Die ehem. Zisterzienserkirche zu Rokitten [bei Schwerin a. d. Warthe, ehem. Prov. Posen] und ihr Baumeister Karl Martin Frantz.*)

(Bei prof. Poksińska) Anna Pietyra: Technika pastelu i jej proveniencja. Początki pastelu w Polsce (*Die Pastelltechnik und ihre Herkunft. Die Anfänge des Pastells in Polen.*)

(Bei dr hab. de Rosset) Paulina Bolinowska: Kolekcjonerstwo i recepcja współczesnej sztuki Afryki w Polsce na przykładzie malarstwa z Kongo ze zbiorów Anny i Leona Kubarskich (*Sammeln und Rezeption zeitgenössischer afrikanischer Kunst am Beispiel der Malerei aus dem Kongogebiet in der Sammlung von Anna und Leon Kubarski.*)

(Bei prof. Rouba) Michał Błażejewski: Historyczne sposoby mocowania płócien na krosnach malarskich (*Historische Methoden der Befestigung von Leinwänden auf Blendrahmen.*) – Paulina Celecka: Historyczne metody transferu na przykładzie obrazu 'Cierniem Koronowanie' (*Historische Methoden der Übertragung von Malerei am Beispiel des Gemäldes 'Dornenkrönung'.*) – Barbara Gawęcka: Kierunki badań Zakładu Konserwacji Malarstwa i Rzeźby Polichromowanej realizowanych w ramach prac magisterskich (*Forschungsrichtungen am Lehrstuhl für Konservierung von Malerei und polychromer Skulptur [an der Universität Thorn] im Rahmen der Magisterarbeiten.*)

(Bei dr Roznerska-Świerczewska u. prof. Flik) Dominika Słomska: Próba rekonstrukcji kompozycji malarzkiej XVII-wiecznego malowanego, drewnianego stropu z archikolegiaty w Tumie pod Łęczycą (*Versuch einer Rekonstruktion der Zusammensetzung der gemalten Holzdecke aus der Erzstiftskirche in Tuma bei Łeczyca/Lentschütz.*)

(Bei prof. Tajchman) Jerzy Krieger: Charakterystyka i problematyka konserwatorska eklektycznych ołtarzy podlaskich z Dobrzyniowa Kościelnego i Niewodnicy Kościelnej na tle retabulów regionu białostockiego (*Charakterisierung und Konservierungsproblematik der eklektischen Altäre aus Podlachien [Dobrzyniewo Kościelne und Niewodnica Kościelna] vor dem Hintergrund der Retabel in der Region Białystok.*) – Alek-

sandra Pietruczuk: Stipo a bambocci ze zbiorów Wojciecha Szareckiego i jego problematyka konserwatorska (*Der Stipo a bambocci aus der Sammlung Wojciech Szarecki und seine Erhaltungsproblematik.*) – Mieczysław Włodzimierz Saar: Secesyjna stolarka okienna w architekturze Łodzi i jej problematyka konserwatorska (*Jugendstil-Fensterschreinerie in der Architektur von Łódź und ihre Erhaltungsproblematik.*) – Katarzyna Warmińska: Dziewiętnastowieczne były świątynie greckokatolickie z Chłopotyna, Lisek, Dłużniowa i Budynina jako przykłady trójkopułowych cerkwi drewnianych z południowo-wschodniej części województwa lubelskiego oraz ich problematyka konserwatorska (*Die ehem. griechisch-katholischen Kirchen des 19. Jh.s in Chłopotyn, Liski/Haselwald, Dłużniów und Budynin als Beispiele von Dreikuppel-Holzkirchen aus dem Südosten der Wojwodschaft Lublin und ihre Erhaltungsproblematik.*)

(Bei dr hab. Tylicki) Franciszek Jan Skibiński: Malarstwo szkoły Hermanna Hana na obszarze Wielkopolski i Ziemi Chełmińskiej (*Malerei der Hermann-Han-Schule in Großpolen [ehem. Provinz Posen] und des Kulmerlandes.*)

(Bei prof. Ważny) Paulina Łopacka: Intarsja jako dekoracyjna technika zdobienia mebli i problem konserwacji tego typu obiektów (*Intarsien als Technik der Dekoration von Möbeln und Fragen ihrer Konservierung an solchen Arbeiten.*) – Ewa Pietrzykowska: Badania drewnianych okładek manuskryptów buddyjskich z Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie (*Forschungen über hölzerne Umschlagdeckel der buddhistischen Handschriften im Museum für Asien und die Südsee in Warschau.*)

(Bei dr Woźniak) Dąbrówka Lipska: Dekoracje kamienne gdańskie drugiej połowy XVII wieku. U źródeł sztuki Andrzeja Schlütera (*Der Dekor der Danziger Bürgerhäuser in der 2. Hälfte des 17. Jh.s. An der Quelle der Kunst von Andreas Schlüter.*)

(Bei dr Zimnowoda-Krajewska) Tomasz Wasiak: Kościół w Chlebowie i jego problematyka konserwatorska (*Die Kirche zu Klebow [bei Stettin] und ihre Erhaltungsproblematik.*) – Bartosz Marcin Wróblewski: Historia i przekształcenia placu Trzech Krzyży w Warszawie (*Geschichte und Umgestaltungen des Drei-Kreuze-Platzes in Warschau.*)

Neu begonnene Dissertationen (rein technische Themen wurden ausgelassen)

(Bei prof. Arsyński) Maciej Prarat: Architektura zagrodowa doliny Wisły w latach 1772-1945 w kontekście krajobrazu kulturowego i jej problematyka konserwatorska (*Bauernhofarchitektur des Niederweichseltals in den Jahren 1772-1945 im Kontext der Kulturlandschaft und ihre Konservierungsproblematik.*) – Karolina Zinna-Kawecka: Działalność konserwatorska na terenie województwa pomorskiego w latach 1920-39 (*Konservierungstätigkeit in der Wojwodschaft Pomerellen 1920-1939.*)

(Bei prof. Majdowski) Katarzyna Krynicka: Repre-

zencjacja Shoah w realizacjach architektonicznych (*Darstellung der Shoah in Architekturerwerken*). – Michał Pszczółkowski: Zakożenia przestrzenne i architektura campusu uniwersyteckiego w Toruniu 1967-73 (*Räumliche Voraussetzungen und Architektur des Thorner Universitätscampus 1967-73*). – Karolina Szarek: Toruńskie budownictwo mieszkaniowe w okresie międzywojennym 1920-39 (*Der Thorner Wohnungsbau in der Zwischenkriegszeit 1920-39*).

(Bei prof. Malinowski) Joanna Chożańska: Polski film animowany. Idea, forma, technika. Wybrani artyści animatorzy i ich dzieła (*Polnischer Animationsfilm. Idee, Form, Technik. Ausgewählte Animationskünstler und ihre Werke*). – Małgorzata Kozłowska: Twórczość grupy Dziewięciu Grafików (*Das Schaffen der Gruppe der »Neun Graphiker« [in Krakau seit 1947]*). – Anna Maniakowska: Malarz-restaurator, opiekun kolekcji. Dbałość o obrazy dawne w środowisku warszawskim w latach 1764-1863 (*Maler-Restaurator, Sammlungshüter. Sorge für alte Bilder im Warschauer Milieu, 1764-1863*). – Magdalena Tarnowska: Artyści żydowscy w Warszawie w latach 1939-48 (*Jüdische Künstler Warschau 1939-48*). – Katarzyna Zapolska: Haftowane tkaniny dalekowschodnie od XVIII do XX wieku w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie (*Gestickte Stoffe aus dem Fernen Osten, XVIII-XX Jh., im Nationalmuseum Warschau*).

(Bei prof. Poklewski) Maria Rdesińska: Metalowe sarkofagi królewskie w katedrze wawelskiej (*Königliche Metallsarkophage im Waweldom*).

Katedra Historii Sztuki i Kultury, Uniwersytet Mikołaja Kopernika (Lehrstuhl für Kunst und Kulturgeschichte der Nikolaus-Kopernikus-Universität)

Neu: prof. dr hab. Marie Poksińska Leiterin der Abteilung für mittelalterliche Kunst, dr hab. Irene Kossowska, prof. UMK Leiterin der Abteilung für moderne Kunst, dr Anne Marie Lepacka Adjunkt der Abteilung für Kunst der Neuzeit.

Aus Anlaß des 75. Geburtstags von prof. dr hab. Zygmunt Waźbiński wurden die internat. »Giornate di studio in onore di Zygmunt Waźbiński« veranstaltet (Prima giornata: Firenze-Roma. Cinquecento; Seconda giornata: Viaggiatori e collezionisti) von dr hab. Albert Boesten Stengel und dr Anna Maria Lepacka.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei dr hab. Jarzewicz) Justyna Gierad: Fryz gotycki na emporze w kościele świętego Jana Chrzyciela i świętego Jana Ewangelisty w Chełmie, specyfika języka obrazowego twórców (*Der Fries der gotischen Empore in der Kirche hl. Johannes der Täufer und Johannes der Evangelist in Kulm. Die Eigenart der Bildsprache der Künstler*).

(Bei prof. Juszkwicz) Jagoda Banert: Malarstwo o malarstwie, o twórczości Rafała Bujnowskiego, duetu artystycznego Lidii Krawczyk i Wojciecha Kubiaka, Marcina Maciejewskiego, Wilhelma Sasnala oraz

Katarzyny Skrobiszewskiej w perspektywie intertekstualnej (*Malerei über Malerei. Zum Schaffen von Rafał Bujanowski, des Künstlerduos Lidia Krawczyk und Wojciech Kubiak, von Marcin Maciejewski, Wilhelm Sasnal sowie Katarzyna Skrobiszewska in intertextueller Perspektive*). – Anna Kłosińska: Przemiany języka w polskim plakacie filmowym w latach 1952-65 (*Der Wandel der Sprache im polnischen Filmplakat in den Jahren 1952-65*). – Magdalena Sawicka: Surrealistyczny rodowód konstrukcji przestrzennych w obrazach wybranych malarzy Grupy Krakowskiej (1948-60) (*Die surrealistische Herkunft der Raumkonstruktion in ausgewählten Bildern der Krakauer Gruppe, 1948-60*).

(Bei dr hab. Mączyński, prof. UMK) Dorota Bułkowska: Pałacowe i nagrobkowe dekoracje rzeźbiarskie, dwa oblicza działalności artystycznej Jana Chryzostoma Redlera (*Plastischer Schmuck für Palast und Grabmal. Zwei Gesichter im Schaffen von Jan Chryzostom Redler*). – Marta Karaś: Działalność warszawskiej pracowni rzeźbiarskiej Bartłomieja Michała Bernatowicza w pierwszej tercji XVIII wieku (*Die Tätigkeit der Warschauer Bildhauerwerkstatt von Bartłomiej Michał Bernatowicz in den ersten drei Jahrzehnten des 18. Jh.s*). – Weronika Kiełbasińska: Stanisława Witkiewicza i Zakopiańskiej Szkoły Przemysłu Drzewnego spór o swobodę interpretacji sztuki góralskiej i udział w Wystawie Wszechświatowej 1900 roku w Paryżu (*Die Auseinandersetzung zwischen Stanisław Witkiewicz und der Schule des Holzhandwerks in Zakopane um den Spielraum einer Interpretation der Kunst der polnischen Bergbewohner [górale] und deren Beitrag zur Weltausstellung von 1900 in Paris*). – Liliana Skrzyńska: »Mistrz sztywnych figur«, rzeźbiarz z początku XVII wieku (*Der »Meister der steifen Figuren«, ein Bildhauer am Anfang des 18. Jh.s*). – Danuta Stawarz: Palladiańska Villa Rotonda a nowożytna architektura pałacowa w Polsce (*Palladios Villa Rotonda und die neuzeitliche Palastarchitektur in Polen*).

(Bei prof. Waźbiński) Łukasz Białkowski: Oplakiwanie Chrystusa, Girolamo Siciolante da Sermoneta, Muzeum Narodowego w Poznaniu (*Die »Beweinung Christi« von Girolamo Siciolante da Sermoneta im Nationalmuseum Posen*). – Agnieszka Kitkowska: Postać kobieca w twórczości Henryka Raeburna (1756-1823). Realizm czy idealizacja (*Die Frauengestalt im Schaffen von Henry Raeburn, 1756-1823, Realismus oder Idealisierung?*)? – Michał Kwiatkowski: »Nova Reperta« według Jana van der Straeta (*Die »Nova Reperta« nach Jan van der Straet/Stradanus*). (Bei dr hab. Zuchowski) Anna Okulska-Resiak: Wnętrza mieszkalne w koncepcji »Ładu« 1926-39 (*Wohnräume in der Konzeption von »Ład« 1926-39*).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei prof. Jarzewicz) Przemysław Waszaka: Krużifixschnitzereien im Raum des deutschen Ritterordens im 14. Jh. und in der 1. Hälfte 15. Jh.s.

