

MAK. -10.9.: *Bernhard Münzenmayer*. Transformationen des Gösser Ornaments. -17.9.: *Jenny Holzer*. -24.9.: *Yves Klein*. Air Architecture. (K). -29.10.: *Raumplanung*. Der Hang zum Unverwechselbaren.; *Dieter Roth*. Ringobjekte.; *Frei schwingen*. Stühle zwischen Architekturmanifest und Materialexperiment. (K). Oberes Belvedere. -24.9.: *Egon Schiele und sein Kreis*. Meisterwerke des österreichischen Frühexpressionismus. -15.10.: *Roland Goeschl*. Ringturm. -8.9.: *Josef Plečnik*. Architekt in Laibach, Wien und Prag (1872-1957). Secession. -10.9.: *Isa Genzken*.; *David Lamelas*. 22.9.-12.11.: *Julie Ault, Martin Beck*. Wien Museum. -1.10.: *Kinetismus*. Wien entdeckt die Avantgarde. (K).

Wilhelmshaven. Kunsthalle. -3.9.: *Die Malerei der Freiheit*. Meisterwerke polnischer konkreter Kunst aus dem Bezirksmuseum Bydgoszcz 1960-1980.

Williamstown (USA). Clark Art Institute. -4.9.: *Impressionist and Early Modern Paintings from the Coll. of Sterling and Stephen Clark*.

Winterthur (CH). Fotomuseum. -20.8.: *Gregory Crewdson*. Fotografien 1985-2005. Kunstmuseum. 26.8.-19.11.: *Plane, Figure*. Villa Flora. -22.10.: *Alice Bailly*.

Wörlitz. Galerie im Haus der Fürstin. -24.9.: *Fürstliche Möbel*. Die Roentgen-Werkstatt in Neuwied und das Gartenreich Dessau-Wörlitz.

Wolfenbüttel. Augusterhalle. -12.11.: *Seine Welt wissen*. Enzyklopädien in der Frühen Neuzeit. (K).

Wolfsburg. Kunstmuseum. -10.9.: *ArchiSkulptur*. Dialoge zwischen Architektur und Plastik vom 18. Jh. bis heute.

Städt. Galerie. -27.8.: *Ken Ohara*. Fotografie. -10.9.: *Julia Oschatz*. Rauminstallation.

Würzburg. Martin-von-Wagner-Museum. -24.9.: *Nicolai Sarafov*. Sisyphos-Radierungen. Museum im Kulturspeicher. -20.8.: *Dialog Skulptur*. Skulpturen und Zeichnungen aus der Slg. Deutsche Bank. 16.9.-15.10.: *Künstler und Künstlerbücher der »eschenau summer & temporary travelling press«*.

Wuppertal. Kunsthalle Barmen. -24.9.: *Johannes Birkhölzer, Hilde Birkhölzer-Dehnert*. (K). Von der Heydt-Museum. -3.9.: *Alfred Hoffmann (1898-1987)*. (K). 17.9.-19.11.: *Lyonel Feininger*. Frühe Werke und Freunde.

Zürich (CH). Haus Konstruktiv. 25.8.-29.10.: *Anton Stankowski*. Aspekte des Gesamtwerks.

Kunsthalle. 26.8.-29.10.: *Terence Koh*. Kunsthau. -3.9.: *The expanded eye*. Bilder, kinetische Objekte, Filme, Videoinstallationen ab den 60er Jahren. (K).

Museum Bellerive. -10.9.: *Fabergé*. Objets d'Art. Museum für Gestaltung. -17.9.: *Hans Finsler und die Schweizer Fotokultur*. 30.8.-3.12.: *Japanische Plakate heute*. Schweizerisches Landesmuseum. -4.3.07: *Die Zürcher und ihr Geld*.

Zug (CH). Kunsthau. -17.12.: *Harmonie und Dissonanz*. Gerstl, Schönberg, Kandinsky. Malerei und Musik im Aufbruch. (K).

Zwickau. Galerie am Domhof. -20.8.: *Georg Wagner*. Skulptur und Zeichnung. 27.8.-8.10.: *Martina Dünnwald und Jürgen Höfer*. Malerei und Graphik. Kunstsammlungen. -27.8.: *Rembrandt*. Meisterwerke der Radierkunst. Kaplan Coll.; *Neuerwerbungen*. Gemälde, Skulpturen, Grafiken. 10.9.-5.11.: *Friedensreich Hundertwasser*. Gebaute Träume und Sehnsüchte.

