

Hochschulen und Forschungsinstitute (Teil 2)

ÖSTERREICH

GRAZ

Institut für Kunstgeschichte der Karl-Franzens-Universität

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Eberlein) Gunther Reisinger: Die digitale Quelle. Ihre Rolle zwischen Konstitution des Mediums und kunstwissenschaftlicher Methodik.

(Bei Doz. Fenz) Christina Natlacen: Arnulf Rainer und die Fotografie. Selbstinszenierung im Kontext von Grimasse und Körperpose.

Abgeschlossene Diplomarbeiten

(Bei Prof. Aulinger) Daniela Kaufmann: Der intellektuelle Witz im Comic am Beispiel von George Herrmans »Krazy Kat«. – Olivia Lechner: Hexe, Heilige. Der weibliche Körper als Symbolträger und Machtinstrument im Mittelalter und Barock. – Ingrid Musenbichler: Die religiösen Aspekte im Werk Friedensreich Hundertwassers unter bes. Berücksichtigung der Bibel. – Heidelinde Pollerus: Wladimir Zagardodnikow (1896-1984). Von der »Ikone« zum »Graffito«. – Alice Scheucher: Zum Realismus in Comics unter bes. Berücksichtigung der amerikanischen Propaganda im 2. Weltkrieg. – Barbara Weiss: Symbolhafte Elemente im Design von Philippe Starck. – Simone Zambelli: Botticelli am Joghurtbecher. Kunsthistorische Bildzitate in der Werbung.

(Bei Prof. Eberlein) Caroline Brunner: Walter Ritter (1904-86). Leben und Werk. – Elisabeth Brunner: Conte Ugolino. Bild und Dichtung. – Heinrich Fürhapter: Karl Fürhapter. Innervillgraten 1802-83. Ein Osttiroler Geschlecht und sein Künstler. – Julia Gaisbacher: Von der »Bildneri der Geisteskranken« zur »Zustandsgebundenen Kunst«. Die Wertung der Kunst von psychisch kranken Menschen und ihr Einfluß auf die Moderne. – Ursula Müller: Das Künstlerselbstbildnis als Ausdruck der Selbstvernichtung des Künstlers. – Doris Pucher: Schein und Selbstdarstellung. Der Wandel des Pfauenmotivs in der Kunst bis 1500. – Sabine Schöner: Das Thema der lesenden Frau in der Kunst des Mittelalters. – Valentina Vlasic: Die Kunstauffassung Walter Ulbrichts und ihre Folgen. – Jutta Vogt: Das Erscheinungsbild von Ausübenden kunsthistorischer Berufe in der modernen Literatur. – Sonja Werner: Der Papagei im Bild.

(Bei Doz. Fenz) Heike Graf-Gürtler: Michael Schuster. Monographie. – Bettina Holzbauer: Heimo Zobernig. Seine Veränderung des Werkbegriffs in der bildenden Kunst.

(Bei Prof. Pochat) Katharina Gabalier: Die Rolle des Spiegels in der Malerei vom ausgehenden Mittelalter bis zum Barock. – Eva Maria Gärtner: Das Mausoleum

des Theoderich in Ravenna. – Ruth Gründler: Der soziale Wohnbau in Schweden zwischen 1918 und 1950. Viel Raum auf wenig Fläche. Die Entwicklung des Wohngrundrisses und die Analyse von sechs Objekten des schwedischen Wohnbaus. – Nadine Müller: Kunst- und Kultursponsoring, Brückenschlag zwischen Wirtschaft und Kunst.

(Bei Prof. Schweigert) Horst Biemann: Jakob Wibmer 1814-81. – Sandra Brugger: Das malerische und graphische Werk des steirischen Künstlers Franz Hofer (1885-1915). – Christine Glaser: Die freskante Werkgruppe des Meisters »Franziskus von Judenburg«. – Bernhard Humting: Der Bildroman von Alexander Roob. – Elisabeth Schatz: Steinmetzzeichen. Zur Bedeutung und Dokumentation eines mittelalterlichen »Markenzeichens« am Fallbeispiel der »Doppelwendeltreppe« der Grazer Burg. – Mirjam Schöberl: Das Antiphonar (Codex 100) der Stiftsbibliothek Rein.

(Bei Prof. Stadlober) Dagmar Drnek: Die Wandmalereien der Pfarrkirche St. Georgen ob Judenburg. – Sonja Haider: Kinoarchitektur in der Steiermark. Rekonstruktion einer Bauentwicklung anhand des Kinos Judenburg und des ehemaligen Lichtspieltheaters in Zeltweg. – Judith Pichler: Elfie Semotan. Brückenschlag zwischen Fotografie und bildender Kunst.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Aulinger) Birgit Meyer: Historische Verortungen von zeitgenössischer Kunst am Beispiel des Werkes von Petra Winterkamp.

(Bei Prof. Eberlein) Elisabeth Brunner: Der Wandel der Österreich-Präsentation in Bilddokumenten des 20. Jh.s. – Monika Mlekusch: Wieland Förster. Leben und Werk. – Karin Sellner: Der Einfluß der Kunstgeschichte auf Nachbarfächer.

(Bei Doz. Fenz) Jasmin Haselsteiner: Österreichische Fotografie ab 1945. Ausgewählte Positionen im internationalen Vergleich.

(Bei Prof. Pochat) Dagmar Dreier: Das Palais Attems. Rekonstruktion eines barocken Ensembles.

(Bei Prof. Stadlober) Nina Schmidt: Kunst und Kommunikation. Werbekonzepte für Theater und Museen am Fallbeispiel Graz. – Sophie Zündel: Erfolgsfaktor Kunst im Unternehmen. Kunst als Möglichkeit zum steigenden Unternehmenserfolg unter Berücksichtigung der Kundenbindung und Mitarbeitermotivation.

INNSBRUCK

Institut für Kunstgeschichte der Leopold-Franzens-Universität

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Ammann) Miriam Greif: Galerie Elefant. – Eve Maria Steinwandter: Nikolaus Moll 1677-1754,

Bildhauer in Innsbruck.

(Bei Prof. Fidler) Jürgen Tabor: Metaphern einer Revolte. Kunst- und Tabuübertretung. Zur Kultur der künstlerischen Kritik.

Abgeschlossene Diplomarbeiten

(Bei Prof. Bertsch) Angelika Bramböck: Die bildende Kunst als Mittel der Propaganda im Nationalsozialismus. – Wilfried Dür: Konrad Honold. Kunst am Bau und sakrale Werke. – Monika Franceschini: Die Baugeschichte der Industriezone Bozen. – Dr. Adelheid Gassner-Briem: Kunst als Therapie, Künstler und Flüchtlinge in der Artmanufaktur Susret. – Petra Meilinger: Urbild, Abbild, Trugbild. Künstlerisch-imitative Strategien im 20. Jh. – Barbara Oberstolz: Richard Avedon. Bilder der Mode. – Cornelia Reinisch: Kunst, Architektur, Natur. Zeitgenössische künstlerische Positionen. – Michaela Schenk: Körper, Bilder. Über den Gebrauch des Objektes Mensch in der Fotografie. – Katharina Stecher: Kirchenbauten Clemens Holzmeisters in Tirol zwischen 1950-75 im Vergleich zu Sakralbauten in dieser Zeit in Österreich. – Maria-Luise Storch: Valentin Oman. Werkübersicht und Skizzierung der Thematik. – Dipl.Ing. Peter Volgger: Die Villa in Bordeaux. Metapher einer reflexiven Moderne.

(Bei Prof. Fidler) Barbara Hoflehner: Schloß Traun. Die Gesamtanlage im Wandel der Zeit und die besondere Rolle des Baumeisters Johann Michael Prunner. – Sylvia Rungger: Die Venus bei Peter Paul Rubens (1577-1640).

(Bei Prof. Naredi-Rainer) Agatha Fischnaller: Die Tränen in der Malerei. Eine ikonographische Studie von Giotto bis Picasso.

(Bei Prof. Neuwirth) Daniela Kohlhuber: Dr. Hermann Heid (1834-91). Von der Atelierfotografie zur Freilichtaufnahme. – Martina Oberprantacher: Arte povera. Künstler und Betrachter in Reflexionen bei Paolini, Penone und Pistoletto. – Kathrin Sandrini: Jazzplakate in Deutschland ab 1960. – Marc Schwaiger: Ukiyo-e & horimono. Tätowierungen in japanischen Holzschnitten und Holzschnitte in japanischen Tätowierungen.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Ammann) Helmut Öhler: Ingenuin Lechleitner. Tiroler Barockbildhauer 1676-1731.

(Bei Prof. Bertsch) Harald Stauber: Positionen zum amerikanischen Film der zweiten Avantgarde und des New American Cinema bis zur Underground-Strömung. – Franz (nicht Erich, wie in *Kunstchronik* 2002, S. 484) Schwärzler: Die Malerfamilie Scheel in Feldkirch.

(Bei Prof. Fidler) Alfons Kleiner: Die Tannheimer Stukkateurschule. Leben und Werk der Stukkateure des Tannheimer Tales.

(Bei Prof. Moser) Elke Griefmayr: Gesicht als Maske, eine interdisziplinäre Studie zur Make-up-Stilgeschichte.

(Bei Prof. Steppan) Elisabeth Nagy: Die »Annenberger-Bibel«, Codex 469 an der Universitätsbibliothek Innsbruck.

KREMS

Team Zentrum für Bildwissenschaften, Department für Angewandte Kulturwissenschaften, Donau-Universität

Professur für Bildwissenschaften und Zentrumsleitung: Prof. Dr. Oliver Grau (seit 1.11.05); Prof. Emeritus Dr. Gregor Martin Lechner OSB; Wiss. Mitarbeit / Stellvertretende Zentrumsleitung: Barbara Kopf M.A.; Wiss. Mitarbeit: Christian Berndt M.A. (seit 1.11.05), Wendy Jo Coones M.Ed. (seit 1.11.05); Jeanna Nikolov-Ramirez Gaviria; Digitalisierungs-Center: Edgar Knaack; Organisationsassistentz: Andrea Domanig M.A.; Sekretariat: Romana Wurm.

LINZ

Institut für Kunstwissenschaft und Ästhetik der Katholisch-Theologischen Privatuniversität

Ass. Dr. Johanna Schwanberg kehrt mit 1.9.06 aus der Karenz zurück, ebenso Ass. Mag. Jürgen Rath.

Abgeschlossene Diplomarbeiten

(Bei DDr. Leisch-Kiesl) Ingeborg Raus: Ex-Position. Gesellschaftspolitische Bezüge der Kunst am Beispiel der Documenta 11. – Magdalena Stadler: Erotik und Schaulust in der venezianischen Malerei. Ausgewählte Frauendarstellungen bei Palma il Vecchio. – Martina Traxler: Das Bild der Sintflut von Joachim Anthonisz Wtewael im Kontext des Manierismus des 16. Jh.s.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei DDr. Leisch-Kiesl) Fritz Drechsler: Zu(r) Rolle(n) von Bildern in Religionsbüchern. – Norbert Hainel: (Arbeitstitel) Musik und Malerei bei Manet. – Christina Hainz: (Arbeitstitel) Die vatikanische Sammlung moderner Kunst. – Winfried Schwab OSB: (verfaßt an der Theol. Fak. der KTU, Arbeitstitel) Totentanzinitialen in Frühdrucken.

SALZBURG

Abteilung Kunstgeschichte im FB Kunst-, Musik- und Tanzwissenschaft der Universität

Dr. Ruth Kaltenegger ist ausgeschieden.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Doz. Apfelthaler) Gisela Fischer: Der Zyklusgedanke bei Edward Burne-Jones im Zusammenhang mit Richard Wagners Idee vom Gesamtkunstwerk, ein Phänomen im Kontext des englischen Symbolismus. (Bei Doz. Krapf) Bernhard Barta-Gruber: »Ferdinand Kitt und das Malschiff«. Der Kreis von Zinkenbach und andere Künstlerkreise der Zwischenkriegszeit in Österreich.

(Bei Doz. Oberhammer) Dipl.-Ing. Hardo Raslagg: Der visuelle Plan der Stadt Salzburg und ihrer Umgebung. Aufdeckung einer verborgenen Stadtstruktur. Prämissen der Stadtbaukunst und planerische Gestaltungsvarianten des Salzburger Domes zur Realisierung eines Idealprojekts.

(Bei Prof. Prochno) Sonja Kobold: Der Louvre. Bildungsinstitution und Musentempel. – Claudia Teibler: William Blakes Illustrationen zu Shakespeare.

Abgeschlossene Diplom- und Magisterarbeiten

(Bei Doz. Apfelthaler) Tanja Ebner: Salzburger Marienwallfahrtsorte im Spiegel der Mirakelbücher. Entwicklung der Marienwallfahrtsorte Maria Dürrenberg, Maria Plain und Kirchental. – Heidemarie Grabler: Selbstmord als Bildmotiv. Vom Bild des Schreckens zur erotischen Schau oder Der Weg von Judas Iskariot bis zur Lucretia Lucas von Cranachs d. Ä. – Michaela Lederer: Die romanischen Freskenfragmente der ehemaligen Burgkapelle auf der Festung Hohensalzburg. Bestandsaufnahme und Dokumentation. Stilgeschichtliche, motivische und ikonographische Analyse. – Antonia Linner: Christian Ludwig Attersee. »Kunst als Liebesform«. Eine Untersuchung zum erotischen Aspekt im Werk des Künstlers. – Elisabeth Mohr: Leopold Carl Müller. Ein Orientaler zur Zeit der großen Malerfürsten Hans Makart und Franz Lenbach. – Melanie Ossberger: John Ruskin und Dante Gabriel Rossetti. Der Einfluß des viktorianischen Kunstkritikers auf den präraffaelitischen Maler. – Gertrude Stocker: Die Rolle von Literatur und Mythologie in der englischen Malerei in der 2. Hälfte des 19. Jhs.

(Bei Prof. Brucher) Christiane Pilshofer: Schloß Trautenfels im Ennstal. Marksteine der Veränderungen an Architektur und Ausstattung im soziokulturellen Umfeld. – Heidemarie Ultschnig: Leben und Werk des Salzburger Bildhauers Josef Magnus (1909-2005).

(Bei Doz. Krapf) Sara Buchbauer: Psychose und Kreativität der Gugging Künstler und ihr Einfluß auf die österreichische Avantgarde der 60er Jahre. – Annemarie Malle: Kaiser Franz Joseph I. im Porträt (1830-1916). – Elisabeth Rosenmayer: Der Architekt Josef Wessicken und sein Wirken in Salzburg.

(Bei Doz. Nefzger) Maximiliane Buchner: Die Utopie der Gartenstadt Hellerau. – Karoline Hartl: Neugotische Altäre im ländlichen Raum. Beispiele aus dem Innviertel. – Sibylle Kampl: Mondsee Land Art. – Sabine Leidlmair: Das Automobil und seine Darstellung als Metapher der Geschwindigkeit im Umbruch zur Moderne. – Florian Schmid: Eulogos Exagoge. Der philosophische Freitod in exemplarischen Gemälden des 17-19. Jhs vor dem Hintergrund der antiken lateinischen und altgriechischen Quellen. – Ing. Mag. Rupert Stummer: Die zweite Blüte des Benediktinerstiftes St. Paul im Lavanttal 1616-1782, (bis 1809) Barock in der Architektur und künstlerischen Ausstattung, Deckenfresken, Stuck, Gemälde.

(Bei Doz. Oberhammer) Margaretha Bitschnau: Wilhelm Holzbauer in Salzburg unter bes. Berücksichtigung der Naturwissenschaftlichen Fakultät der Universität Salzburg. – Margarete Böhm: Die fünf Fensterzyklen im Maria-Empfangnis-Dom in Linz 1868-1994. – Manuela Dürlinger: Kunststoff. Ein unedles Material in der Schmuckkunst. – Margarethe Mühlthaler: Roland Goeschl. Der Bildhauer und der Raum. – Hannelore Penetsdorfer: Lucas Suppin (1911-98). Ein Salzburger Maler auf der Suche nach neuen Wegen. – Dr. Johann Ruppniß: Studien zu Gestalt und Farbe der österreichischen Plastik des 20. Jhs. – Erika Werndl: Das glasmalerische Werk von Hans Plank (1925-92).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Brucher) Alexander Reindl: (Arbeitstitel) Instandhaltung und Restaurierung von im Besitz der Bundesimmobiliengesellschaft befindlichen denkmalgeschützten Gebäuden im Zeichen von nutzungsbed. und ökon. Vorgaben.

(Bei Prof. Prochno) Ilse Riezinger: (Betreuerin und Thema geändert) Das Cutbercht-Evangeliar und der Codex Millenarius Maior. Ein Vergleich, mögliche Vorbilder, der Archetyp, Zuordnung. – Sibylle Rintherthaler: (Arbeitstitel) Frauen in Märchendarstellungen im 19./20. Jh.

