

- media and material culture for antebellum America. New York University 2007
- Schneider, Erika: Starving for recognition. The representation of struggling artists in America, 1810-1865. Temple University 2007
- Schwartz, Stephanie: The crime of Cuba. Urbanism, photography and the geopolitics of Americanization. Columbia University 2007
- Senf, Rebecca A.: Ansel Adams's »practical modernism«. The development of a commercial photographer, 1916-1936. Boston University 2008
- Severson, Christine Kaye: Living liminality. A study of Anne Whitney's sculpture, poetry, and letters. Indiana University of Pennsylvania 2007
- Shaked, Nizan: The paradox of identity politics as an agent in critical art. 1970s to the 1990s. The Claremont Graduate University 2007
- Shean, Julie: Models of virtue. Images and saint-making in colonial Puebla (1640-1800). New York University 2007
- Shell, Hanna Rose: Hide and seek. Camouflage, animal skin and the media of reconnaissance, 1859-1945. Harvard University 2007
- Shields, Faith Ann: The transubstantiation of Henry Darger. The University of British Columbia (Canada) 2007
- Smetzer, Megan Alice: Assimilation or resistance? The production and consumption of Tlingit beadwork. The University of British Columbia (Canada) 2007
- Solari, Amara L.: Maya spatial biographies in communal memory and cosmic time. The Franciscan evangelical campaign of Itzmal, Yukatan. University of California, Santa Barbara 2007
- Spence, Marty Bonner: Vision and revision. Six portraits of motivation and self-validation in the work of contemporary artists. Teachers College, Columbia University 2007
- Steck, Stuart Y.: Veiling the subject. Ellsworth Kelly and the discourses of modernism. Boston University 2008
- Swift, Elizabeth A.: Class, taste and empire in Reagan's America. The University of New Mexico 2007
- Szczesny-Adams, Christy M.: Cosmopolitan design in the Upper Midwest. The 19th century architecture of Edward Townsend Mix. University of Virginia 2007
- Tomaszewska, Lara Halina: Borderlines of poetry and art. Vancouver, American modernism, and the formation of the West Coast avant-garde, 1961-1969. The University of British Columbia (Canada) 2007
- Tremblay, Adrienne M.: Building the sacred. A study of proper names of monuments and structures in Classic Maya inscriptions. Tulane University 2007
- Valle Idarraga, Monica Maria: Nation in images. Jose Lezama Lima's art critiques. Michigan State University 2007
- Vorano, Norman David: Inuit art in the Qallunaat world. Modernism, museums and the popular imaginary, 1949-1962. University of Rochester 2007
- Wang, Yiyou: The Louvre from China. A critical study of C. T. Loo and the framing of Chinese art in the United States, 1915-1950. Ohio University 2007
- Weil, Michael Robert, Jr.: Stieglitz's dream, O'Keeffe's reality. The Stieglitz collections in American museums. Case Western Reserve University 2007
- Werner, James Patrick: Immersive installation art. Digital technology, its philosophies, and the rise of a new genre in fine art. Teachers College, Columbia University 2007
- Whalen, Catherine L.: The alchemy of collecting. Material narratives of early America, 1890-1940. Yale University 2007
- Whitehead, Margaret: The making of the Museum of Modern Art's photography canon. Beaumont Newhall and the rejection of 1930s modernity in New York. The George Washington University 2007
- Wood, Ray H.: A creative project translating literature into urban archetypes using art to interpret the perceived illusions of the Los Angeles dream. State University of New York at Albany 2007
- Yumibe, Joshua: Moving color. An aesthetic history of applied color technologies in silent cinema. The University of Chicago 2007
- Zarro, Jennifer S.: Views of Philadelphia and the culture of geography, 1780-1800. Maps, magazine engravings, and William Birch. Rutgers The State University of New Jersey - New Brunswick 2007
- Zighelboim, Ari: Colonial objects, colonial subjects. Cultural strategies of viceregal Peru's noble Incas, circa 1675-1825. Tulane University 2007

## Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Stephanie S. Dickey: *Rembrandt Face to Face*. Indianapolis, Indianapolis Museum of Art 2006. 76 S., 4 Farb-, 20 s/w Abb. ISBN 978-0-936260-83-9.

