

Wolfenbüttel. Augusteerhalle. -12.11.: *Seine Welt wissen.* Enzyklopädien in der Frühen Neuzeit. (K).

Wolfsburg. Kunstmuseum. -13.8.: *Spurensuche.* Vergessen und Erinnern in der Gegenwartskunst. -10.9.: *ArchiSkulptur.* Dialoge zwischen Architektur und Plastik vom 18. Jh. bis heute.

Städt. Galerie. -13.8.: *Lienhard von Monkiewitsch.* Zwei Schnitte, zwei Serien. -27.8.: *Ken Ohara.* Fotografie. -10.9.: *Julia Oschatz.* Rauminstallation.

Würzburg. Mainfränkisches Museum. -6.8.: *Textildesign und Handwerk in fränkischen Trachtenstoffen.*

Museum am Dom. -23.7.: *Thomas Lange.* Caravaggio. Leidenschaft und Tod.; *Mutsuo Hirano.* Der Fall Caravaggio.

Museum im Kulturspeicher. -20.8.: *Dialog Skulptur.* Skulpturen und Zeichnungen aus der Slg. Deutsche Bank.

Wuppertal. Kunsthalle Barmen. -23.7.: *Graziella Drößler und Wolfgang Schmitz.* Literarische Landschaft.

Von der Heydt-Museum. -3.9.: *Alfred Hoffmann.*

Zürich (CH). ETH. -20.7.: *Fritz Stucky.* Architekt und Unternehmer. -27.7.: *Giuliani.* Hönger.

Haus Konstruktiv. -1.8.: *Ordnung und Verführung.*

Kunsthalle. -13.8.: *Laura Owens.*

Kunsthau. -30.7.: *Alberto Giacometti.* Die Originalgipse. -13.8.: *Ed Ruscha.* Fotografien von den 60er Jahren bis heute. -3.9.: *The expanded eye.* Bilder, kinetische Objekte, Filme, Videoinstallationen ab den 60er Jahren. (K).

Museum Bellerive. -30.7.: *Fabergé.* Die Prunkeier. 2.8.-10.9.: *Fabergé.* Objets d'Art.

Museum für Gestaltung. -16.7.: *Gay Chic.* Von der Subkultur zum Mainstream. -4.8.: *Typochina.* Zeitgenössische Schriftplakate aus China. -17.9.: *Hans Finsler und die Schweizer Fotokultur.*

Schweizerisches Landesmuseum. -4.3.07: *Die Zürcher und ihr Geld.*

Zug (CH). Kunsthau. 12.8.-17.12.: *Harmonie und Dissonanz.* Gerstl, Schönberg, Kandinsky. Malerei und Musik im Aufbruch. (K).

Zwickau. Galerie am Domhof. -20.8.: *Georg Wagner.* Skulptur und Zeichnung.

Kunstsammlungen. -27.8.: *Rembrandt.* Meisterwerke der Radierkunst. Kaplan Coll.; *Neuerwerbungen.* Gemälde, Skulpturen, Grafiken.

Zuschriften an die Redaktion

Institute for Advanced Study, Princeton, New Jersey, School of Historical Studies Memberships 2007-2008

A community of scholars where intellectual inquiry, research and writing is carried out in the best of circumstances, the Institute offers Members offices, access to libraries, subsidized restaurant and housing facilities, stipends and other services. The School of Historical Studies supports scholarship in all fields of historical research, including the history of art, one of the School's principle areas of interest. Fields of primary interest also include the history of western, near eastern and far eastern civilizations, Greek and Roman civilization, history of Europe (medieval, early modern, and modern), the Islamic world, East Asian studies, modern international relations and music studies. Candidates of any nationality may apply for one or two terms. Funding for at least two German scholars is assured, meaning there will be

memberships reserved for scholars who are German citizens, currently residing in Germany. Residence in Princeton during term time is required. The only other obligation of Members is to pursue their own research. The Ph.D. (or equivalent) and substantial publications are required. Information and application forms for this and other programs may be found on the School's web site, www.hs.ias.edu, or contact the *School of Historical Studies, Institute for Advanced Study, Einstein Dr., Princeton, N.J. 08540, USA* (E-mail address: mzelazny@ias.edu). Deadline: 15 November 2006.

