

Inhalt

Sammelrezension

Altmeister(in). Ausgewählte Neuerscheinungen zu Max Beckmann

Siegfried Gohr, Max Beckmanns Motive. Einladung zur Werkbetrachtung.

Petra Kipphoff, Max Beckmann. Der Maler als Schreiber.

Christian Lenz, Max Beckmann.

Dietrich Schubert, Max Beckmann vom Vietzker-Strand zur „Departure“. Die Kristallisation seiner Werturteile und seine bildnerische Praxis 1904–1936

Olaf Peters | 219

Denkmalpflege

Institutionelle Denkmalpflege unter dem Dach des Völkerbundes: Die International Commission on Historical Monuments, 1931–1937

Bianka Trötschel-Daniels | 232

Ausstellungen

Male Gaze Emoji. Kuratorischer Feminismus im Gravitationsfeld der Kulturindustrie

Femme fatale. Blick – Macht – Gender. Hamburger Kunsthalle, 9.12.2022–10.4. 2023. Katalog hg. v. Markus Bertsch.

„Paris ist meine Bibliothek“. Zeichnungen und Druckgraphik von Félicien Rops. Hamburger Kunsthalle, 10.2.–7.5.2023. Katalog hg. v. Andreas Stolzenburg und Juliane Au Thomas Moser | 249

Der Weg des (geringsten) Widerstands. Soutine in Düsseldorf

Chaïm Soutine. Gegen den Strom. K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, 2.9.2023–14.1.2024; Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, 9.2.–14.7.2024; Kunstmuseum Bern, 16.8.–1.12.2024. Katalog hg. v. Susanne Gaensheimer und Susanne Meyer-Büser Laura Indorato | 258

Contemporary

„Stumme Verhältnisse zum Sprechen bringen“. Zur Videoinstallation „Romeo vs. Julia“ von Mailand / Innenhof

Steffen Andrae | 267

Neuerscheinungen | 273

Neues aus dem Netz | 274

Zuschrift | 275

Ausstellungskalender | 276