

ments can be accessed and downloaded at <http://www.britac.ac.uk/reports/copyright>

### 3. Recommendations

RIHA urges copyright holders and other stakeholders to respect of the following British Academy recommendations (paraphrased):

#### *Recommendation 1*

Copyright must provide reasonably broad and practically effective exemptions for research and private study, and for criticism or review.

#### *Recommendation 2*

With regard to the exception for research and private study under the 1988 Copyright Act:

a) 'Research' should be treated as distinct

from 'private study' and should not only encompass the initial stages of an academic project but also subsequent analysis and publication

b) Research should be treated as non-commercial where the taking of copyright material is fair, and where any charge to the user would only cover production and distribution of a publication (including reasonable profit of a commercial publisher)

c) Research funded by a research council or charity is by definition non-commercial

d) In the case of commercial research, charges should be reasonable and abuse should be restrained.

## Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

*Deutsche Zeichnungen vom Mittelalter bis zum Barock.* Bestandskatalog. Bearb. Hans-Martin Kaulbach. Hg. Graphische Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart. Beitr. Guido Messling, Heinrich Geissler (1927-1990). Ostfildern, Hatje Cantz Verlag 2007. 464 S., 24 Farb-, 980 s/w Abb. ISBN 978-3-7757-1910-0.

*Dragons of Silk, Flowers of Gold.* A Group of Liao-Dynasty Textiles at the Abegg-Stiftung. Beitr. Regula Schorta, James C.Y. Watt, Lynette Sue-ling Gremli, Anja Bayer. Riggisberg, Abegg-Stiftung 2007. 311 S., zahlr. Farbb. ISBN 978-3-905014-31-0.

Fritz Emslander: *Unter klassischem Boden.* Bilder von Italiens Grotten im späten 18. Jahrhundert. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2007. 420 S., 24 Farbtaf., 94 s/w Abb. ISBN 978-3-496-01348-8.

*Fluchtpunkt.* Cornelia Wruck. *Fotografien.* Sechs Serien 1997-2006. Ausst.-Kat. Kunsthalle Recklinghausen 2006. Beitr. Burghart Schmidt. Recklinghausen, Eigenverlag 2006. 50 S., zahlr. Farbb. ISBN 978-3-939753-07-0.

Lidia Gluchowska: *Avantgarde und Liebe.* Margarette und Stanislaw Kubicki 1910-1945. (Humboldt-Schriften zur Kunst- und Bildgeschichte, IV). Berlin, Gebr. Mann Verlag 2007. 524 S., 100 Farb-, 164 s/w Abb. ISBN 978-3-7861-2541-9.

Douglas Gordon. *Between Darkness and Light.* Ausst.-Kat. Kunstmuseum Wolfsburg 2007. Beitr. Markus Brüderlin, Holger Broeker, Keith Hartley, Ian Rankin, Jaroslav Andil, Michael Fried. Ostfildern, Hatje Cantz Verlag 2007. 136 S., 156 meist farb. Abb. ISBN 978-3-7757-1960-5.

Frank Herzog. *Privathaus.* Ausst.-Kat. Kunsthalle Recklinghausen 2006. Beitr. Udo Kittelmann, Ferdinand Ullrich, Erwin Wortelkamp, Justus Jonas, Thomas Donga-Durach, Katharina Keller, Reinhard Hoeps, Claudia Posca, Papan, Steve Karier, Hans-Jürgen Schwalm. Recklinghausen, Eigenverlag 2006. 79 S., zahlr. Farbb. ISBN 978-3-939753-01-7.

Richard Hess. *Sitzen, liegen, stehen.* Ausst.-Kat. DASA-Galerie Dortmund 2007. Beitr. Gerhard Kilger, Horst Schwebel. Frankfurt, Gierig Kunstprojekte 2007. 57 S., zahlr. teils farb. Abb.

