

wiecznej sztuki i krytyki artystycznej w Polsce i we Francji (C. Godebski. *Leben und Werk vor dem Hintergrund der Kunst und Kunstkritik des 19. Jh.s in Polen und Frankreich*). – Agnieszka Trojan: Arsenal, ogólnopolska wystawa Młodej Plastyki w 1955 r. (*Arsenal, die polnische Ausstellung der Jungen Plastik 1955*).

(Bei prof. Ostrowska-Kęłbłowska) Ewa Mikołajczak: Zespół pałacowych kamienic przy wrocławskim Podwalu (*Die Bürgerhauspalais am Ohlauer Stadtgraben in Breslau*). – Magdalena Szpilka-Drifkowska: Nieistniejący dawny gmach Stanów Śląskich we Wrocławiu (*Der nicht erhaltene alte Sitz der Schlesischen Stände in Breslau*).

(Bei dr Witkowski) Krzysztof Sztuciński: Ikonografia św. Stanisława biskupa w śląskiej sztuce średniowiecznej (*Die Ikonographie des hl. Bischofs Stanislaus in der schlesischen mittelalterlichen Kunst*). – Damian Tyws: Zamki Piastów świdnicko-jaworskich na Dolnym Śląsku (*Die Schlösser der Piasten von Schweidnitz-Jauer in Niederschlesien*).

(Bei prof. Wrabec) Ewa Madera: Kościół parafialny pw. św. Jerzego w Wilkanowie. Architektura, wystrój i wyposażenie (*Die Pfarrkirche St. Georg in Wölfelsdorf*).

Architektur, Schmuck und Ausstattung). – Patrycja Okoń: Poddominikański kościół pw. św. Krzyża w Ząbkowicach Śląskich. Wczesny przykład hali ścienne-filarowej na Śląsku (*Die ehem. Dominikanerkirche Hl. Kreuz in Frankenstein, frühes Beispiel einer Wandpfeilerkirche in Schlesien*). – Justyna Wierzchucka: Obraz niepełnosprawności w malarstwie europejskim w czasach nowożytnych na wybranych przykładach (*Das Bild des Behinderten in der europäischen Malerei der Neuzeit an ausgewählten Beispielen*).

(Bei dr hab. Zabłocka-Kos) Marta Ostrowska: Nowoczesna rzeźnia miejska, kształtowanie formy architektonicznej w XIX wieku oraz problem adaptacji i rewitalizacji na przełomie XX i XXI wieku (*Das moderne Schlachthaus, Ausgestaltung der architektonischen Form und das Problem von Adaptation und Revitalisierung an der Wende des 20./21. Jh.s*). – Piotr Roczek: Plac Jana Pawła II we Wrocławiu, jego zabudowa oraz miejsce w strukturze urbanizacyjnej dziewiętnastowiecznego miasta (*Der Königplatz/Platz Johannes Paul II. in Breslau, seine Bebauung und sein Ort in der städtebaulichen Struktur der Stadt des 19. Jh.s*).

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Thea Altares: *Synagogen und jüdische Rituelle Tauchbäder in Hessen - Was geschah seit 1945?* Eine Dokumentation und Analyse aus allen 264 hessischen Orten, deren Synagogenbauten die Pogromnacht 1938 und den Zweiten Weltkrieg überstanden: 276 architektonische Beschreibungen und Bauhistorien. Königstein, Verlag Langewiesche 2007. 432 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-7845-7794-4.

Bernd Apke: *Blicke wie Pfeile*. Albert Weisgeber. Selbstporträts und Sebastiansdarstellungen. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2007. 279 S., 90 teils farb. Abb. ISBN 978-3-496-01361-7.

Mathilde Arnoux: *Les musées français et la peinture allemande 1871-1981*. Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme 2007. 436 S., 59 s/w Abb. ISBN 978-2-7351-1161-9.

Sabine Augath: *Jan van Eycks »Ars Mystica«*. München, Wilhelm Fink Verlag 2007. 553 S., 23 meist farb. Abb. ISBN 978-3-7705-4539-1.

Adam von Bartsch 1757-1821. Hommage zum 250. Geburtstag des Wiener Graphikers und Kunsthistorikers. Hg. Rudolf Rieger. Bonn, Verlag Franz Schön 2007. 44 S., 16 s/w Abb. ISBN 978-3-9811154-1-3.