William J. Diebold: *Word and Image*. An Introduction to Early Medieval Art. Boulder, Westview Press 2000. 160 S., 62 s/w Abb. ISBN 978-0-8133-3879-8.

Bianca di Divitiis: *Architettura e committenza nella Napoli del Quattrocento*. Venedig, Marsilio Editori 2007. 220 S., 117 s/w Abb. ISBN 978-88-317-9108-3.

Piroschka Dossi: *Hype! Kunst und Geld*. München, Verlag C.H. Beck 2007. 260 S. ISBN 978-3-423-24612-5.

Käthe Kollwitz: *Die Tagebücher 1908-1943*. Hg. Jutta Bohnke-Kollwitz. München, btb Verlag 2007. 960 S., s/w Abb. ISBN 978-3-442-73683-6.

*Les Nouvelles de l'INHA*. No. 28/2007. Paris, Institut national d'histoire de l'art 2007. S. 1-24. ISSN 1620-7815.

*Deutsche Zeichnungen vom Mittelalter bis zum Barock.* Bestandskatalog. Bearb. Hans-Martin Kaulbach. Hg. Graphische Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart. Beitr. Guido Messling, Heinrich Geissler (1927-1990). Ostfildern, Hatje Cantz Verlag 2007. 464 S., 24 Farb-, 980 s/w Abb. ISBN 978-3-7757-1910-0.

*Dragons of Silk, Flowers of Gold.* A Group of Liao-Dynasty Textiles at the Abegg-Stiftung. Beitr. Regula Schorta, James C.Y. Watt, Lynette Sue-ling Gremli, Anja Bayer, Riggisberg, Abegg-Stiftung 2007. 311 S., zahlr. Farbb. ISBN 978-3-905014-31-0.

Fritz Emslander: *Unter klassischem Boden.* Bilder von Italiens Grotten im späten 18. Jahrhundert. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2007. 420 S., 24 Farbtaf., 94 s/w Abb. ISBN 978-3-496-01348-8.

*Fluchtpunkt.* Cornelia Wruck. *Fotografien.* Sechs Se-rien 1997-2006. Ausst.-Kat. Kunsth. Recklinghausen 2006. Beitr. Burghart Schmidt. Recklinghausen, Eigenverlag 2006. 50 S., zahlr. Farbb. ISBN 978-3-939753-07-0.

Lidia Gluchowska: *Avantgarde und Liebe.* Margarete und Stanislaw Kubicki 1910-1945. (Humboldt-Schriften zur Kunst- und Bildgeschichte, IV). Berlin, Gebr. Mann Verlag 2007. 524 S., 100 Farb-, 164 s/w Abb. ISBN 978-3-7861-2541-9.

Douglas Gordon. *Between Darkness and Light.* Ausst.-Kat. Kunstmuseum Wolfsburg 2007. Beitr. Markus Brüderlin, Holger Broeker, Keith Hartley, Ian Rankin, Jaroslav Andil, Michael Fried. Ostfildern, Hatje Cantz Verlag 2007. 136 S., 156 meist farb. Abb. ISBN 978-3-7757-1960-5.

Frank Herzog. *Privathaus.* Ausst.-Kat. Kunsthalle Recklinghausen 2006. Beitr. Udo Kittelmann, Ferdinand Ullich, Erwin Wortelkamp, Justus Jonas, Thomas Donga-Durach, Katharina Keller, Reinhard Hoeps, Claudia Posca, Papan, Steve Karier, Hans-Jürgen Schwalm. Recklinghausen, Eigenverlag 2006. 79 S., zahlr. Farbb. ISBN 978-3-939753-01-7.

Richard Hess. *Sitzen, liegen, stehen.* Ausst.-Kat. DASA-Galerie Dortmund 2007. Beitr. Gerhard Kilger, Horst Schwebel. Frankfurt, Gierig Kunstprojekte 2007. 57 S., zahlr. teils farb. Abb.

