

Das Potential dieses Projekts liegt nicht nur für Bildverbünde wie www.prometheus-bildarchiv.de auf der Hand, sondern die Art der Begriffe und die Reihenfolge der Eingabe ergeben darüber hinaus ein begriffliches Profil des Kunstwerks, das man wiederum für die Suche nutzen könnte. Wäre ein Bild, das zunächst mit formalen Begriffen getaggt wird, also etwa mit

Angaben zu Farbe und Form, möglicherweise ein abstraktes Bild? Oder verweisen Begriffsklassen auf bestimmte Gattungen wie Architektur, Porträt oder Stilleben? Sicher ist, daß der werbende Anspruch des Projekts, »Kunstgeschichte spielerisch zu betreiben«, auf ein Prinzip verweist, das der ‚ersten‘ Wissenschaft dienlich sein wird.

Holger Simon

Hochschulen und Forschungsinstitute (Teil 3) Nachträge und Berichtigungen

BERLIN

Fak. VI, Institut für Architektur, FG Historische Bau-
forschung der TU

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Sack) Judith Ley geb. Bartel: Stadtbefestigungen in Akarnanien. – Daniela Spiegel: Die »città nuove« des Agro Pontino im Rahmen der faschistischen Staatsarchitektur. Einflüsse und Auswirkungen.

Neu begonnene Dissertationen

Heike Thieme: Zwischen industrieller Fertigung und Gestaltungsprinzipien der Moderne. Einfamilienhäuser in Metallbauweise 1918-39. – Karsten Thieme: Die Kupferhäuser in Brandenburg und Berli. Typen, Bauweisen, Erhaltung, Instandsetzung sowie denkmalpflegerische Einordnung.

Institut für Geschichte und Theorie der Gestaltung,
Fak. 2, der Universität der Künste

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Dörhöfer) Wang Wen-chi: Lee Chen-kuan (1914-2003) und der chinesische Werkbund, Gemeinsame interkulturelle Geistesentwicklung mit Hugo Häring und Hans Scharoun.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Bollé) Jesko Fezer: Partizipation als Planung? Entwurfsmethodik und Mitbestimmung in den 1960er und 1970er Jahren.

BONN

Institut für Kunstgeschichte und Archäologie, Abt.
Kunstgeschichte, der Universität

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Schellewald) Marcello Gaeta: Giotto und die croci dipinte des Trecento. Studien zu Typus, Genese und Rezeption des Gekreuzigten im ausgehenden 13.

und 14. Jh. mit einem Index der italienischen monumentalen Tafelkreuze des Trecento (ca. 1290 – ca. 1400). – Yvonne Northemann: Die Erinnerungskultur in den Nürnberger Klöstern des Spätmittelalters (S. 409 irrig als Magisterarbeit aufgeführt). – Lisa Werner: Der Kubismus stellt aus. Der Salon de la Section d'Or, Paris 1912. Strukturanalyse einer Ausstellung zwischen Tradition und Avantgarde (S. 409 irrig als Magisterarbeit aufgeführt).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Satzinger) Sarah Ann Möller: Spätgotische Triumphkruzifixe und Kreuzigungsgruppen in Süddeutschland.

Aufgegebene Dissertation

(Bei Prof. Satzinger) Elisabeth Witt: Veroneses Ausmalung von S. Sebastiano in Venedig und ihre Voraussetzungen in der sakralen und profanen Wandmalerei.

GIESSEN

Institut für Kunstpädagogik, Professur für Kunstgeschichte der Justus-Liebig-Universität

(auf Seite 417f. irrig unter dem Institut für Kunstgeschichte mitgemeldet)

Neu zum SS 08: Prof. Dr. Claudia Hattendorff.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Spickernagel) Fabian Hofmann: William Kentridge: »Zeno Writing«. Zeichnen und Schreiben als produzierendes Denken. Eine Denkform jenseits von Schwarz-Weiß. – Kristine Preuß: Nan Goldin. Die Entwicklung seines fotografischen Werkes.

GÖTTINGEN

Kunstgeschichtliches Seminar und Kunstsammlung der Georg-August-Universität

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Warncke) Sabine Lindner-Ohnesorge: (Arbeitstitel) Das illustrierte Kunstbuch im 19. Jh. in Deutschland.