»Italien am Main«. Großherzog Ferdinand III. der Toskana als Kurfürst und Großherzog von Würzburg. Hg. Wolfgang Altgeld und Matthias Stickler. Beitr. Wolfgang Altgeld, Matthias Stickler, Rudolf Lill, Dieter Schäfer, Wolfgang Weiß, Peter Baumgart, Harm-Hinrich Brandt, Verena Friedrich, Stefan Kummer. (Historische Studien der Universität Würzburg, Band 7). Rahden, Verlag Marie Leidorf 2007. 165 S., 11 Farb-, 9 s/w Abb. ISBN 978-3-89646-839-0.

Petra Janke: *Ein heilbringender Schatz.* Reliquienverehrung am Halberstädter Dom im Mittelalter. Geschichte, Kult und Kunst. München, Deutscher Kunstverlag 2006. 323 S., 16 Farb-, 89 s/w Abb. ISBN 978-3-422-06639-7.

Bertrand Jestaz: *L'art de la Renaissance.* Nouvelle édition, révisée et augmentée. Paris, Éditions Citadelles & Mazenod 2007. 630 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-2-85088-089-6.

Frank Matthias Kammel: *Heiße Kufen.* Schlittenfahren: Repräsentation, Vergnügen, Sport. Nürnberg, Verlag des Germanischen Nationalmuseums 2007. 175 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-936688-22-1.

Verena Krieger: *Was ist ein Künstler? Genie, Heilsbringer, Antikünstler. Eine Ideen- und Kunstgeschichte des Schöpferischen.* Köln, Deubner Verlag 2007. 192 S., 123 teils farb. Abb. ISBN 978-3-937111-13-1.

Magdalena Jetelová. *Der Neue Raum.* Ausst.-Kat. Kunsthalle Recklinghausen 2007. Beitr. Ferdinand Ullrich. Recklinghausen, Eigenverlag 2007. 95 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-939753-11-7.

Klaus Mettig. *Don't be left behind.* Ausst.-Kat. Kulturzentrum Sinstden 2007. Beitr. Kathrin Wappenschmidt, Ingrid Hölzl. Rommerskirchen, Eigenverlag 2007. 60 S., zahlr. Farbbabb.

*Das Münster.* Heft 2/2007. *Schwerpunkt: Ikonographie.* Beitr. Gregor M. Lechner, Hans-Christoph Dittscheid, Mirjam Brusius, Ralf Scholz, Cornelia Reiter, Patrik Scherrer, Mareike Dinnendahl-Frisch, Martin Hoernes, Johanna Anders, Lothar Altmann, Elisabeth Noske, Ines Kohl, Franz Scherer, Siegfried Gergs. Regensburg, Verlag Schnell + Steiner 2007. S. 73-152.

Heike Mutter & Ulrich Genth. *Die Metarefektor Luftoffensive. Expedition an einen der sichersten Orte der Welt.* Ausst.-Kat. Kunsthalle Recklinghausen 2006. Recklinghausen, Eigenverlag 2006. 57 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-939753-02-5.

Christopher Paudiß 1630-1666. *Der bayerische Rembrandt?* Ausst.-Kat. Diözesanmuseum Freising 2007. Beitr. Klaus Demus, Robert Leutner, Rüdiger Klessmann, Volker Manuth, Peter B. Steiner, Sylvia Hahn, Regina Bauer-Empl, Sophie Eichner, Veronika Poll-Frommel, Roland Vogel, Carmen Roll, Achim Riether, Monika Schwarzenberger-Würster. Regensburg, Verlag Schnell + Steiner 2007. 333 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-7954-1994-3.

Ruud Priem: *Rembrandt and the Golden Age of Dutch Art.* Treasures from the Rijksmuseum, Amsterdam. Hg. Penelope Hunter-Stiebel. Ausst.-Kat. Dayton Art Institute 2007. Seattle, University of Washington Press 2007. 144 S., 122 Farbbabb. ISBN 978-1-883124-23-6.