»Italien am Main«. Großherzog Ferdinand III. der Toskana als Kurfürst und Großherzog von Würzburg. Hg. Wolfgang Altgeld und Matthias Stickler. Beitr. Wolfgang Altgeld, Matthias Stickler, Rudolf Lill, Dieter Schäfer, Wolfgang Weiß, Peter Baumgart, Harm-Hinrich Brandt, Verena Friedrich, Stefan Kummer. (Historische Studien der Universität Würzburg, Band 7). Rahden, Verlag Marie Leidorf 2007. 165 S., 11 Farb-, 9 s/w Abb. ISBN 978-3-89646-839-0.

Petra Janke: *Ein heilbringender Schatz.* Reliquienverehrung am Halberstädter Dom im Mittelalter. Geschichte, Kult und Kunst. München, Deutscher Kunstverlag 2006. 323 S., 16 Farb-, 89 s/w Abb. ISBN 978-3-422-06639-7.

Bertrand Jestaz: *L'art de la Renaissance.* Nouvelle édition, révisée et augmentée. Paris, Éditions Citadelles & Mazenod 2007. 630 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-2-85088-089-6.

Frank Matthias Kammel: *Heiße Kufen.* Schlittenfahren: Repräsentation, Vergnügen, Sport. Nürnberg, Verlag des Germanischen Nationalmuseums 2007. 175 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-936688-22-1.

Verena Krieger: *Was ist ein Künstler?* Genie, Heilsbringer, Antikünstler. Eine Ideen- und Kunstgeschichte des Schöpferischen. Köln, Deubner Verlag 2007. 192 S., 123 teils farb. Abb. ISBN 978-3-937111-13-1.

Magdalena Jetelová. *Der Neue Raum.* Ausst.-Kat. Kunsthalle Recklinghausen 2007. Beitr. Ferdinand Ullrich. Recklinghausen, Eigenverlag 2007. 95 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-939753-11-7.

Klaus Mettig. *Don't be left behind.* Ausst.-Kat. Kulturzentrum Sinstden 2007. Beitr. Kathrin Wappenschmidt, Ingrid Hölzl. Rommerskirchen, Eigenverlag 2007. 60 S., zahlr. Farbb.

*Das Münster.* Heft 2/2007. *Schwerpunkt: Ikonographie.* Beitr. Gregor M. Lechner, Hans-Christoph Dittscheid, Mirjam Brusius, Ralf Scholz, Cornelia Reiter, Patrik Scherrer, Mareike Dinnendahl-Frisch, Martin Hoernes, Johanna Anders, Lothar Altmann, Elisabeth Noske, Ines Kohl, Franz Scherer, Siegfried Gergs. Regensburg, Verlag Schnell + Steiner 2007. S. 73-152.

Heike Mutter & Ulrich Genth. *Die Metarefektor Luftoffensive.* Expedition an einen der sichersten Orte der Welt. Ausst.-Kat. Kunsthalle Recklinghausen 2006. Recklinghausen, Eigenverlag 2006. 57 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-939753-02-5.

Christopher Paudiß 1630-1666. Der bayerische Rembrandt? Ausst.-Kat. Diözesanmuseum Freising 2007. Beitr. Klaus Demus, Robert Leutner, Rüdiger Klessmann, Volker Manuth, Peter B. Steiner, Sylvia Hahn, Regina Bauer-Empl, Sophie Eichner, Veronika Poll-Frommel, Roland Vogel, Carmen Roll, Achim Riether, Monika Schwarzenberger-Wurster. Regensburg, Verlag Schnell + Steiner 2007. 333 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-7954-1994-3.

Ruud Priem: *Rembrandt and the Golden Age of Dutch Art.* Treasures from the Rijksmuseum, Amsterdam. Hg. Penelope Hunter-Stiebel. Ausst.-Kat. Dayton Art Institute 2007. Seattle, University of Washington Press 2007. 144 S., 122 Farbb. ISBN 978-1-883124-23-6.