KASSEL

Studiengang Kunstwissenschaft im FB 20, Kunsthochschule Kassel, Universität Gesamthochschule

PD Dr. Edgar Lein vertritt vom 1.4.-31.8.08 die Professur »Allgemeine Kunstgeschichte«. Neue Wiss. Mitarbeiter: Dr. Ulli Seegers (seit 1.4.08 für Mittlere und Neuere Kunstgeschichte) und Nils-Arne Kässens (seit 1.8.08 für Kunsttheorie und Ästhetik). Ihr Dienstverhältnis an der KhS haben beendet: Dr. Kristin Marek (zum November 2007), Dr. Gerald Geilert (zum April 2008) und Tina Strippel M.A. (zum April 2008).

Abgeschlossene Dissertationen

Gerald Geilert: October. Revolution in der amerikanischen Kunstkritik. – Caprice Jakumeit-Pietschmann: Künstlerkonkurrenz in Antwerpen zu Beginn des 17. Jh.s. Janssen, Jordaens & Rubens. – Elke Ullrich: Das Laszive der Keuschheit. Joseph und die Frau des Potiphar. Eine Kulturgeschichte der versuchten Verführung in der europäischen Kunst.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Harald Brock: Die Landsitzarchitektur Simon Louis du Rys. – Andrea Fey: James Ensor. Ein Fallbeispiel künstlerischer Selbstthematization gegen Ende des 19. Jh.s. – Petra Goebel: Gerhard Richter. Das Glasfensterprojekt im Kölner Dom. – Kerstin Heuser: Blut ist auch nur eine Farbe. Stilelemente und Erzählstrukturen von Quentin Tarantino. – Katharina Krzywon: Die polnische künstlerische Avantgarde der 1960er/1970er Jahre des 20. Jh.s. – Hanna Kemmerer: Sophie Calle. – Antje Kraus: »Jetzt sucht er Frieden«. Otto Dix' Fresko Krieg und Frieden. – André Molnár: Bilder gegen das Vergessen, zur Theorie und Geschichte der frühen sozialdokumentarischen Fotografie. – Friederike Siebert: Bernhard Prinz: Die Photographien der Serie »Reine Wäsche«. – Jasmin Sponholz: Der weibliche Vampir. Entstehung des Motivs und Verarbeitung in Dracula-Verfilmungen. – Lisanne Wepler: De raaf en zijn ge-roofde pronkveren. Fabulöses in der Geflügelmalerei des holländischen Barock.

Neu begonnene Dissertationen

Dirk Brassel: Aus der inneren Notwendigkeit heraus. Der Bildhauer Karl Joseph Dierkes. – Tamara Schneider: Whistler und Japan.

LANDAU

Institut für Kunstwissenschaft und Bildende Kunst der Universität Koblenz-Landau, Campus Landau

Geschäftsführender Leiter: Prof. Dr. Christoph Zuschlag.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Zuschlag) Monica Jäger-Schlichter: (Arbeitstitel) Gebrauchsgraphik des Jugendstils in der Pfalz.

MARBURG

Kunstgeschichtliches Institut der Philipps-Universität

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Krause) Antje Galensa: Repräsentationen Williams III. und Marys II. von England in Druckgraphik und Malerei.

MÜNCHEN

Kunsthistorisches Institut, Departement Kunstwissenschaften der Ludwig-Maximilians-Universität

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Kohle) Marie-Charlotte Grawe: (Arbeitstitel) Thomas Höpker, Fotografien in den USA 1963/64. – Karin Koschkar: Das fotografische Werk von Karl Hubbuch.

SAARBRÜCKEN

Fachrichtung 3.9, Kunstgeschichte der Universität des Saarlandes

Prof. Dr. Henry Keazor hat zum 15.9.08 den Lehrstuhl für Kunstgeschichte (Nachfolge Prof. Dr. Christa Lichtenstern) übernommen.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Lichtenstern) Larissa Ramscheid: (Arbeitstitel) Der Bildhauer Georg von Kováts (1912-97), Inszenierung der mythischen Figuren.

TRIER

FB III Kunstgeschichte der Universität

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Wolf) Albrecht Kerstin: Sammlungswesen und Bilddokumentation im Bereich des Designs von der Mitte des 19. Jh.s bis heute.