WIEN

Institut für Kunstgeschichte der Universität

Univ.-Prof. Dr. Lioba Theis hat ab 1.9.06 die Professur für byzantinische Kunstgeschichte übernommen. O. Prof. Dr. Michael Viktor Schwarz wurde für die Funktionsperiode 1.10.06-30.9.08 Dekan der historisch-kulturwissenschaftlichen Fakultät. Dr. Jörg Oberhaidacher, Leiter der Fotothek, ist seit 30.6.04 aus dem Personalstand des Instituts ausgeschieden. Nachfolge: Dr. Martin Engel seit 1.9.05 Leiter der Fotothek/Neue Medien. Vertragsassistentin Dr. Pia Theis ist seit 30.9.04, Vertragsassistent Mag. Stefan Neuner seit 30.11.05 aus dem Personalstand des Instituts ausgeschieden. Nachfolge ab 1.12.05: Mag. Catharina Kahane. Mag. Mathew Savage ist Assistent seit 1.10.05, Dr. Anna Filigenzi Assistentin seit 1.3.06.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Bach) Stefan Neuner: Maskierung der Malerei. Jasper Johns nach Willem de Kooning.

(Bei Prof. M. V. Schwarz) Ulrich Hermann Möhrle: Hans Multscher. Ein kunsthistorisches Konstrukt des 19. und 20. Jhs? Rekonstruktionsversuch einer süddeutschen Bildhauerkarriere des Spätmittelalters. – Maria Gabriele Theisen: Willehalm und Rennewart. Geschichte, Bildprogramm und Illuminatoren der Willehalm-Trilogie für König Wenzel IV. von Böhmen (Österreichische Nationalbibliothek, Ser. N. 2643).

Abgeschlossene Diplomarbeiten

(Bei Prof. Aurenhammer) Margit Seebacher: Juan de Borgoña und der Bilderzyklus im Kapitelsaal der Kathedrale von Toledo.

(Bei Prof. Bach) Christina Glaser: Provisorische Gegenwart. Reflexionen zu David Lynchs Film ‚Lost Highway‘. – Christine Goiginger: Alterität bei Gericault. Frauen, Orientalismus, Sklaverei. – Agnes Hannes: Ausstellungstechnologie und Avantgarde. Das interaktive Gesamtkunstwerk Bloodflames 1947 von Friedrich Kiesler. – Catharina Kahane: Multum in Parvo (Pieter Bruegels d. Ä. frühe Gemälde als Sammlungsbilder). – Paul Mahringer: Darstellung und Repräsentationsformen bei Francis Bacon. – Nicole Helena Tintera: Überwachung in künstlichen Welten. The Truman Show & The Matrix.

(Bei Prof. Dachs) Edith Frauscher: Der Altar von Schloß Tirol. – Birgit Hödl: Simultanbilder im Œuvre von Hans Memling. – Barbara Prachar: Zeremonienbilder aus der Werkstatt Martin van Meytens.

(Bei Dr. Drechsler) Caroline Krupp: Die Situation österreichischer Kunstmuseen am Beginn des 21. Jh.s. (Bei Doz. Ebert) Elke Pleschhiutschnig: Die Papierbordüren der indischen Miniaturen im »Feketin-Zimmer« von Schloß Schönbrunn. Gedanken zum Ostasiatisch-Wienerischen Kulturtransfer in der Zeit des Rokoko.

(Bei Doz. Fidler) Roswitha Bittner: Eleonora I. Gonzaga (1598-1655). Eine Mäzenin am Wiener Hof der 1. Hälfte des 17. Jh.s. – Bettina Fischbacher: Erhalten, Erleben, Erinnern. Die Burgen Tirols im Wandel der Zeit. Entwicklung, strategische Methodologie und Schwerpunktsetzung der Burgendenkmalpflege in Tirol von den 1950ern bis heute. – Karl Gruber: Der Innenhof von Burg Forchtenstein als Ausdruck der barocken Adelsrepräsentation des Hauses Esterházy. – Norbert Kiesling: Die Werkbundsiedlung »Baba« in Prag. – Claudia Marchtrenker: Stadtentwicklung Wiens im 17. Jh. – Ilona Steiner: Sakralarchitektur des 17. Jh.s in Wien. Fallstudie Fassaden.

(Bei Prof. Haiko) Margit Emesz: Der disziplinierende Aspekt im Sitzmöbel. – Friederike Hehle: Clemens Holzmeister. Die Mariahilf-Kirche in Bregenz. – Barbara Horvath: Die kinematografische Installation. Ein anderes Kino oder eine andere Kunstform? – Petra Christina Jebinger: Material: Bild. Eine Analyse der Bildgedichte von Heinz Cibulka. – Claudia Schade: Bildende Künstler als Bühnenbildner nach 1945, am Beispiel von Günther Uecker. – Petra Weiss: Die Christkönig-Friedenskirche (Linz-Urfahr, 1929-51) und ihre Architekten. Peter Behrens, Alexander Popp, Hans Feichtlbauer und Hans Foschum. – Marlies Wirth: Lois Renner. Die Atelier-Fotografien von 1991-2003. – Anja Britta Zachhuber: Hugo Gorge 1883-1934. Architekt und Raumkünstler der Wiener Schule. (Bei Doz. Hammer-Tugendhat) Marion Lihra: Pieter Bruegels »Triumph des Todes«. – Renate Wöhrer: Die Realität umsegeln. Allan Sekulas Fotoessay »Fish Story« als kritische dokumentarische Praxis.

(Bei Doz. Kitlitschka) Paula Wolff: Studien zur Sammlungspolitik Napoleons. Der europaweite Kunstraub im Zuge der Napoleonischen Kriege als wichtige Voraussetzung für die Gründung des Musée Napoléon in Paris, beispielhaft gezeigt anhand der Ausfuhr von ca. 400 Gemälden aus der k. k. Gemäldegalerie im Oberen Belvedere in Wien.

(Bei Prof. Klimburg-Salter) Susanne Kogler: Das buddhistische Kloster Fondukistan, Afghanistan. Die neue Forschungsanlage und ein Rekonstruktionsversuch.

(Bei Prof. Krause) Hans Breitschopf: Schloß Württemberg/Villa Maria Theresia des Herzogs Philipp von Württemberg in Altmünster von Heinrich Adam. – Sonja Alexandra Huber: »Die Erziehung zum Sehen ...« Das demokratisierte Lichtbild und die Selbstperzeption der österreichischen Arbeiterschaft 1918-34. – Agneta Ofner: Von der Ohnmacht zur Verführung. Der Bedeutungswandel des Motives des erhobenen Armes. Eine ikonographische Analyse. – Katharina Schoeller: Die Architekturausbildung an der Akademie der Bildenden Künste in Wien unter Peter Nobile (1818-49). – Daniela Trully: Beiträge zu: Wohnen im Spätmittelalter. Innenausstattung von 1450-1510. Österreichische Tafelmalerei als Quelle. – Denise Urbanec: Die Theaterarchitektur von Fellner und Helmer und ihr Verhältnis zur plastischen Dekoration.

(Bei Prof. Krieger) Friedrich Prasek: Der Kalender des Breviarium Grimani. Verweisstruktur, Bildsprache und pictorales Zeichensystem.

(Bei Prof. Lorenz) Martin Ernst Frank: Die Karmeliterkirche in Wien-Leopoldsdorf. – Ingrid Holzschuh: »Wien an die Donau«. Das Stadterweiterungsprojekt von Hanns Dustmann vom 5. November 1941 im Kontext der Wiener Stadtplanungsgeschichte im Nationalsozialismus. – Marlene Ott: Die Ausattung des Spiegel-Hauses in Hamburg durch Verner Pantan.

(Bei Prof. Pippal) Susanna Eva Barabas: Zur wechselseitigen Beziehung zwischen Kunstgeschichte und Restaurierung anhand des Flachreliefs der Bescheidung Christi vom Belvedere in Wien. – Agnes Blaha: Die Malerei Franz Eckers im Kontext der Postmoderne. – Claudia Fasser: Propaganda als Gegenpropaganda. Die Strategie der subversiven Affirmation seit dem Zerfall des »Ostblocks«. – Elisabeth Hirschmann: Lebende Bilder im Werk von Eleanor Antin. Eine Analyse anhand der Fotoserie »The last days of Pompeii«. – Edward Ossadtschuk: Steinfassungen in frühmittelalterlichen Goldschmiedewerken. – Else Prünster: Leo Sebastian Humer (1896-1965). Das Porträt im Gesamtwerk. – Erich Pummer: Der Bildhauer Josef Franz Riedl (1884-1965). Künstlermonographie. – Elisabeth Reichmann: Abgekommene mittelalterliche Spitals- und Siechenhauskirchen Wiens im Lichte der allgemeinen Entwicklung des Hospitalbaus und seiner Beziehung zum Sakralraum. – Alexander Nikolaus Walter Schantl: Europäische Prunk-Meerschampfeifen der 2. Hälfte des 19. Jh.s. – Christiane Toppler: Lustmord. Das Sexualverbrechen als ästhetisches Sujet in der Kunst.

(Bei Doz. Popelka) Ralf Uwe Berger: Roland und Benjamin Strasser als Kriegsmaler im Ersten Weltkrieg. – Waltraud Partaj: Theophil von Hansen. Neue Evangelische Kirche in Kasmark/Kezmarok-Slowakei.

(Bei Doz. Prohaska) Maria-Christina Metzler: Die Glorie des hl. Johannes von Nepomuk in der Ulrichskirche in Wien VII., ihre Zuschreibungsproblematik und Bedeutung im Spannungsfeld des Wiener Akademiestils.

(Bei Prof. Rosenauer) Helene Fritsch: Vom kaiserlichen Mausoleum zum Pantheon für Tiroler Freiheitskämpfer. Bedeutungs- und Funktionswandel am Beispiel der Innsbrucker Hofkirche. – Angelika Humpf: Studien zum Frühwerk Tizians. – Georg Matthias Lechner: Lucas Cranach d. Ä. Das »Paradies« im Wiener Kunsthistorischen Museum. Landschaftsdarstellung, Bildererzählung, Hintergründe. Zum Schaffen des Künstlers um 1530. – Astrid-Christina Schierz: Von Holland bis Japan, »Primitivismen« im Werk von Vincent van Gogh. – Hanns-Paul Ties: Altdorfers »Lot und seine Töchter«. Romaninos Wandmalereien im Castello del Buonconsiglio in Trient. Studien zu »Liebestorheit« und »Weiberlisten« in der mitteleuropäischen Malerei der 1530er Jahre.

(Bei Prof. Schemper) Annemarie Kahr: Faszination oder Abscheu? Studie zum keroplastischen Portrait in Österreich. Materialikonologische Aspekte anhand ausgewählter Beispiele in österreichischen Sammlungen. – Dieter Steinhardt: Die Selbstporträts von Johann Kupetzky (1666-1740). – Philipp Worel: Der Prodrumus und die Neugestaltung der kaiserlichen Galerie 1728 im bes. Bezug auf die Skulpturen.

(Bei Prof. M. Schwarz) Veronika Decker: Die Grabkapelle des William of Wykeham in der Kathedrale von Winchester. Zu Standort, Funktion und visueller Kommunikation einer englischen »chantry chapel«. – Julia Corina Mayerhofer-Turgel: Mitteleuropäische Stilbeziehungen in der mittelalterlichen Bauplastik am Beispiel der Pfalzkapellen Eger und Nürnberg. – Alfhild Tekusch: Kapitelsäle österreichischer Zisterzienserklöster. – Esra-Maria Lara Wedam: Die Rolle des Parekklesion in der spätbyzantinischen Architektur Konstantinopels. Untersuchungen zu den südlichen Annexbauten der Chora- und der Pammakaristos-Kirche in Istanbul.

(Bei Prof. M. V. Schwarz) Ruth Kalkbrenner: Mythen; Macht und Medien. Der Lebensbericht des hl. Markus vom 12. bis ins 14. Jh. Eine Rezeptionsgeschichte am Beispiel der visuellen Umsetzung der Markuslegende in S. Marco in Venedig. – Bogdanka Kos: Die Ikonographie der Kreuzabnahme. Wechselwirkung Byzanz-Italien-Balkan im 12. und 13. Jh. – Karin Wimmer: Die Vision des Raumes als metaphysische Bühne. Studien zu Funktion und Herkunft der Raumkonzeption bei de Chirico in den Jahren 1909-14.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Aurenhammer) Agnes Blaha: Fritz Novotny und die wissenschaftliche Rezeption von Paul Cézanne

im 20. Jh. – Marena Marquet: Die Hotelbauten von Clemens Holzmeister.

(Bei Prof. Dachs) Georg Matthias Lechner: Der Barockmaler Franz Carl Remp (1674-1718). – Birgit Schmidt: (Arbeitstitel) Ausgewählte Werke des kunsthistorischen Museums Wien im Spiegel der Wiener Schule der Kunstgeschichte.

(Bei Doz. Ebert) Elisabeth Haderer: Karmapa-Darstellungen moderner Karma Kagyü-Meister.

(Bei Doz. Fidler) Norbert Kiesling: Pavel Janák. Leben, Werk und sein Weg zur europäischen Moderne.

(Bei Prof. Haiko) Othmar Lowitzer: Kirchenbau in Österreich nach 1945.

(Bei Doz. Kitlitschka) Helene Fritsch: Zur Problematik des Wechselspiels von Text und Illustration in »Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild«, Band 1-10, untersucht an den Bildbeiträgen von Charlemont, Bernt, Schindler, Ruß und Siegl.

(Bei Prof. Klimburg-Salter) Michaela Zettl: Das Cakrasamvara-Mandala.

(Bei Prof. Krause) Anna Hanreich: Ferdinand Schmutzer. Die Rolle der Fotografie in seinem Werk. – Sonja Traar: (Arbeitstitel) Bruno Bioncoli.

(Bei Prof. Krieger) Martha Gutsch: Konstruktivistische Strömungen in Lateinamerika und ihr soziokulturelles Umfeld.

(Bei Prof. Lorenz) Gerhard Bauer: Ernst Rüdiger Graf Starhemberg und Schloß Engelhartstetten.

(Bei Prof. Pippal) Alessandra Arseni: Regionalismus als Phänomen. Skulptur und Plastik der »Wotrubaschule«. – Ivan Ristic: Mariette Lydis und Lilly Steiner.

(Bei Prof. Rosenauer) Christine Wolf: Malerei der Spätgotik und der Renaissance.

(Bei Prof. Schemper) Slawomir Lusawa: Der Einfluss der Wiener Akademie auf polnische Skulptur im 19. Jh. – Paulus Rainer: Der kaiserliche Schatz bei den Kapuzinern. Die Stiftung der Kaiserin Anna.

(Bei Prof. M. Schwarz) Kurt Bleicher: Studien zur Entwicklungsgeschichte der Hallenkirchen in Österreich. – Susanne Hayder: Studien zur Stellung des Bergfrieds an mittelalterlichen Burgen in Österreich. – Gabriele Russwurm-Biro: Studien zur Entwicklungsgeschichte der Kapitellplastik in den österreichischen Donauländern. – Carola Schreiner-Walter: Studien zur mittelalterlichen Baugeschichte der Wiener Schottenkirche. – Barbara Wünsch-Libert: Studien zur Entwicklungsgeschichte der Baldachinfiguren in der Bauplastik.

(Bei Prof. M. V. Schwarz) Johanna Bampi: (Arbeitstitel) Himmelslicht und Höllenfeuer. Studien zu mittelalterlichen Weltgerichtsdarstellungen. – Christian Opitz: Bedeutung und Funktion profaner Wandmalerei, 1330-1430. – Anna Reisenbichler: Interaktive Marienverehrung. Die großformatigen Madonnen Tafeln in der Toskana. – Julia Rüdiger: Surreale Enzyklopädie. – Heinz Schödl: (Arbeitstitel) Josef Strzygowski, Studien. – Michaela Schuller: Ulrich Schreier. – Armand Tif: Tradition und Praxis der Mosaikateliers im norman-

nischen Sizilien. – Barbara Wagner: (Arbeitstitel) Das Giotto-Bild von Ruskin bis Previtali. – Karin Wimmer: Giorgio de Chirico.

(Bei Prof. Theis) Galina Fingarova: (Arbeitstitel) Die Sophienkirche in Sofia. – Matthew Savage: (Arbeitstitel) Johannes en to Troullo (Ahmet Paşa Camii) in Istanbul. – Eftichia Arvaniti: The two-aisled churches of «Paliachora», the medieval capital of the island Aegina (14th-18th centuries).

Institut für Kunstgeschichte, Bauforschung und Denkmalpflege der TU

Dipl.-Ing. Andreas Zesse Studienassistent seit 13.3.06 an der Abteilung Kunstgeschichte.