WARSAWA / WARSCHAU

Institut sztuki polskiej Akademii Nauk (Institut für Kulturforschung der Polnischen Akademie der Wissenschaften)

Abgeschlossene Habilitationsarbeiten

Dr Eleonora Jedlińska (Uniwersytet Łódzki): Polska sztuka współczesna w amerykańskiej krytyce artystycznej w latach 1984-2002. Wybrane zagadnienia (*Polnische Kunst der Gegenwart in der amerikanischen Kunstkritik 1984-2002. Ausgewählte Aspekte*). – Dr Maria Kałamajska-Saeed (Instytut Sztuki PAN): Genealogia przez obrazy. Barokowa ikonografia rodu Sapiehów na tle staropolskich galerii portretowych (*Genealogie durch Bilder. Die barocke Ikonographie des Geschlechts Sapieha im Kontext der altpolnischen Bildnisgalerien*). – Dr Danuta Kuźnicka (Instytut Sztuki PAN): Obszary zwątpień i nadziei. Inscenizacje Jerzego Grzegorzewskiego 1966-2005 (*Räume der Zweifel und Hoffnungen. Inszenierungen von Jerzy Grzegorzewski 1966-2005*). – Dr Danuta Szlagowska (Akademia Muzyczna w Gdańsku): Repertuar muzyczny z siedemnastowiecznych rękopisów gdańskich (*Das Musikrepertoire in Danziger Handschriften des 17. Jh.s.*).

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei prof. Bristiger) Jolanta Guzy-Pasiak: Twórczość kameralna Karola Rathausa. Analiza stylu (*Das kammermusikalische Schaffen von Karol Rathaus. Stilanalyse*).

(Bei prof. Hendrykowski) Beata Kosińska-Krippner: Poetyka polskiej telenoweli dokumentalnej (*Poetik der polnischen Fernsehdokumentarserien*).

(Bei prof. Jurkowski) Ewa Tomaszewska: Twórczość Jana Dormana. Monografia (*Das Werk von Jan Dorman. Eine Monographie*).

(Bei prof. Kowalczyk) Bożena Grabowska: Działalność fundacyjna cystersów zachodniej Wielkopolsce w połowie XVIII wieku (*Zisterzienser als Stifter im westlichen Großpolen um die Mitte des 18. Jh.s.*).

(Bei dr habil. Michalski) Beata Klocek di Biasio: Mit Europy w malarstwie polskim XX wieku (*Der Mythos der Europa in der polnischen Malerei des 20. Jh.s.*).

TSCHECHISCHE REPUBLIK

Die Zusammenstellung der folgenden Mitteilung wird Dr. Beket Bukovinská, Prag, verdankt. Die englischen Übersetzungen geben auf die einzelnen Institute zurück. Prof. Dr. Michaela Marek, Leipzig, und Oksana Kozyr, München, haben den tschechischen Text durchgesehen.

BRNO / BRÜNN

Seminař dějin umění FF Masarykovy univerzity (Kunsthistorisches Seminar der Phil. Fakultät der Masaryk-Universität)

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Slaviček) Radka Miltová: »Najde se Ovidia Metamorphosis, o kunstú tělesné lásky«. Recepcie Ovidiových Metamorfóz v barokním umění v Čechách a na Moravě (*Reception of Ovid's Metamorphoses in the Baroque Art in Bohemia and Moravia*). – Petra Trnková: Technický obraz na malířských štaflich jako distinktivní znak. Umělecká fotografie a česko-němečtí fotoamatéři, 1890-1914 (*Technical Image on Painter's Easel. Czech-German photo-amateurs and art photography*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Bartlová) Jan Chudárek: Rukopis R. 355 »Žaltář královny Alžběty Rejčky« ze sbírek Moravské zemské knihovny v Brně (*Queen Elizabeth Rejčka's Psalter« R.355, from Moravian regional library of Brno*). – Jan Mikeš: Dřevěné piety 1. poloviny 15. století v Čechách (*The Wooden Pietas from the First Half of the 15th Century in Bohemia*). – Jan Skřivánek: Ministerstvo kultury a Národní galerie v období první republiky (*Ministry of Culture and the National Gallery During the First Republic Era*).

(Bei Doz. Kesner) Lucie Drdová: Muzeum jako místo prezentace umění, MuseumsQuartier a Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien (*Museum as a place for the art presentation, Museum Quarter and Museum of Modern Art Ludwig Foundation in Vienna*).

(Bei Prof. Kroupa) Soňa Mrázková: Architektonické dílo Jaroslava Kováře st. (1883-1961) (*Architectural Work of Jaroslav Kovář Sr, 1883-1961*). – Soňa Št'astná: Stavební firma Czeike&Wondra in Novém Jičíně (*The Czeike&Wondra Building Company in Novy Jicin*). – Pavla Zvolánková: Jezuitský kostel Jména Ješšova v Telči (*Jesuit Church Called The Name of Jesus in Telč*).

(Bei Dr. Pomajzlóvá) Marcela Bačovská: Pohádková typologie v secesní knižní ilustraci (*The Fairy Tale Typology In The Secession Book Illustration*). – Silvie Vondrová: Magický realismus. Příspěvek k realistickým směrům 1. poloviny 20. let 20. století (*Magical Realism. Contribution to the realist movements of the 1st half of the 1920s*).

(Bei Mgr. Šeferisová Loudová) Alžběta Tkadlecová: Nástěnná malířská výzdoba klášterního kostela na Velehradě (*The Wall Painting Decoration of the Monastery Church in Velehrad*).

(Bei Prof. Slaviček) Eva Čopfová: Dvě vídeňská období Anthoni Schoonjanse (*Two Viennese periods of Anthoni Schoonjans*). – Kateřina Fárková: Brněnský kreslíř a malíř Jan Kutálek (*The drawer and painter from Brno Jan Kutalek*). – Zuzana Hlavicová: Jan Willenberg, knižní ilustrace (*Jan Willenberg and His Book Illustration*). – Lada Nováková: Kostel Nejsvětější Trojice ve Fulneku (*The Holy Trinity Church in Fulnek*). – Jiří Slavík: Josef Binko, přítel umění a fotograf (*Josef Binko, friend of arts and photographer*). – Alena

Trojanová: Architektura a bytová kultura v časopise Měsíc (1932-41) (*Architecture and Housing Standard in Magazine Měsíc, 1932-41*). – Tomáš Valeš: Josef Winterhalder ml. (1743-1807), poznatky z jeho života a díla. Znojmo, Rajhrad, Brno (*Josef Winterhalder Jr., 1743-1807. Findings from his life and works. Znojmo, Rajhrad, Brno*).

(Bei Mgr. Suchánek) Lenka Melichová: Kamenné sochy v 18. století na uherskobrodském kounicovském panství v dobovém kontextu (*The Stone Sculptures in the Historical Context on the Territory of the Kounic's Domain with the Centre in Uhersky Brod in 18th Century*).

OLOMOUC / OLMÜTZ

Katedra dějin umění FF Univerzity Palackého v Olomouci (Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Phil. Fakultät der Palacký-Universität)

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Bouzek) Petr Balcárek: Česká země a Byzanc. Problematika byzantského uměleckohistorického vlivu (*The Czech Lands and Byzantine Art*).

(Bei Prof. Daniel) Vladislava Říhová: Sochařská výzdoba manýristické části zámku v Moravské Třebové (*The Mannerist Sculpture in the Castle of Moravská Třebová*). – Jana Zapletalová: Andrea Lanzani, 1641-1712.

(Bei Doz. Hrubý) Pavel Panoch: Kult sv. Jana Nepomuckého v barokním umění východních Čech. Historie, ikonografické okruhy, donátorské pozadí (*The Cultus of Jan Nepomucký in Baroque Art at Eastern Bohemia*).

(Bei Prof. Togner) Helena Zápalková: Jiří Antonín Heinz (1698-1759).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Dr. Bláha) Helena Wallová: Náměšt' na Hané, Tršice a Unčovice. Tři tvrze při obchodních cestách na Olomoucku (*Náměšt' na Hané, Tršice and Unčovice, three forts along trade routes in the Olomouc region*).

(Bei Prof. Daniel) Jana Kunešová: Život a dílo dvorního malíře Františka Antonína Müllera (1693-1753) (*The Life and Work of the Court Painter Franz Anton Müller, 1693-1753*).

(Bei Prof. Hlobil) Jiří Černý: Jednolistové tisky z Čech a Moravy ca. 1420-1470/80 (*Prints from Bohemia and Moravia ca. 1420-1470/80*). – Marek Pařízek: Krucifixy jagellonské doby na severní Moravě a ve východních Čechách (*The crucifixes of the Jagiellonian period in North Moravia and East Bohemia*).

(Bei Doz. Kavčáková) Eva Morkusová: Život a dílo Jana Vasilije Čermáka (1894-1944) (*Life and Work of Jan Vasilij Čermák, 1894-1944*).

(Bei Dr. Klimešová) Barbora Chmelíková: Symposium na chmelnici v Mutějovicích 1983 a umění instalace (*Art Symposium, Hop Garden in Mutějovice, 1983. Art of Installation*).

(Bei Prof. Štěpánek) Helena Hrubá: Galerie Karla Svolinského v Kunčicích pod Ondřejníkem (*The art gallery of Karel Svolinský in Kunčice pod Ondřejníkem*).

(Bei Prof. Švácha) Dominika Nováková: Poděbrady. Moderní architektura 1890-1938 (*The Modern Architecture of Poděbrady 1890-1938*). – Zuzana Šáfrová: Architektura v Hradci Králové, 1900-38. Spolupráce architektů s umělci (*The Architecture in Hradec Králové, 1900-38. Cooperation of Architects and Artists*). – Jana Stará: Meziválečná architektura na jihozápadní Moravě (1918-38). Znojmo, Moravský Krumlov, Moravské Budějovice, Jaroměřice nad Rokytou, Bítov (*Architecture in the Southwest Moravia between the wars, 1918-38. Znojmo, Moravsky Krumlov, Moravské Budějovice, Jaroměřice nad Rokytou, Bítov*).

PRAHA / PRAG

Ústav pro dějiny umění FF UK (Institut für Kunstgeschichte der Phil. Fakultät der Karls-Universität)

Doz. Konečný hat sich habilitiert.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Homolka) Julie Jančárková: Život a vědecké dílo prof. Nikolaje Lvoviče Okuněva (1885-1949) (*Prof. Nikolai Lvovich Okunev, 1885-1949. His Life and Work – die Arbeit ist russisch geschrieben*).

(Bei Prof. Horyna) Kateřina Adamcová: Jan Adam Dietz, Adam Ferdinand Tietz, Jan Václav Grauer a sochařská dílna v Jezeří u Jirkova (*Jan Adam Dietz, Adam Ferdinand Tietz, Jan Václav Grauer and the Sculpture workshop in Jezeří near Jirkov*). – Richard Biegel: Mezi barokem a klasicismem. Tendence a vlivy v české architektuře 1751-90 (*Between Baroque and Classicism. Tendencies and Influences within the Czech Architecture 1751-90*). – Petra Zelenková: Martin Antonín Lublinský (1636-90) jako inventor grafických listů. Pohled do barokní grafiky druhé poloviny 17. století (M. A. L., 1636-90, as a designer of prints. Views into baroque graphics of the latter half of the 17th century).

(Bei Prof. Konečný) Martina Jandlová: Obrazy německých a rakouských malířů 17. století ve sbírkách Národní Galerie v Praze I-II/III (*German and austrian paintings fo the 17th century in the National Gallery in Prague I-II/III*). – Vít Mazač: Monumentální malby mezi pozdní gotikou a barokem v pražských svatyních (*Monumental Painting in Prague Sanctuaries between late gothic and baroque*).

(Bei Prof. Prah) Nikolaj Savický: Československo a francouzské moderní umění 1923-37 (*Czechoslovakia and the French Modern Art from 1923 to 1937*).

(Bei Prof. Royt) Tomáš Chvátal: Příběhy o skrytém umění. O výzdobě středověkých zvonů v Čechách (*Stories of Hidden Art. Decoration of medieval bells in Bohemia*). – Markéta Hánová: Iluze nebo realita? Ikonografie japonské a evropské krajinomalby na přelomu

19. a 20. stoloťi v kontextu reflexe skutečnosti a fenoménu japonismu (*Illusion or reality? Iconography of Japanese and European landscape painting at the turn of the 19th and 20th century within the context of reflection of reality and a phenomenon of Japonism*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Dr. Hlaváčková) Tomáš Gaudek: Iluminované rukopisy Albrechta ze Šternberka a jejich okruh (*The Manuscripts for Albertus de Sternberg and their Circle*). – Aleš Hynek: Středověké nástěnné malby v hradní kapli v Bečově nad Teplou. Ikonografie obrazu Umučení 10.000 rytířů (*Medieval Wall Paintings in the Castle Chapel in Bečov nad Teplou. Iconography of the Painting Martyrdom of 10.000 Knights*). – Eva Linhartová: Svatováclavské nástěnné cykly v malířství 14. stol. (*St. Wenceslaus Mural Cycles within the 14th Century Painting*). – Linda Mikulenková: Raná ikonografie sv. Brigity Švédské (*Early Iconography of St. Brigita of Sweden*). – Kateřina Průšová: Pařížské iluminované rukopisy 2. poloviny 15. století v pražských sbírkách (*Second Half of the 15th Century Parisian Illuminated Manuscripts in the Prague Collections*).

(Bei Prof. Horyna) Michaela Hříbková: Raně barokní oltáře v Čechách (*Early Baroque Altars in Bohemia*). – Petr Mandažiev: Jan Václav Kosch (1718-98): Severočeský stavitel pozdního baroka (*John Wenceslaus Kosch, 1718-98. North Bohemian Master Builder of the Late Baroque*). – Kateřina Mazačová: Dílo Františka Preisse v kontextu soudobé sochařské tvorby (*The Work of Franz Preiss in the Context of contemporary sculpture*).

