

After obtaining royal permission to go to Italy (for two years, although he remained abroad for almost four), Mengs visited Genoa, Florence and Parma on his way to Rome. His experience in Parma was particularly notable, since an augmented appreciation of Correggio is seen in works produced in Rome in the early 1770s, especially the *Noli Me Tangere* altarpiece for Oxford (pp. 280-87). During his "Italian intermezzo," as the author nicely calls it, Mengs also became much more involved in the Accademia di San Luca, where he was elected Principe in 1772. Based on his administrative experience in Madrid, Mengs attempted to institute improvements to the Academy's pedagogical regimen, especially emphasizing life drawing. Roettgen discusses his activities at some length (pp. 297-310), illustrating her ideas with a series of male nude *académies* by Mengs and others. This chapter also includes a discussion of the painter's rivalry with Pompeo Batoni, Rome's leading painter, underscoring the fact that it was far friendlier than many contemporaries, especially British Grand Tourists, would have us believe, based on their letters and travel accounts (pp. 311-318). The "intermezzo" ends with an extended discussion of the ceiling fresco in the Sala dei Papiri (pp. 318-325) that goes far beyond the entry for the painting in volume I.

The final chapter of volume II considers Mengs's posthumous reputation and artistic legacy, especially his impact on academic painters in germanophone countries in the first half of the nineteenth century. But the

most engaging section is the analysis of the artist's numerous self-portraits, which arguably are among the most psychologically revealing and intense self-examinations in western art since Rembrandt (pp. 398-403). Here Roettgen allows an authorial reflection on Mengs as an individual as well as an artist, a view that emphatically breaks the now outmoded characterization of the painter as a cold, academic eclectic. The candor and verve of many of these images are truly remarkable. Especially moving is the transformation from the youthful confidence and hauteur of the self-portrait in Dresden executed in ca. 1744 to the introspective world-weariness of the painting in Berlin made thirty-five years later. This latter portrait in particular reminds us that a first-rate artist like Mengs often frustrates stylistic labels. Visually, the Berlin *Self-Portrait* has more in common with Gustave Courbet than with Pompeo Batoni, and Neoclassicism seems wholly inadequate as a taxonomic designation.

*Anton Raphael Mengs* is a rare achievement. Authoritative, magisterial, indispensable and, equally important – accessible, these two volumes will stand the test of time. Roettgen's achievement should be the model for all such studies of major artistic figures of the era (Carlo Maratti, Camillo Rusconi and Agostino Masucci, among others, immediately come to mind). It is to be hoped that *Anton Raphael Mengs* will be emulated, in the best tradition of eighteenth-century ideologies of cultural progress, but there can be little fear that it will ever be surpassed.

Christopher M. S. Johns

## Kostenlose Rechtsberatung (arbeitsrechtliche Erstberatung) für Mitglieder

Der ehrenamtliche Justitiar des Verbands, Herr RA Jens Peter Haeusgen, der stets auch für eine Rechtsberatung der Mitglieder zur Verfügung stand, ist Ende letzten Jah-

res verstorben (siehe Nachruf in der *Kunstchronik* 3.2006, S. 132). Seine mäßnatische Großzügigkeit ist nicht zu ersetzen.

Um auch künftig eine kompetente, kostenlose Rechtsberatung der Mitglieder sicherzustellen, hat der Vorstand einen Rahmenvertrag mit der auf Arbeitsrecht spezialisierten Anwaltskanzlei Bongartz & Porten in Bonn geschlossen.

Im Rahmen dieses Vertrages, der ab 15. August 2006 gilt, können alle Mitglieder des Verbandes (Arbeitnehmer und Arbeitgeber) eine kostenlose mündliche oder schriftliche Erstberatung in arbeitsrechtlichen Fällen in Anspruch nehmen. (Sie wird auf spätere

Kosten im Falle einer sich aus der Erstberatung eventuell ergebenden anwaltlichen Vertretung nicht angerechnet.)