Abgeschlossene Diplomarbeiten

(Bei Prof. Plakolm-Forsthuber) Marion Horvath: Weinarchitektur. Die Entstehung und Entwicklung in Niederösterreich und dem Burgenland von den Anfängen bis zur Gegenwart. – Eva Maria Prior: Weibliche Raum- und Ausstattungsprogramme im höfischen Bereich. Isabella d'Este und Margarete von Österreich. (Bei Prof. Stadler) Inwon Bergmoser: Brauerei Steinbrücke. Revitalisierung und Erweiterung. – Nina Bogner und Kerstin Selhofer: Ternitz Connected. Revitalisierung des Betriebsgeländes der ehemaligen Schoeller-Bleckmann-Werke. – Kathrin Grünstetter: »It's mine. Saarländisches Bergbaumuseum im Hindenburgturm«. Historische Analyse und Entwurf. – A. Kyros Hamidi: Das Wiener Zinshaus der Gründerzeit am Beispiel der Bebauung der Wimmergasse im vierten Gemeindebezirk. – Norbert Scheerer: Revitalisierung der ehemaligen Nahrungsmittelwerke Dr. Oetker, Baden. – Stephan Smutny: Revitalisierung des ehemaligen Wirtschaftsgutes Wolfpassing, Seizersdorf. – Valentin Wille: Die Flaktürme in Wien, Berlin und Hamburg und Neunutzung des Leitturmes im Wiener Arenbergpark als »(H)Aus der Geschichte«. – Benno Wützl: Huta Nowa, Krakow. Konversion und Rekultivierung des Walzwerks.

(Bei Prof. Wehdorn) Martin Meloni: Revitalisierung des Betriebsgeländes der ehemaligen Sämischergerberei in Hoheneich bei Gmünd, NÖ. Von der Gerberei zur Gärtnerschule.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Stalla) Ann Katrin Bäumler: Synagogen in Wien (1825-1938).

Institut für Kunstgeschichte, Bauforschung und Denkmalpflege der TU, Fachgebiet Baugeschichte und Bauforschung

Prof. Dr.-Ing. Marina Döring-Williams (Architekturgeschichte und Bauforschung), Prof. Dipl.-Ing. Dr. techn. Erich Lehner (Außereuropäische Architekturgeschichte), Prof. Dipl.-Ing. Dr. techn. Caroline Jäger-Klein (neu), Ass. DI Vittoria Capresi, Ass. DI Gerold Esser, Ass. DI Dr. phil. Andrea Rieger-Jandl, VB

d. wiss. D. DI Maria-Gabriela Dittrich, Projektass. Dipl.-Ing. Jan Kanngießer (FWF, START-Programm, neu), Projektass. Irmengard Mayr (FWF, START-Programm, neu)

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Döring-Williams) Ingrid Adenstedt: Wohnen in der antiken Großstadt. Eine bauforscherische Analyse zweier Wohneinheiten des Hanghauses 2 von Ephesos.

Abgeschlossene Diplomarbeiten

(Bei Prof. Döring-Williams) Martina Dabringer: Klosterneubauten in Österreich nach 1945. – Eva Maria Haziris: Die venezianischen Arsenalen von Chania, Kreta. – Katarina Lazar: Destroy Architecture. Architektur als Provokation am Beispiel der Entstehung und Zerstörung der serbisch-orthodoxen Klöster in Kosovo. – Isabella Tischler: Klosterneubauten in Österreich nach 1945. – Susanne Wunderlich: ... und in der Mitte das Grätzl! Ein städtebauliches Phänomen analysiert am Beispiel Eggenburg (NÖ).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Döring-Williams) Visnja Klepo: (Arbeitstitel) Die Baugeschichte der Leuchttürme im Mittelmeerraum. – Armend Lubishtani: (Arbeitstitel) Die Wohnhäuser aus dem 18. und 19. Jh. in der Weltkulturerbestadt Gjirokastra/Albanien. – Dario Travas: (Arbeitstitel) Palazzo Stafileo. Palastbau in Dalmatien.

Institut für Landschaftsplanung und Gartenkunst der TU

Keine Änderungen.

Universität für angewandte Kunst

Keine Änderungen.

SCHWEIZ

BASEL

Kunsthistorisches Seminar der Universität

Vorsteher: Prof. Dr. Barbara Schellewald.

Ordinariat für ältere Kunstgeschichte: Prof. Dr. Barbara Schellewald. Assistierende: Beate Böckem M.A., Dr. Karin Krause.

Ordinariat für Kunstgeschichte der frühen Neuzeit: Prof. Dr. Andreas Beyer. Assistierende: Dr. lic. phil. Martin Gaier, lic. phil. Marion Gartenmeister.

Zeitschrift für Kunstgeschichte: Redakteur: Dr. des. lic. phil. Stephan E. Hauser.

Ordinariat für neuere Kunstgeschichte: Prof. Dr. Gottfried Boehm. Assistierende: lic. phil. Claudia Blümle,

Dr. des. lic. phil. Sebastian Egenhofer (ab WS 05/06), lic. phil. Maja Naef, Dr. lic. phil. Nicolaj van der Meulen (ab SS 06) als Nachfolger von Dr. lic. phil. Claus Volkenandt.
Laurenz-Professur für zeitgenössische Kunst: Ass.-Prof. Dr. Ralph Ubl.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Boehm) Stephan E. Hauser: »Faire du Poussin d'après le rêve«. Zum Problem der plastischen Mediation des Surrealismus. – Dora Imhof: Wie erzählt ‚Der Sandmann‘? Multiple Erzählung in den Film- und Videoinstallationen von Stan Douglas. – Rudolf Suter: Hans Arp, Weltbild und Kunstauffassung im Spätwerk.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Beyer) Basil Marty: Tempel und Villa. Zur klassizistischen Antikenrekonstruktion in Basel um 1800, zu Werken des Aubert Parents. – Sandra Wiesner: Der Genfer Altar des Konrad Witz.

(Bei Prof. Boehm) Gabriele Bono-Kittner: Maria Lassnig, Selbstportraits. – Isabel Fluri: Zeitlichkeit im bewegten Bild. Gilles Deleuze und das Kino. – Catharina Anna Graf: Und übrig bleib das »Häh«? Edwin Ruschas Fotobuchwerke. – Seraina Werthemann: Egon Schieles Aktzeichnungen. Im Kontext ihrer Zeit.

(Bei Prof. Meier) Simone Moser von Allmen: Spätgotische Ölberggruppen am Oberrhein. Beispiele aus Allschwil, Rheinfelden und Magden. – Saskia Roth: Der ehemalige Hildesheimer Domhochaltar und die Frage des Kastenaltars als Reliquienbehälter.

(Bei Prof. Tönnemann) Silvia Elena Cannilla: Die Stadt Basel und ihre Tramdepots. – Linda Zimmermann: Die Möbelentwürfe von Max Ernst Häfeli, Annäherung an einen moderaten Modernisten.

(Bei Ass.-Prof. Ubl) Raffael Dörig: »media as a plastic phenomenon«. Media Hacking als künstlerische Praxis am Beispiel von etoy und Übermorgen. – Silja Wiederkehr: Bildräume. Zu den Innenraumfotografien von Candida Höfer.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Beyer) Roberto Donati: Realizzazioni pittoriche di Domenico Corvi a Solothurn ed apprendistato romano di artisti svizzeri nella seconda metà del XVIII secolo. Uno scambio culturale tra Roma e la Svizzera tra crisi del Barocco e primi accenni neoclassici. – Marion Gartenmeister: (Arbeitstitel) »Inventio«-Praktiken der Architektur, Hugues Sambin (1520-1601).

(Bei Prof. Boehm) Philipp Kaiser: (geändert) Erzählung und Stillstand. Zum Werk von Teresa Hubbard / Alexander Birchler.

(Bei Prof. Hoppe-Sailer) Sonja Claser: (Arbeitstitel) Der Einbezug des Betrachters bei Bruce Nauman, Gary Hill und Jeffrey Shaw.

(Bei Prof. Schellewald) Friederike Dhein: Der Typus der sogenannten Westchorhalle. Architekturhistorische

Untersuchung der Westbauten von Saint-Jacques und Saint-Barthélemy in Lüttich. – Ilka Thörner: Marienberg in Sachsen. Eine Plan- oder Idealstadt nördlich der Alpen. – Catharina Winzer: Der Zweite Weltkrieg als Bildthema der polnischen Gegenwartskunst nach 1989. – Falk Wolf: Kunstgeschichte als Bild. Medien- und wissenschaftstheoretische Positionen der Kunstgeschichte im 19. Jh.

(Bei Ass.-Prof. Ubl) Isabel Friedli: (Arbeitstitel) Wie schreibt sich Geschichte? Historiographie und Dokumentation im Werk von Tacita Dean und Fiona Tan. – Fiona Siegenthaler: (Arbeitstitel) Flexible Transformation. Zeitgenössische Künstler in Südafrika.

BERN

Institut für Kunstgeschichte der Universität

Oktober 2005: neu am Lehrstuhl für Architekturgeschichte und Denkmalpflege: Dr. Anna Minta, Dr. Markus Thome; am Lehrstuhl für Ältere Kunstgeschichte: Dr. Claudia Lehmann.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Bächtmann) Rachel Mader: Legenden und Label. Berufsbild Künstlerin am Beispiel Paris 1870-1900.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Bächtmann) Anette Schaffer: El Greco, Laokoon. Eine Bildanalyse. – Oliver Tschirky: Antoni Tapiès. Die interkulturellen Ansätze.

(Bei Prof. Gramaccini) Manuel Kehrl: Johann Rudolf Huber d. Ä. als »Hofmaler« der Stadt und Republik Bern. – Melanie Rui: Die Fabelwesen-Kapitelle von Perrecy-les-Forges, sacral vs. profan. – Anja R. Vatter: Francis Bacon. Die Darstellung von Schmerz.

(Bei Prof. Hoffmann) Barbara Frutiger: Hotelarchitektur als Erfolgsfaktor. Die Dynamik schweizerischer Hotelarchitektur am Beispiel zweier Bauphasen des Hotels Schweizerhof in Interlaken. – Sibylle Gürber: Schulbauentwicklung im Kanton Luzern von 1800 bis heute.

(Bei Prof. Schneemann) Sonja Fessel: Fotografie nach Modell, Oliver Boberg, Thomas Demand, Lois Renner. – Nadine Haldemann: »Das ist doch keine Kunst«. Duchamp & Co. im Konflikt mit dem urheberrechtlichen Werkbegriff. – Eva Inversini: ‚Montag geschlossen‘. Das Kunstmuseum als Dienstleistungsunternehmen. – Claudia Aurelia Müller: Der Körper und sein Imitat. Die Puppe als Metapher in der Fotografie. Katrin Freisager und Chantal Michel. – Sylvia Mutti: Urs Lüthi. Trademark zwischen Kunst und Werbung. – Nathalie Ritter: Edward Lanz. Die genossenschaftlichen Siedlungsbauten.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Bächtmann) Anette Schaffer: (Arbeitstitel) El Greco, Laokoon.

FREIBURG

**Kunsthistorisches Seminar der Universität
- Lehrstuhl für mittelalterliche Kunstgeschichte**

Aufgrund der Umstellung auf die Bachelor/Masterprogramme haben wir im letzten Jahr keine abgeschlossenen Lizentiatsarbeiten mehr gehabt. Auch abgeschlossene Dissertationen gibt es keine zu vermelden. Prof. Dr. Peter Kurmann ist im akademischen Jahr 06/07 Richard Krautheimer Visiting Professor an der Bibliotheca Hertziana in Rom. Er wird von PD Michael Groblewski und Dr. habil. Alain Villes vertreten.

- Lehrstuhl für neuzeitliche und moderne Kunstgeschichte

Ab dem 1.10.05 ist Dr. Marianne Koos Habilitierende des SNF. Am 1.4.06 trat Pierre-Yves Theler an der Stelle von Katja Lenz als Unterassistent ein.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Stoichita) Massimo Leone: Les mutations du cœur. Histoire et sémiotique du changement spirituel après le Concile de Trente (1563-1622). Mots et images, Dissertation in Zusammenarbeit mit der Ecole Pratique des Hautes Etudes (Paris). – Verena Sentschmidlin: Rhythmus und Tanz in der Malerei. Ein Beitrag zur Bewegungsästhetik im Werk von Ferdinand Hodler (1853-1918) und Ludwig von Hofmann (1861-1945).

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Stoichita) Muriel Constantin: Les Autoportraits d'Angelica Kauffmann. Constitution d'une identité d'artiste au cours de la deuxième moitié du 18e siècle. – Isabelle de le Court: Images de mort. Images de guerre. Précédents historiques et phénomènes d'intermédialité aux 19e et 20e siècles. – Giovanna Messi: Swice. La Tour de Glace projetée par Vincent Mangeat en vue de la participation suisse à l'Exposition Universelle de 1992 à Séville. Son histoire et ses caractéristiques.

Séminaire d'archéologie paléochrétienne

Pr. Ord. : Jean-Michel Spieser
Assistants : Elisabeth Yota, sous-assistants: Ludovic Bender, Marilyne Schafer
Assistants Doctorants du Fonds National Suisse: Sophie Romanens, Manuela Studer
Lehrbeauftragte: Bernard Bavant, Jacques Bujard, Andreas Nicolaïdis, Manuela Studer

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

Louise Dalmas: Les mosaïques de l'antiquité tardive à Aquilée. – Sébastien Dénervaud: Die ersten Bischofskirchen in den Städten der europäischen Provinzen des römischen Westreiches. – Fiona McCullough: Les garnitures de ceinture de la nécropole de Fétigny/La Rapettaz (Canton de Fribourg). – Christine Sierro:

Décors en appliques à figurations chrétiennes sur les plats en céramique africaine de l'époque paléochrétienne.

LAUSANNE

Section d'histoire de l'art, Université

Institutsdirektor: Prof. Dr. Christian Michel (Renaissance-18. Jh.). Professoren: Gaëtan Cassina (regionale Kunstgeschichte), Olivier Lugon (Geschichte und Ästhetik des Bildes, Fotografie), Serena Romano (Mittelalter), Pascal Rousseau (zeitgenössische Kunst), Georges Starobinski (Musikwissenschaft). Professor in Vertretung: Philippe Kaenel (19.-20. Jh.). Hochschulassistenten: Nicolas Bock (Mittelalter-Renaissance), Régine Bonnefoit (16.-21. Jh.). Assistants diplômés: Jan Blanc (16.-18. Jh.), Marco Costantini (20.-21. Jh.), Ivan Foletti (Mittelalter), Dave Lüthi (regionale Kunstgeschichte), Carl Magnusson (Renaissance-18. Jh.), Denise Zaru (Mittelalter).

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Michel) Jan Blanc: Samuel van Hoogstraten ou la culture artistique d'un peintre au XVIIe siècle.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Dr. Bonnefoit) Diane Baccigalupi: Graffiti Art et Art Abstrait, l'exemple de François Arnal. – Sophie Bourdon: Balthus et la représentation des jeunes filles, entre mystère et érotisme. – Aline Guberan: Jean Scheurer. – Dominique Hoeltschi: Andy Warhol, »Pop-fleur«. Métamorphose de la fleur au 20e siècle. – Lucie Monot: Dialogue entre art primitif et art moderne, une histoire du primitivisme dans les expositions d'art.

(Bei Dr. Gamp) Kim Grisetti: La Chérette, séduction dans la rue. Les affiches de Jules Chéret, miroir de la société de la Belle Epoque.

(Bei Prof. Kaenel) Nathalie Dietschy: Daniele Buetti et la beauté blessée de l'icône contemporaine. Le top modèle et la star comme images et produits des médias. – Isaline Vuille: André Breton et les arts graphiques. Un regard sur la collection du poète.

(Bei Prof. Romano) Alessandra Gerber: Les sculptures du cloître d'Abondance. – Nadia Guettinger: La mosaïque de Saint-Gereon à Cologne et l'iconographie de Sanson.

(Bei Dr. Schwok) Cheryl Jackson: L'œuvre de Marcello, les dessins. – Joelle Lachat: La projection du traumatisme dans l'œuvre d'art. Artemisia Gentileschi, Frida Kahlo et Niki de Saint Phalle.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Lugon) Claus Manuel Gunti: Evolution de la photographie analogique à l'image numérique. »L'école de Düsseldorf«.

(Bei Prof. Michel) Carl Magnusson: Jean Jaquet. Un atelier genevois de sculpture sur bois au 18e siècle et la question de l'ornement.

(Bei Prof. Romano) Christophe Chabloz: La production picturale dans le milieu des Ordres Mendicants à Naples durant l'époque aragonaise (1442-98), tentative d'évaluation du corpus et des conditions de sa production. – Jérôme Croisier: La politique de commandes de la curie papale entre les pontificats de Célestin III et Honorius III (1191-1227). – Filipe Dos Santos: Centre et Périphérie. Style et iconographie des cycles à fresques »à la romaine« entre Rome et l'Ombrie méridionale, fin 12e-début 13e siècle. S. Giovanni a Porta Latina à Rome, S. Pietro in Valle à Ferentillo, S. Maria in Monte Dominicci à Marcellina. – N. Barbara Franzé: La pierre et l'image. Étude monographique de l'église de Saint-Chef en Dauphiné. – Karin Leuenberger: Le Flabellum de Tournus. Étude des formes et des discours d'un programme iconographique carolingien. – Tiziana Litteri: La storia del restauro a Firenze dal dopoguerra agli anni '80, attraverso i protagonisti. – Denise Zaru: Les commandes artistiques des Dominicains à Venise, 1393-1530, l'église de Ss. Giovanni e Paolo à Venise.