(Bei Prof. Konečný) Eva Janáčková: Ikonografie Ahasvera v českém a světovém umění (*Depiction of the Eternal Jew within Czech and World Art*).

(Bei Dr. Klimešová) Lenka Bučilová: Zorka Ságlová.

(Bei Prof. Lahoda) Tomáš Brabec: Martin Salcman. – Mariana Holá: Fotografie architektury jako prostředek propagace moderní architektury v Československu 1918-48 (*Photography of Architecture as a Medium for Presentation of Modern Architecture in Czechoslovakia between 1918 and 1948*). – Hana Křenková: Stanislav Podhrázký. Otrokem tajemství (*Czech painter Stanislav Podhrázký. The Slave of Mystery*). – Alžběta Petřínová: Recepce japonského umění v českém malířství a grafice (*Reception of Japanese art in Czech painting and graphic*). – Jan Štulc: Vyvoj porcelánového designu v Čechách v letech 1945-65 (*Evolution of Porcelain Design in Bohemia from 1945 to 1965*).

(Bei Prof. Prah) Vít Pelc: Výzdoba pražských nájemních domů v poslední třetině 19. století a na počátku století dvacátého (*Decoration of Prague's Tenement Buildings in the Last Third of 19th Century and beginnings of 20th century*).

(Bei Prof. Švácha) Marcela Hanáčková: Česká skupina CIAM po 2. světové válce (*Czechoslovak CIAM*

Group after the WWII). – Klára Pučerová: Architekt Antonín Tenzer.

(Bei Prof. Wittlich) Veronika Hulíková: Otakar Lebeda.

SLOWAKISCHE REPUBLIK

Die slowakischen Mitteilungen und Übersetzungen werden Dr. Stefan Oriško, Preßburg, verdankt. Prof. Dr. Michaela Marek, Leipzig, und Oksana Kozyr, München, haben den Text durchgesehen.

BRATISLAVA / PRESSBURG

Katedra dejín výtvarného umenia, Filozofická fakulta Univerzity Komenského (Institut für Kunstgeschichte der Phil. Fakultät der Komenský-Universität)

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Bakoš) Nela Karašinská: Vznik umelecko-historických zbierok Mestského múzea v Bratislave. 1868-1918 (*Die Entstehung der kunsthistorischen Sammlung des Stadtmuseums in Preßburg, 1868-1918*).

(Bei Doz. Božutová) Peter Buday: Ozvny stredovekých motívov v sakrálnej architektúre Bratislavy v období rokov 1860-1914 (*Der Wiederhall mittelalterlicher Motive in der Preßburger Sakralarchitektur zwischen 1860 und 1914*). – Viera Dlháňová: Michal Milan Harminec a jeho sakrálna architektúra (*M. M. H. und seine Sakralbauten*). – Petra Nožičková: Skupina VAL a jej architekti (*Die Architekten der Gruppe VAL*). – Lucia Porubská: Súčasná sakrálna architektúra na Slovensku (*Die Sakralbauten der Gegenwart in der Slowakei*). – Katarína Slaninová: Vplyv anglickej neogotiky na formovanie raných profánnych stavieb v horsku. Explikácia na kaštieľoch v Rusovciach a Vel'kých Uherciach (*Der Einfluß der englischen Neogotik auf den Profanbau in Ungarn. Explikation am Beispiel der Schlösser in Rusovce und Vel'ké Uherce*).

(Bei Dr. Chmelinová) Mária Vdovičíková: Jakub Haško a ranobarokové zariadenie bývalej prepozitúry v Novom Meste nad Váhom (*J. H. und die frühbarocke Ausstattung der Propsteikirche in Nové Mesto nad Váhom*).

(Bei Dr. Kusá) Diana Majdáková: Digitálny obraz v slovenskom výtvarnom umení 20. storočia. Uplatnenie počítačovej grafiky a digitálnych technológií v tvorbe statického obrazu (*Das Digitalbild in der slowakischen Kunst des 20. Jh.s. Der Einsatz von Computergraphik und Digitaltechnologie zur Herstellung eines statischen Bildes*).

(Bei Dr. Oriško) Ivan Pilný: Dejiny rekonštrukcie Bratislavského hradu v 20. storočí (*Geschichte der Rekonstruktion der Preßburger Burg im 20. Jh.*).

(Bei Dr. Smoláková) Alena Bátorfiová: Móda a odievanie na Slovensku v medzivojnovom období (*Mode und Bekleidung in der Slowakei der Zwischenkriegszeit*).

UNGARN

BUDAPEST

Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Eötvös-Loránd-Universität (ELTE)

Univ.-Doz. Dr. András Rényi hat am 1.7.08 das Amt des Institutsvorstands von Univ.-Prof. Dr. György Kelényi übernommen, der es seit 1.7.03 innegehabt hatte und seit 30.5.08 dem dem Promotionsstudium für Kunstgeschichte vorsteht. Univ.-Prof. Dr. Krisztina Passuth, nach dem SS 07 aus dem Personalstand des Instituts ausgeschieden, wurde zur Univ.-Prof. emerita ernannt. Univ.-Adj. Sándor Tóth, aus dem Personalstand mit 1.12.03 ausgeschieden, ist am 1.12.07 gestorben. Neuer Univ.-Ass. seit 1.9.07 ist Gábor Endrődi.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Dr. Gábor, extern) Piroska Váczi: A városi palota a 19. századi Budapesten (*Budapester Stadtpaläste im 19. Jh.*).

(Bei Dr. Galavics, extern) Szabolcs Serfőző: A sasvári pálos templom és a kegyeszobor kultusza a 18. században (*Kult und Gnadenstatue der Pauliner-Wallfahrtskirche von Sasvár/Šaštín [Slowakei] im 18. Jh.*).

(Bei Dr. G. Györffy, extern) Andrea Haris: A tihanyi bencés apátság műtárgyai és mesterei a 18. században (*Kunstwerke und Künstler der Barockausstattung der Benediktinerabtei von Tihany in Ungarn im 18. Jh.*).

(Bei Prof. Kelényi) Annamária Gosztola: A flamand barokk életképfestészet tematikai és interpretációs kérdéseinek összefüggései a holland realista festészet tükrében (*Themen und Interpretation der Genre-gemälde des flämischen Barock im Spiegel niederländischer realistischer Malerei*). – Béla Harmati: Topográfia a dunántúli evangélikus templomok későbarokk feltárásainak emlékeiből (*Topographie der spätbarocken evangelischen Kirchenbauten im transdanubischen Ungarn*). – János Jernyei Kiss: Civitas Dei, Civitas Terrena. Maulbertsch váci kupolfreskója (... *Die Kuppelfresken von Franz Anton Maulbertsch [1724–1796] in der Kathedrale von Vác/Waitzen in Ungarn*).

(Bei Doz. Keserű) Emőke Bodonyi: A szentendrei művészet fogalmának kialakulása (*Die Herausbildung des Begriffs »Schule von Szentendre« in Ungarn*).

(Bei Prof. Marosi) Etele Kiss: A közép-bizánci ezüstművéség ornamentikája, előzmények és stíluskapcsolatok (*Ornamentik, Vorgeschichte und Stilbeziehungen der mittelbyzantinischen Silber schmiedekunst*).

– Radu Lupescu: A vajdahunyadi vár a Hunyadiak korában (*Die Burg von Vajdahunyad/Hunedoara/Eisenmarkt, Siebenbürgen, zur Zeit der Dynastie Hunyadi [15. Jh.]*). – István Mészáros: Bernard de Montfaucon, Comte de Caylus és a történeti hitelesség kritériuma a 17-18. század fordulóján (*B. de Montfaucon, C. de Caylus und das Kriterium der historischen Authentizität an der Wende des 18. zum 19. Jh.*). –

Endre Raffay: Fejezettypusok Magyarország 13. századi művészetében (*Die Kapitelltypen des 13. Jh.s in der ungarischen Kunst*).

(Bei Dr. Nagy, extern) Judit Mazányi: Ligeti Miklós életműve (*Leben und Werk von M. Ligeti [Bildhauer, 1871–1944]*).

(Bei Prof. Passuth) Ágnes Berecz: Methaphores de la peinture de période moderniste dans l'œuvre de Simon Hantai [*ung. Maler, geb. 1922*]. – Judit Boros: A plein air problematika a magyar és a román művészetben (*Die Problematik des »plein air« in der Kunst Rumäniens und Ungarns*).

(Bei Dr. Pataki, extern) Erzsébet Tatai: Konceptuális művészet (*Konzeptkunst*).

(Bei Prof. Passuth, extern) Zsófia Beke: Felülnézet, olasz Aeropittura és európai párhuzamai (*Blick von oben, die italienische »Aeropittura« und ihre europäischen Parallelen*).

(Bei Prof. Prokopp) Júlia Csejdy: A Mátyás-Graduále (*Das sog. Matthias-Graduale der Bibliotheca Corviniana*).

(Bei Prof. Ruzsa) Tekla Szabó: Óraljboldogfalva református templomának freskói (*Die Wandmalereien der reformierten Kirche von Óraljboldogfalva/Sántamaria-Orlea/Mariendorf, Siebenbürgen*).

(Bei Dr. Sinkó, extern) Ferenc Tóth: A nemzetközi művészet magyarországi jelenléte a modern művészet intézményesülésének korában (*Internationale Kunst in Ungarn zur Zeit der modernen Institutionalisierung*).

(Bei Adj. Széphelyi) Gábor Bellák: A reprezentáció típusai Benczúr Gyula portréfestészetében (*Die Repräsentationstypen der Portraitmalerei von G. Benczúr [1844–1920]*).

(Bei Doz. Szőke) Sándor Hornyik: A modern természetudomány hatása a képzőművészetre 1945 után Magyarországon (*Der Einfluß der Naturwissenschaft auf die bildende Kunst in Ungarn nach 1945*).

(Bei Dr. Timár, extern) Csilla Markója: »Az emberi játék«, Természet és emberi természet Mednyánszky művészetében (*»Das Spiel des Menschen«, Natur und Menschennatur in der Kunst von L. Mednyánszky [Maler, 1852–1919]*). – Edit Szentesi: Birodalmi patriotizmus és a honi régiségek ügye (*Der Patriotismus des Habsburgerreiches und die ungarischen Altertümer in dieser Zeit [1. Hälfte des 19. Jh.s]*).

(Bei Dr. Tóth, extern) Klára F. Mentényi: A székesfehérvári Szűz Mária prépostsági templom románkori faragványai (*Die romanische Bauskulptur der königlichen Basilika und Propstei von Székesfehérvár/Stuhlweißenburg*).

(Bei Adj. Tóth†) Tibor Rostás: Kelet-közép-európai kapcsolatok a 13. századi építészetben (*Ostmitteleuropäische Zusammenhänge der Architektur des 13. Jh.s*).

Abgeschlossene Diplomarbeiten

(Bei Doz. Ágoston) Sára Dóka: A. Bronzino, »Venus, Amor és a féltékenység« c. festménye a budapesti Szépművészeti Művészeti Múzeumban (*A. Bronzino,*

„Venus, Amor und die Eifersucht“, *Museum der Schönen Künste Budapest*). – Beatrix Kalocsai: A nyírbátori stallumok (*Das intarsierte Chorgestühl der Minoritenkirche in Nyírbátor [1511]*).

(Bei Dr. Beke, extern) Judit Nahóczky: Chatelaine, egy ötvöstárgy mai szemmel (*Die Chatelaine, ein Metallgegenstand mit Taschenfunktion, aus heutiger Sicht*).

(Bei Dr. Békési, extern) Veronika Csóka: Egy különleges műtárgyegyüttes Ráth Gy. hagyatékában (*Ein besonderes Kunstensemble aus dem Nachlaß von Gy. Ráth [Sammler 1829-1905, erster Direktor des Museums für angewandte Kunst Budapest]*).

(Bei Doz. Eörsi) Barbara Nagy: Az apokaliptikus asszony és a sárkány Szentbenedekről a Magyar Nemzeti Galériában (*Die Altartafel aus Szentbenedek mit der Darstellung des Apokalyptischen Weibes und des Drachens, Ungarische Nationalgalerie Budapest [um 1520]*). – Gábor Székely: Délnémetalföldi mester, Imago pietatis. Szépművészeti Múzeum (Südniederländischer Meister, Imago pietatis, Museum der Schönen Künste Budapest). – Zsuzsa Szabó: Mária megkoronázása a csíkszentdomonkosi oltárképen (*Die Darstellung der Marienkrönung von Csíkszentmiklós/Nicolesți, Siebenbürgen*).

(Bei Dr. Galavics, extern) Anna Ecsedy: A geryeszegi Teleki-kastély parkjának barokk szoborsorozata (*Das barocke Skulpturenensemble im Garten von Schloß Teleki in Gernyeszeg/Gornesti/Kertzing, Siebenbürgen*).

(Bei I. Hajdu, extern) Dorka Kaposi: A Pesti Műhely és a szerigrafia (*Die »Pester Werkstatt« [1973-88] und die Serigraphie*).