GROSSBRITANNIEN

NORWICH

University of East Anglia, School of World Art Studies / Sainsbury Research Unit for the Arts of Africa, Oceania and the Americas / The Sainsbury Institute for the Study of Japanese Arts and Cultures

Ph.D. theses (abgeschlossen)

Marilisa Castura: A Contest for Fascist Art and Culture, an Examination of Debates in 'Critica Fascista' 1923-43. – Maia Jessop: Unwrapping Gods. Encounters with Gods and Missionaries in Tahiti and the Austral Islands 1797-1830. – Andy Mills, Tufungu Tongi Akau: Tongan Club carvers and their Art. – Rosie Mills: Gendered Imaginations? Illustrating the High Medieval Psalter for Men and Women in England. – Gabriel Ramon: Potters of the Northern Peruvian Andes. A Palimpsest of technical Styles in motion. – Sandra Shechter: The Lure of Laquer, examining the mania for Japan in France and England during the 18th and early 19th century.

MA theses (abgeschlossen)

Alison Clark: Australia in London. How are contemporary Australian Aborigines represented in the London Art Market, 1908-2007. – Elizabeth Deane: Visualising History. The Mackie Ethnological Expedition (1919/20) to Eastern Africa as seen through the Photographs of the Reverend John Roscoe. – Janice Grabau: A Royal Fellowship of Death, the Great War Sculpture of Charles Sargeant Jagger. – Natasha Harlow: Green Heritage. Cultural Landscapes and the Environmental Movement. – Nicola Hems: Living with Landscape. How are Values attached to 'Heritage' Landscapes? – Ariane Hoppler: A new Woman. Cranach's female Nude. – April Hough: The Image of a Dominican Friar. Lorenzo Lotto and the Crucifixion with the Instruments of the Passion. – Caroline Jacobs: Slavery, Art and Diaspora, Dialogue at the Victoria and Albert Museum. – Ben Jones: The Digital Salvage. – Helen Johnson: Great Yarmouth Museum Services. Access Plan. – Nick Kingston Smith: The Royal Other. Depictions of Portuguese in Benin Ivories of the early contact Period. – Mary Ledgard: Universal Empire. Territorial Imagery in Works commissioned by Maximilain I. – Roxanne Matthews: John Foxe's Flaming Triumph. The small Woodcuts and Foxe's Concept of Protestant Martyrdom in 'Arts and Monuments'. – Fiona Sheales: Bicycles, Books and Bulbs. An Exploration of Door Imagery and the changing Art Production Practices of the Yoruba 1860-1960. – Zhenpei Tang: Does the Re-adaptation of Churches in Norwich to new Purposes represent a positive historical Evolution or a Cultural Development? – Laura Williams: The Lalit Kala Akademi, fifty Years and beyond. – Helene Wyatt: The social Significance of technological Practice (Variation) in Ground Stone Tools from late Neolithic Cyprus.

Ph.D. theses (neu begonnen)

Antje Denner: Expressions of Art and Aesthetics in the Context of Ritual and Social Agency. – Peter M. Harmon: Death and Permanence in Art after 1945. – Helen E. Lunnon: Church Porches in Norfolk in the later Middle Ages. – Richard J. Maguire: (Arbeitstitel) Early Christian Architecture in Cyprus. – Fiona Sheales: Cross-cultural Analysis of Gold Ornamentation. –

Vicky van Bockhaven: Collecting and Representation of African Cultures. – Despina Zernioti: (Arbeitstitel) Collections at the Greek National Museum of Asia in Korfu.

ESTLAND

Mitgeteilt von prof. Krista Kodres, Tallinn. Die supervisors sind in Klammern angegeben.

TALLINN

Kunsthistorisches Institut der Estnischen Kunstakademie

Abgeschlossene Dissertationen

2007: Pia Ehasalu: Rootsiaegne maalikunst Tallinnas (1561-1710). Produktisioon ja retseptisioon (*Painting in Tallinn during the Swedish Period [1561-1710]. Production and Reception*) (prof. Krista Kodres, oponent: dr. Inga Lena Ångström Grandien, Sweden).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

2007: Greta Koppel: Kulda väärt kunst Kadrioru Kunstimuuseumi madalmaade maalikogus (*Priceless Art at the Collection of Netherlandish Paintings of the Kadriorg Art Museum*) (prof. Kodres). – Andreas Trossek: Tsitaat väljaspool konteksti: Eesti NSV joonisanimatsioon 1970-ndatel ja 1980-ndatel aastatel kui »kunst« ja kui filmikunst (*Quote out of Context: Soviet Estonian Drawn Animation of the 1970s and 1980s as »Art« and as Cinema*) (prof. Virve Sarapik). 2008: Merle Tank: Sissevaade 1917-28. a. eesti kunstikirjutusse: Hanno Kompusest Eesti Kunstnikkude Ryhmani (*Close Reading of Writings About Art of the Period 1917-28 in Estonia, from Hanno Kompus to the Group of Estonian Artists*) (prof. Virve Sarapik).