Bigaku. (*Aesthetics*). Beitr. Tanaka Hitoshi, Tamamura Kyo, Kanemitsu Yoko, Matsuno Takafuni, Oh Young Sam, Hase Noriko, Oishi Masashi. Vol. 58. No.

2/2007. Tokyo, The Japanese Society for Aesthetics 2007. 104 S. ISSN 0520-0962.

Franz Bischoff: *Die Einrichtung des sogenannten Kleinen Chores an der Wittenberger Schloßkirche durch Kurfürst Friedrich den Weisen - Auftrag und Ausführung*. Sonderdruck aus: Sachsen und Anhalt. Jahrbuch der Historischen Kommission für Sachsen-Anhalt, Band 25, 2007. S. 147-208.

British Vision. Observation and Imagination in British Art 1750-1950. Ausst.-Kat. Museum voor Schone Kunsten Ghent 2007. Hg. Robert Hoozee. Beitr. John Gage, Martin Postle, Tim Barringer, Timothy Hyman, David Peters Corbett, Mark Haworth-Booth, Robert Hoozee, Mark Evans, Anne Lyles, Julian Treuherz, Mark Haworth-Booth, David Fraser Jenkins, Andrew Dempsey, David Bindman, Angus Trumble, Ian Warrall, Christopher Newall, Robert Upstone. Brüssel, Mercatorfonds 2007. 424 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-90-6153-748-9.

Chinesische Bilder. Volkskunst - Inspiration für den »Blauen Reiter«. Ausst.-Kat. Schloßmuseum Murnau 2007. Hg. Brigitte Salmen. Beitr. Friederike Wappenschmidt, Karin Hellwig. Murnau, Eigenverlag 2007. 95 S., 125 Farbabb. ISBN 978-3-932276-27-9.

David after David. Essays on the Later Work. Hg. Mark Ledbury. Beitr. Darcy Grimaldo Grigsby, Todd Porterfield, Valérie Bajou, Godehard Janzing, Susan L.

Siegfried, Issa Lampe, Thomas Crow, Helen Weston, Dorothy Johnson, Mark Ledbury, Michael Fried, Tom Gretton, Heather McPherson, Ewa Lajer-Burcharth, Mehdi Korchane, Stéphane Guégan, David O'Brien, Satish Padiyar, Daniel Harkett, Simon Lee, Philippe Bordes. London, Yale University Press 2007. 360 S., 135 s/w Abb. ISBN 978-0-300-12151-3.

Albrecht Demitz. Atemzeit. Bilder, Objekte, Zeichnungen. Ausst.-Kat. DASA Dortmund 2007. Beitr. Gerhard Kilger, Philipp Horst, Thea Herold, Michael Stoerber. Dortmund, Bundesanstalt für Arbeitsschutz und Arbeitsmedizin 2007. 119 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 3-88261-816-1.

Erbschaft Altstadt. Fassade und Dach in der Kulturhauptstadt Graz. Restaurierung, Denkmalpflege und Kunstgeschichte. Akten des Internationalen Kongresses des Instituts für Kunstgeschichte der Karl-Franzens-Universität Graz zum Programm von »Kulturhauptstadt Graz 2003« am 14.-16.11.2003. Hg. Johann Konrad Eberlein. Beitr. Wilfried Lipp, Leonhard Helten, Herbert Majcenovic, Günther Rath, Erich Gruber, Ulrike Schuster, Friedrich Bouvier, Gertrude Celedin, Gottfried Biedermann, Oliver Karnau, Ferdinand Fladischer, Julia Feldtkeller, Wiltraud Resch, Josef Ploder, Johann Konrad Eberlein. Wien, LIT Verlag 2007. 218 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-8258-7533-6.

Der Fall Arno Breker. Ein Kritiker-Disput zur Schweriner Ausstellung 2006. Hg. Walter Vitt, Christoph Zuschlag. (Schriften zur Kunstkritik, 17). Nördlingen, Edition des Internationalen Kunstkritikerverbandes, deutsche Sektion, Köln im Verlag Steinmeier. 48 S. ISBN 978-3-939777-20-5.

Johann Bernhard Fischer von Erlach. Architektura, výzdoba, život rezidence. Ausst.-Kat. Clam-Gallasův palác 2007. Beitr. Václav Ledvína, Martin Krummholz, Milan Svoboda, Markéta Kabelková. Prag, Archiv hlavního města 2007. 167 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-80-86852-19-5.