NEUCHÂTEL

Institut d'Histoire de l'Art et Muséologie, Faculté des lettres et sciences humaines, Université

Lehrkörper: Prof. Pascal Griener (Historiographie der Kunst, deutsche Renaissance, Kunsttheorie 18. Jh., Warburg-Schule), Prof. Pierre Alain Mariaux (SNF Förderungsprofessor für Mittelalterl. Kunstgeschichte; Mittelalter, Kirchenschatz, Schatzobjekte, Goldschmiedekunst, Angewandte Kunst), Dr. Christophe Brandt (Geschichte der Photographie).

Abgeschlossene Dissertationen

Chantal Lafontant Vallotton: Heinrich Angst, marchand d'antiquités et directeur du Musée national suisse.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Olimpia Caligiuri: Louis Buvelot (1814-88). – Jehanne Carnal: L'album de famille, de l'album Popelin au topos du banal dans la photographie contemporaine, réflexion sur un objet photographique.

Neu begonnene Dissertationen

Silvia Amstutz-Peduto: La construction d'un monument par l'image, la collégiale et le château de Neuchâtel à travers les documents iconographiques des 19e et 20e siècles. – Virginie Babey: Diderot et ses illustrateurs au 18e siècle. – Valentine von Fellenberg: Johann Jakob / Hans Jakob Oeri (1782-1868). – Clara Gregori: L'objet »mixed-media« Art Nouveau abordé du point de vue des matériaux. – Claude-Alain Künzi: La prosopographie de l'objet. Système pour une histoire de l'objet collectionné contemporain. – Laurent Langer: La collection de tableaux du comte James-Alexandre de Pourtalès (1776-1855). – Antonia Nessi: Fabrique Venise. La naissance de la Veduta et du tourisme au 18e siècle.

ZÜRICH

Kunsthistorisches Institut der Universität

Prof. Dr. Philip Ursprung übernimmt ab 1.9.05 die Nachfolge von Prof. Dr. Stanislaus von Moos. Assistierende:

- Lehrstuhl Prof. Ursprung: Dr. Julia Gelshorn ist Assistentin ab 1.9.05. Lic. phil. Stefan Neuner zweiter Assistent ab 1.9.05. Dr. Nina Zschocke ist Assistentin ab 1.9.05 für Schweizer Nationalfondsprojekt.

- Lehrstuhl Prof. Descœudres: Lic. phil. Lotti Frascoli ist Wiss. Mitarbeiterin ab 1.1.06 (50%). Daniela Hoesli ist Wiss. Illustratorin ab 1.1.06 (50%).

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Brinker) Jorrit Britschgi: Die Zehn Ansichten des Westsees als Konzept der Landschaftsgliederung. Entwicklung und historische Dimension der Xihu shijing in Malerei, Druckgraphik und Lyrik.

(Bei Prof. Claussen) Ulrike L. Belleffi Sottriffer: Johann Jacob Oechslin, Bildhauer in Schaffhausen.

(Bei Prof. Schnyder) Sandra Eberhardt-Meli: Artigiani della terra, i laterizi in Ticino e il lavoro dei fornai. Centro di dialettologia e di etnografia.

(Bei Prof. von Moos) Moritz Flury-Rova: Ernst Jung, 1841-1912. Architekt in Winterthur.

(Bei Prof. Zelger) Christian Bührle: Die Zürcher Richard-Wagner-Bühne. Wagners Bühnenwerke in Zürich zwischen 1852 und 1991. – Bettina Jungen: Kunstpolitik versus Kunst. Leben und Werk der Bildhauerin Vera Muchina (1889-1953). – Sabine Kaufmann: Die Galerie Grubicy in Mailand (1880-1920). – Silvia Volkart-Baumann: Richard Kisling (1862-1917), ein Schweizer Sammler und Kunstvermittler der Moderne.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Brinker) Marlène Frey: Japanische Museen und ihre Architektur. – Lynette Sue-ling Gremli: Textilien der Liao-Zeit (907-1125) in der Abegg-Stiftung, BE. – Marie Luise Tanner: Vier buddhistische Kleinbronzen (333-562) aus Zouxian, Shandong.

(Bei Prof. Claussen) Evelyne Heuss: Das Haus der Künstler in Gugging vor und nach 1986. – Regula Luginbühl Wirz: Der Stadtgründungszyklus von Humbert Mareschet aus dem Rathaus in Bern. Untersuchungen zu Ikonographie, Kunstposition und historischem Hintergrund. – Anna-Brigitte Schlittler-Jori: Der wyberen werckstatt ist das huß ... Schweizerische Leinenstickerei, zwei profane Beispiele aus Schaffhausen im frühen 17. Jh.

(Bei Prof. Descœudres) Felicitas Meile: Schloß Frauenfeld. Entstehung und Schicksal einer Burg. – Christian Muntwyler: »Tösserhaus« und »Blumengarten«. Zwei Häuser mit einer 800jährigen Geschichte in der Winterthurer Altstadt von der Frühzeit bis Ende 14. Jh.s.

(Bei PD Imesch) Thea Ferretti: Kunst, Werbung und Magritte. – Johannes M. Hedinger: Provokation! Der P-Faktor in der zeitgenössischen Kunst.

(Bei PD Kersten) Sandra Bradvic: Stiftung, Steigerung, Stillstand. Das Prinzip Bewegung im Werk Lee Lozano. – Luzia Davi: »Plakatkunst ist keine Gemäldekunst«. Die Tourismusplakate der Schweizerischen Verkehrszentrale und der Schweizerischen Zentrale für Verkehrsförderung, 1935-45. – Özdemir Kayas: Duschen und Homoerotik. David Hockney, Rainer Fetting, Salomé und der nackte Mann unter der Dusche. – Monika Müller und Daniela Ruckstuhl: Francisco Goyas »Die nackte Maja« und »Die bekleidete Maja«. Untersuchung einer Skandalgeschichte. (Bei Prof. Zelger) Chiara Argentini: Giulio Paolini, 2200/H. Eine Werkmonographie. – Raphaella Arnold: Frédéric Bazille, Atelier de la rue La condamine. – Andrea Bieler Bühler: Giotto Bambino, eine zeitlose Legende. – Julia Burckhardt: Augusto Giacomettis Schrift: »Die Farbe und ich«. – Karolina Dankow: Katarzyna Kozyra, das »Frauenbad«. Ein Beitrag zur polnischen »Kritischen Kunst« der 90er Jahre. – Regine Fluor-Bürgi: »Wir wollen sein ein einzig Volk von (schwarzen) Brüdern«. Frank Buchser und die Konstruktion einer Gesellschaftsutopie im Bild des Afroamerikaners. – Claudia Geiser: Ein Idealbild der Heimat, Carl August Liners »Fronleichnamspozession« von 1929. – Andrea Grell: Jean Tinguelys Serie der Méta-matics und ihre Einordnung in den kunsthistorischen Kontext. – Katja Herlach: Für den Tag gedruckt. Picassos Gebrauchsgraphik. Die Sammlung Margadant. – Natalia Huser: Wilhelm Sasnal. Ein zeitgenössischer polnischer Künstler und seine Malerei im Spannungsfeld zwischen Rückbesinnung auf die kulturelle Identität und Globalisierung. – Gabriel Katzenstein: Et in Arcadia lego. Über die Literalität der »Mélancolie sur l'herbe« von Camille Corot. – Harry Klewitz: Aristide Maillou im Kunstmuseum Winterthur. – Sabine Koller: Der Schweizer Konstruktivist Ursus A. Winiger. – Laura Mahlstein: Jenny Holzer, »Lustmord«. – Sonja Remensberger: Hedy Hahnloser-Bühler (1873-1952) und die Villa Flora, ein Gesamtkunstwerk in Winterthur. – Marina Rüttimann: Paul Gauguin, »Le Christ au jardin des oliviers«, 1889. »Was ist es für ein langer Leidensweg, ein Künstlerleben zu durchlaufen!« – Sylvia Seibold: Traditionelle japanische Kunst in Schweizer Sammlungen des 19. und 20. Jhs und ihre Rezeption. – Marc Philip Seidel: Antonio de Grada und seine »Vier Tageszeiten« am Haus Bleicherweg 45 in Zürich. – Ilona Spaar: Minnette Vári, »Chimera (White Edition)«, 2001. Eine Jagd nach den Geistern der Apartheid. – Jessica Stiburek: Jo Ackermann, Horizont-Verflechtung. Fünf Holzkuben in der Lorenzebene. – Fabienne Sutter: Oskar Tröndle, die Druckgraphik. Dekoration, Abstraktion, Adoration.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Claussen) Jeannine Bromundt: (Arbeitstitel) Momente. Zeitdarstellung in der frühen Niederländischen Malerei.

(Bei Prof. Descœudres) Annamaria Matter: (Arbeitstitel) Die Porzellan- und Fayencemanufakturen aus dem 18. und 19. Jh. in Kilchberg-Schooren ZH.

(Bei Prof. Freuler) Milvia Bollati: Belbello da Pavia e la miniatura tardogotica nelle corti dell'Italia settentrionale.

(Bei PD Imesch) Marc Philip Seidel: (Arbeitstitel) Antonio de Grada (1858-1938), Leben und Werk.

(Bei PD Kurmann-Schwarz) Maria Foletti: Giocondo Albertolli (1742-1839). Vita e opere raccontate attraverso l'epistolario privato dell'artista. – Angela Schiffhauer: Medium und Imagination. Aspekte zur mittelalterlichen Glasmalerei (unter bes. Berücksichtigung von Beispielen der Schweiz).

(Bei Prof. Ursprung) André Bideau: Postmoderne Urbanität. Frankfurt am Main in den 1970er und 1980er Jahren. – Ilona Genoni: Die Geschichte der Art Basel. – Medea Hoch: Sophie Taubers Marionetten. – Carmelia Maissen: Bündner Baukultur in den 1960er und 1970er Jahren.

(Bei Prof. von Moos) Sabine Rusterholz: (Arbeitstitel) Peter Fischli/David Weiss im Kontext der Zeit. – Klaus Spechtenhauser: (Arbeitstitel) Jaromir Krejcar, 1895-1949.

(Bei Prof. Zelger) Johanna Wirth Calvo: (Arbeitstitel) Der versehrte Körper. Darstellungen in der iberischen Kunst. – Diana Pavlicek: Zeitgenössische europäische Künstlerpaare. Die zeitgenössische Ausstellungspraxis in Bezug auf europäische Künstlerpaare und ihre Arbeitsweisen. – Marina Rüttimann: Offspaces. Eine Gratwanderung zwischen Kommerz und Institution.

Aufgegebene Dissertation

(Bei PD Kersten) Walther Fuchs: Projektionen in Wachs. Körperwahrnehmung und anatomische Modelle im 17. Jh.

Institut für Geschichte und Theorie der Architektur (gta) der ETH

Prof. Dr. Andreas Tönnemann ist seit dem 1.4.06 (in der Nachfolge von Prof. Dr. Werner Oechslin) Vorsteher des Instituts für Geschichte und Theorie der Architektur (gta).

- **Professur für Kunst- und Architekturgeschichte (Prof. Oechslin)**

Mag. Berthold Hub ist seit 1.4.06 Wiss. Mitarbeiter.

Neu begonnene Dissertationen

Tobias Büchi: (geändert) Struktur und Funktion. Die gedruckte Fortifikationsliteratur im deutschsprachigen Raum. – Thomas Haensli: (geändert) Funktion und Bedeutung. Die Illustration in Hans Blums »Von den fünf Säulen grundleglicher Bericht«. Studie zur Architekturtheorie des 16. Jhs im deutschsprachigen Raum. – Hardy Happle: (geändert) Der Kunsthistoriker Wilhelm Worringer (1881-1965). Die frühen Schriften.

- Professur für Kunst- und Architekturgeschichte (Prof. Tönnemann)

Abgeschlossene Dissertationen

Christian Kammann: Liang Sicheng. The Beginnings of Modern Chinese Architecture and Architectural Preservation.

Neu begonnene Dissertationen

Zenedikt Boucsein: Moderne ohne Ideale. Eine Typologie der »Grauen Architektur« im Ruhrgebiet. – Petra Röthlisberger: Hans Scheibler (1898-1960).

- Professur für Geschichte des Städtebaus (Prof. Lamugnani)

Dr. Eliana Perotti und lic. phil. Thomas Gnaegi sind seit 1.2. bzw. 1.6.05 Wiss. Mitarbeiter.

Abgeschlossene Dissertationen

Diane Luther: Funktion und Ästhetik urbaner Architektur im postmodernen Science-Fiction-Comic. Eine Untersuchung ausgewählter Werke graphischer Literatur. – Karen Schmeink: Der poröse Baublock. Raumbildendes Element im Berliner Städtebau um 1900.

Neu begonnene Dissertationen

Diogo Seixas Lopez: Melancholy in Architecture.

- Lehrbereich Architekturtheorie (Prof. Moravanszky)

Neu begonnene Dissertationen

Matthias S. Walter: Dynamik und Monumentalität. Reformarchitektur im Schweizer Kirchenbau.

- Assistenzprofessur Architekturtheorie (Prof. Stalder)

Die neu geschaffene Assistenzprofessur für Architekturtheorie wurde zum 1.2.06 mit Prof. Dr. Laurent Stalder besetzt. Assistenten: Elke Beyer M.A., Kim Förster und Dipl.-Ing. Arch. Achim Pietzcker.

Institut für Denkmalpflege und Bauforschung der ETH

Früherer Name des Instituts bis 1.8.05: Institut für Denkmalpflege. Neue Vorsteherin: Prof. Dr.-Ing. Uta Hassler. Neue Assistentinnen: Christina Bleszynski und Katrin Seidel.

Abgeschlossene Dissertationen

Davide Bionda: Sustained Care of Sensitive Historical Monuments. – Jean-Daniel Gross: Ächtung und Rehabilitation des Historismus in Zürich. Der Rezeptionswandel historischer Architektur nach 1970. – Christian Hanus: Schutz und Pflege rollender schienengebundener Eisenbahndenkmal.

BELGIEN

Die Zusammenstellung der belgischen Dissertationen wird Mathilde Bert (assistante à l'Université de Liège) und Ingrid Falque (aspirante du Fonds National de la Recherche Scientifique attachée à l'Université de Liège) verdankt. Da Doktoranden in Belgien nicht verpflichtet sind, bei der Einschreibung ihre Arbeitsthemen mitzuteilen, erhebt die Zusammenstellung der nicht abgeschlossenen Vorhaben keinen Anspruch auf Vollständigkeit.

BRUXELLES

Université Libre de Bruxelles, Faculté de Philosophie et Lettres, Section d'Histoire de l'Art et d'Archéologie

Nouveaux docteurs

Amélie Favry: Affirmation du paysage national au travers de la représentation du paysage belge (1780-1850) (promoteur: M. Draguet).

Claire Leblanc: Des arts décoratifs aux arts industriels. Contribution à la genèse de l'Art Nouveau en Belgique (1830-1893) (promoteur: M. Draguet).

Chloé Pirson: Les cires anatomiques (1699-1998) entre art et médecine. Étude contextuelle de la collection céroplastique du Musée de la Médecine d'Érasme (promoteur: M. Draguet).

Sabine Van Sprang: Entre réalité et fiction. Les festivités du papegai en 1615 à Bruxelles de Denijs van Alsloot (1568?-1625/1626) et de son collaborateur Antoon Sallaert (1594-1650). Analyse et mise en contexte d'une suite de tableaux commandée par les archiducs Albert et Isabelle (promoteur: C. Perier D'eteren).

GENT

Universiteit Gent, Faculteit Letteren en wijsbegeerte, Vakgroep Kunst-, Muziek- en Theaterwetenschappen

Nouveaux doctorants

Johan De Smet: Een Belgische tegenstroom. Emile Claus in artistiek perspectief (1870-1924) (promoteur: C. Van Damme).

Junko Ninagawa: Stepping in the Image (tentative), added portraits in the Early Netherlandish Painting (promoteur: M. Martens).

Stijn Van De Vyver: Een onderzoek naar de evolutie in de kunsttheorie over actuele beeldende kunst (promoteur: B. Vandenabeele).

Valerie Verhacq: Tentoonstellingspolitiek, museumkunde. Vier directeurs, vier visies: de tentoonstellingspolitiek binnen de vereniging voor tentoonstellingen van het Paleis voor Schone Kunsten (1974-2001) (promoteur: C. Van Damme).

LEUVEN

Katholieke Universiteit, Faculteit Letteren, Kunstwetenschap

Doctorants

Liesbeth Decan: Between medium specificity and actualisation of the pictorial genres. The insertion of the photographic medium in the Belgian art scene between 1972 and 1992 (promoteur: H. Van Gelder).

Katharina Van Cauteren: The Southern Netherlands versus Italy, Hendrik De Clerck (1570-1630) as a Northern representative of Italian taste. A contextual study of the art and his entourage (promoteur: K. van der Stighelen).

Bert Watteuw: Face and nature. An inquiry into the theoretical status and divergent functions of the portrait during the first half of the Seventeenth century in the Southern Netherlands (promoteur: K. van der Stighelen).

