

Spezialisierung die Berufschancen der Absolventen einschränken würde. Immerhin konnte dank der Größe des Lehrkörpers die andernorts durchaus drohende bzw. bereits realisierte Tendenz verhindert werden, das Fach in einem Fächerkonglomerat aufgehen zu lassen, in

dem es nur noch über ein sog. »diploma supplement« seine Identität und Eigenart bewahren kann.

Der Vorstand des
Instituts für Kunstgeschichte,
Frank Büttner, Hubertus Kohle, Ulrich Söding

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Gautier et l'Allemagne. Hg. Wolfgang Drost, Marie-Hélène Girard. Mitarb. Walburga Hülk, Volker Roloff. Beitr. Anne Geisler-Szmulewicz, Alain Montandon, Paolo Tortonese, Martine Lavaud, Claudine Lacoste, Patrick Berthier, Pierre Vaisse, Marie-Hélène Girard, Francis Moulinat, Cassandra Hamrick, Karen Sorenson, James Kearns, Françoise Court-Pérez, François Brunet, Karin Westerwelle, Annette Geiger. Siegen, Universitätsverlag 2005. 357 S., 15 s/w Abb. ISBN 3-936533-17-2.

Susanne Gierczynski: *Egbert Lammers.* Glasmaler zwischen Historismus und Moderne. München, Deutscher Kunstverlag 2005. 248 S., 16 Farb-, 15 s/w Abb. € 51,-. ISBN 3-422-06511-3.

Tobias Haaf: *Von volksverhetzenden Pfaffen und falschen Propheten.* Klerus und Kirchenvolk im Bistum Würzburg in der Auseinandersetzung mit dem Nationalsozialismus. (Quellen und Forschungen zur Geschichte des Bistums und Hochstifts Würzburg, Band LXI). Würzburg, Kommissionsverlag Ferdinand Schöningh 2005. 450 S. € 34,-. ISBN 3-87717-000-0.

Peter Hawel: *Lexikon zur Kunst und Geschichte abendländischer Kultur.* München, Hawel Verlag 2005. 856 S., 109 Abb. ISBN 3-9810376-0-X.

Markus Hörsch: *Blaubeuren.* Die Wandmalereien in Kloster, Stadtkirche und Spital. (Alb und Donau, Kunst und Kultur, 50). Alb-Donau-Kreis, Eigenverlag 2005. 205 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-9809955-5-0.

Carl Hummel 1821-1907. Ausst.-Kat. Städt. Galerie Paderborn 2005. Hg. Andrea Wandschneider. Beitr. Tete Böttger, Andrea Wandschneider, Matthias Lehmann. Eigenverlag, Paderborn 2005. 127 S., zahlr. Farbabb. ISBN 3-937390-63-4.

Johannes Itten, Wassily Kandinsky, Paul Klee. Das Bauhaus und die Esoterik. Ausst.-Kat. Gustav-Lübcke-Museum Hamm 2005. Hg. Christoph Wagner. Beitr. Volker Wahl, Peter Bernhard, Annemarie Jaeggi, Reinhard Zimmermann, Osamu Okuda, Christoph Wagner, Peter Schmitt, Klaus Weber, Ellen Schwinzer, Lutz Schöbe, Ute Ackermann, Constanze Hofstaetter, Peter Tack. Bielefeld, Kerber Verlag 2005. 294 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-938025-39-5.

Christine Jakob-Marks 2003/2005. Ausst.-Kat. Galerie für bildende Kunst Dresden 2005. Dresden, Eigenverlag 2005. 63 S., zahlr. Farb-Abb.

Jahresbibliographie zur Sepulkralkultur 1999-2004. Hg. Zentralinstitut für Sepulkralkultur, Arbeitsgemeinschaft Friedhof und Denkmal e.V. Kassel 2005. CD-Rom.

Clemens Jöckle: *Kurt Passon.* Bildhauer und Zeichner. Ausst.-Kat. Städt. Galerie Speyer 2005. Hg. Clemens Jöckle, Tamara Passon, Edith Strassacker. Lindenberg, Kunstverlag Josef Fink 2005. 96 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-89870-242-1.