Weiterbildungsangebote des Hornemann Instituts im Wintersemester 2006/07

Das Hornemann Institut der HAWK Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst bietet im WS 2006/07 wieder Fortbil-

dungsmöglichkeiten für Restauratoren und Denkmalpfleger an. Die Workshops finden in den Laboren der HAWK in Hildesheim statt. Für die Teilnahme an einem der Online-Kurse benötigt man nur einen Internetzugang.

Themen:

Workshop »Salzschäden«, 31.8.-1.9.06; Anmeldeschluß: 1.8.2006, Referent: Dr. Hans-Jürgen Schwarz;
Workshop zur Mikrobiologie, 7.-8. 9.06, Anmeldeschluß: 1. Februar 2006, Referent: Dipl.-Rest. Jens Klocke;

Internetkurs »Schädigung von Kulturgut durch Salze« (zweiteilig, konzentriert sich auf Mauerwerk), 4.9.-26.11.06;
Internetkurs »Mikrobieller Befall von Kunst und Kulturgut«, 4.9.-26.11.06;
Internetkurs »Restaurierungstheorien und Restaurierungsmethoden von der Mitte des 20. Jh.s bis heute«, 4.12.06-25.2.07.

Ausführliche Informationen finden Sie auf der Website des Hornemann Instituts unter der Rubrik Fortbildung auf www.hornemann-institut.de.

Die Autoren dieses Heftes

Kinga German M.A., Liget tér 2. 3/2, 1102 Budapest, Ungarn

Dr. Joachim Jacoby, Rochusstr. 36, 40479 Düsseldorf

Franziska Gottwald, 1-118 Gore Street, Kingston/ON, K7L 2L7, Kanada

Dr. Sylvaine Hänsel, Freiburger Weg 67, 48151 Münster

Dr. Reinhard Dietrich, Schwarzburgstr. 51, 60318 Frankfurt a. M.

Vorstand des Instituts für Kunstgeschichte der LMU München, Georgenstr. 7, 80799 München

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Manuskripte bitte in der alten Rechtschreibung. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Peter Diemer, *Redaktionsassistenz:* Gabriele Strobel, Oksana Kozyr. *Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz:* Prof. Dr. Sibylle Appuhn-Radtke, PD Dr. Wolfgang Augustyn, Dr. Christian Fuhrmeister, Dr. Ulrike Grammbitter, Dr. Iris Lauterbach, Dr. Thomas Lersch, Prof. Dr. Wolf Tegethoff, Dr. Esther Wipfler.

Anschrift der Redaktion: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 80333 München. E-Mail: Kunstchronik@zkg.lrz-muenchen.de

Herausgeber: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. *Verlag:* Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementspreise/Inland: Jährlich € 45,90 + € 12,89 Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt., Bezugspreis für Studenten jährlich € 22,95 + € 13,03 Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt. Binnenmarktländer-Empfänger mit Umsatzsteuer-Identifikationsnummer und Drittländer: Jährlich € 45,90 + € 28,00 Vertriebsgebühr; Binnenmarktländer-Empfänger ohne Umsatzsteuer-Identifikationsnummer: Jährlich € 45,90 + € 20,75 Vertriebs-Gebühr, zzgl. MwSt. Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Jahresende. *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 29 vom Januar 2006. *Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung:* Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Fernruf: Nürnberg (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-47. E-Mail: theiss@hanscarl.com Internet: <http://www.hanscarl.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtsparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postcheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). Druck: Reichardt-Druck GmbH, 90439 Nürnberg. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 2.194 (IVW 2/06)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. - Sicherung der Auflagenwahrheit.