Universität

Abgeschlossene Magisterarbeiten

2007: Julia Raihhelgauz: Identiteedi peegeldused Eesti venelaste kunstis 20. s teisel poolel (*Reflections of self identity in the art of Estonian-Russians in the second half of the 20th century*) (prof. emer. Kaalu Kirme).

TARTU

Universität

Abgeschlossene Dissertationen

2006: Peeter Linnap: Fotoloogia. Fotograafia teoreetilise uurimisobjektist (*Photologia. On the theoretical research object of Photography*) (prof. Jelena Grigorjeva, oponent: prof. Virve Sarapik, Tallinn). 2007: Marek Volt: The Epistemic and Logical Role of Definition in the Evaluation of Art (prof. Margit

Sutrop, prof. emer. Eero Loone, oponents: dr. Maria E. Reicher, Graz, prof. Gottfried Gabriel, Jena).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

2007: Pille Jänes: Tähenduse teke lavakujunduses (*The formation of meaning in scenography*) (prof. Peeter Torop, mag. Ester Võsu). – Alo Joosepson: »Oma« ja »võõra« modelleerimine: neli eesti mängufilmi (*Modelling the »Own« and the »Other«: four estonian movies*) (prof. Peeter Torop). – Margus Kiis: Muutused ja arengud ENSV kunstielus ja -poliitikas 1964-68 (*Changes and developments in the art life of Soviet Estonia 1964-1968*) (prof. Jaak Kangilaski). – Erika Pedak: Eesti professionaalse tekstiilikunsti sünn ja kujunemine kuni 1940. aastani (*The birth and development of Estonian textile art until the year 1940*) (prof. Jaak Kangilaski).

2008: Indrek Grigor: Modernistlik ornament. Modernistliku kunstiteooria asemiootilisus (*Modernist Ornament. Asemioticisim in the modernist art theory*) (prof. Jaak Kangilaski). – Tõnis Tatar: Maalija Olav Marani elu ja looming (*Life and work of the painter Olav Maran*) (prof. Jaak Kangilaski).

POLEN

Mitgeteilt von dr Marcin Wisłocki, Breslau.

WROCLAW/BRESLAU

Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego (Kunsthistorisches Institut der Universität Breslau)

Dyrektor (*Direktor*): prof. dr Waldemar Okoń; Vice dyrektor do spraw dydaktycznych (*Vizedirektor für didaktische Angelegenheiten*): dr Cezary Waś; Kierownik studiów wieczorowych (*Leiter des Abendstudiums*): dr Rafał Eysymontt; Kierownik Podyplomowego Studium Wiedzy o Sztuce (*Leiterin des Aufbaustudiums Kunstwissenschaft*): dr Aleksandra Lipińska; Kierownik Studium Podyplomowego Współczesnych Metod Dokumentacji i Promocji Dziedzictwa Kulturowego (*Leiterin des Aufbaustudiums Gegenwärtige Dokumentations- und Förderungsmethoden für das Kulturerbe*): dr Agnieszka Seidel-Grzezińska.

Zakład Historii Sztuki Pradziejowej i Średniowiecznej (*Lehrstuhl Kunst der Ur- und Frühgeschichte und des Mittelalters*): dr Rafał Eysymontt, dr Romuald Kaczmarek, dr Mateusz Kapustka, dr Jacek Witkowski.

Zakład Historii Sztuki Renesansu i Reformacji (*Lehrstuhl Kunst der Renaissance und Reformation*): prof. dr Jan Harasimowicz (Kierownik/*Leiter*), dr Aleksandra Lipińska, dr Piotr Oszczanowski, dr Agnieszka Seidel-Grzezińska, dr Marcin Wisłocki.

Zakład Historii Sztuki i Kultury Baroku (*Lehrstuhl Kunst und Kultur des Barock*): dr hab. Andrzej Kozieł (Kierownik/*Leiter*, der ehemalige Leiter, prof. dr Jan Wrabec, ist seit 1.10.07 im Ruhestand), dr Elżbieta Kołaczekiewicz, dr Arkadiusz Wojtyła, dr Małgorzata Wyrzykowska.

Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej (*Lehrstuhl Moderne Kunst*): prof. dr Waldemar Okoń (Kierownik/*Leiter*), dr hab. Anna Markowska-Kutaj, dr hab. Agnieszka Zablocka-Kos, dr Andrzej Jarosz, dr Jerzy Krzysztof Kos, dr Łukasz Krzywka, dr Joanna Luboskoziel, dr Sylwia Świsłocka-Karwot (seit 1.10.08), dr Cezary Waś.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei prof. Banaś) Wisława Jordan: Secesja w Łodzi (*Jugendstil in Łódź*).

(Bei prof. Harasimowicz) Katarzyna Zinnow: Przedstawienia Marii w śląskiej sztuce okresu reformacji i odnowy trydenckiej Kościoła (*Mariendarstellungen in der schlesischen Kunst der Reformationszeit und der tridentinischen Erneuerung der Kirche*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei prof. Dziurla) Katarzyna Jurek: Ceramika Rudolfa Krzywca. Analiza kierunków artystycznych ujętych w kontekście nurtów programowych (*Die Keramik von Rudolf Krzywiec. Analyse der künstlerischen Ausrichtungen im Kontext programmatischer Strömungen*). – Paweł Kapuściński: Polska rzeźba socrealistyczna. Zarys (*Die polnische sozialistische Plastik. Ein Umriß*). – Monika Maciuła: Współczesne witraże w zabytkach architektury sakralnej Wrocławia (*Moderne Glasmalerei in den sakralen Baudenkmalern von Breslau*). – Aleksandra Markowska: Teatr operowy w baroku; dekoracje, kostiumy, inspiracje (*Das Operntheater des Barock. Dekorationen, Kostüme und Inspirationen*). – Krzysztof Matkowski: Stalle lubiąskie (*Das Leubuser Chorgestühl*). – Magdalena Prokopowicz: Średniowieczna mozaika monumentalna na terenie Pomorza (*Mittelalterliche Monumentalmosaiken in Pommern*).

(Bei prof. Harasimowicz) Marta Kaluch: Kościół św. Anny w Praczech Odrzańskich (*Die Kirche St. Anna in Herrprotsch*). – Magdalena Karpińska: Kościoły w Niedźwiedzi i Olszyńcu jako przykłady śląskich budowli sakralnych wieku reformacji (*Die Kirchen in Bärdsdorf und Erlenbusch als Beispiele schlesischer Sakralbauten der Reformationszeit*). – Karolina Lehmann-Zajac: Epitafium Jana Jertricha Żerotina z kaplicy zamkowej w Opoćnie (*Das Epitaph für Jan Jertrich Żerotin aus der Schloßkapelle in Opočno*). – Marcin Mondzelewski: Modlitewniki protestanckie drugiej połowy XVI wieku z wrocławskiej oficyny Scharffenbergów (w zbiorach Biblioteki Uniwersyteckiej »Na Piasku«) (*Protestantische Gebetbücher der 2. Hälfte des 16. Jh.s aus der Breslauer Scharffenberg-Offizin in der Sammlung der Universitätsbibliothek »Auf dem Sande«*). – Bogusław Patyniak: Kościół pw. św. Jadwigi w Rybnicy Leśnej koło Walbrzycha (*Die Kirche St. Hedwig in Reimsvaldau bei Waldenburg*). – Dominika Piotrowska: Renesansowy zamek w Kostrzynie nad Odrą (*Das Renaissanceschloß in Küstrin/Oder*).

(Bei dr hab. Koziel) Karolina Borys: Malowidła freskowe Georga Wilhelma Neunhertza w kościele Filipinów na Świętej Górze w Gostyniu (*Die Freskomalereien von Georg Wilhelm Neunhertz in der Philippinerkirche am Heiligberg in Gostyń*). – Aleksandra Dul: Dekoracja freskowa w kaplicy św. Elżbiety przy Katedrze Wrocławskiej (*Die Freskendekoration der Elisabethkapelle am Breslauer Dom*). – Izabela Guzek: Dekoracja freskowa Kaplicy Elektorskiej przy Katedrze Wrocławskiej (*Die Freskendekoration der Kurfürstkapelle am Breslauer Dom*). – Monika Krakowiecka: Dekoracja freskowa Johanna Michaela Rottmayra w kościele Uniwersyteckim we Wrocławiu (*Die Freskendekoration der Universitätskirche in Breslau von Johann Michael Rottmayr*). – Mariusz Mielnik: Kościół i klasztor Zgromadzenia Sióstr św. Marii Magdaleny od Pokuty w Nowogrodzcu nad Kwisą (*Kirche und Kloster der Magdalenerinnen in Naumburg am Queis*).