Angeli Janhsen: *Kunst sehen ist sich selbst sehen.* Christian Boltanski, Bill Viola. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2005. 125 S., Farbabb. ISBN 3-496-01336-2.

Martin Kemp: *Leonardo.* München, Verlag C.H. Beck 2005. 311 S., 20 Farb-, 50 s/w Abb. € 26,90. ISBN 3-406-53462-7.

Michael Kiene: *Die Alben von Jean-François-Joseph Lecoq (1783-1858).* Architekturen, Skizzen und Visionen. »Livre Muse« und »Manuscrits divers«. (Inventar der Zeichnungen in der Universitäts- und Stadtbibliothek Köln, Band 2). Köln, Universitäts- und Stadtbibliothek 2005. 134 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 3-931596-27-3.

Ernst Ludwig Kirchner und die »Brücke«. Selbstbildnisse - Künstlerbildnisse. Ausst.-Kat. Kunsthalle Bielefeld 2005. Beitr. Jutta Hülsewig-Johnen, Roland Scotti, Christian Saehrendt, Björn Egging, Meike Hoffmann. Bielefeld, Kerber Verlag 2005. 192 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 3-938025-57-3.

Klassiker der Kunstphilosophie. Von Platon bis Lyotard. Hg. Stefan Majetschak. Beitr. Gottfried Heineemann, Johann Kreuzer, Oskar Bättschmann, Dagmar Mirbach, Eric Ackermann, Michael Hauskeller, Birgit Recki, Andreas Anglet, Rüdiger Bubner, Lambert Wiesing, Werner Stegmaier, Stefan Majetschak, Heinz Eidam, Eva Schürmann, Dirk Koppelberg, Georg Christoph Tholen. (Beck'sche Reihe, 1660). München, Verlag C.H. Beck 2005. 399 S., 2 s/w Abb. € 16,90. ISBN 3-406-52834-1.

Künstlerbrüder von den Dürers zu den Duchamps. Hg. León Krempel. Beitr. Guiliana Ericani, Léon Krempel, Edgar Lein, Anthea Niklaus, Rainer Zuch. Ausst.-Kat. Haus der Kunst München 2005. Petersberg, Michael Imhof Verlag 2005. 278 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-86568-043-7.

Karl Kunz: *Großes Welttheater*. Gedächtnisausstellung zum 100. Geburtstag in der Toskanischen Säulenhalle, Augsburg 2005. Ausst.-Kat. Kunstsammlungen Augsburg 2005. Beitr. Renate Miller-Gruber. Augsburg, Verlag Miller-Gruber 2005. 96 S., zahlr. Farbabb. € 18,-. ISBN 3-9802613-4-4.

Peter Landesmann: *Die Himmelfahrt des Elija*. Entstehen und Weiterleben einer Legende sowie ihre Darstellung in der frühchristlichen Kunst. Wien, Böhlau Verlag 2004. 328 S., 82 s/w Abb. € 39,-. ISBN 3-205-77184-3.

Liebermann. From Realism to Impressionism. Hg. Barbara C. Gilbert. Beitr. Uri D. Herscher, Lori Starr, Joan Rosenbaum, Barbara C. Gilbert, Marion F. Deshmukh, Chana Schütz, Hermann Simon, Mason Klein, Françoise Forster-Hahn, Suzanne Schwarz Zuber. Seattle, University of Washington Press 2005. 220 S., 150 Farbabb. ISBN 0-9704295-6-8.

Rosemarie Lierke: *Die Hedwigsbecher*. Das normanisch-sizilische Erbe der staufischen Kaiser. Ruhpolding, Verlag Franz Philipp Rutzen 2005. 112 S., 42 teils farb. Abb. € 28,-. ISBN 3-938646-04-7.

The Life and Art of Albrecht Dürer by Erwin Panofsky. Introd. Jeffrey Chipps Smith. Princeton, Princeton University Press 2005. 317 S., 325 s/w Abb. ISBN 061-12276-8.

Ulrike Lorenz: *Welt & Sinnlichkeit. Otto Dix*. Ausst.-Kat. Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg 2005. Regensburg, Eigenverlag 2005. 336 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-89188-109-6.