Dominik Fugger: *Das Königreich am Dreikönigstag.* Eine historisch-empirische Ritualstudie. Paderborn, Verlag Ferdinand Schöningh 2007. 248 S., 38 teils farb. Abb. ISBN 978-3-506-76404-1.

Geschichte der Stadt Würzburg. Band 3: Vom Übergang an Bayern 1814 bis zum 21. Jahrhundert. Hg. Ulrich Wagner. Stuttgart, Konrad Theiss Verlag 2007. 1586 S., 76 Farb-, 538 s/w Abb. ISBN 978-3-8062-1478-9.

Achim Gnann: *Parmigianino und sein Kreis.* Druckgraphik aus der Slg. Baselitz. Ausst.-Kat. Staatl. Graphische Sammlung München 2007. Ostfildern, Hatje Cantz Verlag 2007. 212 S., 58 Farb-, 67 Duplex-Abb. ISBN 978-3-7757-2034-2.

Olaf Andreas Gulbransson (1916-1961). Kirchenbauten in Bayern. Hg. Robert Stalla. München, Deutscher

Kunstverlag 2007. 136 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-422-03096-1.

Krisztina Havasi: *Renezánsz márványdombormű töredékei az egri várból.* (Fragments of a Renaissance marble relief from Eger castle). Sonderdruck aus: *Művészettörténeti értesítő* 55, 2006, S. 95-117.

Krisztina Havasi: »1200 körüli« faragványcsoport töredékei a középkori egri székesegyházból. (Bruchstücke der behauenen Steingruppe aus der Zeit »um 1200« aus der mittelalterlichen Kathedrale in Eger). Sonderdruck aus: *Agria XXXIX*, S. 113-188.

Bridget Heal: *The Cult of the Virgin Mary in Early Modern Germany.* Protestant and Catholic Piety, 1500-1648. Cambridge, Cambridge University Press 2007. 338 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-0-521-87103-7.

Philippe Junod: *Chemins de traverse.* Essais sur l'histoire des arts. Gollion, Infolio éditions 2007. 539 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-2-88474-526-0.

Robert Kab. Contrast. Fotoarbeiten. Ausst.-Kat. Galerie Kunsthaus Oberkassel Düsseldorf 2007. Beitr. Jürgen Raap. Koblenz, Advanced Media Device 2007. ca. 110 S., zahlr. Farbbabb.

Kunst und Staat. Beiträge zu einem problematischen Verhältnis. Hg. Patrick Werkner, Frank Höpfel. Beitr. Gerald Bast, Patrick Werkner, Frank Höpfel, Alfredo Jarr, Peter Weibel, Richard Potz, Gerhard Luf, Birgit Schwarz, Ernst Strouhal, Daniela Hammer-Tugendhat, Leon Böttstein, Manfred Wagner. Wien. Huter & Roth 2007. 173 S., s/w Abb. ISBN 978-3-902590-00-8.

Landgüter in den Regionen des gemeinsamen Kulturwertes von Deutschen und Polen - Entstehung, Verfall und Bewahrung. Beiträge der 12. Tagung des Arbeitskreises deutscher und polnischer Kunsthistoriker und Denkmalpfleger in Będlewo, 30. September-4. Oktober 2005. Hg. Birte Pusback, Jan Skuratowicz. Beitr. Jan Skuratowicz, Guido Hinterkeuser, Markus Jäger, Tomasz Torbus, Carsten Liesenberg, Grażyna Kodym-Kozaczko, Elke Onnen, Małgorzata Omilanowska, Azra Celasun, Łucja Gajda, Gert Gröning, Uwe Schneider, Stefan Dyroff, Janusz L. Dobesz, Ramona Simone Dornbusch, Jan Salm, Barbara Ochendowska-Grzelak, Herle Forbrich, Beata Halicka, Dobromiła Rzyńska-Laube, Georg Frank, Paweł Filipowicz, Zbigniew Lechowicz, Włodzimierz Witkowski, Ewa Stanecka, Aleksander Starzyński, Anna Majdecka-Strzeżek, Ewa Matyjewicz, Maria Żuk-Piotrowska, Anna Szybowicz, Wojciech Mielewczyk. Warschau, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk 2007. 404 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-83-89101-70-9.

Alf Lechner. Schnitte. Ausst.-Kat. Lechner Museum Ingolstadt 2007. Ingolstadt, Eigenverlag 2007. 88 S., zahlr. Farbbabb.

Michel Lefftz: *Jean del Cour 1631-1707.* Un ému du

Bernin à Liège. Brüssel, Éditions Racine 2007. 190 S., 250 teils farb. Abb. ISBN 978-2-87386-462-0.