(Bei dr hab. Markowska-Kutaj) Maria Czaplińska: Pracownia Władysława Hasióra w Zakopanem. Assemblage życia artysty i niezwykle dzieło sztuki site-specific w czasach PRL (*Die Werkstatt von Władysław Hasiór in Zakopane, Assemblage zum Leben des Künstlers und ungewöhnliches »site-specific« Kunstwerk aus der Zeit der Volksrepublik Polen*). – Magdalena Anna Duda: Oblicza modernizmu w architekturze publicznej Opola (*Gesichter der Moderne in den öffentlichen Bauten von Oppeln*). – Monika Jawdyk: Język struktur malarskich Jana Tarasina (*Die Sprache der Malstrukturen von Jan Tarasin*). – Marzena Kokot vel Kokocińska: Tadeusza Różewicza spotkania ze sztuką (*Die Begegnungen von Tadeusz Różewicz mit der Kunst*). – Agnieszka Liberek: Malarstwo płockie od schyłku wieku XIX - po lata 30. XX wieku (*Die Malerei in Plock vom Ende des 19. Jh.s bis in die 30er Jahre des 20. Jh.s*). – Joanna Malewicz: Autoportrety Kazimierza Malewicza (*Die Selbstbildnisse von Kazimierz Malewicz*). – Karolina Pietruszczak: Ewolucja metafory okna na podstawie interpretacji malarstwa Jerzego Nowosielskiego, Łukasza Karolkiewicza i Wilhelma Sasnala (*Die Entwicklung der Fenster-Metapher, auf der Grundlage einer Interpretation der Malerei von Jerzy Nowosielski, Lukasz Karolkiewicz und Wilhelm Sasnal*). – Michał Weksler: Pokolenie Insiders czyli współczesna sztuka czeska drugiej połowy lat 90 (*Die Generation der »Insiders« oder die tschechische Gegenwartskunst der 2. Hälfte der 1990er Jahre*).

(Bei prof. Okoń) Wioleta Bakinowska: »Modlitwa w kamieniu«. Architektura sakralna Mario Botty (*»Gebet in Stein«*). *Die Sakralarchitektur von Mario Botta*). – Natalia Bursiewicz: Miasto Sztuki i Nauki Santiago Calatravy na tle pokrewnych założeń architektury współczesnej (*Die Stadt der Kunst und der Wissenschaft von Santiago Calatrava vor dem Hintergrund verwandter Anlagen in der gegenwärtigen Architektur*). – Magdalena Dzikowska: Monografia Magdaleny Abakanowicz (*Monographie Magdalena Abakanowicz*). – Patrycja Farys: Sandro Botticelli, Fortuna critica, dzieje recepcji malarstwa artysty (wybrane zagad-