Alfons Lütkehoff (1905-1987). *Gemälde und grafische Arbeiten*. Hg. Uwe Hauptenthal, Rainer Danne. Beitr. Uwe Hauptenthal, Ulrich Steden, Elisabeth Laur, Katrin Schäfer. Husum, Verlag der Kunst Dresden 2005. 107 S., zahlr. teils farb. Abb. € 14,95. ISBN 3-86530-072-3.

Aristide Maillol 1861-1944. Ausst.-Kat. Kunsthaus Apolda/Städt. Galerie Paderborn 2005. Beitr. Hans-Dieter Mück, Michael Brötje, Andrea Wandschneider. Eigenverlag, Apolda/Paderborn 2005. 190 S., zahlr. Farbabb. ISBN 3-935144-13-X.

Mainfränkisches Jahrbuch zur Geschichte und Kunst, 57. »Archiv des Historischen Vereins für Unterfranken und Aschaffenburg«, Band 128. Beitr. Gerhard Wagner, Thomas Steinmetz, Ludwig Reusch, Hubert Emmering, Markus Josef Maier, Matthias Löffelmann, Victor Metzner, Hans-Bernd Spies, Oliver Weinreich, Helge Clausen, Walter M. Brod, Hanns-Helmut Schnebel, Jörg Seiler, Astrid Freyisen, Herbert Schott, Ellen Latzin, Gottfried Mälzer. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e.V. 2005. 501 S., s/w Abb. ISSN 0076-2725.

Matisse. Masterpieces at Statens Museum for Kunst. Beitr. Dorthe Aagesen, Roger Benjamin, Yve-Alain Bois, Jack Flam, John Klein, Isabelle Monod-Fontaine, Gill Perry, Barry Schwabsky, Margaret Werth. Kopenhagen, Statens Museum for Kunst 2005. 208 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 87-90096-57-6.

Nanne Meyer: *Die relative Vermessung der Wolke*. Ausst.-Kat. Kunsthalle Hamburg 2005. Hamburg, Freunde des Hamburger Kupferstichkabinetts e.V. 2005. 45 S. ISBN 3-938002-08-5.

Jean-Michel Nectoux: *Harmonie en bleu et or*. Debussy, la musique et les arts. Paris, Librairie Arthème Fayard 2005. 255 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 2-213-62609-X.

New Museum Theory and Practice. An Introduction. Hg. Janet Marstine. Beitr. Michaela Giebelhausen, Katy Deepwell, Rachel Barker, Patricia Smithen, Eric Gable, Chris Bruce, Moira G. Simpson, Julie L. McGee, Margaret Lindauer, Lianne McTavish, Helen Klebesadel, Lyndel King, Janet Marstine, Lois Marie Fink. Oxford, Blackwell Publishing 2006. 332 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 1-4051-0559-3.

Les Nouvelles de l'INHA. No. 23/2005. Paris, Institut national d'histoire de l'art 2005. S. 1-24. ISSN 1620-7815.

Christina Oberstebrink: *Karikatur und Poetik*. James Gillray 1756-1815. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2005. 343 S., 9 Farbtaf., 78 s/w Abb. € 49,-. ISBN 3-496-01339-7.

Helmut-Eberhard Paulus: *Orangerieträume in Thüringen*. Orangerieanlagen der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten. Beitr. Catrin Lorenz, Günther Thimm. Regensburg, Verlag Schnell + Steiner 2005. 144 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-7954-1789-9.

Olaf Peters: *Vom schwarzen Seiltänzer*. Max Beckmann zwischen Weimarer Republik und Exil. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2005. 552 S., 224 s/w Abb., 24 Farbtaf. € 49,-. ISBN 3-496-01333-8.

Otmar Plafmann: *Barocke Kunst im Sauerland*. Bildhandbuch. Schmallenberg, Museum im Kloster Grafchaft 2005. 192 S., 120 s/w Abb. ISBN 3-00-016859-1.

Francesco Primaticcio architetto. Hg. Sabine Frommel. Beitr. Sabine Frommel, Anna Maria Matteucci, Dominique Cordellier, Claudia Conforti, Flaminia Bardati, Robert Knecht, Richard J. Tuttle, Amedeo Belluzzi, Monique Chatenet, Vincent Droguet, Christoph Luitpold Frommel, Christophe Morin, Christophe Bourel Le Guilloux, Geneviève Bresc-Bautier, Pietro Rocca-secca, Jean Guillaume, Flaminia Bardati, Vincent Droguet. Mailand, Electa 2005. 352 S., 300 teils farb. Abb. € 110,-. ISBN 88-370-3141-6.