*Un prince de la Renaissance.* Pierre-Ernest de Mansfeld (1517-1604). Ausst.-Kat. Musée national d'histoire et d'art Luxembourg 2007. Bd. I. Le château et les collections: sources d'archives. Hg. Jean-Luc Mousset. Beitr. Bernd Röder, Romina Calò, Othon Scholer. Bd. II. Essais et catalogue. Hg. Jean-Luc Mousset, Krista de Jonge. Beitr. Pieter Martens, Krista de Jonge, Stéphane Demeter, Philippe Sosnowka, Almudena Pérez de Tudela, Giuseppe Bertini, Gustaaf Janssens, Monique Weis, Diane H. Bodart, Bernardo J. García García, Heiner Borggreffe, Iain Buchanan, Fabienne Le Bars, Angelika Glesius, Matthias Paulke, Bernd Röder, Jean-Luc Mousset, Marc Schoellen, Ulrike Degen, Jens Ludwig Burk. Luxembourg, Eigenverlag 2007. 291 und 609 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-2-87985-048-4, 978-2-87985-960-6.

Irene Roseler: *Vincent van Gogh. Sehnsucht und Leiden im Spiegel seiner Briefe.* Norderstedt, Books on Demand 2007. 122 S., 37 teils farb. Abb. ISBN 978-3-8334-6161-3.

Sebastian Schütze: *Kardinal Maffeo Barberini und die Entstehung des römischen Hochbarock.* (Römische Forschungen der Bibliotheca Hertziana, Band 32). München, Hirmer Verlag 2007. 372 S., 304 s/w Abb. ISBN 978-3-7774-9670-2.

Andreas Schumacher: *Michelangelos Teste Divine. Idealbildnisse als Exempla der Zeichenkunst.* (Tholos - Kunsthistorische Studien, Band 3). Münster, Rhema Verlag 2007. 312 S., 176 s/w Abb. ISBN 978-3-930454-70-9.

Stefan Schweizer: *»Unserer Weltanschauung sichtbaren Ausdruck geben«.* Nationalsozialistische Geschichtsbilder in historischen Festzügen zum »Tag der Deutschen Kunst«. Göttingen, Wallstein Verlag 2007. 332 S., 91 s/w Abb. ISBN 978-3-8353-0107-8.

Erika Streit. *Ein Malerleben zwischen Dresden, Prag, Paris und Zürich.* Ausst.-Kat. Otto-Dix-Haus Hemmenhofen 2006. Beitr. Johannes Schmidt, Dieter Hoffmann, Madeleine Panchaud de Bottens Zepik, Doris Blübaum, Rainer Wandel. Kilchberg, Erika-Streit-Stiftung 2006. 96 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-905083-22-4.

*Swiss Made.* Präzision und Wahnsinn in der Schweizer Kunst von Hodler bis Hirschhorn. Ausst.-Kat. Kunstmuseum Wolfsburg. Beitr. Markus Brüderlin, Julia Wallner, Beat Wyss, Max Wechsler, Michael Gamper, Martin Heller, Michael Schindhelm. Ostfildern, Hatje Cantz Verlag 2007. 180 S., 135 meist farb. Abb. ISBN 978-3-7757-1962-9.

*A Taste for the Exotic.* Foreign Influences on Early Eighteenth-Century Silk Designs. Hg. Anna Jolly. Beitr. Clare Browne, Sjoukje Colenbrander, Anselm Gerhard, Ernst Götz, Ulrike Grimm, Anna Jolly, Jean-Paul Leclercq, Susan Miller, David M. Mitchell, Roberta Orsi Landini, Elisabeth Schwarm, Friederike Ulrichs, Angela Völker, Friederike Wappenschmidt. Riggisberg, Abegg-Stiftung 2007. 226 S., 127 meist farb. Abb. ISBN 978-3-905014-30-3.

Frank Uhrmann: *Das Herzogsschwert der Fürstbischöfe von Würzburg.* Studien zum Bedeutungswandel und zur Rezeptionsgeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart. (Mainfränkische Studien, Band 76). Würzburg, Freunde mainfränkischer Kunst und Geschichte e.V. 2007. 131 S. ISBN 978-3-9800538-4-6.

*Verpackend.* Eine Gemeinschaftsausstellung zum Thema umhüllen, verbergen, bewahren. Ausst.-Kat. Heimat- und Naturkundemuseum Wanne-Eickel 2007. Beitr. Irene Rumpler, Katja Schlenker, Wolfgang Schneider, Barbara Strobel. Herne, Eigenverlag 2007. 111 S., 92 Farbbabb. ISBN 978-3-922987-98-7.