(Bei Prof. Kelényi) Dóra Kecskés: Alessandro Algardi, Herkules küzdelmé a lernai hidrával c. szobra a Szépművészeti Múzeumban (*Die Bronzestatue, Herkules und die Hydra von A. Algardi, Museum der Schönen Künste Budapest*). – Márta Pallag: Politikai erényedológia és császári propaganda I. Habsburg Lipót császár emlékérméin (*Politische Tugendideologie und kaiserliche Propaganda. Die Medaillen Kaiser Leopolds I.*). – Ádám Winter: Városi nyilvánosság a 19. század első felében Magyarországon (*Städtische Öffentlichkeit in Ungarn in der 1. Hälfte des 19. Jh.s.*).

(Bei Dr. Kerékgyártó, extern) Eszter Steierhoffer: Az illeszkedés kérdése a 20. század második felének építészetében (*Der Sitz der einzelnen Elemente in der Architektur der 2. Hälfte des 20. Jh.s.*).

(Bei Doz. Keserü) Boglárka Baboss: A 19. század második felének magyar ékszerművészete (*Schmuckkunst in Ungarn in der 2. Hälfte des 19. Jh.s.*). – Ágnes Bechtold: A növények jelentősége és jelentése Nagy Sándor művészetében (*Die Bedeutung von Pflanzendarstellungen in der Kunst von S. Nagy [Maler, 1868-1950]*). – Anikó Fábrián: Ferenczy István római évei (*I. Ferenczy in Rom [Bildhauer, 1792-1856]*). – Balázs Horváth: Az absztrakció fogadtatása Magyarországon (*Die Rezeption der Abstraktion in Ungarn*). – Zsófia Oláh: Szabó Marianne munkássága (*Leben und Werk von M. Szabó [Textilkünstlerin, * 1932]*). – Anna Verpeléti: Hans von

Marées hatása a magyar festészetre (*Der Einfluß von H. v. Marées auf die ungarische Malerei*).

(Bei É. Kiss, extern) Boglárka Agócs: Típusbútor tervezés Magyarországon (*Entwürfe für Standardmöbel in Ungarn*).

(Bei Dr. Lászlóné, extern) Judit Bor: Szobrász alkotótelepek Magyarországon. Villány és Nagyatád (*Künstlerkolonien für Bildhauer in Ungarn. Villány und Nagyatád [2. Hälfte 20. Jb.]*).

(Bei Prof. Marosi) Viktor Lőrincz: A középkori feszület művészettörténeti kérdései (*Kunstgeschichtliche Fragen zum Kruzifix im Mittelalter*).

(Bei B. Mecci, extern) Adrienne Kovács: Az indonéz (bali) művészet hatása európai művészekre (*Der Einfluß indonesischer Kunst [Bali] auf europäische Künstler*).

(Bei Dr. Papp, extern) Orsolya Veress: A kolozsvári domonkos kolostor épülete a középkorban (*Das Gebäude des Dominikanerklosters von Kolozsvár/Cluj/Klausenburg, Siebenbürgen, im Mittelalter*).

(Bei Prof. Passuth) Zsolt Mészáros: Galéria a »Négy világtájhoz« (1946-47) (*Die Galerie »zu den vier Himmelsrichtungen«*). – Lívia Ragányi: Egy József művészete (*Die Kunst von J. Egy [ung. Maler, 1883-1951]*).

– Ágnes Tóth: Paul Gauguin recepciója (*Die Rezeption von P. Gauguin in Ungarn*).

(Bei Dr. Pásztor, extern) Erika Nyolczas: Az úríhímezés és stíluskapcsolatai (*Die Stilbeziehungen der sog. »úríhímezés« [Renaissance-Stickerei] in Ungarn*).

(Bei E. Prakfalvi, extern) Anna Guba: Stílusváltozások, funkcióváltozások a főváros 20. századi ipari építészetében (*Stilwandelungen und Funktionswandelungen der Budapester Industriearchitektur des 20. Jh.s.*).

(Bei Dr. Prékopa, extern) Lászlóné (Nikolett) Kokas: Magyar ékszertörténet 1950-től napjainkig (*Geschichte des Schmucks in Ungarn seit 1950*).

(Bei E. Révész, extern) Luca Balogh: Széchenyi ábrázolások gr. Batthyány Gyula művészetében (*Die Darstellungen István Széchenyis in der Kunst von Graf G. Batthyány [Maler, 1887-1959]*).

(Bei Prof. Ruzsa) Virág Hársvölgyi: A tokaji Béres Béla-gyűjtemény Galaktotrophousa-ikonja és köre (*Die Galaktotrophousa-Ikone der Sammlung B. Béres in Tokaj [Ungarn] und ihr Umkreis*). – Katalin Simon: A görög katolikus ikonosztások történeti szerepváltozása Zemplén vármegyében a 18–19. században (*Die Entwicklung der Ikonostasen der griechischen-katholischen Kirche im Komitat Zemplén im 18-19. Jb.*). – Bernadett Turai: Pavel Florenszkij ikonfestészeti koncepciója (*P. Florenskij und die Ikonenmalerei*).

(Bei Dr. Sasvári, extern) János Schneller: Műcsarnokpolitika (*Kunsthallenpolitik*).

(Bei Dr. Simon, extern) Dániel Kovács: Szabó István építés (1914-88) (*I. Szabó, Architekt*).

(Bei Adj. Széphelyi) Gábor Takács: Az újkori angol festészet és grafika győjtéstörténete Magyarországon (*Die englische Malerei und Graphik der Neuzeit und die Geschichte ihres Sammelns in Ungarn*).

(Bei Dr. Szepes Lászlóné) Judit Bor: Szobrász alkotótelepek Magyarországon. Villány és Nagyatád (*Künstler-*

koloniat von Bildhauern in Ungarn, Villány und Nagyatád [2. Hälfte 20. Jb.]).

(Bei Doz. Szőke) Kinga Bódi: Magyar alkalmazott grafika a 20. században (*Angewandte Graphik in Ungarn im 20. Jb.*). – Virág Böröczfy: A fotográfia oktatása Magyarországon a művészkepzésben (*Die Fotografie im Kunstunterricht in Ungarn*). – Szilvia Cziráki: Vizualis költészet és képzőművészet kapcsolata Magyarországon 1945 után (*Visuelle Poesie und bildende Kunst nach 1945 in Ungarn*). – Petra Gärtner: Grimm mesekönyvek illusztrációja Magyarországon (*Illustrierte Ausgaben der Märchen der Brüder Grimm in Ungarn*).

(Bei Dr. Takács, extern) Zsófia Borókay: A bakabányai templom későgotikus berendezése (*Die spätgotische Ausstattung der Kirche von Bakabánya/Pukanec/Pukantz, Slowakei*).

(Bei Dr. Tímár, extern) Károly Tóth: Hódmezővásárhelyi művészek (1900-14) (*Künstler aus Hódmezővásárhely, 1900-14*).

(Bei Adj. Tóth†) Veronika Csikós: A busóci Máriaoltár töredéke, a »Vierertalr« kialakulása, stílusanalógiák (*Ein Fragment des Marienaltars von Busóc/Bušovce/Bauschendorf, Slowakei. Die Herausbildung des sog. »Vieraltars« und seine Stilparallelen*).

(Bei Adj. Tóth† und Prof. Kelényi) Noémi Fórián Szabó: Az Árpád-kori épületornamentika tudománytörténeti vonatkozásai, A székesfehérvári Árpád-kori könyagra vonatkozó szakirodalom 1945-ig (*Die Bauornamentik der Arpadenzeit und ihre Erforschungsgeschichte, die Fachliteratur über Szekesfehervar/Stuhlweißenburg bis 1945*).

(ohne Betreuer) Dóra Reichart: Art deco a magyar enteriorművészetben (*Art Deco und ungarische künstlerische Interieurs*). – Hajnalka Somogyi: Külföldi kiállítások Magyarországon 1900-14 (*Ausländische Ausstellungen in Ungarn 1900-14*). – Tamás Szabó: Faragó Géza életműve plakátművészetén keresztül (*G. Faragós Leben, Werk und Plakatkunst [Maler, 1877-1928]*).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Dr. Ács, extern) Zsolt Somogyi: A francia és a belga art nouveau hatása a magyar szecesszió bútorművészetére (*Der Einfluß des französischen und belgischen Art Nouveau auf die Möbelkunst des Jugendstils in Ungarn*).

(Bei Doz. Ágoston) Anna Mojzer: »Il corteggiano imperfetto«, Francisco de Hollanda.

(Bei Dr. Bakó, extern) Gábor Takács: A brit képzőművészet hatása a 19. századi Magyarországon (*Der Einfluß der Kunst Großbritanniens auf die ungarische Kunst des 19. Jb.s*).

(Bei Dr. Bakos, extern) Márton Orosz: A populáris grafika és a magas művészet (1870-1930) (*Populäre Graphik und »hobe« Kunst 1870-1930*).

(Bei Dr. Beke, extern) Miklós Székely: Magyar művészet a világkiállításokon (1851-1918) (*Ungarische Kunst auf den Weltausstellungen 1851-1918*). – Sebestyén György Székely: Romániai vizuális kultúra 1948-

1964 között (*Visuelle Kultur Rumäniens 1948-64*). – Zsófia Zsilinszky: A 19. század műemlék- és műtárgyfotó története Magyarországon, Beszédes Sándor (1830-89) (*Geschichte der Fotografie von Denkmälern und Kunstgegenständen in Ungarn im 19. Jb., S. Beszédes, 1830-89 [Fotograf]*).

(Bei Dr. Bibó, extern) Viktor Olivér Lőrincz: A váci székesegyház Ganneval életművében (*Die Kathedrale von Vác/Waitzen in Ungarn von Isidore Ganneval [1763-77]*).

(Bei Dr. Ferkai, extern) Edit Lantos: A hatvanas évek építészeti stílusa Magyarországon, a nyugati és a magyar építészet kapcsolatai (*Der ungarische Baustil der 60er Jahre und seine Beziehungen zum Westen*).

(Bei Dr. Galavics, extern) Anna Ecsedy: A Szépművészeti Múzeum 18. századi német és osztrák rajzai (*Deutsche und österreichische Zeichnungen des 18. Jb.s im Museum der Schönen Künste Budapest*). – Borbála Gulyás: Kunstammerekek luxuskéziratai a 16. század második felében (*Prachthandschriften in Kunstammern in der 2. Hälfte des 16. Jb.s*).

(Bei Prof. Kelényi) Mónika Lipp: Az egri irgalmas rendi kórház berendezései (*Die barocke Ausstattung des Spitals der Barmherzigen Brüder von Eger/Erlau*). – Márta Pallag: Történelmi tárgyú kisplasztika Magyarországon a 19. század közepén (*Historische Kleinplastikdarstellungen aus der Mitte des 19. Jb.s in Ungarn*).

– Zsófia Szabó: A színházi portré a 18. századi Európában (*Das Theater-Portrait in Europa im 18. Jb.*).

(Bei Doz. Keserő) Szuzanna Benkő: Leszkovszky György élete és munkássága (*Leben und Werk von G. Leszkovszky [Maler]*). – Ildikó B. Kontsek: Főpapi műgyűjtés Magyarországon a 19. század második felében, Simor János hercegprímás kortárs művészeti gyűjteménye (*Die Sammeltätigkeit des hohen Klerus in Ungarn in der 2. Hälfte des 19. Jb.s, die zeitgenössische Kunstsammlung von Erzbischof J. Simor, 1867-91*). – Katalin Nagy T.: A found art Magyarországon a hetvenes évektől napjainkig (*Found Art in Ungarn von den 1970er Jahren bis zur Gegenwart*).

(Bei Dr. Kontha, extern) László Dr. Kostyál: Kisfaludi Strobl Zsigmond élete és művészete (*Leben und Werk von Zs. Kisfaludi Strobl [Bildhauer, 1884-1975]*).

(Bei Dr. Lövei, extern) Krisztina Havasi: Az középkori egri székesegyház 1200 körüli kórusdekorációja és kisépítészeti alkotások az Árpád-kori művészetben (*Die Chordekoration der mittelalterlichen Kathedrale von Eger/Erlau um 1200 und andere kleine Bauten der Arpadenzeit*).

(Bei D. Maurer, extern) Endre Paksi: A fényművészet kibontakozása a 20. század második felében (*Die Lichtkunst in der 2. Hälfte des 20. Jb.s*).

(Bei Prof. Marosi) Erzsébet Dr. Király: A »nemzeti régiség« jelrendszere (*Das Zeichensystem der »ungarischen Altertümer«*). – Anna Tüskés: A budapesti Szépművészeti Múzeumban őrzött románkori velencei kútkávak vizsgálata (*Romanische Brunnenfassungen aus Venedig im Museum der Schönen Künste Budapest*).

(Bei Dr. Mazányi, extern) Gabriella Vincze: Donáth Gyula szobrászművész életműve (*Leben und Werk von G. Donáth [Bildh., 1850-1909]*).

(Bei Prof. emer. Passuth) Orsolya Danyi: Monumentalizáló törekvések a 20. század eleji magyar képzőművészetben (*Monumentalisierung in der bildenden Kunst Ungarns am Anfang des 20. Jh.s.*) – Judit Király: Maurer Dóra művészetoktató- és művészetszervező tevékenysége (*D. Maurer als Kunstlehrerin und Kunstorganisatorin [ung. Malerin, geb. 1937]*). – Gábor Marosvölgyi: Gulácsy Lajos életműve, különös tekintettel a képi és szövegmotívumok vizsgálatára (*Leben und Werk von L. Gulácsy [Maler, 1882-1932], bes. Untersuchung der Bild- und Textmotive*).