*Un prince de la Renaissance.* Pierre-Ernest de Mansfeld (1517-1604). Ausst.-Kat. Musée national d'histoire et d'art Luxembourg 2007. Bd. I. Le château et les collections: sources d'archives. Hg. Jean-Luc Mousset. Beitr. Bernd Röder, Romina Calò, Othon Scholer. Bd. II. Essais et catalogue. Hg. Jean-Luc Mousset, Krista de Jonge. Beitr. Pieter Martens, Krista de Jonge, Stéphane Demeter, Philippe Sosnowka, Almudena Pérez de Tudela, Giuseppe Bertini, Gustaaf Janssens, Monique Weis, Diane H. Bodart, Bernardo J. García García, Heiner Borggreffe, Iain Buchanan, Fabienne Le Bars, Angelika Glesius, Matthias Paulke, Bernd Röder, Jean-Luc Mousset, Marc Schoellen, Ulrike Degen, Jens Ludwig Burk. Luxembourg, Eigenverlag 2007. 291 und 609 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-2-87985-048-4, 978-2-87985-960-6.

Irene Roseler: *Vincent van Gogh. Sehnsucht und Leiden im Spiegel seiner Briefe.* Norderstedt, Books on Demand 2007. 122 S., 37 teils farb. Abb. ISBN 978-3-8334-6161-3.

Sebastian Schütze: *Kardinal Maffeo Barberini und die Entstehung des römischen Hochbarock.* (Römische Forschungen der Bibliotheca Hertziana, Band 32). München, Hirmer Verlag 2007. 372 S., 304 s/w Abb. ISBN 978-3-7774-9670-2.

Andreas Schumacher: *Michelangelos Teste Divine. Idealbildnisse als Exempla der Zeichenkunst.* (Tholos - Kunsthistorische Studien, Band 3). Münster, Rhema Verlag 2007. 312 S., 176 s/w Abb. ISBN 978-3-930454-70-9.

Stefan Schweizer: »Unserer Weltanschauung sichtbaren Ausdruck geben«. Nationalsozialistische Geschichtsbilder in historischen Festzügen zum »Tag der Deutschen Kunst«. Göttingen, Wallstein Verlag 2007. 332 S., 91 s/w Abb. ISBN 978-3-8353-0107-8.

Erika Streit. Ein Malerleben zwischen Dresden, Prag, Paris und Zürich. Ausst.-Kat. Otto-Dix-Haus Hemmenhofen 2006. Beitr. Johannes Schmidt, Dieter Hoffmann, Madeleine Panchaud de Bottens Zepik, Doris Blübaum, Rainer Wandel. Kilchberg, Erika-Streit-Stiftung 2006. 96 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-905083-22-4.

Swiss Made. Präzision und Wahnsinn in der Schweizer Kunst von Hodler bis Hirschhorn. Ausst.-Kat. Kunstmuseum Wolfsburg. Beitr. Markus Brüderlin, Julia Wallner, Beat Wyss, Max Wechsler, Michael Gamper, Martin Heller, Michael Schindhelm. Ostfildern, Hatje Cantz Verlag 2007. 180 S., 135 meist farb. Abb. ISBN 978-3-7757-1962-9.

*A Taste for the Exotic. Foreign Influences on Early Eighteenth-Century Silk Designs.* Hg. Anna Jolly. Beitr. Clare Browne, Sjoukje Colenbrander, Anselm Gerhard, Ernst Götz, Ulrike Grimm, Anna Jolly, Jean-Paul Leclercq, Susan Miller, David M. Mitchell, Roberta Orsi Landini, Elisabeth Schwarm, Friederike Ulrichs, Angela Völker, Friederike Wappenschmidt. Riggisberg, Abegg-Stiftung 2007. 226 S., 127 meist farb. Abb. ISBN 978-3-905014-30-3.

Frank Uhrmann: *Das Herzogsschwert der Fürstbischöfe von Würzburg.* Studien zum Bedeutungswandel und zur Rezeptionsgeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart. (Mainfränkische Studien, Band 76). Würzburg, Freunde mainfränkischer Kunst und Geschichte e.V. 2007. 131 S. ISBN 978-3-9800538-4-6.