Matthias Weiß: *Madonna revidiert.* Rekursivität im Videoclip. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2007. 301 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-496-01362-4.

*Westfalen und das Baltikum 1200 bis 2000.* Ausst.-Kat. Emschertalmuseum Herne 2007. Beitr. Wolfgang Kessler, Lore Poelchau, Elite Grosmane, Othmar Rütting, Sonja und Klaus Neitmann, Norbert Angermann,

Alexander von Knorre, Imants Lancmanis, Stephan Bitter, Hans-Jakob Tebarth, Lea Leppik, Ilsemarie von Scheven, Konrad Maier, Joachim Tauber, Dirk-Gerd Erpenbeck, Ulrike Most. Herne, Eigenverlag 2007. 141 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-922987-97-0.

Ludwig Wilding. *Visuelle Phänomene*. Ausst.-Kat. Museum für Konkrete Kunst Ingolstadt 2007. Beitr. Tobias Hoffmann, Ines Bauer. Köln, Wienand Verlag 2007. 250 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-87909-926-9.

Lucas Heinrich Wüthrich: *Matthaeus Merian d.Ä.* Eine Biographie. Hamburg, Hoffmann und Campe Verlag 2007. 427 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-455-50032-3.

*Zum Sterben schön?* Der Tod in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Ausst.-Kat. Kunsthalle Recklinghausen 2007. Recklinghausen, Eigenverlag 2007. 63 S., zahlr. Farbab. ISBN 978-3-939753-10-0.

Helga Baier-Schröcke: *Die Buchmalerei in der Chronik des Ernst von Kirchberg im Landeshauptarchiv Schwerin*. Ein Beitrag zu ihrer kunstgeschichtlichen Erforschung. Hg. Gerd Baier. Bearb. René Wiese. (Findbücher, Inventare und kleine Schriften des Landeshauptarchivs Schwerin, Band 13). Schwerin, Landeshauptarchiv 2007. 116 S., 54 teils farb. Abb. ISBN 3-9809707-2-8.

*Das Bayerische Nationalmuseum 1855-2005*. 150 Jahre Sammeln, Forschen, Ausstellen. Hg. Renate Eikermann und Ingolf Bauer (†) unter Mitarbeit von Birgitta Heid und Lorenz Seelig. Beitr. Karl Borromäus Murr, Lorenz Seelig, Michael Kamp, Birgit-Verena Karnapp, Karl Otmar Freiherr von Aretin, Arndt Brendecke, Brigitte Huber, Rupert Gerhard, Michael Koch, Florian Hufnagel, Peter Volk, Ulla-Britta Vollhardt, Ulrich Baumgärtner, Matthias Weniger, Astrid Scherp, Sigrid Sangl, Katharina Hantschmann, Annette Schommers, Birgitt Borkopp-Restle, Bettina Wacker-nagel, Ingolf Bauer, Nina Gockerell, Maud Jahn, Marianne Stöbl, Friedrich Kuhlmeier, Ute Hack, Elke Albrecht-Messer, Sigrun Rieger. München, Hirmer Verlag 2006. 873 S., 49 Farbtaf., 233 s/w Abb. ISBN 978-3-7774-2885-7.

Max Beckmann. *Exil in Amsterdam*. Ausst.-Kat. Pinakothek der Moderne München 2007. Hg. Pinakothek der Moderne. Beitr. Carla Schulz-Hoffmann, Christian Lenz, Beatrice von Bormann. Ostfildern, Hatje Cantz Verlag 2007. 437 S., zahlr. Farbab. ISBN 978-3-7757-1837-0.

*Bildwelten des Wissens*. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik. Band 5, 1. *Systemische Räume*. Beitr. Eva Barlösius, Werner Rammert, Angelika Bartl, Ute Holl, Ulrike Bergermann, Marianne Klemun. Berlin, Akademie Verlag 2007. 100 S., 9 Farb-, 49 s/w Abb. ISBN 978-3-05-004354-8.