(Bei Dr. Pataki, extern) Zoltán Gálg: Szemléletváltozások a két világháború közötti magyar képzőművészet értékelésében 1945- (*Bewertungsschwankungen der bildenden Kunst Ungarns zwischen den Weltkriegen nach 1945*). – Lajos Lóska: Vaszkó Erzsébet monográfia (*Leben und Werk von E. Vaszkó [Malerin, 1902-86]*).

(Bei Doz. Rényi) Gyöngyvér Horváth: Narratív képek időszerkezetei (*Die Zeitsysteme narrativer Bilder*).

(Bei Prof. Ruzsa) Mariann Olbert: A budapesti (Petőfi tér), a miskolci és az egri ortodox templomok építészeti, festészeti és szobrászati díszítésének vizsgálata (*Untersuchung der Ausstattung der orthodoxen Kirchen in Budapest, Miskolc und Eger/Erlau. Gebäude, Malerei und Bauornamentik*).

(Bei Dr. Sisa, extern) Lilla Farbakyné Deklava: A budavári Nagyboldogasszony-templom Schulek Frigyes-féle »restaurálása« a korabeli műemlékvédelmi gyakorlat tükrében (*Die »Restaurierung« der Frauenkirche im Burgviertel von Buda von F. Schulek im Spiegel der zeitgenössischen Denkmalpflege*). – János Orbán: Marosvásárhely építészete a barokk és a klasszicizáló késő barokk korában 1728-1828 (*Die barocke und spätbarocke Architektur von Marosvásárhely/Târgu Mureș/Neumarkt, Siebenbürgen*).

(Bei Dr. Szabolcsi, extern) Ágnes Kalmár: Kisbútorok magyar gyűjteményekben, modell, mesterremek, játék (*Kleimmöbel in ungarischen Sammlungen. Model, Meisterstück, Spielzeug*).

(Bei Dr. Szilágyi, extern) Anna Rákossy: A magyarországi későközépkori kelyhek díszítőmotívumai, díszítőelemei (*Motive und Ornamentik der spätmittelalterlichen Kelche Ungarns*).

(Bei Doz. Szőke) Csilla Bényi: A klubok és művelődési házak szerepe a Kádár-korszak művészeti életében (*Die Rolle der Klubs und sog. »Kulturhäuser« im Kunstleben der Kádár-Ära*). – Dániel Boróvi: A portréművészet és a fotográfia kapcsolatának vizsgálata a 19. század második felének magyarországi művészetében (*Portraitkunst und Fotografie in der ungarischen Kunst der 2. Hälfte des 19. Jh.s.*) – Kinga Bódi: A grafika új útjai az 1945 utáni képzőművészetben Magyarországon (*Neue Wege der Graphik nach 1945 in der bildenden Kunst Ungarns*). – Mónika Kumin: A magyar avantgárd nemzetközi kapcsolatai 1965 és 1980 között

(*Internationale Beziehungen der ungarischen Avantgarde 1965-80*). – Veronika Lájér: Rauscher Lajos életműve (*Leben und Werk von L. Rauscher [ung. Graphiker, 1845-1914]*). – Zsuzsanna Szegedy-Maszák: Barabás Miklós monográfia (*Leben und Werk von M. Barabás [Maler, 1810-98]*).

(Bei Dr. Takács, extern) Norbert Jankovics: A templomok keleti részének tervezése a 12. századi magyarországi építészetben (*Die Planung der Osttrakte der Kirchenbauten in der Architektur des 12. Jh.s in Ungarn*). – Ildikó Kutnyánszky: Koldulórendi építész az Árpád-korban (*Architektur der Bettelorden in der Arpadenzeit*).

(Bei Dr. Tátrai, extern) Ferenc Veress: Michelangelo, Pietà di San Pietro. Egy mű utóélete a másolatok tükrében (*Michelangelo, Pietà di S. Pietro. Ein Werk im Spiegel seiner Kopien*).

(Bei Dr. Timár, extern) Károly Tóth: A hódmezővásárhelyi művésztelpe a dualizmus korában (*Die Künstlerkolonie von Hódmezővásárhely im Zeitalter des Dualismus*).

(Bei Prof. Urbach, extern) Gábor László Kovács: Johannes de Rozenaw nagyszzebeni Kálvária-falképe és európai kapcsolatai (*Die Wandmalerei des Kalvarienbergs von J. de Rozenaw in Nagyszeben/Sibiu/Hermannstadt, Siebenbürgen, und ihre europäischen Beziehungen*).

PILISCSABA-KLOTILDLIGET

Kunsthistorischer Lehrstuhl der Katholischen Péter-Pázmány-Universität

Diplomarbeiten 2007/08, I. Semester

Zsuzsanna Benkő: Leszkovszky György munkássága és a Cennini Társaság működése (*Die Malerei von György Leszkovszky und das Wirken der Cennini-Gesellschaft*). – Erika Dóczy: Ray Rezső Lajos és Ray Rezső Vilmos műépítészek magyarországi tevékenysége (*Die Tätigkeit der Architekten Rezső Lajos Ray und Rezső Vilmos Ray in Ungarn*). – Ildikó Kálosi: Adatok és források az államosított Zsolnay gyár művészettörténetéhez (*Angaben und Quellen zur Kunstgeschichte der Fabrik Zsolnay*). – Szilvia Pálinkás: Kármán Géza Aladár és erényi Ullmann Gyula műépítészek (*Die Architekten Géza Aladár Kármán und Gyula Ullmann von Erényi*). – Katalin Szabó: Mattyasovszky-Zsolnay László munkássága (*Die Tätigkeit von László Mattyasovszky-Zsolnay*). – Krisztina Szabó: Alberto Giacometti. A megnyújtott szobrok szerepe és eredete Giacometti életművében (*A. Giacometti, Rolle und Genese der gedehnten Skulpturen in seinem Lebenswerk*). – Eszter Tamás: Kinetikus törekvések a XX. század második felének magyar művészetében (*Kinetische Bestrebungen in der ungarischen Kunst in der 2. Hälfte des 20. Jh.s.*).

Diplomarbeiten 2007/08, II. Semester

Réka Balogh: Kövesházi Kalmár Elza (*Die Bildbauerin Elza von Kövesházi Kalmár*). – Dóra Borsai: »Elisa-

betha semper in memoria«. Erzsébet királyné emlékműve (»*Elisabetha semper in memoria*«. *Das Denkmal Königin Elisabeths*). – Borbála Krisztina Kiss: Glatz Oszkár festészete és művészetelmélete (*Malerei und Kunsttheorie von Oszkár Glatz*). – Szilvia Krammerhofer: Magyarország és Ferrara kapcsolatai Vitéz János korában (*Die Beziehungen zwischen Ungarn und Ferrara in der Zeit von Bischof Johannes Vitéz*). – Ágnes Ivett Oszkó: Baumhorn Lipót (1860-1932) építészete. A »zsinagóga-specialista« alkotói korszakai szakrális és világi művei tükrében (*Die Architektur von Lipót Baumhorn, 1860-1932. Die Schaffensperiode des »Synagogenspezialisten« im Spiegel seiner sakralen und profanen Werke*). – Éva Papp: A debreceni Csokonai kultusz XIX. századi szobrászati emlékei (*Skulpturen aus dem 19. Jh., bleibende Zeugen des Csokonai-Kults in Debrecen*). – Barbara Potzner: A középkori és a reneszánsz művészet megjelenése a korai romantikus német irodalomban (*Die Rolle der Kunst des Mittelalters und der Renaissance in der frühromantischen deutschen Literatur*). – Anikó Sömjéni: A miskolci művésztelep története (*Geschichte der Künstlerkolonie Miskolc*). – Szilvia Surányi: Társadalomkritika Hogarth metszetein. A »Szorgalom és Lustaság« sorozat értelmezési lehetőségei (*Sozialkritik in den Stichen von Hogarth. Interpretationsmöglichkeiten der Serie »Industry and Idleness«*). – Anasztázia Szkripka-Jávorszky: A munkácsi régi római katolikus templom története (*Geschichte der alten römisch-katholischen Kirche von Munkács/Munkachevo, Ukraine*).

ISRAEL

Die folgende Zusammenstellung wird Prof. emer. Avraham Ronen, Tel Aviv, verdankt. Die Namen der supervisors sind in Klammern angegeben. Die Dissertationen sind üblicherweise in hebräischer Sprache verfasst mit englischen Zusammenfassungen. Sie sind über die Universität zugänglich.

HAIFA

Haifa University, Department of Art History

M.A. Theses (abgeschlossen)

(Bei Dr. Asher) Kalanit Klimer: Peter Paul Rubens and Womens' fashion. – Ronit Milano: Restoration of Antique sculpture and its influence on the conception of Classical Antiquity in 17th century Rome. (Bei Dr. Klinger) Zohar Betzer: The mosaics from El-Mekerkesh. – Nechama Yoran Bedenheim: Apollo at Troy in Attic vase painting.

PhD Theses (neu begonnen)

(Bei Dr. Asher) Silja Harel: Angels, Corpses, Children, Deceased Children in Netherlandish Paintings of the 17th Century.

(Bei Dr. Klinger) Nitzan Levine: Bees, Honey and Beehives. Representation and Significance in Ancient Greek Art (7th-4th centuries B.C).

(Bei Prof. Levinger) Noa Morduch: Jannis Kounellis. Repetition and Memory. – Roni Toren: British Radical Photography in the 1970s.

M.A. theses (neu begonnen)

(Bei Dr. Ascher) Maya Frenkel: The Labors of the Months before the Schifanoia Palace. – Mimi Sharon: Representations of Artists in Renaissance Group Portraits.

(Bei Prof. Levinger) Michal Bental: Sigmar Polke in the 1960s. – Idit Biran: Christian Boltanski's Archives and Installations. – Liat Kellerman: Théophile Steinlen. Words and Images.

TEL AVIV

Art History Department, The Yolanda and David Katz Faculty of Arts, Tel Aviv University

PhD Theses (abgeschlossen)

(Bei Prof. Kenaan-Kedar) Einat Segal: The Sculptural Programs of St. Trophime Cathedral at Arles. Patrons and Viewers.

(Bei Prof. Pinson) Anat Ofer: The Church of St. Bavo, Haarlem. Transformation and Catholic Memories in the Period after the Reformation.

M.A. Theses (abgeschlossen)

(Bei Dr. Cohen) Yafa Doron: Vegetal imagery as propaganda symbols in works of art created for the Medici in the 15th and 16th centuries.

(Bei Dr. Levy Eisenberg) Rafaela Zarfati: Representations of Theater audience in Daumier's caricatures. – Naama Klorman Iraqui: Playing with Dolls. Hans Bellmers' acting out of the body.

(Bei Dr. Gersht) Ahuva Beer: Ornamental motifs on breast-plates of Roman statues, from Augustus to the Antonines.

(Bei Prof. Kenaan Kedar) Avigail Borowich: Female figures in the Scivias by Hildegard of Bingen, an iconographic analysis.

(Bei Prof. Kuehnel) Erga Shneurson: Iconographical programs of Paschal Candlesticks in Rome, Campagna and Sicily, 12th to the beginning of the 13th century.

(Bei Dr. Markus) Gil Nir: Body and Flesh in the works of Francis Bacon, Lucian Freud and Jenny Saville.

(Bei Dr. Meyer-Meril) Anat Milman Hason: Nature the creation of the Words and of the language according to Max Ernst.

(Bei Dr. Michaeli) Sara Gilboa Karny: Bacchus in the Roman Garden. Dionysian images on oscilla and their meaning.

(Bei Prof. Omer) Havazelet Cohen Zadok: The passage from Biomorphism to Expressionism in the works of Barnett Newman 1944-50. – Michal Oren: The affinity between body and space. A Phenomenological reading of Serra's sculpture.

(Bei Prof. Ovadia) Idit Sagiv Hayik: The Hellenistic Mosaic from Dor, image or figure.

(Bei Prof. Pinson) Iris Levy: Apollo in the Art of Pousin. – Ruthie Julia Strauss: Folly and Sin in 17th century Dutch portraits. – Alma Shlium: Guilty or Innocent? The Image of the woman as temptress in Northern prints of the Sixteenth Century.

(Bei Dr. Taragan) Ilil Miron: »Powerfully colored and beautiful Stories«. Minai Ware of the Seljuk period in Iran [1150-1250]. – Hana Gai Rak: Anitkabir. Between tradition and Innovation in Funerary art of the Republic of Turkey.

M.A. theses (neu begonnen)

(Bei Dr. Meir Meril) Eli Etzion: Hill-Housing in Israel 1948-67. – Rahel Dekel: 20th Century Architectural images on Israeli stamps.

(Bei Prof. Omer) Yafa Ouzeri: The view-point in Brancusi's work. – Orit Srebernik: The influence of Picasso and Indian Sand Painting on Jackson Pollock's work 1938-46.

(Bei Prof. Pinson) Kinereth Ben Kenaan: Images of magic in works by Jacob de Gheyn, Salvator Rosa and Francisco Goya.

(Bei Dr. Taragan) Ruth Sagi-Appelbaum: Mudejar Art 12th - 15th Centuries.