Nouveaux docteurs

Karen De Coene: Navelnacht. Kosmologie en regeneratie in de Middeleeuwen (promoteur: B. Cardon).

Javier Gimeno Martinez: The role of the creative industries in the construction of regional/European identities (1975-2002), design and fashion in Belgium and Spain (promoteur: H. Van Gelder).

Bert Timmermans: Een elite als actor binnen een kunstwereld. Patronen van patronage in het zeventiende-eeuwse Antwerpen (promoteur: K. van der Stighelen). Bert Vandebussche: Theatraliteit en beeldmatigheid. Over de hedendaagse symbiose tussen beeldende kunst en podiumkunsten (promoteur: H. Parret).

Nico Van Hout: Functies van doodverf. De onderschildering en andere onderliggende stadia in het werk van P. P. Rubens (promoteur: H. Vlieghe).

LIEGE

Université de Liège, Faculté de Philosophie et Lettres, Département des Sciences historiques: Histoire de l'Art

Nouveaux docteurs

Julie Bawin: Japonisme et collectionnisme en Belgique, le collectionneur Hans de Winiwarter (1875-1949) (promoteur: J.-P. Duchesne).

Alexia Creusen: Femmes artistes en Belgique au XIXe siècle et au début du XXe (promoteur: J.-P. Duchesne). Sophie Denoël: Le «Livre d'Heures de Jean de Noville» (Université de Liège – Ms. 3591). Un joyau de la Première Renaissance liégeoise (promoteur: D. Allart).

Jean-Claude Guislain: Les fonts baptismaux romans en pierres bleues de Belgique et leur diffusion en France aux XIIe et XIIIe siècles (promoteur: B. Van den Bossche).

Pierre-Yves Kairis: Bertholet Flémal et ses élèves dans le contexte de la peinture liégeoise du XVIIe siècle (promoteurs: P. Colman et J.-P. Duchesne).

Cécile Oger: Les tableaux attribués à Lambert Lombard (Liège 1505-1566). Révision critique du catalogue (promoteur: D. Allart).

Mathieu Piavaux: La collégiale Sainte-Croix à Liège, une architecture singulière aux confins de l'Empire (promoteur: B. Van den Bossche).

Doctorants

Jean-Noël Anslijn: Systèmes et méthodologies polymorphes pour la gestion des données du patrimoine culturel (promoteur: R. Laffineur).

Mathilde Bert: Le livre XXXV de l'«Histoire naturelle» de Pline l'Ancien, réception et impact sur les théories et la pratique de l'art à la Renaissance (promoteur: D. Allart).

Ingrid Falque: Le portrait intégré dans la peinture religieuse des anciens Pays-Bas aux XVe et XVIe siècles, formes, fonctions, significations (promoteur: D. Allart).

Soo Yang Geuzaine: Georges Hobé (1854-1936) et l'architecture de villégiature (promoteur: J.-P. Duchesne).

LOUVAIN-LA-NEUVE

Université Catholique de Louvain, Faculté de Philosophie et Lettres, Département d'Archéologie et d'Histoire de l'Art

Nouveaux docteurs

Ana Paula Bastos Fernandes: Histoire en azulejos, miroir et mémoire de la gravure européenne. Azulejos baroques à thème mythologique dans l'architecture civile de Lisbonne. Iconographie et sources d'inspiration (promoteur: R. Van Schoute).

Gérard de Wallens: Jacques François Delyen, peintre ordinaire du Roi (Gand 1684-Paris 1761) et les peintres belges actifs à Paris au XVIIIe siècle (promoteur: R. Van Schoute, co-promoteur: H. Verougstraete).

Doctorants

Sébastien Biset: Les espaces du rite dans l'art contemporain. Déclinaison et topologie du phénomène rituel dans l'art des années 1960 à nos jours (promoteurs: R. Dekoninck, A. Streitberger).

Elisabeth Bruyns: L'encadrement des peintures des anciens Pays-Bas du sud au XVIIe siècle (promoteur: H. Verougstraete).

Anne Deprez: L'art de cour en Belgique, le portrait sous Albert Ier (promoteurs: R. Dekoninck, A. Streitberger).

NAMUR

Facultés Universitaires Notre-Dame-de-la-Paix, Faculté de Philosophie et Lettres, Département d'Histoire de l'Art et d'Archéologie

Doctorants

Christian Bodiaux: Le Maître d'Hakendover. Ses relations avec les foyers artistiques des Pays-Bas méridio-

naux à l'aube du 15e siècle, en particulier la sculpture décorative et monumentale des retables sculptés (promoteur: Y. Vanden Bemden).

Henry Bounameaux: De l'œuvre créée à l'œuvre revendue. Essai d'une théorie générale des premier et second marchés de l'art aujourd'hui (promoteur: Y. Vanden Bemden).

François Poncelet: Historiographie de la mise en exposition des œuvres d'art, dans les musées publics, depuis la deuxième moitié du XVIIIe siècle jusqu'à nos jours (promoteur: Y. Vanden Bemden).

Joël Roucloux: A Rebours du modernisme. Le reniement de l'avant-garde dans les arts plastiques de l'Entre-deux-guerres (promoteur: Y. Vanden Bemden).

NIEDERLANDE

NIJMEGEN

Radboud Universiteit

In Arbeit befindliche Dissertationen

(Bei Prof. de Blaauw) Mariëtte Verhoeven: »Alles verändert, niets vergaat«, de vroegchristelijke monumenten van Ravenna.

(Bei Prof. Koldewij) Ineke van Beek: »Lieve Heer, en dit is Greetje«. Inventaris van middeleeuwse grafmonumenten voor (en met) kinderen in West Europa. – Katja Boertjes: De traditie van middeleeuwse pelgrimsampullen, van de vroegchristelijke periode tot de hoge en late middeleeuwen. – Jill Bradley: »Nequaquam morte moriemini«, the concepts of sin and death as expressed in the manuscript art of northwestern Europe c.800 - c.1200. – Rob Dückers: Becommendarieerde editie van de ordinarii custodum van het Maas-trichtse Sint-Servaas- en Onze-Lieve-Vrouwekapittel. – Matthijs IJssink: »Hieronymus Bosch inventor«, early retrospective reproduction prints (15th, 16th, 17th centuries) in historical, cultural, artistic, and commercial perspective; parameter for the reception of the art of Bosch in the Netherlands. – Marika de Kroon: Middeleeuwse pelgrimstekens 1200-1600. Typologische en iconografische ontwikkeling en de invloed op de beeldverspreiding. – Roel Slachmuylders: Over paters, nonnen en hun goede smaak. Enkele archivalische en literaire gegevens over de inboedels van de Leuvense kloosters ‚intra muros‘, opgeheven tijdens of aan het eind van het Ancien Régime. – Renilde Vervoort: Heksen- en heksersijvoorstellingen in de kunst van de Nederlanden (1450-1750). Een iconologische speurtocht naar de ontwikkeling van het heksbeeld tijdens de middeleeuwen en de nieuwe tijd.

(Bei Prof. Manuth) Arie Hartog: (Arbeitstitel) Studien zur deutschen Plastik 1910-40. – Joy Kearney: Melchior de Hondcoeter (1636-1695). Master of ornithological painting in the Dutch Golden Age. – Rudie van Leeuwen: (Arbeitstitel) Das religiöse ‚portrait historié‘

in der niederländischen Malerei des 16. und 17. Jh.s. – Axel Rüger: (Arbeitstitel) Bartholomeus van Bassen (ca. 1590-1652). Studies on his work and studio practice. – Lilian Ruhe: Christian Seybold (1697-1768), leven en werk.

GROSSBRITANNIEN

Die Namen der supervisors sind, soweit bekannt, in Klammern vorangestellt.

CAMBRIDGE

Department of History of Art, University of Cambridge

PhD Theses (abgeschlossen)

Piers Baker-Bates: Studies in the work of Sebastiano Del Piombo. – Alexandra Karl: Darwinism and art in Germany. – Kate Lonie: Art in the science of politics. The exhibition in Paris, 1937. – Simon Oakes: The patronage and artistic importance of the German colony in Venice c. 1505-1530. – Phillip Prodger: Darwin's passions. Visual art and photography in the late works of Charles Darwin. – Birke-Siri Scherf: Portraiture in Venice and the Veneto from 1500 to c. 1540.

MPhil Theses (abgeschlossen)

Francis Altieri: The reaction against the Neo-Gothic, 1850-1910. – Laura Brown: Vuillard and the theatrical landscape. – Esther Brummer: Nuptial allegory in 18th-century Venice. – Verity Ibbotson: Ernest Gimson's cottages in the Charnwood Forest. – Catherine Lomax: Sacred drama and public ritual. The influence of Tre- and Quattrocento theatrical forms on the relief works of Donatello. – Jessica Maratsos: The invention of the Sacra Conversazione. – Patrick Monahan: Villeggiatura and the Lagoon. – Nicola Pickering: The Flemish sixteenth century altarpiece of Oxburgh Hall Chapel, Norfolk. – Danielle Wilkins: The architectural graphics of centralized buildings in the Italian Renaissance.

PhD Theses (neu begonnen)

Anik Waldeck: Vincenzo Catena. – Karolina Watras: The relationship between word and image in Czech surrealism. – Matthias Wivel: The interaction of drawing, printmaking and painting in the early Titian workshop.

ESSEX

Department of Art History and Theory, University of Essex

Diploma Theses (abgeschlossen)

Eugenia Papadatou: Art and music in the Twenties. The relationship of jazz and cubism through the revolution of the arts, the city and the theatre.

M.A. Theses (abgeschlossen)

(Bei Prof. Curtis) Matthew Carter: Individually produced film or video project. – Hsin Yi Lin: An analysis of the themes of Wong Kar-wai's 2046.

(Bei Dr. Dransart) Araceli Cordova: Las Posas at Xilitla. Organic architecture and surrealist garden. – Lucy Havard: Frida Kahlo. Mask and mirrors. – Virginia Kastel: Teresa Margolles. The ethics of contamination. – Mark Robinson: Politicised insignias. The iconography and function of unit stamped pottery from the Punta Yecacos salt workshops, Southern Belize.

(Bei Dr. McTighe) Cheryl Bull: The Individuality of the depiction of the Annunciation in Fifteenth century Netherlandish altarpieces. – Stephanie Chambers: The progress of empires in the Eighteenth century. James Barry and Thomas Cole. – Sarah Chate: Mary Cassatt and the search for the female gaze. – Pauline Hall: Sacred drama. New meanings, new salvation. An examination of the Catholic icon of the passion and death of the extent to which Rembrandt's painting reflects a protestant approach to the presentation of this sacred image. – Robert Jobbins: The city of Jerusalem as an element in Northern Renaissance art. – Mary McBride: Portrait of the artists as a young woman. Sixteenth and seventeenth century self-images. – Diana Montenegro Ramirez: Representation of in the Last Judgement in Italy and the Netherlands 1300-1550. – Beth Roche: 6° of separation. In the nature of influence. Representations of peasants in Sixteenth century Northern Europe. – Nancy Taplin: Undressing history. Men's costume and the historical genre from the outbreak of the French revolution to the fall of Robespierre. – Jana Wagner: The hell of the other in the paintings of Theodore Géricault, Francisco Goya, and Eugène Delacroix.

(Bei Dr. Merriman) Panagiota Karatsiki: Curtains Up! Theatre and theatricality in the museum environment. – Paul Knipe: The cycle of city life. Themes of continuity and decay in the work of Aldo Rossi. – Yasmin Nicholls: The representation of history in museums and heritage sites. – James Maxwell Stevenson: Organising the city. Biological analogies in the work of Le Corbusier. – Richard Storer: Arguments for nostalgia and tradition in contemporary architecture and theory. (Bei Dr. Normand) Miguel Escibano: The Visible Man / The Invisible Woman. The absence of Salvador Dalí's mother. – Clare Grace Heppleston: The presentation and suggestions of Persephone and Medusa in Marcel Duchamp's final two works. – Russell Lickfold: Max Ernst's collages and psychopathological art.

(Bei Prof. Smith) Laura Beardsell: Destabilising difference. Gender and nationality in the work of Mona Hatoum. – Hazel Dockney: An investigation into the existence of truth and representation in Picasso and Braque's work. – Jose Manuel Gonzalez: Beyond the White Cube. Surrealist strategies of display (1929-1946). – Jennifer Josten: De-localization and re-nationalization in contemporary art. The case of Gabriel

Orozco. – Erinn Langille: To Dress As If. The art and life of Leigh Bowery. – Judith Manzoni Wessels: The politics of Jan Svankmajer. Subversive surrealism. – Frances Martin: Hannah Wilke. Excavating an authentic self through radical narcissism. – Stephen Moonie: Elective affinities. T. S. Elliot and Clement Greenberg. – Caitlin Page: In the position of being female. Body politics, desire and abuse in the work of Karen Finley. – Chris Pugh: Of the many curses upon Herr Wagner. Beelzebub's court composer and director of hell's music. – Loreno Rivero de Beer: Guillermo Gomez Pena. Performance and cultural politics. – Edward Ross: Rirkrit Tiravanija and the engagement of the viewer. – Beth Williamson: Ana Mendieta. Beyond the pleasure principle. – Rebecca Wills: The role of colour theory and mysticism in Robert Delaunay's move to abstraction at the beginning of the Twentieth century. (External Examiner) Alexandros Iliakis: The Great God Pan in the poetry of Andreas Embeirikos. – Doris Pearce: Tradition, modernity and experimental film in "Love is The Devil".

PhD Theses (abgeschlossen)

(Bei Ms. Ades) Julio Bandeira: Caliban's Mirror. Oriental Brazil and European travellers in quest of the picturesque.

(Bei Mr. Cox) Rona Sela: Zionist photography in Palestine and Israel 1933-1973 from the image of the "New Jew" in the "New Land" to Victory Albums.

(Bei Ms. Fraser) Isobel Whitelegg: A radical passivity. Mira Schendel towards another history of art and thought in the Brazilian sixties.

(Bei Ms. Giebelhausen) Daniel Gaza-Usabiaga: Spaces of illusion, artifice and play. From the nineteenth century to the themed environment.

(Bei Prof. Iversen) Patricia Hurrell: Art and the hysterical woman. Feminine identity and representation. – Chris Townson: Site and Non-site. Heidegger, Turrell, Smithson.

(Bei Prof. Lubbock) Joachim New: Architecture in mind. Hegel's history of architecture and its place in the philosophy of Fine Art.

(Bei Mr. Puttfarken) Shinobu Kawato: An investigation into the changing interpretations of Venus in the Renaissance and in modern iconography. – Jeong-Sook Lee: Gombrich. The foundations of his theory of pictorial representation.

(Bei Ms. Symmons) Patricia Smyth: Illusion in French painting and popular culture.

LONDON

The Warburg Institute, School of Advanced Study, University of London

PhD Theses (abgeschlossen)

Marika Annikki Leino: Italian renaissance plaquettes in context. – Susanne Meurer: The composition and context of Joachim von Sandrart's Teutsche Academie.

PhD Theses (neu begonnen)

Peter Fane-Saunders: Pliny the Elder and the reconstruction of Ancient Rome on paper 1440-1527.

NORWICH

School of World Art Studies and Museology, Sainsbury Research Unit for the Art of Africa, Oceania and the Americas, University of East Anglia

PhD Theses (abgeschlossen)

Robert Atfield: Anglo-Saxon timber buildings from Ipswich. A comparative study of local, national and continental contents. – Frances Morgan Durocher: Late Nasca Pottery. – Maki Kaneko: Art at the service of the state. The state of war-time art production in Japan. – Philip Kelleway: Figures of the enlightenment. European porcelain statuettes, 1747-1795. – Michal Sofer-Frankel: Men of science, medicine and technology in eighteenth century portraiture. – Fanny Veys: Blackcloth in Tonga and its neighbouring area. 1773-1900 presenting the past in the present. – Sara Jane Worden: Robes of honour. Textile of the Hausa-Filami in the Liverpool Museum.

M.A. Theses (abgeschlossen)

Lucie Carreau: The Harry Geoffrey Beasley Collection of Pacific artifacts. Historical and cultural contexts. – Helen Coleman: Therianthropes revisited. Constructs and contexts. – Heather Crabtree: Study of modern methods of construction in Maltby, South Yorkshire. Tarran-Newland prefabs. – Sara Dutton: Museum interventions. Siting contemporary artworks in permanent collections. – Anna Glauert: Money lenders in the temple? An investigation of the cathedrals of the Church of England and their role as place of worship and tourist site. – Lopes de Carvalho Guerreiro: Developing niche tourism in Portugal. Creating alternatives to promote, market and safeguard natural and cultural heritage. – Laura Herrell: The changing social role of the Cauldron from the Bronze Age to the Iron Age in Britain. – Jennifer Holton: Face to face an exploration of the unique place of the human face in inter-personal communication. – Edward Juler: The spectral museum. Marcel Broodthaer's Museum of Modern Art, Department of the Eagles, 19th century section. – Victoria Maillardet: The use of visitor surveys in the heritage industry. – Emily Moll: Nasca ceramic iconography. The relationship between man and nature. – Aoife O'Brien: Changing contexts in canoe prow figure-heads. Headhunting, enchantment, and identity in the New Georgia Region, Solomon Islands. – Patricia Owen: Silence smothered on the body. Haida body modification on the Northwest Coast. – Dimitri Ajenjo Remohi: Mud bricks as cultural and chronological markers. The case of Pachacamac, Peru. – Arielle Remy: Museums and indigenous source communities. The changing relationship between cultural institutions

and native Americans in the United States. – Hideki Soga: Similarities and differences between Bath and Kii theories of architectural comparisons. – Makiko Taga: Investigating of the 'Forum' - type ethnological museums. The institutions for representing and interpreting cultures. – Lucy Watts: Resistance of synthesis? Changing identities in Mayan textiles.