Raumkunst in Burg und Schloß. Zeugnis und Gesamtkunstwerk. Jahrbuch der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten, Band 8, 2004. Beitr. Helmut-Eberhard Paulus, G. Ulrich Großmann, Anja Grebe, Hans-Heinrich Häffner, Hendrik Bärnighausen, Georg Habermehl, Verena Friedrich, Wolfgang Wiese, Carl-Ludwig Fuchs, Barbara Schock-Werner, Irene Plein, Thomas Will, Günter Garenfeld, Hinrich Rademacher, Thorsten Brokmann, Jürgen Scholz, Falk Lobers, Konrad Fischer, Pia Büttner, Annette Bohrloch, Andreas Mangold, Thomas Schmidt, Manfred F. Fischer. Regensburg, Verlag Schnell + Steiner 2005. 262 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-7954-1760-0.

Arno Rink: Max-Pechstein-Ehrenpreis der Stadt Zwickau 2005. Ausst.-Kat. Städt. Museen Zwickau 2005. Beitr. Claus Baumann. Zwickau, Eigenverlag 2005. 80 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 3-933282-23-3.

Die Sammlungen des Vereins für Geschichte und Altertumskunde Westfalens, Abteilung Paderborn e.V. Hg. Norbert Börste. Beitr. Hermann-Josef Schmalor, Arnold Schwede, Frauke Fassbinder, Robert Gündchen, Martin Müller, H.-Helge Nieswandt, Alexandra Pesch, Monika Graen, Christoph Stiegemann, Peter Kizinna, Herbert Westphal. Paderborn, Bonifatius Verlag 2000. 315 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 3-89710-140-8.

Schätze aus dem Bremer St. Petri Dom. Führer durch das Dom-Museum. (Band 1). Hg. Detlev G. Gross, Ingrid Weibezahn. Bremen, Edition Temmen 2005. 208 S., 109 teils farb. Abb. € 16,90. ISBN 3-86108-540-2.

Die Schleifung. Zerstörung und Wiederaufbau historischer Bauten in Deutschland und Polen. Hg. Dieter Bingen, Hans-Martin Hinz. Beitr. Hans Ottomeyer, Dieter Bingen, Hans Wilderotter, Robert McDonald, Werner Durth, Bogdana Kozińska, Konstanty Kalinowski, Ulrich Höhns, Piotr Majewski, Dethard von Winterfeld, Wilhelm von Boddien, Christian Wendland, Andrzej Tomaszewski, Hans-Ernst Mittig, Janusz L. Dobesz, Hans-Jörg Czech. Wiesbaden, Harrassowitz Verlag 2005. 226 S. ISBN 3-447-05096-9.

Elisabeth Schneeberger: *Schulhäuser für Stadt und Land.* Der Volksschulhausbau im Kanton Bern am Ende des 19. Jahrhunderts. Bern, Historischer Verein des Kantons Bern 2005. 239 S., 148 s/w Abb. ISBN 3-85731-023-5.

Stefan Siemer: *Geselligkeit und Methode.* Naturgeschichtliches Sammeln im 18. Jahrhundert. Mainz, Verlag Philipp von Zabern 2004. 402 S., 31 s/w Abb. € 45,-. ISBN 3-8053-2995-4.

Katja Simon: *Fertighausarchitektur in Deutschland seit 1945.* Oberhausen, Athena Verlag 2005. 391 S., 79 s/w Abb. ISBN 3-89896-233-4.

Neil Stratford: *Le pilier roman de Souvigny.* Ausst.-Kat. Musée municipal Souvigny. Souvigny, Musée 2005. 107 S., 46 Abb. ISBN 2-9524548-0-9.

Studia Rudolphina. Bulletin of the Research Center for Visual Arts and Culture in the Age of Rudolf II. Band 5, 2005. Beitr. Joaneath Spicer, Andrea Bubenik, Thomas DaCosta Kaufmann, Blanka Ernest-Martinec, Hessel Miedema, Sylva Dobalová, Ivo Purš, Jaroslava Hausenblasová, Josef Smolka, Beket Bukovinská, Lubomír Konečný. Prag, Artefactum 2005. 88 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 80-86890-02-3.