Zuschriften an die Redaktion

Der Kirche in Arc-sur-Tille/Burgund droht der Abriß

Über den notwendigen Umfang der Sanierung der kleinen Pfarrkirche von Arc-sur-Tille in der Nähe von Dijon besteht keine Klarheit. Deshalb ist die Höhe der Baukosten nicht zu benennen. Dennoch beabsichtigt die Kommune, der seit der Trennung von Staat und Kirche vor hundert Jahren die Baupflicht zugefallen ist, das Gebäude aus Kostengründen zu beseitigen. Bereits seit 1989 ist die Kir-

che aus statischen Gründen geschlossen und ihr Inventar wurde teilweise im Musée d'Art Sacré in Dijon deponiert. Das Gebäude der Zeit um 1830 ist ein einfaches, doch qualitativvolles Beispiel klassizistischer Architektur der Restaurationszeit. Architekt der Kirche ist der aus der Architekten- und Bildhauerfamilie stammende Charles Félix Saint-Père. Der tonnengewölbte Saal ist durch vor der Wand freistehende Säulen dorischer Ordnung gegliedert. Glas- und Wandmalereien stammen aus dem letzten Viertel des 19. Jh.s. Das Gebäude

steht nicht unter Denkmalschutz, wurde jedoch mehrfach von der Regionalen Denkmalschutzkommission (Commission Régionale du Patrimoine) behandelt. Die Vereinigung *Une Église Pour Arc* kämpft für den

Erhalt der einzigen Kirche der Stadt (UEPA, Association Une Eglise Pour Arc - 50, rue de la Cras, 21560 Arc-sur-Tille, Telefon/Fax +33 (0)3 80 37 04 54, www.uepa.fr). *Martin Vollberg, Meckenheimer Allee 117, 53115 Bonn*

Die Autoren dieses Heftes

Prof. Dr. Herrad Spilling, Württembergische Landesbibliothek Stuttgart, Postfach 10 54 41, 70047 Stuttgart

Dr. Thomas Schauerte, Stiftung Moritzburg, Kunstmuseum des Landes Sachsen-Anhalt, Friedemann-Bach-Platz 5, 06108 Halle

Gaëlle Herbert de la Portbarré-Viard, Département »Sciences de l'Antiquité«, MMSH – 5, rue du Château de l'Horloge, F-13094 Aix-en-Provence, B.P. 647 Cédex 2

Dr. Christoph Höcker, Wolfgangstr. 17, 86153 Augsburg

Christopher M. S. Johns, Norman and Roselea Goldberg Professor of History of Art Chair, Department of History of Art, Vanderbilt University, 2301 Vanderbilt Place, Nashville/TN 37235-1801, USA

Verband Deutscher Kunsthistoriker e. V., Geschäftsstelle, c/o Kunsthistorisches Institut der Universität Bonn, Regina-Pacis-Weg 1, D-53113 Bonn

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Manuskripte bitte in der alten Rechtschreibung. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Peter Diemer, *Redaktionsassistent:* Gabriele Strobel, Oksana Kozyr. *Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz:* Prof. Dr. Sibylle Appuhn-Radtke, PD Dr. Wolfgang Augustyn, Dr. Christian Fuhrmeister, Dr. Ulrike Grammbitter, Dr. Iris Lauterbach, Dr. Thomas Lersch, Prof. Dr. Wolf Tegethoff, Dr. Esther Wipfler.

Anschrift der Redaktion: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 80333 München. E-Mail: Kunstchronik@zikg.lrz-muenchen.de

Herausgeber: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. *Verlag:* Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. *Erscheinungsweise:* 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). *Abonnementspreise/Inland:* Jährlich € 45,90 + € 12,89 Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt., Bezugspreis für Studenten jährlich € 22,95 + € 13,03 Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt. *Binnenmarktländer-Empfänger mit Umsatzsteuer-Identifikationsnummer und Drittländer:* Jährlich € 45,90 + € 28,00 Vertriebsgebühr; *Binnenmarktländer-Empfänger ohne Umsatzsteuer-Identifikationsnummer:* Jährlich € 45,90 + € 20,75 Vertriebs-Gebühr, zzgl. MwSt. *Kündigungsfrist:* 6 Wochen zum Jahresende. *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 29 vom Januar 2006. *Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung:* Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Fernruf: Nürnberg (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). *Telefax:* (09 11) 9 52 85-47. *E-Mail:* theiss@hanscarl.com *Internet:* <http://www.hanscarl.com> – *Bankkonten:* Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). *Postscheckkonto:* Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). *Druck:* Reichardt-Druck GmbH, 90439 Nürnberg. *ISSN* 0023-5474. *Tatsächlich verbreitete Auflage:* 2.194 (IVW 2/06)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. - Sicherung der Auflagenwahrheit.