Estelle Lingo: *François Duquesnoy and the Greek Ideal*. London, Yale University Press 2007. 240 S., 137 s/w Abb. ISBN 978-0-300-12483-5.

Barbara Marx: *Vom Künstlerhaus zur Kunstakademie*. Giovanni Maria Nossen's Erbe in Dresden. Sonderdruck aus: Sammeln als Institution. Von der fürstlichen Wunderkammer zum Mäzenatentum des Staates. München, Deutscher Kunstverlag 2007, S. 61-92.

Moriz Melzer. *Streben nach reiner Kunst*. Werke von 1907 bis 1927. Ausst.-Kat. Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg 2007. Beitr. Gerhard Leistner, Gerda Wendermann, Freya Mühlhaupt. Regensburg, Eigenverlag 2007. 248 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-89188-115-0.

Geplante Veranstaltungen

Helvetische Merkwürdigkeiten. Wahrnehmung und Darstellung der Schweiz in der Kunst- und Kulturgeschichte seit dem 18. Jh.

Tagung des Instituts für Kunstgeschichte der Univ. Bern und des Departements Architektur der ETH Zürich: 28./29.11.2008, Schweizerische Nationalbibliothek Bern / Universität Bern. Die Teilnahme ist kostenlos, eine Anmeldung nicht erforderlich.

Kontakt: Dr. Anna Minta (minta@ikg.unibe.ch), Dr. des. Sibylle Hoiman (hoiman@arch.ethz.ch)

Ausstellungskalender

Der Ausstellungskalender erfaßt die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. Couven Museum. -26.4.09: *Gold von 1968 bis 2008*.

Ludwig-Forum. -30.11.: 8. *Young Artists on the Road*. -4.1.09: *Siglinde Kallnbach*. -11.1.09: *Atelier van Lieshout*. Das Haus. -26.4.09: *Dan Perjovschi*. 13.12.-1.3.09: *Kunstpreisträger Aachen 2008*. Aernout Mik. Suermondt-Ludwig-Museum. -14.12.: *Arthur Leipzig*. Fotografien. -8.2.09: *Schattengalerie*. Die verlorenen Werke der Gemäldesgl.

Les Nouvelles de l'INHA. No. 30/2007. Paris, Institut national d'histoire de l'art 2007. S. 1-28. ISSN 1620-7815.

Werner Oechslin: *Palladianesimo*. Teoria e Prassi. San Giovanni Lupatoto, Arsenale Editrice 2006. 327 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 88-7743-309-4.

Steffi Roettgen: *Wandmalerei in Italien*. Barock und Aufklärung 1600-1800. München, Hirmer Verlag 2007. 484 S., 259 Farbtaf., 145 Farbbabb. 50 Schema- zeichn. ISBN 978-3-7774-3495-7.

Parmigianino. Die Madonna in der Alten Pinakothek. Ausst.-Kat. Alte Pinakothek München 2007. Hg. Reinhard Baumstark. Beitr. Achim Gnann, Veronika Poll-Frommel, Andreas Schumacher, Cornelia Syre. Ostfildern, Hatje Cantz Verlag 2007. 184 S., 90 Farb-, 14 s/w Abb. ISBN 978-3-7757-2032-8.

L'VIII secolo, un secolo inquieto

Convegno internazionale di storia dell'arte (compresi soggetti dell'arte bizantina e islamica) aperto al pubblico, Cividale, Chiesa di S. Maria dei Battuti, 4-7 dicembre 2008. Organizzazione: Università degli Studi di Udine, Comune di Cividale. Organizzazione scientifica: prof. Valentino Pace. Informazioni: vp@trincoll.it

Aarhus (DK). Kunstmuseum. -30.11.: *Per Kirkeby*.

Ahlen. Kunst-Museum. -30.11.: *Joseph Beuys und seine Schüler*. Werke aus der Slg. Deutsche Bank.

Albstadt. Städt. Galerie. -25.1.09: *Thomas Meier-Castel*. Radierungen. (K).

Altenburg. Lindenau-Museum. 7.12.-11.1.09: *Aymeric Fouquez*. Fotografie.

Amstelveen (NL). Cobra Museum. -11.1.09: *New Leipzig School*. -25.1.09: *CoBra 60*.

Amsterdam (NL). Hermitage. -18.1.09: *Caspar David Friedrich und die deutsche romantische Landschaft*.