MA by Research (abgeschlossen)

Claire Ingram: Media language, ethics and burial archaeology in Israel. – Ivan Kiprop Lagat: "Hazina" - tradition, trade and transitions.

M.Phil/Ph.D. (neu begonnen)

Kajsa Berg: A neurological approach to pictorial composition. – Lucie Carreau: Collecting the collector. Reconstructing the Harry Beasley Collection of Pacific Artifacts. – Helen Coleman: Innovation and invention in the material culture record during the middle to upper palaeolithic transition. – Sue Hedge: The imagery of the nine worthies 1300-1650. – Clare Hills-Nova: Italy 19th-20th c. Law and preservation. – Gyongyer Horvath: Temporal structures of narrative images. – Ruth Anne Lee: The representation of Non-Western women in Western painting of the Renaissance. – Matthew James Sillence: The seals of the curia and cardinalate 1378-1533. – Dominic John Summers: Norfolk Church Towers of the Later Middle ages. – Xanthippi Vasiliadou: The museum / secondary school relationship in Greece. – Elizabeth Clare Walsh: Venetian gros point lace.

READING

School of Humanities, Department of History of Art and Architecture, University of Reading

PhD Thesis (abgeschlossen)

P. A. Dobraszcyk: Into the Belly of the Beast. Exploring London's main drainage system c. 1848-1868. – O. Remes: The role of confession in late 20th century British art.

PhD Thesis (neu begonnen)

N. W. Guy: The work of architect / sculptor Civitali and the Renaissance in Lucca. – M. C. Lodder: The meta-body. Perspectives on the elective lability of the body. – A. M. McCoy: British fascist images of nazism. – A. R. Theodoridou: Urban development in Corfu in the 19th century.

ST ANDREWS

School of Art History, University of St Andrews

M.Litt. dissertations (abgeschlossen)

Catherine Angerson: Representing terrorism. Media, art and the Red Army Faction. – Charlotte De Mille:

Concerning the spiritual. Kandinsky and the British Avant Garde. – Doris Finlay: Ernst Barlach's sculpture "The Avenger". An indictment of humanity's propensity for violence. – Kazuyo Kaneko: Japonisme in interiors and design in Britain. E. W. Godwin, C. D. Dresser and C. R. Mackintosh. – Molly LePley: A question of ethics. The current views of museum and private conservators in the area of retouching. – Lindsay Moore: Blindness as an interpreter of spirituality in the life and works of Rembrandt van Rijn. – Kiril Penušliski: Attribution questions surrounding the Allendale Adoration Group of paintings. – Kailen Rogers: Imitator to innovator. Tracing the rise of Arshile Gorky's mature style. – Natalie Roncone: Mapping dislocations. Pollock, Arnheim and American Land Art. – Maria Simou: The problem of modernism in the Greek art during the Interwar period. The cases of Parthenis, Hadjikyriacos-Ghika and Engonopoulos. – Laura Walters: Building an identity. Lorenzo Lotto's new "Portrait of an Architect". – Mark Zadorozny: Repin and Ukrainian autochthonous culture.

PhD theses (abgeschlossen)

Anne Ashton: Interpreting breast iconography in Italian art 1250-1600. – Suzanne Mireyless: In the shadow of Gartloch. The life and work of John Thomson and Robert Douglas Sandilands. – Rachael Shepherd: Signs and symbols of growth. Developments in the aesthetic decoration and architecture of Swedish school buildings c. 1890-1935. – Ian Tait: Shetland vernacular buildings 1600-1900. An analysis of indigenous architecture and building inter-relationships.

SHEFFIELD

School of Architecture, University of Sheffield

Quelle: http://www.shef.ac.uk/architecture/main/research/po_co.shtml

PhD Theses (abgeschlossen)

Hasim H. Altan: Energy efficient housing. Drivers and barriers to improving energy efficiency and reducing carbon dioxide emissions in private housing sector.

YORK

Centre for Medieval Studies, The University of York

MA Dissertations (abgeschlossen)

Natalie Hansen: Art and the visionary experience in Medieval Europe. – Natalie Russell: The cult of the cross in Anglo-Saxon England. – Justin Sturgeon: Social and political power structures in 15th century Burgundian manuscript frontispieces.

MA Dissertations (neu begonnen)

John Connell: "Exercitatio Meritis". Multivalence and the functional aesthetic in insular art. – Gwendoline Dales: The Action Beauchamp cross shaft. A study of

its iconography and its place in the West Midlands during the ninth century. – John Mynott: Gestures. Another language and conversation in the Bayeux tapestry. – Léan Ni Chléirigh: The place of seals in the 12th century renovatio.

Research Theses (neu begonnen)

Luisa Izzi: Rome and Anglo-Saxon England. – Natalie Russell: Christian images on Anglo-Scandinavian sculpture and their historical context.

SKANDINAVIEN

Zur Verbreitung der skandinavischen Dissertationen vgl. Kunstchronik 43, 1990.

FINNLAND

Die Zusammenstellung der in Finnland abgeschlossenen Dissertationen wird Prof. Annika Waenerberg, Jyväskylä, verdankt.

Erkki Anttonen: Kansallista vai modernia. Taidegraafikka osana 1930-luvun taidejärjestelmää. Helsingin yliopisto, Helsinki 2006. E-thesis. Electronic Publications at the University of Helsinki 2006 (Diss. University of Helsinki) (Titelübers.: *National oder modern. Die Kunstgraphik als ein Teil des Kunstsystems der 1930er Jahre*).

Seija Heinänen: Käsitö – taide – teollisuus. Näkemyksiä käsityöstä taideteollisuuteen 1900-luvun alun ammatti- ja aikakauslehdissä. Jyväskylä Studies in Humanities 52, ed. Annika Waenerberg, Pekka Olsbo, Marja-Leena Tynkkynen, University of Jyväskylä, Jyväskylä 2006. 403 pp. (Diss. University of Jyväskylä) (Summary: *Craft – Art – Industry: From Craft to Industrial Art in the Views of Magazines and Trade Publications of the Early 20th Century*).

Juhana Lahti: Arkkitehti Aarne Ervin moderni kaupunkisuunnittelu pääkaupunkiseudulla. Suomalaisen suurkaupungin kaavoitusta toisen maailmansodan jälkeen. Taidehistoriallisia tutkimuksia - Konsthistoriska studier 34. Helsinki: Taidehistorian seura - Föreningen för konsthistoria. ISBN: 952-5533-06-9 (Diss. University of Helsinki) (Summary: *The Modern City Planning of Architect Aarne Ervi in the Helsinki Metropolitan Area: The Planning of the Finnish Capital after the Second World War*).

Tuija Mikkonen: Corporate Architecture in Finland in the 1940s and 1950s – Factory Building as Architecture, Investment and Image. The Finnish Academy of Science and Letters, Humaniora (337). 269 pp., ISBN 951-41-0982-1, ISSN 1239-6982 (Diss. University Helsinki) (Englisch).

Ulla Tillander-Godenhielm: The Russian Imperial Award System 1894-1917 during the Reign of Nicho-

las II 1894-1917. Finnish Antiquarian Society, Journal of The Finnish Antiquarian Society 113, red. Edgren, Torsten, Vammala 2005. xx + 566 pp., ISBN 951-9057-58-7, ISSN 0355-1822. € 40 (Diss. University Helsinki) (English)

Tuija Tuukkanen: »In memoriam suam sui et suorum posuit«. Lahjoittajien muistokuvat Suomen kirkkoissa 1400-luvulta 1700-luvun lopulle. Åbo Akademis förlag – Åbo Akademi University Press, ISBN 951-765-286-0. Painsalama Oy, Turku 2005 (Diss. Åbo Akademi University) (Summary; Titelübers.: *Memorial pictures of donors in Finnish churches from the 15th to the end of the 18th century*)

Timo Tuomi: Kaupunkikuvan muutokset. Suomalaisen kaupunkikeskustojen suunnittelun tavoitteiden ja todellisuuden kohtaamisesta toisen maailmansodan lopusta 1960-luvun puoliväliin. Suomalaisen Kirjallisuuden Seura. Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran Toimituksia 1046. Vammala 2005. 224 pp., ISBN 951-746-754-0, ISSN 0355-1768. € 29 (Diss. University of Helsinki) (Titelübers.: *Die Änderungen des Stadtbildes. Über das Begegnen der Ziele und der Wirklichkeit im Planen der finnischen Stadtzentren vom Ende des Zweiten Weltkrieges zur Mitte der 1960er Jahre*)

Juha Vuorinen: Hyvinvointivaltion avoin muoto - suomalaisen massakorkeakoulutusjärjestelmän arkkitehtoninen toteutus, tapausesimerkinä Oulun yliopiston suunnittelu ja varhaiset rakennusvaiheet. Helsingin yliopisto 2005. 195 pp., ISBN 952-91-9122-7. € 29,50 (Diss. University of Helsinki) (Titelübers.: *Die offene Form des Wohlfahrtsstaates – die architektonische Verwirklichung des finnischen Massenhochschulsystems, am Beispiel der Planung und der frühen Bauphasen der Universität zu Oulu*)

Annamari Vänskä: Vikuroivia vilkaisuja : ruumis, sukupuoli, seksuaalisuus ja visuaalisen kulttuurin tutkimus. Taidehistoriallisia tutkimuksia 35 = Konsthistoriska studier 35 / Annamari Vänskä - Helsinki : Taidehistorian seura, 2006. 159 pp., Ill. (Diss. University of Helsinki) (Summary: *Bucking Glances: On Body, Gender, Sexuality and Visual Culture Research*)

NORWEGEN

Die Zusammenstellung der in Norwegen abgeschlossenen Dissertationen wird Prof. Jan von Bonsdorff, Tromsø, verdankt.

BERGEN

Universität

Abgeschlossene Magisterarbeiten (cand. philol. und Master)

Maria Aarli: Bronzefield Prison. Et fengsel av det 21. århundre (*Bronzefield Prison. Ein Gefängnis des 21. Jh.s*), Bergen 2005

Anne Sofie Bertelsen: Fortellingene i bildene: En analyse av illustrasjonenes narrative funksjon i Svein Nyhus' bildebøker for barn (*Die Erzählungen in den Bildern: Analyse der narrativen Funktion der Illustrationen in Svein Nyhus' Kinderbüchern*), Bergen 2005

Sidsel Marie Gaare Blix: Norge på utstilling. Norges arkitektoniske bidrag ved internasjonale og nasjonale utstillinger i perioden 1867-1939 (*Norwegen wird ausgestellt. Die architektonischen Beiträge Norwegens zu den internationalen und nationalen Ausstellungen in der Periode 1867-1939*), Bergen 2005

Gjertrud Eide: »Ære, pryd og ihukommelse«. En empirisk undersøkelse av epitafier fra Vestlandet fra reformasjonen til sent 1600-tall (*Ehre, Schmuck und Gedächtnis. Empirische Untersuchung der Epitaphien des Vestlands von der Reformation bis zum späten 17. Jh.*), Bergen 2006

Henrik Elmhjellen: Av dynd og Amazonas. Om billedkunstneren (grafiker, maler og collagist) Bjørn Hegranes, Florø, med særlig vekt på hans materialbilder (*Der Maler, Graphiker und Collagist B. Hegranses, Florø, unter bes. Berücksichtigung seiner Materialbilder*), Bergen 2005

Stian Venøy Fjellskål: Michel'Angelo Merisi da Caravaggio, Giordano Bruno og Pio Monte della Misericordia: Ulike kontekstar for å formidla estetiske, religiøse, moralske eller vitskapelege meninger via ein malar, ein filosof og ein miskunnsam organisasjon (*Caravaggio, Giordano Bruno und Pio Monte della Misericordia: Verschiedene Kontexte der Wissenschaftervermittlung durch einen Maler, einen Philosophen und eine Wohlfahrtsorganisation*), Bergen 2005

Monica Grini: Rafael og »Madonna della Sedia« i klassisismens og romantikkens resepsjon. (*Raffael und die Madonna della Sedia in der Rezeption des Klassizismus und der Romantik*), Bergen 2005

Erlend Hammer: Hosted/Visited: Two Perspectives on La Monte Young & Marian Zazeela's Dream House, Bergen 2005

Berit Irene Handegård: We are Honored to be in Somebody's Computer. Jodi – en peker inn i nettverket: nettkunst på 90-tallet (*Jodi, ein Wegbereiter ins Netzwerk: Net-Kunst der 1990er Jahre*), Bergen 2004

Christine Hansen: Fotografiets dagligtale – studier i familiefografiets ulike funksjonsmåter og erkjennelsespotensial (*Die Alltagssprache der Photographie. Studien zu den verschiedenen Funktionsweisen und Erkenntnismöglichkeiten der Familienphotographie*), Bergen 2005

Mayra Elena Henriquez: Signs and Globalism. Refleksjoner om globalisering og kunsten med utgangspunkt i en studie av Yinka Shonibares kunstverk (*Reflexionen über Kunst und Globalisierung, ausgehend von den Werken Yinka Shonibares*), Bergen 2006

Heidi Hokåsmoen: Et portrett av en familie. Richard Billingshams verk Ray's a Laugh sett i lys av det subjektive dokumentarfotografi og familiefografiet (*Ein Familienporträt. Richard Billingshams Ray's a Laugh*)

im Lichte der subjektiven Dokumentarphotographie und der Familienphotographie), Bergen 2005

Beate Hope: Filmestetiske refleksjoner. Med utgangspunkt i filmen Blå av Krzysztof Kieslowski (*Filmästhetische Überlegungen, ausgehend von dem Film »Drei Farben: Blau«* von Krzysztof Kieslowski), Bergen 2005

Wenche Koldingsnes: Kunstneren i verket. Sonderinger i Lena Cronqvists bildeverden (*Der Künstler im Werk. Sondierungen in der Bilderwelt Lena Cronqvists*), Bergen 2005

Merethe Skjelfjord Kristiansen: Middelalderens relikvieskrin i Norge sett i lys av europeisk kristenhet og norsk håndverkstradisjon (*Die mittelalterlichen Reliquienschreine Norwegens im Lichte der europäischen Christenheit und der norwegischen Handwerkertradition*), Bergen 2005

Elen Lauvhjell: Ida Lorentzen. En reise gjennom tid og rom (*I. Lorentzen. Eine Reise durch Raum und Zeit*), Bergen 2004

Sissel Lillebostad: I tilskuernes blick. En undersøkelse av betraktningen av kunstverket gjennom møtet med et tvetydig verk (*Im Blick des Zuschauers. Untersuchung des Betrachtens von Kunst bei der Begegnung mit einem zweideutigen Werk*), Bergen 2006

Nina Mathisen: Dressed for success? Om crossdressing på film med Morocco som hovedeksempel (*Cross-Dressing im Film, Hauptbeispiel »Morocco«*), Bergen 2005

Ingrid Brandal Olsen: Tidløse katedraler. Om modernismens kornsilokarkitektur (*Zeitlose Kathedralen. Die modernistische Architektur der Getreidesilos*), Bergen 2005

Hilde Marie Pedersen: Fra sted til ikke-sted. Landart i Norge – brokker av en historie (*Landart in Norwegen, Fragmente einer Geschichte*), Bergen 2004

Mette-Line Pedersen: Artstar på samtidsscenen: En studie av multikunstneren Mariko Mori (*Studie des Multikünstlers Mariko Mori*), Bergen 2004

Lene Haver Schmidt: Kunst som identitet – fire norske bedrifters bruk av kunst i kommunikasjonsplattformen (*Kunst als Identität, der Gebrauch von Kunst als Kommunikationsplattform von vier norwegischen Firmen*), Bergen 2004

Karl Olav Segrov: Lysverket: Utstillingsmetode og kunsthistoriefortelling i Bergen Kunstmuseums nybygg (*Ausstellungsmethode und Geschichtserzählung im Neubau des Kunstmuseums Bergen im ehem. Elektrizitätswerk*), Bergen 2005

Steinar Sekkingstad: Kunstens nye stemme – noen betraktninger om lyd i samtidskunsten (*Die neue Stimme der Kunst, Betrachtungen über Töne in der zeitgenössischen Kunst*), Bergen 2005

Tone Haugland Sørensen: Bildeprogrammet i Kaiserpfalz Goslar – monumentet som redigert virkelighet (*Das Bildprogramm der Kaiserpfalz Goslar, das Denkmal als redigierte Wirklichkeit*), Bergen 2006