NORDAMERIKA

Ältere Kunstgeschichte

Akin, Esra: Mustafa 'Ali's »Epic Deeds of Artists«. A study on the earliest Ottoman text about the calligraphers and painters of the Islamic world. The Ohio State University 2007

Alexander, Kinsley Hyland: Beauty and the Pilgrim soul. A study of Le Pelerinage de la vie humaine as an allegory of Cistercian aesthetics. Boston College 2007

Ataoguz, Jenny Kirsten: The apostolic commissioning of the Monks of Saint John in Muestair, Switzerland. Painting and preaching in a Churraetian Monastery. Harvard University 2007

Bauer, Charlotte D.: Visual constructions of corporate identity for the University of Paris, 1200-1500. University of Illinois at Urbana-Champaign 2007

Bestock, Laurel: The development of royal funerary cult at Abydos. Two new funerary enclosures from the reign of Aha. New York University 2007

Bogdanovic, Jelena: Canopies. The framing of sacred space in the Byzantine ecclesiastical tradition. Princeton University 2008

Bradbury, Carlee A.: Imaging and imagining the Jew in medieval England. University of Illinois at Urbana-Champaign 2007

Browning, Gerald L.: Illuminated art in the court of Charles the Bald. A study of the great Carolingian Bibles of the 9th century. Salve Regina University 2007

Busby, Kimberly Sue: The temple terracottas of Etrus-

can Orvieto. A vision of the underworld in the art and cult of ancient Volsinii. University of Illinois at Urbana-Champaign 2007

Çagaptay-Arikan, Suna: Visualizing the cultural transition in Bithynia (1300-1402). Architecture, landscape and urbanism. University of Illinois at Urbana-Champaign 2007

Chatterjee, Paroma: Narrating sanctity. The narrative icon in Byzantium and Italy. The University of Chicago 2007

Collins, Kristen Mary: Visualizing Mary. Innovation and exegesis in Ottonian manuscript illumination. The University of Texas at Austin 2007

Danielson, Sigrid K.: The gold altar at the church of Sant'Ambrogio in Milan. Indiana University 2007

Dodds, Juliet Helen: How to recognize a Gospel when you see one. Canonical systems and the intersection of signification between biblical interpretation and art in late medieval Europe. Garrett-Evangelical Theological Seminary 2007

Dolan, Marion: The role of illustrated Aratea manuscripts in the transmission of astronomical knowledge in the Middle Ages. University of Pittsburgh 2007

Downs, Joan Marguerite: The Christian tomb mosaics from Tabarka. Status and identity in a North African Roman town. University of Michigan 2007

Ferrence, Susan C.: Lasithi before the new palaces. A study of selected elite artifacts from the Hagios Charalambos Cave. Temple University 2008

Fugate Brangers, Susan L.: The Mausoleum of Augustus. Expanding meaning from its inception to present day. University of Louisville 2007

Goulet, Crispin Corrado: A study of deity assimilation in sculptural representations of male children from the Roman imperial era. Brown University 2007

Hadley, Margaret Elizabeth: The Yale Missal (Beinecke MS 425). Mendicant spirituality and a vernacular mass book for the Fouquet circle. Yale University 2007

Humphrey, Lyle: The illumination of confraternity and guild statutes in Venice, ca. 1260-1500. Mariogola production, iconography, and use. New York University 2007

Israel, Janna: The picture of poverty. Cristoforo Moro and patronage of San Giobbe, Venice. Massachusetts Institute of Technology 2007

Johnston, Barbara Jean: Sacred kingship and royal patronage in the »Vie de la Magdalene«. Pilgrimage, politics, passion plays, and the life of Louise of Savoy. The Florida State University 2007

Joyner, Danielle Beth: A timely history. Images and texts in the »Hortus Deliciarum«. Harvard University 2007

Killian, Kyle: The landscapes of Saint-Pierre d'Orbais. An anthropology of monastic architecture. Columbia University 2008

Kingsley, Jennifer P.: The Bernward Gospels. Structuring memoria in 11th-century Germany. The Johns Hopkins University 2007

- Kumler, Aden Welles: Visual translation, visible theology. Illuminated compendia of spiritual instruction in late medieval France and England. Harvard University 2007
- Lapina, Elizabeth: »Things done in a foreign land«. Representations of the First Crusade in the 12th century. The Johns Hopkins University 2007
- Law, Amity Nichols: Generating identity through plan and architecture. Barcelona Cathedral, Gothic drawing and the Crown of Aragon. Columbia University 2007
- Leson, Richard A.: Epic, artifice, and audience. The Pierpont Morgan Library's Medieval Picture Bible (MS.M.638) and the Psalter-Hours of Ghuiluys de Boisieux (MS.M.730). The Johns Hopkins University 2008
- MacLaren, Shelley: »Or guarda tu ... desta donna la forma«. Francesco da Barberino's poetic and pictorial invention. Emory University 2007
- Mahoney, Lisa J.: Re-presenting the past. The London Histoire ancienne jusqu'a Cesar in the Holy Land. The Johns Hopkins University 2008
- Marchiori, Maria Laura: Art and reform in 10th-century Rome. The paintings of S. Maria in Pallara. Queen's University (Canada) 2008
- Martin, Susan Rebecca: »Hellenization« and southern Phoenicia. Reconsidering the impact of Greece before Alexander. University of California, Berkeley 2007
- McFadden, Susanna: Courtly places and sacred spaces. The social and political significance of monumental wall painting in late antiquity. University of Pennsylvania 2007
- Melkon, Agnes Samuel: The raising of Lazarus. A comparative, iconographic study of the visual command in the Armenian illuminated manuscripts of the Middle Ages. Drew University 2007
- Michailidis, Melanie Dawn: Landmarks of the Persian Renaissance. Monumental funerary architecture in Iran and Central Asia in the 10th and 11th centuries. Massachusetts Institute of Technology 2007
- Mordine, Michael J.: Art and artifice in the »Satyri-con«. Columbia University 2007
- Musser Golladay, Sonja: Los libros de acedrex dados e tablas. Historical, artistic and metaphysical dimensions of Alfonso X's »Book of Games«. The University of Arizona 2007
- Nava, Teresa Marie: Constructing authority. The Astur kingdom in the early Middle Ages. Stanford University 2007
- Ng, Diana Yi-man: Manipulation of memory. Public buildings and decorative programs in Roman cities of Asia Minor. University of Michigan 2007
- Poe, Alison Crystal: The 3rd-century Mausoleum (»Hypogaeum«) of the Aurelii in Rome. Pagan or mixed-religion collegium tomb. Rutgers The State University of New Jersey - New Brunswick 2007
- Proctor-Tiffany, Mariah: Portrait of a medieval patron. The inventory and gift giving of Clemence of Hungary. Brown University 2007
- Roberts, Angela Marisol: Donor portraits in late medieval Venice c.1280-1413. Queen's University (Canada) 2007
- Roland, Sarah: Corinth and the birth of figural representation in Greek monumental architecture. Columbia University 2008
- Rupp, Wayne L., Jr.: Shape of the beast. The theriomorphic and therianthropic deities and demons of ancient Italy. The Florida State University 2007
- Ryder, Edmund C.: Micromosaic icons of the Late Byzantine Period. New York University 2007
- Sandhoff, Bridget K.: Androgyny in Etruscan art and culture. The University of Iowa 2007
- Segal, Phoebe Clott: Soaring votives. Anathemata in archaic Greek sanctuaries. Columbia University 2008
- Smith, Jamie Lynn: So moeti den schilt draghen; dien god veruwede met roder greine: Jan Van Eyck's Critical Principles of oil painting and their Middle Dutch antecedents. The Johns Hopkins University 2008
- Smith-Bernstein, Deborah: Finding Faith. An edition of the »Vie de Sainte Fey, Virgine et Martire«, and a study of the cult of St. Faith in post-conquest East Anglia. City University of New York 2007
- Tallon, Andrew J.: Experiments in early Gothic structure. The flying buttress. Columbia University 2007
- Tomlinson, Sally: Demons, druids and brigands on Irish high crosses. Rethinking the images identified as »The Temptation of Saint Anthony«. The University of North Carolina at Chapel Hill 2007
- Topper, Kathryn Rose: The symposium and its past in Athenian vase painting, ca. 530-450 B.C. Harvard University 2007
- Truitt, Elly Rachel: From magic to mechanism. Medieval automata, 1100-1550. Harvard University 2007
- Von Dippe, Roger David: The origin and development of continuous narrative in Roman art, 300 B.C.-A.D. 200. University of Southern California 2007
- Wise, Susan : Childbirth votives and rituals in ancient Greece. University of Cincinnati 2007
- Neuere Kunstgeschichte*
- Adams, Ellen E.: After the rain. Surrealism and the post-World War II avant-garde, 1940-1950. New York University 2007
- Adams, Virginia: Illusion and disillusionment in the works of Jeff Wall and Gerhard Richter. Picturing (post)modern life. University of Maryland, College Park 2007
- Allan, Scott Christopher: Gustave Moreau (1826-1898) and the afterlife of French history painting. Princeton University 2007
- Allison Morehead: Creative pathologies. French experimental psychology and Symbolist avant-gardes, 1889-1900. The University of Chicago 2007
- Amsellem, Patrick: Remembering the past, constructing the future. The Memorial to the Deportation in Paris and experimental commemoration after the Second World War. New York University 2007

- Anderson, Paul Arthur: Master carpenters in Renaissance and Baroque Rome. The collaboration of artists, architects and artisans on monumental commissions in the Cinquecento and Seicento. University of California, Santa Barbara 2008
- Anderson, Susan: Witty and lascivious amusements. The drawings of Cornelis Dusart and the dawn of the 18th century. New York University 2007
- Andrew, Nell: Bodies of the avant-garde. Modern dance and the plastic arts, 1890-1930. The University of Chicago 2007
- Bakke, Gretchen A.: Contemporary Slovene art and artifice. The University of Chicago 2007
- Baldasso, Renzo: Illustrating the Book of Nature in the Renaissance. Drawing, painting, and printing geometric diagrams and scientific figures. Columbia University 2007
- Banai, Noit: Public (dis)order. Yves Klein, 1945-1962. Columbia University 2007
- Banta, Andaleeb Badiee: Bernardo Strozzi. Defining an artistic identity in early 17th-century Genoa. New York University 2007
- Barenscoot, Dorothy Lyly Julianna: Troubling modernity. Spatial politics, technologies of seeing, and the crisis of the city and the World's Exhibition in Fin de Siècle Budapest. The University of British Columbia (Canada) 2007
- Bari, Martha Ann: Mass media is the message. Yoko Ono and John Lennon's 1969 Year of Peace. University of Maryland, College Park 2007
- Bautista, Preston W.: Manifesting masculinities in Central Italian Renaissance art. Artistic theory and representations of the male body. City University of New York 2008
- Becker, Colleen: Competing representations. The 'Volk' in German visual culture 1890-1900. Columbia University 2008
- Bessa, Romeu Luiz de Castro: Situating digital tools through ubiquitous virtuality. Confluences of art, architecture, and activity in HCL. Iowa State University 2008
- Blythe, Sarah Ganz: Promising pictures. Utopian aspirations and pictorial realities in 1890s France. New York University 2007
- Boeckeler, Erika Mary: The dramatization of the alphabet in the Renaissance. Harvard University 2007
- Boetzkes, Amanda: Beyond perception. The ethics of contemporary earth art. McGill University (Canada) 2007
- Boston, Leah Catherine: Political vision. Aesthetics and politics in the salons of Les XX (1884-1893). Northwestern University 2007
- Bresnahan, Keith: Architectures of affect. Form and feeling between Enlightenment and modernity. York University (Canada) 2007
- Briggs, Jo: Imperial analogies. Global events, local visual culture, 1899-1901. Yale University 2007
- Brintnall, Kent L.: Masochism, masculinity and the crucifixion. The male-body-in-pain as redemptive figure. Emory University 2007
- Bubenik, Andrea S.: The reception of Albrecht Durer in Central Europe, 1528-1700. Aspects of art, science and collecting. Queen's University (Canada) 2007
- Burnham, Helen: Fashion and the representation of modernity. Studies in the late work of Edouard Manet (1832-1883). New York University 2007
- Burton, Kathryn L.: A. W. N. Pugin and St. Augustine's, Ramsgate. A 19th-century English Gothic Revivalist and his church. Oregon State University 2007
- Camerlenghi, Nicola Maria: The life of the Basilica of S. Paolo fuori le Mura in Rome. Architectural renovations from the 9th to the 19th centuries. Princeton University 2007
- Carlson, Christina M.: »Free speaking cartoons«. The rise of political prints and drama in 17th-century England. The University of Chicago 2008
- Cartwright, Ingrid A.: Hoe schilder hoe wilder. Dissolute self-portraits in 17th-century Dutch and Flemish art. University of Maryland, College Park 2007
- Casper, Andrew R.: El Greco and Italy. Art, theory and the religious image of the late cinquecento. University of Pennsylvania 2007
- Celik, Zeynep: Kinaesthetic impulses. Aesthetic experience, bodily knowledge, and pedagogical practices in Germany, 1871-1918. Massachusetts Institute of Technology 2007
- Chesley, Ian: Handwriting, typography, illustration. The visual word of the Russian avant-garde. Harvard University 2007
- Conner, Randolph P.: The pagan muse. Its influence in Western culture. Embodying and transmitting ancient wisdom from the Middle Ages through the early 20th century. California Institute of Integral Studies 2007
- Coyle, Laura Ann: The still-life paintings of Vincent van Gogh and their context. Princeton University 2007
- Criss, Jennifer T.: Japonisme and beyond in the art of Marie Bracquemond, Mary Cassatt, and Berthe Morisot, 1867-1895. University of Pennsylvania 2007
- Crossman, Colette M.: Art as lived religion. Edward Burne-Jones as painter, priest, pilgrim, and monk. University of Maryland, College Park 2007
- Culver, Annika A.: »Between distant realities«. The Japanese avant-garde, Surrealism, and the colonies, 1924-1943. The University of Chicago 2007
- Curd, Mary Bryan: Netherlandish artists in England, 1480-1690. Multicultural collaboration and competition. Arizona State University 2007
- Curley, John J.: The art that came in from the cold. Andy Warhol and Gerhard Richter, 1950-1968. Yale University 2007
- de Cavi, Sabina: Spain in Naples. Building, sculpture, and painting under the viceroys (1585-1621). Columbia University 2007
- Deyong, Sarah Jinyong: The creative simulacrum in architecture. Megastructure 1953-1972. Princeton University 2008
- Dillon, Jennifer Reed: Modernity, sanitation and the