Studiolo. Revue d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome, 3, 2005. Beitr. Claudia Cieri Via, Yves Hersant, Marc Bayard, Denis Ribouillault, Emmanuelle Hénin, Cristiano Marchegiani, Mark Ledbury, Jérémie Koering, Philippe Jarjat, Angela Sanna, Tomaso Montanari. Rom, Villa Medici 2005. 348 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 2-85056-794-9.

Andrea Teuscher: *Engelbert Seibertz 1813-1905.* Leben und Werk eines westfälischen Porträt- und Historienmalers. Ausst.-Kat. Sauerland-Museum Arnhem 2005. Beitr. Monika Meine-Schawe, Jürgen Schulte-Hobein, Johannes Stemmer. Paderborn, Bonifatius Verlag 2005. 376 S., 249 teils farb. Abb. ISBN 3-89710-308-7.

Michael Thimann: *Jean Jacques Boissard. Ovids Metamorphosen 1556.* Die Bildhandschrift 79 C 7 aus dem Berliner Kupferstichkabinett. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2005. 228 S., 75 s/w Abb., 76 Farbtaf. € 48,-. ISBN 3-7861-2509-0.

Jacek Tylicki: *Rysunek gdański ostatniej ćwierci XVI i pierwszej połowy XVII wieku.* Thorn, Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika 2005. 275 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 83-231-1856-6.

Giorgio Vasari: *Das Leben des Giulio Romano.* Neu übersetzt von Victoria Lorini und Matteo Burioni. Hrsg., kommentiert und eingeleitet von Matteo Burioni. Berlin, Wagenbach Verlag 2005. 112 S., 112 teils farb. Abb. € 11,90. ISBN 3-8031-5028-0.

Giorgio Vasari: *Das Leben des Andrea del Sarto.* Neu übersetzt von Victoria Lorini. Hrsg., kommentiert und eingeleitet von Sabine Feser. Berlin, Wagenbach Verlag 2005. 144 S., zahlr. teils farb. Abb. € 12,90. ISBN 3-8031-5029-9.

Thea Vignau-Wilberg: *In Europa zu Hause - Niederländer in München um 1600.* Ausst.-Kat. Neue Pinakothek München 2005. München, Hirmer Verlag 2005. 454 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-7774-2825-6.

Vom Stadtboten zur Informationsgesellschaft. Post- und Kommunikationsgeschichte in Paderborn und Ostwestfalen-Lippe. Hg. Norbert Börste. Beitr. Ulrich Rückert, Markus Moors, Georg Eggenstein, Jürgen Küster, Walter Strümper, Michael Pavlicic, Jost Wedeking, Walter Strümper, Norbert Börste, Wilhelm Grabe, Rolf-Dietrich Müller, Hans Walter Wichert, Wilhelm Blase, Willi Nietmann, Ulrike Ries-Augustin, Martin Lausen, Margret Amedick, Frank Dittmann, Thomas Salmen, Reinhold Hüb-Umbach, Wolfgang Schulz, Andreas Stolte, Ingo Claußen, Ulrich Nolte, Reinhold Hildebrandt, Jens Reinhardt, Thomas Kintzen, Frank Niggemeier. Paderborn, Bonifatius Verlag 2002. 271 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-89710-236-6.

Vom Jugendstil zur Abstraktion. Eigenbesitz des Emschertal-Museums 1895 bis 1945. Ausst.-Kat. Städt. Galerie Herne 2005. Beitr. Alexander von Knorre, Birgit Poppe. Herne, Eigenverlag 2005. 91 S., zahlr. teils farb. Abb. € 10,-. ISBN 3-922987-89-3.

Anna Bartl, Christoph Krekel, Manfred Lautenschlager, Doris Oltrogge: *Der »Liber illuministarum« aus Kloster Tegernsee.* Edition, Übersetzung und Kommentar der kunsttechnologischen Rezepte. Stuttgart, Franz Steiner Verlag 2005. 833 S. € 64,-. ISBN 3-515-08472-X.