*Verpackend.* Eine Gemeinschaftsausstellung zum Thema umhüllen, verbergen, bewahren. Ausst.-Kat. Heimat- und Naturkundemuseum Wanne-Eickel 2007. Beitr. Irene Rimpler, Katja Schlenker, Wolfgang Schneider, Barbara Strobel. Herne, Eigenverlag 2007. 111 S., 92 Farbbabb. ISBN 978-3-922987-98-7.

Matthias Weiß: *Madonna revidiert.* Rekursivität im Videoclip. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2007. 301 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-496-01362-4.

*Westfalen und das Baltikum 1200 bis 2000.* Ausst.-Kat. Emschertalmuseum Herne 2007. Beitr. Wolfgang Kessler, Lore Poelchau, Elite Grosmane, Othmar Rütting, Sonja und Klaus Neitmann, Norbert Angermann, Alexander von Knorre, Imants Lancmanis, Stephan Bitter, Hans-Jakob Tebarth, Lea Leppik, Ilsemarie von Scheven, Konrad Maier, Joachim Tauber, Dirk-Gerd Erpenbeck, Ulrike Most. Herne, Eigenverlag 2007. 141 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-922987-97-0.

Ludwig Wilding. *Visuelle Phänomene.* Ausst.-Kat. Museum für Konkrete Kunst Ingolstadt 2007. Beitr. Tobias Hoffmann, Ines Bauer. Köln, Wienand Verlag 2007. 250 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-87909-926-9.

Lucas Heinrich Wüthrich: *Matthaeus Merian d.Ä.* Eine Biographie. Hamburg, Hoffmann und Campe Verlag 2007. 427 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-455-50032-3.

*Zum Sterben schön?* Der Tod in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Ausst.-Kat. Kunsthalle Recklinghausen 2007. Recklinghausen, Eigenverlag 2007. 63 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 978-3-939753-10-0.

Helga Baier-Schröcke: *Die Buchmalerei in der Chronik des Ernst von Kirchberg im Landeshauptarchiv Schwerin.* Ein Beitrag zu ihrer kunsthistorischen Erforschung. Hg. Gerd Baier. Bearb. René Wiese. (Findbücher, Inventare und kleine Schriften des Landeshauptarchivs Schwerin, Band 13). Schwerin, Landeshauptarchiv 2007. 116 S., 54 teils farb. Abb. ISBN 3-9809707-2-8.

*Das Bayerische Nationalmuseum 1855-2005.* 150 Jahre Sammeln, Forschen, Ausstellen. Hg. Renate Eikermann und Ingolf Bauer (+) unter Mitarbeit von Birgitta Heid und Lorenz Seelig. Beitr. Karl Borromäus Murr, Lorenz Seelig, Michael Kamp, Birgit-Verena Karnapp, Karl Otmar Freiherr von Aretin, Arndt Brendecke, Brigitte Huber, Rupert Gerhard, Michael Koch, Florian Hufnagel, Peter Volk, Ulla-Britta Vollhardt, Ulrich Baumgärtner, Matthias Weniger, Astrid Scherp, Sigrid Sangl, Katharina Hantschmann, Annette Schomers, Birgitt Borkopp-Restle, Bettina Wackernagel, Ingolf Bauer, Nina Gockerell, Maud Jahn, Marianne Stößl, Friedrich Kuhlmeier, Ute Hack, Elke Albrecht-Messer, Sigrun Rieger. München, Hirmer Verlag 2006. 873 S., 49 Farbtaf., 233 s/w Abb. ISBN 978-3-7774-2885-7.

Max Beckmann. *Exil in Amsterdam.* Ausst.-Kat. Pinakothek der Moderne München 2007. Hg. Pinakothek der Moderne. Beitr. Carla Schulz-Hoffmann, Christian Lenz, Beatrice von Bormann. Ostfildern, Hatje Cantz Verlag 2007. 437 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 978-3-7757-1837-0.

*Bildwelten des Wissens.* Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik. Band 5,1. *Systemische Räume.* Beitr. Eva Barlösius, Werner Rammert, Angelika Bartl, Ute Holl, Ulrike Bergermann, Marianne Klemun. Berlin, Akademie Verlag 2007. 100 S., 9 Farb-, 49 s/w Abb. ISBN 978-3-05-004354-8.