Alain Bonnet: *Artistes en groupe*. La représentation de la communauté des artistes dans la peinture du XIXe siècle. Rennes, Presses universitaires de Rennes 2007. 215 S., 8 Farb-, zahlr. s/w Abb. ISBN 978-2-7535-0421-9.

Horst Bredekamp: *Galilei der Künstler*. Der Mond. Die Sonne. Die Hand. Berlin, Akademie Verlag 2007. 517 S., 722 meist farb. Abb. ISBN 978-3-05-004319-7.

*Burgen und Schlösser in Sachsen-Anhalt*. Mitteilungen der Landesgruppe Sachsen-Anhalt der Deutschen Burgenvereinigung e. V., Heft 15. Reinhard Schmitt, Heinz A. Behrens, Joachim Säckl, Claudia Bartzsch, David Schmidt, Claudia C. Hennrich, Christian Fritzsche, Anke Neugebauer, Tobias Pichotka, Ulla Jablonowski, Elisabeth Schwarze-Neuß. Halle/Saale, Landesgruppe Sachsen-Anhalt der Deutschen Burgenvereinigung e.V. 2006. 447 S., zahlr. s/w Abb. ISSN 0944-4157.

*A Commemoration Professor Joseph Burney Trapp (1925-2005)*. A collection of tributes from friends and colleagues, delivered at the University of London on 8 December 2005, published now with a bibliography. Beitr. Frank Kermodé, Michael Kauffmann, Peter Mack, Elizabeth Cook, David Chambers, Jill Kraye, Charles Hope. London, The Warburg Institute 2007. 47 S., s/w Abb.

*Il complesso basilicale di Cimitile: Patrimonio culturale dell'umanità?* Der basilikale Komplex in Cimitile: Ein Weltkulturerbe? Hg. Mario de Matteis, Antonio Trinchese. Beitr. Hugo Brandenburg, Antonio Trinchese, Dennis E. Trout, Heikki Solin, Dieter Korol, Giorgio Filippi, Mons. Andrea Ruggiero, P. Matthias Skeb, Tomas Lehmann, Felice Verde (†), Mario de Matteis, Sabato Scala, Giuseppe Mocchi, Luigi e Tiziana Verde. Oberhausen, Athena-Verlag 2007. 352 S., 39 Farb-, 108 s/w Abb., CD. ISBN 978-3-89896-296-4.

*Docta Manus*. Studien zur italienischen Skulptur für Joachim Poeschke. Hg. Johannes Myssok, Jürgen Wiener. Beitr. Manfred Luchterhand, Adriano Peroni, Saverio Lomartire, Thomas Weigel, Charles Davis, Gosbert Schüssler, Stefan Weppelmann, Hans W. Hubert, Damian Dombrowski, Jürgen Wiener, Guido Tigler, Ulrich Söding, Stefan Kummer, Johannes Röhl, Wolfer A. Bulst, Britta Kusch-Arnhold, Candida Syndikus, Georg Satzinger, Christian Lenz, Christoph Luitpold Frommel, Claudia Echinger-Maurach, Karl Möseneder, Sybille Ebert-Schifferer, Michael Cole, Jutta Götzmann, Bernhard Schütz, Sebastian Schütze, Moritz Woelk, Elisabeth Kieven, Johannes Myssok. Münster, Rhema Verlag 2007. 388 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-930454-67-9.

Henning Engelke: *Dokumentarfilm und Fotografie*. Bildstrategien in der englischsprachigen Ethnologie 1936-196. (Neue Frankfurter Forschungen zur Kunst, Band 4). Berlin, Gebr. Mann Verlag 2007. 236 S., 122 s/w Abb. ISBN 978-3-7861-2546-4.

Henri Matisse. *Vence: L'espace d'un atelier*. Nature morte aux grenades. Ausst.-Kat. Musée Matisse de Nice 2007. Beitr. Marie-Thérèse Pulvenis de Séigny, Annelies Nelck, Peter Kropmans, Isabelle Monod-Fontaine. Paris, Éditions de la Reunion des musées nationaux 2007. 95 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-2-7118-5314-4.