Jan Windsholt: Nogle grunnleggende semiotiske teorier – en teoretisk basis for anvendelse og diskusjon af

semiotikk indenfor kunsthistorien (*Einige grundlegende semiotische Theorien. Eine theoretische Grundlage zur Verwendung und Diskussion der Semiotik in der Kunstgeschichte*), Bergen 2005

OSLO

Universität

Abgeschlossene Magisterarbeiten (cand. philol. und Master)

Wasan Alizi: Mihrab and Its Significance during the Ottoman Period (1396-1700), Oslo 2005

Brita Johanne Myklebust Fortun: En analyse av Thorolf Holmboes »Sjøfugl« (*Analyse des Prachtbuchs »Seevögel«, 1896, von Thorolf Holmboe*), Oslo 2006

Hans-Martin Frydenberg Flaatten: Edvard Munchs »Skrik«. En studie av maleriets kunstteoretiske og literære bakgrunn i perioden 1891-92 (*Edvard Munchs »Der Schrei«. Studie des kunsttheoretischen und literarischen Hintergrundes des Gemäldes 1891-92*), Oslo 2004

Janne Fredly: Konkret kunst i Norge i 50-årene. En undersøkelse av malerier og utsmykninger av Odd Tandberg, Gunnar S. Gundersen, Jakob Weidemann, Ludvig Eikaas og Gudrun Kongelf (*Die konkrete Kunst der 1950er Jahre in Norwegen*), Oslo 2005

Anny Fremmerlid: Erik Werenskiold og grafikk – demokratisering av medium og motiv (*E. Werenskiold und die graphischen Künste. Demokratisierung von Medium und Motiv*), Oslo 2004

Anna Kristine Fresvig: Bjarne Melgaards The Myth of the Washing Machine (1999). En undersøkelse av installasjonens narrative struktur (*Untersuchung der narrativen Struktur der Installation Bjarne Melgaards*), Oslo 2005

Lars Kristian Kåss Furuseth: Tre upubliserte aktstudier attribuert til F. Boucher (1703-1770) i Nasjonalgalleriet, Oslo (*Drei unpublizierte Aktstudien F. Bouchers in der Nationalgalerie Oslo*), Oslo 2005

Oda Wildhagen Gjessing: Asger Jorns billede. En undersøkelse av Edvard Munchs betydning for Asger Jorns billedmessige uttrykk 1944-53 (*Die Malerei Asger Jorns. Untersuchung über die Bedeutung Edvard Munchs für Jorn 1944-53*), Oslo 2005

Vibeke Hansen: Resepsjonen av Bjørn Carlsen. Kritikerens møte med Bjørn Carlens kunst i perioden 1972-1991 (*Die Begegnung der Kritiker mit der Kunst Bjørn Carlens 1972-91*), Oslo 2005

Nina Haugen: Double Game. En undersøkelse av utvekslingen mellom Paul Auster og Sophie Calle (*Das Buchprojekt Double Game. Untersuchung der Zusammenarbeit zwischen P. Auster und S. Calle*), Oslo 2005

Christine Bredegg Hermansen: En godhjerta raddis. En monografi om den funksjonalistiske PLAN-arkitekten Johs. Borchsenius og hans arbeid i Porsgrunn, med

særlig vekt på seks utvalgte boliger av ulike typer bygget mellom 1935 og 1955 (*Monographie des Architekten und PLAN-Mitglieds Johannes Borchsenius und seiner Arbeiten in Porsgrunn, unter bes. Berücksichtigung sechs ausgewählter Werke zwischen 1935 und 1955*), Oslo 2005

Tone Johannesen: Synliggjøring, mangfold og identitet. Fin Serck-Hanssens og Lill-Ann Chepstow-Lustys fotografier. En billedanalyse med utgangspunkt i tradisjonell homoforskning og queer-teori (*Sichtbarmachen, Vielfalt und Identität. Serck-Hanssens und Chepstow-Lustys Photographien. Bildanalyse mit Ausgangspunkt in der traditionellen Forschung über Homosexualität sowie in der Queer-Theorie*), Oslo 2005

Siri Aarset Johansen: En ny søken etter det klassiske. Det Nye Akademiet for Skjønn Kunst i St. Petersburg (*Neue Suche nach der Klassik. Die neue Akademie der Schönen Künste in St. Petersburg [während der Perestroika]*), Oslo 2005

Irena Jovic: Nerdrumskolen i norsk samtidskunst (*Die Nachfolge Odd Nerdrums in der norwegischen zeitgenössischen Kunst*), Oslo 2005

Sigrun Marit Karlsdatter Knutrud: Th. Lundes kunstmøbler 1913-1932 (*Thorstein Lundes »Kunstmöbel« 1913-32*), Oslo 2005

Trude Wetting Krane: Læstadius preker for samene (1840) av François-Auguste Biard (*Das Gemälde »Læstadius predigt den Samen«, 1840, von F.-A. Biard*), Oslo 2005

Kari Lien: Christian Krohn og den russiske avantgarde. Utstillinger og malerier fra 1909-1917 (*Krohn und die russische Avantgarde. Ausstellungen und Werke 1909-17*), Oslo 2005

Ingeborg Magerøy: Samspillet mellom husene. Om fortetting i tun, trebyer og villastrøk (*Wechselspiel der Häuser. Verdichtung bei Hofanlagen, Holzstädtchen und Eigenheimbezirken*), Oslo 2005

Anja Mansrud: Dyret i jernalderens forestillingsverden (*Das Tier in der Vorstellungswelt des Eisenzeitalters*), Oslo 2004

Marianne Berger Marjanovic: »To Build New Ways of Talking about the Work«. Hovedbegreper i Donald Judds kunstteori (*Hauptbegriffe der Kunsttheorie Judds*), Oslo 2005

Annette Cecilie Narverud: Norway says — funksjonalistisk minimalisme? (*Die zeitgenössische Designergruppe »Norway says«, funktionalistischer Minimalismus?*), Oslo 2005

Elisabeth Nordberg: Treskulpturer i Trøndelag 1250-1350 (*Holzskulpturen in Trøndelag 1250-1350*), Oslo 2005

Ingrid Pettersen: En komparativ analyse av Robert Smithson og Matthew Barney i lys av allegoribegrepet (*Komparative Analyse von Smithson und Barney unter Verwendung des Allegoriebegriffs*), Oslo 2005

Truls Ramberg: Unconscious Places. A reading of Thomas Struth's Street-Photographs in Light of Trauma, Oslo 2005

Maria Veie Sandvik: Den tronende Theotokos. Et kristnet Isismotiv? (*Die thronende Theotokos, ein christliches Isis-Motiv?*), Oslo 2005

Øystein Sjøstad: Om tekst/bilde-forhold i Christian Krohgs kunst (*Das Verhältnis zwischen Text und Bild im Lebenswerk Krohgs*), Oslo 2005

Hilde Stenberg: Rikshospitalet og Storebrand. En analyse av en offentlig og en privat utsmykking (*Analyse einer öffentlichen und einer privaten Ausschmückung: »Reichshospital« und Versicherungsgesellschaft Storebrand*), Oslo 2005

Anne Gunn Sunde: Bønder uten ansikt. Kazimir Malevitsj' bondemotiver under Stalindiktaturet 1928-32: bakgrunn, kontekst, tolkning (*Gesichtslose Bauern. Malevitschs Bauernmotive 1928-32: Hintergrund, Kontext, Interpretation*), Oslo 2005

Lars Einar Sorli: Digitalt fotografi 1990-2000 fra 'det som har vært' til fri ksjon? (*Digitale Photographie 1990-2000, vom »Gewesenen« zur freien Erzählung?*), Oslo 2004

Sivert Espen Iglebæk Thue: El Grecos Laocoon — gresk mytologi eller kristenplatonisk dommedagsscene? (*Griechische Mythologie oder neuplatonische Untergangsszene?*), Oslo 2005

Anne Kristine Tøgstad: Fontana delle Tartarughe. The Iconography of a Roman Fountain, Oslo 2005

Målfrid Ravnåsen Vangen: »Min brud og mit hjerte!«: Henrik Sørensens forhold til Telemark og Telemarkstradisjonene i norsk kultur (*»Meine Braut und mein Herz!« Das Verhältnis Henrik Sorensens zur Landschaft von Telemark*), Oslo 2005

Linda Lovise Veiby: 1980-tallets ansikter. Infill-oppgaven blant Oslos verneede bebyggelse (*Gesichter der 1980er Jahre. »Infill«-Bauten als Aufgabe in den denkmalgeschützten Wohnbezirken Oslos*), Oslo 2005

Tale Sofie Weber: Thorvald Erichsens nakne menn (*Die männlichen Aktdarstellungen Thorvald Erichsens*), Oslo 2005

Kjersti Øien: Skulptur og byrom. Estetisk eller sosial tilpasning? Utvalgte utsmykninger av Kristian Blystad (*Skulptur und Stadtraum. Ästhetische oder soziale Anpassung? Ausgewählte Ausschmückungen bei Kristian Blystad, geb. 1946*), Oslo 2005

TROMSØ

Universität

Abgeschlossene Magisterarbeiten (cand. philol. und Master)

Else Anna Bjørnvoll: Thorolf Holmboe. Bilder av Nordland (*Th. Holmboe. Bilder aus Nordland*), Tromsø 2004

Marit Bull Enger: Kvinnene i Trondenes — en analyse og tolkning av høgalterskapet i Trondenes kirke (*Die Frauen in Trondenes. Analyse und Deutung des Hochaltarretabels in der Kirche zu Trondenes*), Tromsø 2005

Charis Ann Gullickson: Contemporary Artists from the Circumpolar Region. Aslaug Juliussen and Ronald W. Senungetuk, Tromsø 2006

Ann-Lisbeth Hemmingsen: Maya, Una, Tiki, Chaco. En analyse av ideologiske føringer i norsk design 1950-1990 belyst gjennom Tias Eckhoff (*Analyse ideologischer Richtlinien im norwegischen Design 1950-90, dargestellt anhand von Tias Eckhoff*), Tromsø 2005

Froydis Henriksen: Et kritisk blikk på John Andreas Savios kunst. En resepsjonsanalyse av Lassokaster (*Die Kunst John Andreas Savios. Eine Rezeptionsanalyse des »Lassowerfers«*), Tromsø 2005

Ingeborg Høvik: Morocco! The land of the Setting Sun! Representations of Tangier in Late Nineteenth Century British Painting, Tromsø 2005

Silje Birgitte Johannessen: Møtet mellom tekst og bilde i André Bjerkes Moro-vers. En analyse av ikonotekstbegrepet (*Die Begegnung zwischen Text und Bild in den »Moro«-Versen André Bjerkes. Analyse des Begriffs Ikonotext*), Tromsø 2005

Marianne Krohn: Det gamle alterskapet fra Vardø kirke: opprinnelse, bestiller og bruk (*Das alte Altartabel aus der Kirche zu Vardø. Herkunft, Besteller und Gebrauch*), Tromsø 2005

Trude Olsen: Forholdet mellom bilde og tekst. En analyse av ekfraser til bilder malt av Harald Sohlberg (*Das Verhältnis zwischen Text und Bild. Analyse der Ekphrasen von Malereien Harald Sohlbergs*), Tromsø 2006

Per Posti: Trollfjorden 1890: En drøfting av Gunnar Bergs maleri fra Trollfjordslaget (*Studie des Gemäldes »Schlacht am Trollfjord« von Gunnar Berg*), Tromsø 2004

Helen Sundvall: Musikkpaviljongene i Nord-Norge — ikke bare for musikk (*Die Musikpavillons in Nordnorwegen*), Tromsø 2005

TRONDHEIM

Universität

Abgeschlossene Magisterarbeiten (cand. philol. und Master)

Lene Amalie Aadahl: Sekulære motiv i kristne sammenheng — en studie av Sigurd Fåvnesbane-fremstillinger (*Profane Motive im christlichen Zusammenhang, Studie der Darstellungen von Sigurd als Töter Fafnirs*), Trondheim 2006

Synnøve Engevik: Rommet mellom. Ei arkitektonisk vandring i det sentrale og marginale ved Mjelgaron 3 — arkitekt Håkon Mjelva i sin einestad frå 1970 (*Der Raum dazwischen. Eine architektonische Wanderung durch das Zentrale und Marginale bei Håkon Mjelvas Eigenheim Mjelgaron 3, 1970*), Trondheim 2005

Hilde Hartviksen Hegerholm: Territorium og identitet. Den 26. biennalen i São Paulo 2004 (*Territorium und Identität. Die 26. Biennale in São Paulo 2004*), Trondheim 2006

Lena Helander: Selvføståelse og form. En undersøkelse av Marc Quinns kroppsskulpturer i perioden 1990-1998 (*Selbsteinschätzung und Form. Untersuchung der Körperskulpturen Marc Quinns von 1990-98*), Trondheim 2006

Ingeborg Hjort: Nils Aas' monument over kong Haakon VII. En analyse fra et semiotisk perspektiv (*Das Denkmal von Nils Aas für König Haakon VII., semiotische Analyse*), Trondheim 2005

Lone Strand Randal: Trondheim Kunstmuseum mellom nyklassisisme og funksjonalisme (*Das Kunstmuseum von Trondheim zwischen Neuklassizismus und Funktionalismus*), Trondheim 2006

Lisa Utne: Kjell Nupens utsmykning i Søm kirke: Kristen kunst? Kontekstens betydning i definisjonen av kirkekunst (*Die Ausschmückung Kjell Nupens in der Kirche zu Søm: Christliche Kunst? Die Bedeutung des Kontexts bei der Definition von Kirchenkunst*), Trondheim 2005

SCHWEDEN

Die Zusammenstellung der in Schweden abgeschlossenen Dissertationen wird Prof. Dr. Hans-Olof Boström, Karlstad, verdankt.

GÖTEBORG

Universität

Anders Nodin: »Fosterländska bilder«. Den svenska historien i 1800-talets illustrerade läromedel, historieböcker och romanfiktio (*»Bilder des Vaterlandes«. Die schwedische Geschichte in illustrierten Unterrichtsmedien, Geschichtsbüchern und Romanfiktio*). Göteborg 2006.

Lars Vipsjö: Den digitala konstens aktörer. En studie av datorintegrering i svensk konstundervisning (*Die Akteure der Computerkunst. Eine Studie über die Verwendung des Computers im schwedischen Kunstunterricht*). Göteborg 2005.

Irène Winell-Garvén: Vägen till parnassen, en sociologisk studie av kvinnligt konstnärskap i Sverige 1864-1939 (*Der Weg zum Parnass, eine soziologische Studie über weibliches Kunstschaffen in Schweden 1864-1939*). Göteborg 2005.

LUND

Universität

Kajsa Bjurklint Rosenblad: Scenografi för ett ständsmässigt liv. Adels slottsbyggande i Skåne 1840-1900 (*Szenographie eines standesgemäßen Lebens. Schloßbauten des Adels in Schonen 1840-1900*). Lund 2005.

Linda Fagerström: Randi Fischer, svensk modernist (*R. Fischer, eine schwedische Modernistin*). Lund 2005.

Helen Fuchs: Glasmåleri, modernitet och modernism. Studier i glasmåleriets (konst)historia 1851-1955 (*Glasmalerei, Modernität und Modernismus. Studien über die [Kunst]Geschichte der Glasmalerei 1851-1955*). Lund 2005.

Cecilia Hildeman Sjölin: Bilden, texten och kyrkorummet. En studie av scener kring Jesu födelse och Kristofermotivet i Sydskandinaviens medeltida kalkmåleri (*Bild, Text und Kirchenraum. Eine Studie über Szenen mit der Geburt Jesu und über das Motiv des hl. Christoph in der mittelalterlichen Kalkmalerei Südskandinaviens*). Lund 2006.

STOCKHOLM

Universität

Anna Dahlgren: Fotografiska dr mmar och digitala illusioner. Bruket av bearbetade fotografier i svensk dagspress, reklam, propaganda och konst under 1990-talet (*Fotografische Träume und digitale Illusionen. Der Gebrauch von bearbeiteten Fotos in der schwedischen Tagespresse, Werbung, Propaganda und Kunst der 1990er Jahre*). Stockholm 2005.

Anne Karahan: Byzantine Holy Images and the Issue of Transcendence and Immanence. The Theological Background of the Late Byzantine Palaiologan Iconography and Aesthetics of the Chora Church, Istanbul. Stockholm 2005.

Helena Magnusson: Berättande bilder. Svenska tecknade serier för barn (*Erz hlende Bilder. Schwedische Comic Strips f r Kinder*). Stockholm 2005.

Anna Micro Vikstrand: Str van efter ett ordnat samhälle. Stadsplanering i Huddinge 1900-1960 (*Streben nach einer geordneten Gesellschaft. Stadtplanung in Huddinge 1900-1960*). Stockholm 2005.

Nina Weibull: Spegling och skapande. En studie i Lena Cronqvists Mälaren och hennes modell (*Spiegelung und Schaffen. Eine Studie über Lena Cronqvists ‚Die Malerin und ihr Modell‘*). Stockholm 2006.