- public bath. Berlin, 1896-1933, as archetype. Duke University 2007
- Douglass, Jeremy: Command lines. Aesthetics and technique in interactive fiction and new media. University of California, Santa Barbara 2007
- Duffy-Zeballos, Lisa: Murillo's devotional paintings and the late Baroque culture of prayer in Seville. New York University 2007
- Dulguerova, Elitzta: The utopian public space of avant-garde exhibitions. Université de Montréal (Canada) 2007
- Eisman, April A.: Bernhard Heisig and the cultural politics of East German art. University of Pittsburgh 2007
- Elet, Yvonne: Papal villeggiatura in early modern Rome. Poetry, spoils, and stucco at Raphael's Villa Madama. New York University 2007
- Emerling, Jae: The gesture of collecting. Walter Benjamin and contemporary aesthetics. University of California, Los Angeles 2007
- Epstein, Johanna Ruth: The impassioned brush. Perceptions of 17th-century Dutch art in France, 1848-1890. New York University 2007
- Etheridge, Christopher Blair: Francesco Villamena and the art of engraving in Counter Reformation Rome. Harvard University 2007
- Fletcher, Allan John: Who serves the survey? The University of British Columbia (Canada) 2007
- Foa, Michelle: Georges Seurat. Picturing perception. Princeton University 2008
- Genoni, Mia Reinoso: Filarete in word and image. Persuasion and invention in the »Architettonico Libro«. New York University 2007
- Glahn, Philip: Estrangement and politicization. Bertolt Brecht and American art, 1967-1979. City University of New York 2007
- Goldsworthy, Rupert: Revolt into style. Images of 1970s West German »terrorists«. New York University 2008
- Goodwin, Matthew J.: The artist and the philosopher. The aesthetic phenomenological method of Maurice Merleau-Ponty. Southern Illinois University at Carbondale 2007
- Goss, Steven Ward: The machine in the making. Examining the collaboration effect between artist and technology. Teachers College, Columbia University 2007
- Halasz, Alison Vort: Henri Michaux, poet-painter. University of Pittsburgh 2007
- Havenhand, Lucinda Kaukas: Ideas as interiors. Interior design in the United States 1930-1965. Virginia Commonwealth University 2007
- Ho, Angela Ka Yan: Rethinking repetition. Constructing value in Dutch genre painting, 1650s to 1670s. University of Michigan 2007
- Hornby, Louise Emily Jane: Photographic modernism. The pursuit of objectivity. University of California, Berkeley 2007
- Howie, Elizabeth: Photography's courtly desires. Jacques Lacan, Roland Barthes, and the photographic beloved. The University of North Carolina at Chapel Hill 2007
- Hunter, Matthew C.: Robert Hooke fecit. Making and knowing in Restoration London. The University of Chicago 2007
- Jensen, Heather Belnap: Portraitistes à la plume. Women art critics in Revolutionary and Napoleonic France. University of Kansas 2007
- Johnson, Lori Nel: Corot and the figure in the social environment. Princeton University 2008
- Jones, Elizabeth A.: Convent spaces and religious women. A look at a 17th-century dichotomy. Ohio University 2008
- Kappel, Caroline J.: Labyrinthine depictions and tempting colors. The synaesthetic dances of Loie Fuller as symbolist choreography. Ohio University 2007
- Katsnelson, Anna Wexler: Aesopian tales. The visual culture of the late Russian avant-garde. Harvard University 2007
- Kitani, Shiyomi: Empire and late-Victorian Hellenism, 1860-1895. The University of Chicago 2007
- Klingensmith, Kelly Elizabeth: Translations of visual reality. Image, language, and ethics in the photographic essay. The University of Wisconsin - Milwaukee 2007
- Korey, Alexandra M.: Putti, pleasure, and pedagogy in 16th-century Italian prints and decorative arts. The University of Chicago 2007
- Lehmbeck, Leah Rosenblatt: Edouard Manet's portraits of women. New York University 2007
- Leopardi, Liliana: Aesthetic hybrids. Interpreting Carlo Crivelli's ornamental style. New York University 2007
- Lindeman, Christina K.: The age of Anna Amalia. Collecting and patronage in 18th-century Weimar. The University of Arizona 2007
- Lisiewicz, Małgorzata: Mission impossible? Zacheta National Gallery of Art at the end of the 20th century. The University of Chicago 2007
- Locker, Jesse: »The Hands of Aurora«. Artemisia Gentileschi and her contemporaries. The Johns Hopkins University 2008
- Lynes, Krista Genevieve: Imaging boundaries. Video, gender, and the politics of visibility. University of California, Santa Cruz 2007
- Maerhofer, John W.: Philosophies of confrontation. Aesthetic and political vanguardism, 1917-1956. City University of New York 2007
- Mansoor, Jaleh: Marshall Plan modernism. The monochrome as the matrix of fifties abstraction. Columbia University 2007
- Marcereau Degalan, Aimee: Dangerous beauty. Painted canvases and painted faces in 18th-century Britain. Case Western Reserve University 2007
- Marcoux, Alain: Expo '67, vitrine de l'expressionnisme formel en architecture. Investigations sur son contenu, son contexte et son impact. Université du Québec à Montréal (Canada) 2007

- Mathews, Heather Elizabeth: Making histories. The exhibition of postwar art and the interpretation of the past in divided Germany, 1950-1959. The University of Texas at Austin 2007
- Maulsby, Lucy Mason: Politics and persuasion. The architectural and urban transformation of Milan under Fascism, 1922 to 1943. Columbia University 2007
- McBreen, Ellen: The pinup and the primitive. Eros and Africa in the sculpture of Henri Matisse (1906-1909). New York University 2007
- McCarthy, Erik: William Blake's »Laocoon«. The genealogy of a form. University of Kansas 2007
- McGarry, Rachel Louise: The young Guido Reni. The artist in Bologna and Rome, 1575-1605. New York University 2007
- Michel, Nathan John: Creative control. Morton Feldman, Lars von Trier, and Frank Zappa. Princeton University 2007
- Minturn, Kent Mitchell: Contre-Histoire. The Postwar Art and Writings of Jean Dubuffet. Columbia University 2007
- Moseley Christian, Michelle: 17th-century Dutch and Flemish genre-portraiture. University of Kansas 2007
- Mulder, Karen Lynn: New rationales for Neues Glas. Architectonic considerations in postwar German glass installations. University of Virginia 2007
- Myzelev, Alla: Crafting collections. Collecting and revitalizing peasant handicraft in Victorian England and Imperial Russia, 1895-1918. Queen's University (Canada) 2007
- Neel, Alexandra Hayward: The writing of ice. The literature and photography of polar regions. Princeton University 2007
- Nelson, Andrea Jeannette: Reading photobooks. Narrative montage and the construction of modern visual literacy. University of Minnesota 2007
- Niekrasz, Carmen Cramer: Woven theaters of nature. Flemish tapestry and natural history, 1550-1600. Northwestern University 2007
- Oberter, Rachel: Spiritualism and the visual imagination in Victorian Britain. Yale University 2007
- Olson, Marsha Gail: Jesus, Mary, and all of the saints. Indo-Portuguese ivory statuettes and their role as mission art in 17th to 18th century Goa. University of Minnesota 2007
- Orfila, Jorgelina: Paul Cézanne and the making of modern art history. University of Maryland, College Park 2007
- Ouzounian, Gascia: Sound art and spatial practices. Situating sound installation art since 1958. University of California, San Diego 2008
- Pederson, Jill: The Academia Leonardi Vinci. Visualizing dialectic in Renaissance Milan, 1480-1499. The Johns Hopkins University 2008
- Persinger, Cynthia L.: The politics of style. Meyer Schapiro and the crisis of meaning in art history. University of Pittsburgh 2007
- Phillips, Kimberly Jean: Conjured spaces. Representation and the recurring past in post-unification Berlin. The University of British Columbia (Canada) 2007
- Poole, Katherine M.: The Medici grand dukes and the art of conquest. Ruling identity and the formation of a Tuscan empire, 1537-1609. Rutgers The State University of New Jersey - New Brunswick 2007
- Prasad, Shilpa: Modes of representation. Genre, theater, music and voice in the work of Guercino. The Johns Hopkins University 2008
- Preston, Dickson H.: J. M. W. Turner's »Southern Coast« and »England and Wales« print series. University of Washington 2008
- Redensek, Jeannette: Manufacturing gemeinschaft. Architecture, tradition, and the sociology of community in Germany, 1890-1920. City University of New York 2007
- Reid, Richard Anthony: Embodiments of passing. Vito Acconci's poetics of frequency, &, Ta(g) A(c)t. University of Southern California 2007
- Rifkind, David: »Quadrante« and the politicization of architectural discourse in fascist Italy. Columbia University 2007
- Rossi-Keen, Pamela M.: A disposition of transcendence. Christian Platonism and personalism as prolegomena for approaching art and life. Ohio University 2007
- Royal, Suzanne Nicole: Graphic art in Weimar Berlin. The case of Jeanne Mammen. University of Southern California 2007
- Rudy, Elizabeth Mathieu: Pierre-Paul Prud'hon (1758-1823) and the problem of allegory. Harvard University 2007
- Sager, Laura Mareike: Writing and filming the painting. Ekphrasis in literature and film. The University of Texas at Austin 2007
- Sawicki, Nicholas: Becoming modern. The Prague Eight and modern art, 1900-1910. University of Pennsylvania 2007
- Scarfone, Amy L.: Rewriting public memory. Artistic interventions and the politics of representation in urban public spaces. Rensselaer Polytechnic Institute 2007
- Schaudies, Jennifer I.: Jacob Jordaens (1593-1678). Genre in history, history in genre. Brown University 2007
- Shelby, Karen Dale: Conflicted nationalism and World War I in Belgium. Memory and museum design. City University of New York 2008
- Skelton, Kimberley Cooney: Spaces of leisure. The English country house and social change in the 1650s. Yale University 2007
- Skrypzak, Joann Maria: Sporting modernity. Sports, art, and the athletic body in Germany, 1918-1938. The University of Wisconsin - Madison 2007
- Slifkin, Robert: Out of time. Philip Guston's return to figuration and the crisis in the humanities. Yale University 2007
- Straughn, Marycelka K.: Jewish expressionism. The making of modern Jewish art in Berlin. The University of Chicago 2007

Struhala, Eva: »La semplice imitazione del naturale«. Lorenzo Lippi's poetics of naturalism in 17th-century Florence. The Johns Hopkins University 2007
 Stylianou, Elena A.: Revisiting the virtual in art's potential. From the Byzantine icon to the contemporary image. Teachers College, Columbia University 2007
 Torsen, Ingvild: After aesthetics. Martin Heidegger and the end of art. Boston University 2008
 Whitner, Claire Chandler: The visual culture of surface. Berlin modernism and the pictorial public. University of California, Los Angeles 2008
 Zox-Weaver, Annalisa: Seeing through evil. Women modernists and their fascist dictators. University of Southern California 2007

Kunst Nord- und Lateinamerikas

Bacon, Wendy J.: The dwarf motif in Classic Maya monumental iconography. A spatial analysis. University of Pennsylvania 2007
 Bartlett, C. Cody: Colonial contradictions in the Casa de Montejo in Merida, Yucatan. Space, society, and self-representation at the edge of Viceregal Mexico. State University of New York at Binghamton 2007
 Baugher, Joyce: Feminist vision. Visual art, the act of writing, and the female body in the novels of Clarice Lispector, Lya Luft, and Diamela Eltit. Tulane University 2007
 Bey, Sharif: Aaron Douglas and Hale Woodruff. The social responsibility and expanded pedagogy of the Black artist. The Pennsylvania State University 2007
 Bunn-Marcuse, Kathryn B.: Precious metals. Silver and gold bracelets from the Northwest Coast. University of Washington 2007
 Buono, Amy J.: Feathered identities and plumed performances. Tupinamba intercultural in early modern Brazil and Europe. University of California, Santa Barbara 2007
 Clancy, Jonathan: Transcendentalism and the crisis of self in American art and culture, 1830-1930. City University of New York 2008
 Cleveland, Kimberly Laura: New center, old periphery. Race, identity, and regional thematic influences in Afro-Brazilian art. The University of Iowa 2007
 Curtis, Kimberly M.: Black consciousness is the cornerstone of liberation. The Black Arts Movement in African American literature and visual culture, 1966-1976. Saint Louis University 2007
 Eggebeen, Janna: Airport age. Architecture and modernity in America. City University of New York 2007
 Elphick, Nenita Ponce de Leon: Memory, presence, and power. The social life of Peruvian portraits. Harvard University 2007
 Epp, Colin Brent: The education of Rosalind Krauss, Peter Eisenman, and other Americans. Why the fantasy of postmodernism still remains. The University of British Columbia (Canada) 2007