nienia) (*S. Botticelli, Fortuna critica. Rezeptionsgeschichte seiner Malerei, ausgewählte Fragen*). – Katarzyna Gontowicz: Wizja mikrokosmosu, malarstwo materii Jadwigi Maziarskiej (*Eine Vision des Mikrokosmos, die Malerei von Jadwiga Maziariska*). – Halszka Izbička: Inspiracje literackie w angielskim malarstwie wiktoriańskim. Wybrane zagadnienia (*Literarische Inspiration in der englischen viktorianischen Malerei. Ausgewählte Probleme*). – Edyta Janowska: Vortycyzm (*Vorticism*). – Agnieszka Kozłowska: Świat współczesnej fotografii, bajka dla dorosłych. O pełnej magii i fantazji twórczości Eugenio Recuenco (*Welt der Gegenwartsfotografie, Märchen für Erwachsene. Zum zauber- und phantasiereichen Schaffen von Eugenio Recuenco*). – Krzysztof Kucharczyk: Działalność członków Grupy Ładnie w latach 1995-2002 (*Die Tätigkeit der Gruppe »Ładnie« 1995-2002*). – Agata Łazarowicz: Bractwo św. Łukasza (*Die St.-Lukas-Bruderschaft*). – Małgorzata Łyszczarz: Kolekcja Motyli. Twórczość fotograficzna Diane Arbus (*Schmetterlingssammlung. Das fotografische Werk von Diane Arbus*). – Ewelina Molenda: Fascynacje szkłem optycznym, wrocławscy artyści i ich dzieła (*Faszinationen des optischen Glases, die Breslauer Künstler und ihre Werke*). – Tomasz Musielak: Przedstawienia Kozaków w XIX-wiecznym malarstwie polskim (*Kosakendarstellungen in der polnischen Malerei des 19. Jh.s*). – Malwina Nowak: »Artysta« w cudzysłowie. Marka Sobczaka inspiracje inspiracjami (*Ein »Künstler« in Anführungszeichen. Marek Sobczaks Inspirationen an Inspirationen*). – Ludmiła Olszewska: Szcotka toaletowa Excalibur i inne... Twórczość Philippe'a Starcka (*Toilettenbürste Excalibur und anderes ... Das Werk von Philippe Starck*). – Ewelina Onzol: Arki ego w potopie popu? Działalność Grupy Twożywo w świetle teorii sztuki publicznej. Na podstawie wybranych zagadnień (*Ego-Archen in der Sintflut von Pop. Die Tätigkeit der Gruppe Twożywo im Licht der Theorie der öffentlichen Kunst. Anhand ausgewählter Beispiele*). – Krzysztof Pańczuk: Pałac w Tulczynie na tle architektury rezydencjonalnej XVIII wieku (*Das Palais in Tulczyn vor dem Hintergrund der Residenzarchitektur des 18. Jh.s*). – Agnieszka Petranik: Rysunki Marii (Mai) Berezowskiej (*Die Zeichnungen von Maria [Maja] Berezowska*). – Katarzyna Piliponek: Jan Dobkowski, monografia (*Monographie J. Dobkowski*). – Krystyna Polańska: Jan Lebenstein. Ilustrator (*J. Lebenstein als Illustrator*). – Jadwiga Sawicka: Dualizm bezkształtnej treści i pojemnej formy (*Ein Dualismus von gestaltlosem Inhalt und empfänglicher Form*). – Katarzyna Skotnicka: »Z gotłem Piękna na sztandarze«, szata graficzna (*»Chimery« Zenona Przesmyckiego (»Mit dem Wahrzeichen der Schönheit an der Fahne«, die graphische Gestaltung in »Chimera« von Zenon Przesmycki)*). – Justyna Smoter: Monografia Jacka Szewczyka (*Monographie Jacek Szewczyk*). – Katarzyna Szot: Twórczość Jerzego Kaliny. Wybrane zagadnienia (*Das Schaffen von Jerzy Kalina. Ausgewählte Fragen*). – Anna Tomoń: Cyprian Godebski. Życie i twórczość rzeźbiarska na tle XIX-

wiecznej sztuki i krytyki artystycznej w Polsce i we Francji (C. Godebski. *Leben und Werk vor dem Hintergrund der Kunst und Kunstkritik des 19. Jh.s in Polen und Frankreich*). – Agnieszka Trojan: Arsenal, ogólnopolska wystawa Młodej Plastyki w 1955 r. (*Arsenal, die polnische Ausstellung der Jungen Plastik 1955*).

(Bei prof. Ostrowska-Kęłbowska) Ewa Mikołajczak: Zespół pałacowych kamienic przy wrocławskim Podwalu (*Die Bürgerhauspalais am Ohlauer Stadtgraben in Breslau*). – Magdalena Szpilka-Drifkowska: Nieistniejący dawny gmach Stanów Śląskich we Wrocławiu (*Der nicht erhaltene alte Sitz der Schlesischen Stände in Breslau*).

(Bei dr Witkowski) Krzysztof Sztuciński: Ikonografia św. Stanisława biskupa w śląskiej sztuce średniowiecznej (*Die Ikonographie des hl. Bischofs Stanislaus in der schlesischen mittelalterlichen Kunst*). – Damian Tyws: Zamki Piastów świdnicko-jaworskich na Dolnym Śląsku (*Die Schlösser der Piasten von Schweidnitz-Jauer in Niederschlesien*).

(Bei prof. Wrabec) Ewa Madera: Kościół parafialny pw. św. Jerzego w Wilkanowie. Architektura, wystrój i wyposażenie (*Die Pfarrkirche St. Georg in Wölfelsdorf*).