Mitglieder, die eine solche Beratung in Anspruch nehmen möchten, wenden sich unter Hinweis auf die Verbandsmitgliedschaft und Angabe der Mitgliedsnummer an: RA Paul Bongartz, Fachanwalt für Arbeitsrecht, Rechtsanwaltssozietät Bongartz & Porten, D-53111 Bonn, Oxfordstr. 24, Tel.: 0228-981620, Fax: 0228-9816262, E-Mail: info@bongartz-porten.de

## Hochschulen und Forschungsinstitute (Teil 1) Deutschland

### AACHEN

**Lehrstuhl und Institut für Kunstgeschichte, Rheinisch-Westfälische Technische Hochschule**

Die Professurvertretung für das Lehrgebiet Architekturtheorie von Dr. Gerhard Vinken endete mit Ablauf des WS 05/06; Professurvertreter seit Beginn des SS 06 ist Dr. Joachim Driller. Die Tätigkeit des Wiss. Angestellten Dr. Jörg Biesler am Lehrgebiet für Architekturtheorie endete mit Ablauf des WS 05/06; Wiss. Angestellter seit Beginn des SS 06 ist Dr. Georg Wilbertz. Lehrbeauftragte waren im SS 05: Harald Kunde, Dr. Stefanie Seeburg; im WS 05/06: Harald Kunde, Dr. Dagmar Preising, Dr. Peter van den Brink.

#### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Beyer) Ruth Schmidt: Das Porträt im Schatten. Die Porträtsilhouette im Leben und Werk Johann Wolfgang von Goethes.

(Bei JP Marksches) Piera Dittmar: Die Neue Galerie - Sammlung Ludwig. Zur Geschichte einer Aachener Institution. – Nadine Smukal: Die Schloßkapelle der Grafen von Hoensbroech in Türnich. Ein Beitrag zum rheinischen Historismus. – Sabine Walkowiak: »Das Chaos der Städte führt zum Chaos der Welt«. George Grosz und die Gesellschaft (1914-28).

(Bei Prof. Schneider) Thora Jansen: Dany Leriche. Die Inszenierung fotografischer Arbeiten und die Renaissance der Allegorien im Gesamtwerk Dany Leriches. – Nicola Roemer: Picasso, Balzac. Interdependenzen zwischen Literatur und Bildender Kunst am Beispiel von Honoré de Balzac, »Le Chef-d'œuvre inconnu«, mit Radierungen und Holzschnitten von Pablo Picasso.

#### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Schneider) Belinda Petri: (Arbeitstitel geändert) Die Steinzeugsammlung der Museen der Stadt Aachen.

### AUGSBURG

**Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Universität**

Prof. Dr. Thomas Dittelbach übernahm im WS 05/06 und SS 06 eine Mercator-Gastprofessur. Lehraufträge im WS 05/06: Dr. Christof Trepesch und Dr. des. Andrea Worm. Lehraufträge im SS 06: Anna Pawlak M.A., Dr. Christof Trepesch und Dr. des. Andrea Worm.

#### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Bickendorf) Sabine Hildegard Häußermann: Frühe Inkunabelillustration und Medienwandel. Die Bilderzyklen der Bamberger Pfisterdrucke. – Imke Harjes: Figurenbände der Renaissance. Entwicklung und Rezeption einer Buchgattung im Kontext der Zeit (1533-1600).

(Bei Prof. Raff) Frank Henseleit: Der Bildhauer Bernhard Blecker (1881-1968). Leben und Werk.

#### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Bickendorf) Sandra-Kristin Diefenthaler: Zwischen Naturstudium und Atmosphäre. Die Landschaftszeichnungen Domenico Campagnolas. – Stefan Hartmann: Martin Kippenbergers METRO-Net Projects. Das METROpolenwerk eines nomadischen Künstlers? – Ute Märkl: Der Maler Percy Rings (1901-