Fleming, Elizabeth Anne: Theorization and commodification. The production and promotion of American decorative arts in the 1980s. Yale University 2007
 Fleming, Tuliza: Thomas Satterwhite Noble (1835-1907). »Reconstructed Rebel«. University of Maryland, College Park 2007
 Galligan, Gregory: The cube in the kaleidoscope. The American reception of French Cubism, 1918-1938. New York University 2007
 Greenhill, Jennifer A.: The plague of jocularity. Contesting humor in American art and culture, 1863-1893. Yale University 2007
 Halperin, Christina Tsune: Materiality, bodies, and practice. The political economy of Late Classic Maya figurines from Motul de Jose, Peten, Guatemala. University of California, Riverside 2007
 Hillman, Susanne Naima: Robert Rauschenberg, Robert Whitman and Billy Kluever. From »9 Evenings« to »Experiments in Art and Technology«. Rutgers The State University of New Jersey - New Brunswick 2007
 Holmes, Kristy Arlene: Negotiating the nation. The work of Joyce Wieland, 1968-1976. Queen's University (Canada) 2008
 Howe, Scott Lee: The project of interpretation. Adolescents with the collection of the Whitney Museum of American Art. Teachers College, Columbia University 2007
 Hummel, Michael John: Three American artists at midlife. Negotiating the space between amateur and professional status. University of Maryland, College Park 2007
 Hyde, Timothy Worrall: An architectural constitution. Law, planning, and architecture in Cuba, 1937-1959. Harvard University 2007
 Ikegami, Hiroko: Dislocations. Robert Rauschenberg and the Americanization of modern art, circa 1964. Yale University 2007
 Jensen, Kirsten M.: The American salon. The Art Gallery at the Chicago Interstate Industrial Exposition, 1873-1890. City University of New York 2007
 Jordan, Guy: The aesthetics of intoxication in American art and culture. University of Maryland, College Park 2007
 Keller, William Bradford: Architecture for community and spectacle. The roofed arena in North America, 1853-1968. University of Delaware 2007
 Lamm, Kimberly Kay: Composing and contesting the space of visibility. Literary and visual portraiture in 19th- and early 20th-century American culture. University of Washington 2007
 Lasser, Ethan W.: Figures in the grain. The Enlightenment of Anglo-American furniture, 1660-1800. Yale University 2007
 Lawrence, Amanda Reeser: Remaining modern. The architecture of James Stirling, 1955-1977. Harvard University 2007
 Leysinger, Claudine: Collecting images of Mexico. A polychromatic view through the lens of Teobert Maler, 1860-1910. Columbia University 2008

- Longwell, Alicia G.: John Graham and the quest for an American Art in the 1920s and 1930s. City University of New York 2007
- Mansfield Alesa: Mirrors, morality, and musings. A study of Elizabeth Layton's visual dialectic. Ohio University 2007
- Marie, Annika: The most radical act. Harold Rosenberg, Barnett Newman and Ad Reinhardt. The University of Texas at Austin 2007
- McCormick, Seth: Jasper Johns, 1954-1958. Persecution and the art of painting. Columbia University 2007
- Michael, Vincent Leszczynski: Preserving the future. Historic districts in New York City and Chicago in the late 20th century. University of Illinois at Chicago 2007
- Michal, Eileen M.: Picture-loving. Photomechanical reproduction and celebrity in America's Gilded Age. The University of Chicago 2008
- Mikulay, Jennifer Geigel: The public's art. Participatory gestures and contemporary practice. The University of Wisconsin - Madison 2007
- Miner, Dylan A. T.: »With our hearts in our hands and our hands in the soil«. Aztlan as utopic space in Chicana/o art and visual culture. The University of New Mexico 2007
- Mohr, Paula Ann: 'Artificial constructions' and object lessons in a sacred landscape. The art and architecture of Central Park, 1858-1880. University of Virginia 2007
- Montez, Ricardo: Riding/Writing the line. Keith Haring, race, and the performance of desire. New York University 2007
- Morales, Teresa I.: Colliding sensibilities. Exhibition development and the pedagogy of period room interpretation. The Pennsylvania State University 2007
- Musher, Sharon Ann: A New Deal for Art. Columbia University 2007
- Narber, Gregg Ross: How you gonna keep 'em down on the farm? Mapping New Deal cultural democracy in Iowa. The University of Iowa 2007
- Nicholas, Jane: Catching the public eye. The body, space, and social order in 1920s Canadian visual culture. University of Waterloo (Canada) 2007
- Nieves, Ana Cecilia: Between the river and the pampa. A contextual approach to the rock art of the Nasca Valley (Grande River System, Department of Ica, Peru). The University of Texas at Austin 2007
- O'Gorman, Roisin: Untitled. Senses of performance in the work of Marina Carr, Dorothy Cross and Ana Mendieta. University of Minnesota 2007
- Older, Caroline Doswell: American artists' frames. Paintings, environments, and viewers, 1860-1920. University of California, Santa Barbara 2007
- Palmer, Scott Norris: »The image of democracy«. The politics of American race, vision and mobility from the early Republic to the Daguerrean Era. Tufts University 2007
- Penick, Monica Michelle: The Pace Setter houses. Livable modernism in postwar America. The University of Texas at Austin 2007
- Phillips, Ruth Anne: »Pre-Columbian revival«. Defining and exploring a United States architectural style, 1910-1940. City University of New York 2007
- Phillips, Stephen John: Elastic architecture. Frederick Kiesler and his research practice. A study of continuity in the age of modern production. Princeton University 2008
- Piggush, Yvette Renee: Governing imagination. American social romanticism, 1790-1840. The University of Chicago 2007
- Pinson, Koren Heather: The music behind the image. A study of the social and cultural identity of jazz. Ohio University 2007
- Poor, Natasha: Dirty art. Reconsidering the work of Robert Rauschenberg, Bruce Conner, Jay DeFeo, and Edward Kienholz. City University of New York 2007
- Pratt, Anastasia L.: Home. A 20th century American construction. University of Michigan 2007
- Price, Justine Dana: Abstraction, expression, kitsch. American painting in a critical context, 1936-1951. The University of Texas at Austin 2007
- Puppini-Lerch, Sabrina: Contemporary African women artists. Commentaries on everyday life in art. Union Institute and University 2007
- Ragar, Cheryl R.: Plunging into the very depths of the souls of our people. The life and art of Aaron Douglas. University of Kansas 2008
- Ricciardelli, Lucia: Visual culture & the crisis of history. American documentary practice in the post-modern era. University of California, Santa Barbara 2007
- Richards, Elizabeth Ann: Fabrics in modern and contemporary American art. Unraveling threads of discourse. Cornell University 2007
- Ritter, Jonathan: The American civic center. Urban ideals and compromise on the ground. New York University 2007
- Robb, Matthew Howard: The construction of civic identity at Teotihuacan, Mexico. Yale University 2007
- Robinson, Julia E.: From abstraction to model. In the event of George Brecht & the conceptual turn in the art of the 1960s. Princeton University 2008
- Romaine, James: Constructing a beloved community. The methodological development of Tim Rollins and K.O.S. City University of New York 2007
- Rundquist, Leisa: Pyre. A poetics of fire and childhood in the art of Henry Darger. The University of North Carolina at Chapel Hill 2007
- Ryan, Teresa Maria: This ecstatic nation. The American landscape and the aesthetics of patriotism. University of Nevada, Reno 2007
- Sailor, Rachel M.: Meaningful places. 19th-century photography and the local landscapes of the American West. The University of Iowa 2007
- Samuel, Anne E.: Vision conceptualized in the American Renaissance murals of Edwin Howland Blashfield. University of Delaware 2007
- Schmick, Robert Paul: A wilderness for all. The transmuting and transmitting of wilderness imagery by print

- media and material culture for antebellum America. New York University 2007
- Schneider, Erika: Starving for recognition. The representation of struggling artists in America, 1810-1865. Temple University 2007
- Schwartz, Stephanie: The crime of Cuba. Urbanism, photography and the geopolitics of Americanization. Columbia University 2007
- Senf, Rebecca A.: Ansel Adams's »practical modernism«. The development of a commercial photographer, 1916-1936. Boston University 2008
- Severson, Christine Kaye: Living liminality. A study of Anne Whitney's sculpture, poetry, and letters. Indiana University of Pennsylvania 2007
- Shaked, Nizan: The paradox of identity politics as an agent in critical art. 1970s to the 1990s. The Claremont Graduate University 2007
- Shean, Julie: Models of virtue. Images and saint-making in colonial Puebla (1640-1800). New York University 2007
- Shell, Hanna Rose: Hide and seek. Camouflage, animal skin and the media of reconnaissance, 1859-1945. Harvard University 2007
- Shields, Faith Ann: The transubstantiation of Henry Darger. The University of British Columbia (Canada) 2007
- Smetzer, Megan Alice: Assimilation or resistance? The production and consumption of Tlingit beadwork. The University of British Columbia (Canada) 2007
- Solari, Amara L.: Maya spatial biographies in communal memory and cosmic time. The Franciscan evangelical campaign of Itzmal, Yukatan. University of California, Santa Barbara 2007
- Spence, Marty Bonner: Vision and revision. Six portraits of motivation and self-validation in the work of contemporary artists. Teachers College, Columbia University 2007
- Steck, Stuart Y.: Veiling the subject. Ellsworth Kelly and the discourses of modernism. Boston University 2008
- Swift, Elizabeth A.: Class, taste and empire in Reagan's America. The University of New Mexico 2007
- Szczesny-Adams, Christy M.: Cosmopolitan design in the Upper Midwest. The 19th century architecture of Edward Townsend Mix. University of Virginia 2007
- Tomaszewska, Lara Halina: Borderlines of poetry and art. Vancouver, American modernism, and the formation of the West Coast avant-garde, 1961-1969. The University of British Columbia (Canada) 2007
- Tremblay, Adrienne M.: Building the sacred. A study of proper names of monuments and structures in Classic Maya inscriptions. Tulane University 2007
- Valle Idarraga, Monica Maria: Nation in images. Jose Lezama Lima's art critiques. Michigan State University 2007
- Vorano, Norman David: Inuit art in the Qallunaat world. Modernism, museums and the popular imaginary, 1949-1962. University of Rochester 2007
- Wang, Yiyou: The Louvre from China. A critical study of C. T. Loo and the framing of Chinese art in the United States, 1915-1950. Ohio University 2007
- Weil, Michael Robert, Jr.: Stieglitz's dream, O'Keeffe's reality. The Stieglitz collections in American museums. Case Western Reserve University 2007
- Werner, James Patrick: Immersive installation art. Digital technology, its philosophies, and the rise of a new genre in fine art. Teachers College, Columbia University 2007
- Whalen, Catherine L.: The alchemy of collecting. Material narratives of early America, 1890-1940. Yale University 2007
- Whitehead, Margaret: The making of the Museum of Modern Art's photography canon. Beaumont Newhall and the rejection of 1930s modernity in New York. The George Washington University 2007
- Wood, Ray H.: A creative project translating literature into urban archetypes using art to interpret the perceived illusions of the Los Angeles dream. State University of New York at Albany 2007
- Yumibe, Joshua: Moving color. An aesthetic history of applied color technologies in silent cinema. The University of Chicago 2007
- Zarro, Jennifer S.: Views of Philadelphia and the culture of geography, 1780-1800. Maps, magazine engravings, and William Birch. Rutgers The State University of New Jersey - New Brunswick 2007
- Zighelboim, Ari: Colonial objects, colonial subjects. Cultural strategies of viceregal Peru's noble Incas, circa 1675-1825. Tulane University 2007

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Stephanie S. Dickey: *Rembrandt Face to Face*. Indianapolis, Indianapolis Museum of Art 2006. 76 S., 4 Farb-, 20 s/w Abb. ISBN 978-0-936260-83-9.

William J. Diebold: *Word and Image*. An Introduction to Early Medieval Art. Boulder, Westview Press 2000. 160 S., 62 s/w Abb. ISBN 978-0-8133-3879-8.

Bianca di Divitiis: *Architettura e committenza nella Napoli del Quattrocento*. Venedig, Marsilio Editori 2007. 220 S., 117 s/w Abb. ISBN 978-88-317-9108-3.

Piroschka Dossi: *Hype! Kunst und Geld*. München, Verlag C.H. Beck 2007. 260 S. ISBN 978-3-423-24612-5.

Käthe Kollwitz: *Die Tagebücher 1908-1943*. Hg. Jutta Bohnke-Kollwitz. München, btb Verlag 2007. 960 S., s/w Abb. ISBN 978-3-442-73683-6.

Les Nouvelles de l'INHA. No. 28/2007. Paris, Institut national d'histoire de l'art 2007. S. 1-24. ISSN 1620-7815.