Architektur, Schmuck und Ausstattung). – Patrycja Okoń: Poddominikański kościół pw. św. Krzyża w Ząbkowicach Śląskich. Wczesny przykład hali ścienno-filarowej na Śląsku (*Die ehem. Dominikanerkirche Hl. Kreuz in Frankenstein, frühes Beispiel einer Wandpfeilerkirche in Schlesien*). – Justyna Wierzchucka: Obraz niepełnosprawności w malarstwie europejskim w czasach nowożytnych na wybranych przykładach (*Das Bild des Behinderten in der europäischen Malerei der Neuzeit an ausgewählten Beispielen*).

(Bei dr hab. Zabłocka-Kos) Marta Ostrowska: Nowoczesna rzeźnia miejska, kształtowanie formy architektonicznej w XIX wieku oraz problem adaptacji i rewitalizacji na przełomie XX i XXI wieku (*Das moderne Schlachthaus, Ausgestaltung der architektonischen Form und das Problem von Adaptation und Revitalisierung an der Wende des 20./21. Jh.s*). – Piotr Roczek: Plac Jana Pawła II we Wrocławiu, jego zabudowa oraz miejsce w strukturze urbanizacyjnej dziewiętnastowiecznego miasta (*Der Königsplatz/Platz Johannes Paul II. in Breslau, seine Bebauung und sein Ort in der städtebaulichen Struktur der Stadt des 19. Jh.s*).

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Thea Altares: *Synagogen und jüdische Rituelle Tauchbäder in Hessen - Was geschah seit 1945?* Eine Dokumentation und Analyse aus allen 264 hessischen Orten, deren Synagogenbauten die Pogromnacht 1938 und den Zweiten Weltkrieg überstanden: 276 architektonische Beschreibungen und Bauhistorien. Königstein, Verlag Langewiesche 2007. 432 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-7845-7794-4.

Bernd Apke: *Blicke wie Pfeile*. Albert Weisgeber. Selbstporträts und Sebastiansdarstellungen. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2007. 279 S., 90 teils farb. Abb. ISBN 978-3-496-01361-7.

Mathilde Arnoux: *Les musées français et la peinture allemande 1871-1981*. Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme 2007. 436 S., 59 s/w Abb. ISBN 978-2-7351-1161-9.

Sabine Augath: *Jan van Eycks »Ars Mystica«*. München, Wilhelm Fink Verlag 2007. 553 S., 23 meist farb. Abb. ISBN 978-3-7705-4539-1.

Adam von Bartsch 1757-1821. Hommage zum 250. Geburtstag des Wiener Graphikers und Kunsthistorikers. Hg. Rudolf Rieger. Bonn, Verlag Franz Schön 2007. 44 S., 16 s/w Abb. ISBN 978-3-9811154-1-3.

Bigaku. (*Aesthetics*). Beitr. Tanaka Hitoshi, Tamamura Kyo, Kanemitsu Yoko, Matsuno Takafuni, Oh Young Sam, Hase Noriko, Oishi Masashi. Vol. 58. No.

2/2007. Tokyo, The Japanese Society for Aesthetics 2007. 104 S. ISSN 0520-0962.

Franz Bischoff: *Die Einrichtung des sogenannten Kleinen Chores an der Wittenberger Schloßkirche durch Kurfürst Friedrich den Weisen - Auftrag und Ausführung*. Sonderdruck aus: Sachsen und Anhalt. Jahrbuch der Historischen Kommission für Sachsen-Anhalt, Band 25, 2007. S. 147-208.

British Vision. Observation and Imagination in British Art 1750-1950. Ausst.-Kat. Museum voor Schone Kunsten Ghent 2007. Hg. Robert Hoozee. Beitr. John Gage, Martin Postle, Tim Barringer, Timothy Hyman, David Peters Corbett, Mark Haworth-Booth, Robert Hoozee, Mark Evans, Anne Lyles, Julian Treuherz, Mark Haworth-Booth, David Fraser Jenkins, Andrew Dempsey, David Bindman, Angus Trumble, Ian Warrall, Christopher Newall, Robert Upstone. Brüssel, Mercatorfonds 2007. 424 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-90-6153-748-9.

Chinesische Bilder. Volkskunst - Inspiration für den »Blauen Reiter«. Ausst.-Kat. Schloßmuseum Murnau 2007. Hg. Brigitte Salmen. Beitr. Friederike Wappenschmidt, Karin Hellwig. Murnau, Eigenverlag 2007. 95 S., 125 Farbabb. ISBN 978-3-932276-27-9.

David after David. Essays on the Later Work. Hg. Mark Ledbury. Beitr. Darcy Grimaldo Grigsby, Todd Porterfield, Valérie Bajou, Godehard Janzing, Susan L.