Königl. Technische Hochschule

Stefan Günther: Klassicismens interi rer. Inredningskonst och arkitekturprofiler fr n Vitruvius till Tessin (*Interieurs des Klassizismus. Inneneinrichtung und Architekturprofile von Vitruv bis Tessin*), Stockholm 2006.

POLEN

Die polnischen Informationen und ihre Übersetzungen werden folgenden uns namentlich mitgeteilten Helfern verdankt: dr. habil. Barbara Szczy pka-Gwiazda (Kattowitz), prof. Wojciech Batus (Krakau), dr. Krzysztof Cicho n (L dz), prof. Piotr O. Scholz (Lublin), Katarzyna Baralkiewicz (Posen), dr. habil. Jacek Tylicki (Thorn, Denkmalkunde), mgr Kinga Krystew-

Garwoli nska (Thorn, Fak. Geschichte und Kultur), prof. Stanislaw Kobielus (Warschau, Universität), prof. Ma gorzata Omilanowska (Warschau, Akademie), dr. Marcin Wislocki (Breslau). Das Manuskript wurde von Oksana Kozyr durchgesehen.

KATOWICE/KATTOWITZ

Zak ad Historii Sztuki Uniwersytetu S laski (Kunsthistorischer Lehrstuhl der Schlesischen Universität)

Lehrkörper: prof. dr. habil. Barbara Szczy pka-Gwiazda (Nachfolgerin von prof. dr. Ewa Chojecka), ass.-prof. dr. Irma Kozina, ass.-prof. dr. Jerzy Gorzelik. Das Institut veranstaltet am 7./8.12.06 die nationale wiss. Konferenz mit ausländischen Gästen: *Creative environment: Propaganda – agitation – advertising*. Irma Kozina organisiert in Zusammenarbeit mit der Kattowitzer Akademie der Schönen Künste eine wiss. Tagung vom 23./24.11.06 zur zeitgenössischen Kunst (»radical art«, Kunst und Tradition).

Projekte: Barbara Szczy pka-Gwiazda und Irma Kozina: Architekturatlas und Stadtentwicklung von Kattowitz (Bautenkatalog, Stadtplanung und Bauen der Hauptstadt von Oberschlesien im historischen Zusammenhang). Dieselben arbeiten mit bei der von Antoni Barciak und Ewa Chojecka koordinierten Monographie der Stadt Kattowitz.

Neu begonnene Habilitationsarbeiten

dr. Jerzy Gorzelik: The art of Upper Silesia in the face of »confessionalism«.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei prof. Szczy pka-Gwiazda) Waleria Brzozowska: Symbolism in the paintings of Mikalojus Konstantinas Ciurlionis. – Beata Skawi nska: Art of Photography of Zofia Rytet.

Publizierte Habilitationsarbeiten und Dissertationen

Jerzy Gorzelik, The Heritage of Upper Silesian Baroque. The Cistercian Monastery in Rudy Wielkie 1648-1810. Warszawa 2005.

Irma Kozina, Chaos and order. Architectural dilemmas in industrial Upper Silesia in the period from 1763 to 1955. Katowice 2005.

KRAK W/KRAKAU

Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiello skiego (Institut für Kunstgeschichte der Jagiellonen-Universität)

Am 4.9.05 ist prof. Anna R zycka Bryzek verstorben. Neuer Institutsdirektor ist seit September 2005 prof. dr hab. Wojciech Batus; stellvertretender Direktor: dr hab. Ma gorzata Smora  R zycka. dr hab. Wojciech Batus wurde der Professor-Titel verliehen. Die Leiterin der Phothotek Mag. Marta Gi zy nska-Matecka trat in

den Ruhestand, ihr Nachfolger ist dr Wojciech Walanus. Im Rahmen des Vorprojekts Dehio-Kleinpolen ist für das Jahr 2006 dr Adam Organisty tätig.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei prof. Gadomski) Anna Olszewska: Między rytmem natury a teologią. Czas jako element przedstawień kosmologicznych w rękopisach z X-XII w. (*Zwischen den Rhythmen der Natur und Theologie. Die Zeit als ein Element der kosmologischen Darstellungen in den Handschriften aus dem 10.-12. Jh.*).

(Bei prof. Gryglewicz) Łukasz Guzek: Sztuka instalacji. Zagadnienie związku przestrzeni i obecności w sztuce współczesnej (*Die Kunst der Installation. Probleme der räumlichen Beziehung und der Anwesenheit in der zeitgenössischen Kunst*).

(Bei prof. Małkiewicz) Tadeusz Łopatkiewicz: Między pedagogiką a konserwatorstwem. Naukowo-artystyczne wycieczki Władysława Łuszczkiewicza z uczniami Krakowskiej Szkoły Sztuk Pięknych (1888-1893) (*Zwischen Pädagogik und Denkmalpflege. Die wissenschaftlich-künstlerischen Ausflüge von Wladyslaw Luszczkiewicz mit den Schülern der Krakauer Schule der Bildenden Künste, 1888-93*).

(Bei prof. Ostrowski) Danuta Zasławska: Chinoiserie w Wilanowie od XVII do drugiej połowy XIX wieku jako modelowy przykład recepcji mody chińskiej w Polsce (*Chinoiserien in Wilanów vom 17. bis zur 2. Hälfte des 19. Jh.s als Beispiel der Rezeption der Chinamode in Polen*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei prof. Balus) Justyna Bober: Pejzaże leśne i przedstawienia drzew w grafice Leona Wyczółkowskiego (*Waldlandschaften und Baumdarstellungen in der Druckgraphik von Leon Wyczółkowski*). – Dorota Firliej: Carl Pietschka, żywiecki budowniczy arcycięcia Albrechta Habsburga w latach 1849-1891 (*C. Pietschka, der Baumeister Erzherzog Albrechts von Habsburg 1849-91 in Zwięc*). – Patrycja Graczykowska: Serie Adolfa Ryszki a problem figuracji w rzeźbie nowoczesnej (*Die Serien von Adolf Ryszka und das Problem der Figuration in der modernen Skulptur*). – Agnieszka Hirsch: Przedstawienia kościołów gotyckich w polskiej grafice artystycznej w latach 1900-14 (*Darstellungen gotischer Kirchen in der polnischen künstlerischen Graphik 1900-14*). – Aleksandra Kryska: Chushingura czyli Skarbiec lojalności wasali. Sposoby obrazowania w drzeworycie Hiroshige na podstawie dwóch serii drzeworytów ilustrujących historię o wiernych wasalach (*Chūshingura oder »Schatz der Loyalität der Vasallen«*. *Die Darstellungsmethoden im Holzschnitt von Hiroshige aufgrund der zwei Holzschnittserien mit der Geschichte von den treuen Vasallen*). – Katarzyna Kudłacz: Awit Szubert (1837-1919), fotograf. Działalność i twórczość (*Der Fotograf A. Szubert, 1837-1919, Tätigkeit und Schaffen*). – Dominik Kuryłek: Przypadek Kobzdeja. Paradoxy obrazu w sztuce polskiej 1945-1970 (*Der Fall Kobzdej. Para-*

doxa des Bildes in der polnischen Kunst 1945-70). – Sonia Mitman: Rodzajowość obrazów Carla Molla ukazujących wnętrza. Dokumentacja, impresje prywatnego życia czy portrety (*Das Genre der Innenraumansichten von Carl Moll. Dokumentation, Impression des Privatlebens oder Porträts*). – Rafał Ochędusko: Gmach Towarzystwa Ubezpieczeniowego »Feniks« (*Das Gebäude der Versicherungsgesellschaft »Feniks« [in Krakau]*). – Agata Pleciak: Witraże sakralne Zdzisława Gedliczki (*Die sakrale Glasmalerei von Zdzislaw Gedliczka*). – Katarzyna Strelnik: »Trubadur białych ramion«. Kobiety w twórczości Franciszka Żmurki (*»Troubadour der weißen Schultern«. Frauen im Schaffen von Franciszek Żmurko*). – Katarzyna Wolan: Pejzaże tatrzańskie Wojciecha Gersona (*Die Tatra-Landschaften von Wojciech Gerson*).

(Bei prof. Fabiański) Anna Gałęziowska: Kaplica św. Karola Boromeusza - Lubomirskich przy kościele parafialnym w Niepołomicach (*Die Karl-Borromäuskapelle der Familie Lubomirski an der Pfarrkirche in Niepołomice*). – Magdalena Jędrusik: Motyw psa we włoskim malarstwie nowożytnym (*Das Motiv des Hundes in der italienischen Malerei der Neuzeit*). – Izabela Korczyńska: Życie i twórczość Hansa Dürera (*Das Leben und Werk von Hans Dürer*).

(Bei prof. Gadomski) Krzysztof Kozłowski: Rotunda pod wezwaniem św. Prokopa w Strzelnie. Forma architektoniczna w świetle analizy materiałów badawczych (*Die Rotunde des hl. Prokop in Strzelno. Die architektonische Gestalt im Licht der Analyse des Forschungsmaterials*). – Krzysztof Magnowski: Późnogotyckie sakramentarium w kościele św. Idziego w Bardiowie. Analiza typu, stylu i treści (*Der spätgotische Hostienschrein in St. Ägidius in Bardiów. Analyse von Typus, Stil und Inhalt*). – Karolina Pachla-Wojciechowska: Pomiędzy wizją a relikwią. Przyczynek do interpretacji przedstawienia Świętego Oblicza na przykładzie Tetrptyku z klasztoru klarysek we Wrocławiu i Dypptyku relikwiarzewego w katedrze na Wawelu (*Zwischen Vision und Reliquie. Ein Beitrag zur Interpretation der Darstellung des Volto Santo am Beispiel des Tetrptychons aus dem Klarissenkloster in Breslau und des Reliquiar-Diptychons im Dom auf dem Wawel*). – Lucyna Wójcick: Zagadnienie twórczości i stylu Henryka Brunsberga na przykładzie kościoła NP Marii w Stargardzie Szczecińskim (*Probleme von Schaffen und Stil von Henryk Brunsberg am Beispiel der Marienkirche in Stargard*). – Magdalena Żeglin: Dekoracja malarska średniowiecznego rękopisu »Powieści o Róży« przechowywanego w Bibliotece Książąt Czartoryskich w Krakowie (Ms. Czart. 2920 IV) (*Die Illustrationen einer mittelalterlichen Handschrift des »Roman de la Rose« in der Bibliothek der Fürsten Czartoryski in Krakau, Ms. Czart. 2920 IV*).

(Bei dr. hab. Gryglewicz, prof. UJ) Anna Dudek: Pojedynki honorowe polskich malarzy w latach 1907-1924 na wybranych przykładach (*Ehrenduelle polnischer Maler in den Jahren 1907-24*). – Anna Gebhardt-

Gądek: Historia i działalność Grupy ASPUJ (*Geschichte und Tätigkeit der Künstlergruppe ASPUJ*). – Róża Książek: Wystawa Marka Rostworowskiego »Niebo Nowe. Ziemia Nowa?« w perspektywie innych wydarzeń kulturalnych w kościele przy Żytniej w Warszawie (*Marek Rostworowski Ausstellung »Neuer Himmel. Neue Erde?« im Kontext der übrigen kulturellen Ereignisse in der Kirche auf der Żytnia-Strasse in Warschau*). – Agnieszka Łakoma: Nowoczesna formuła *peintre-graveur* w krakowskim środowisku artystycznym drugiej połowy XX w. (*Die moderne Formel des peintre-graveur im Krakauer Künstlermilieu der 2. Hälfte des 20. Jh.s.*) – Krzysztof Siatka: Sztuka w życiu, charakterystyka wybranych przykładów wystąpień polskiej sztuki socjologicznej w kontekście realiów społeczno-politycznych lat siedemdziesiątych (*Die Kunst im Leben, Charakteristik des Eindringens polnischer Sozialkunst in den gesellschaftspolitischen Kontext der 70er Jahre, anhand ausgewählter Beispiele*). – Katarzyna Sosenko: Artystyczne pocztówki propagandowe okresu socrealizmu w Polsce (*Die propagandistische Künstlerpostkarte in der Zeit des sozialistischen Realismus in Polen*). – Paulina Szymak: Inspiracja fotografią w malarstwie Zbysława Marka Maciejewskiego (*Anregungen der Photographie in der Malerei von Zbysław Marek Maciejewski*). (Bei dr hab. Hussakowska) Agata Antonowicz: Ettore Sottsass i grupa Memphis jako przykład rozwiązania kwestii funkcjonalizmu we włoskim designie (*E. Sottsass und die Gruppe Memphis, Beispiel einer Antwort auf die Frage nach dem Funktionalismus im italienischen Design*). – Justyna Banaś: Znaczenie przestrzeni osobistej w sztuce polskiej w drugiej połowie XX wieku (*Die Bedeutung des Privatraums in der polnischen Kunst in der 2. Hälfte des 20. Jh. s.*) – Maja Czerkies: Tajemne życie przestrzeni »Utopii«. O kreacji scenograficznej w teatrze Krystiana Lupy (*Das geheimnisvolle Leben des Raums der »Utopie«. Über die Bühnenbildgestaltung im Theater von Krystian Lupa*). – Jakub Firlit: Współczesna polska książka artystyczna. Środowiska twórcze, instytucje oraz inicjatywy artystyczne (*Das moderne polnische Kunstbuch. Schöpferische Milieus, künstlerische Institutionen und Initiativen*). – Anna Krajczyńska: Poszukiwanie nowoczesności w architekturze wnętrz biur i hoteli Mediolanu, 1990-2005 (*Die Suche nach Modernität in der Innenarchitektur der Büros und Hotels in Mailand, 1990-2005*). – Dominika Nowak: Relacje łączące modę i sztukę. Na przykładzie twórczości Husseina Chalayana na tle przemian w ubiorze i sztuce XX wieku (*Die Beziehungen zwischen Mode und Kunst. Am Beispiel des Schaffens von Hussein Chalayan vor dem Hintergrund des Wandels in der Kleidung und Kunst des 20. Jh.s.*) – Emilia Olechnowicz: Obrazy zastępczego niepokoju. Tropy alegoryczne w filmie »Księgi Prospera« Petera Greenawaya (*Bilder erstarrter Unruhe. Die allegorischen Spuren im Film »Prospero's Books« von Peter Greenaway*). – Kinga Rości-

szewska: Strategie muzealne związane z wykorzystaniem witryn elektronicznych (*Strategien der Museen zur Ausnutzung elektronischer Vitrinen*). – Sylwia Szozda: Monika Piotrowicz-Stokłosa, na obrzeżach awangardy (*M. Piotrowicz-Stokłosa, am Rand der Avantgarde*). – Ewa Małgorzata Tatar: Szczeliny między tym-co- Prywatne i tym-co- Publiczne. Wybrane problemy w sztuce Ewy Partum (*Der Spalt zwischen Privatem und Öffentlichem. Ausgewählte Probleme der Kunst von Ewa Partum*). – Krystyna Wójcicka: Konstrukcja w procesie Łódź, 1981, przykład polskiej drogi do wolności w sztuce (*Die Konstruktion im Prozess Łódź, 1981, ein Beispiel für den polnischen Weg zur Freiheit in der Kunst*).

(Bei dr hab. Krasny) Julita Gwiżdż: Sztuka jako narzędzie »propagandy zakonnej« polskich augustianów-eremitów w epoce nowożytnej (*Die Kunst als Mittel der »Ordenspropaganda« der polnischen Augustinereremiten in der Neuzeit*). – Maria Ożóg: Hieronim Łopaciński jako badacz dziejów sztuki (*H. Łopaciński als Kunstgeschichtsforscher*).

(Bei prof. Ostrowski) Michał Kurzej: Architekt J. Wolff. Zarys monografii (*Der Architekt J. Wolff. Umriss einer Monographie*). – Tomasz Pasteczka: Jerzy Hankis, snycerz krakowski (*J. Hankis, ein Krakauer Holzbildbauer*).

(Bei prof. Purchla) Dominik Konarzewski: Tradycja i nowoczesność. Zamek Prezydenta Rzeczypospolitej w Wiśle (*Tradition und Modernität. Das Schloß des Präsidenten der Republik Polen in Wisla*). – Danuta Macheta: Urbanistyka Błonia Krakowskich w XIX i I poł. XX w. (*Städtebau der Krakauer Błonia im 19. und in der 1. Hälfte des 20. Jh.s.*) – Katarzyna Strzebowska: Osiedle Profesorskie przy pl. Awentowicza w Krakowie (*Die Professorensiedlung am Awentowicz-Platz in Krakau*). – Anna Turek: Wybrane wnętrza secesyjne w Krakowie zaprojektowane przez artystów zrzeszonych w krakowskim ugrupowaniu artystycznym »Polskiej Sztuki Stosowanej« (*Ausgewählte Innenräume des Jugendstils in Krakau, entworfen von Mitgliedern der Krakauer Künstlergruppe »Polnische Angewandte Kunst«*).

(Bei dr hab. Smorąg Różycka) Elżbieta Cukier: Próba znalezienia genezy przedstawienia św. Krzysztofa Kynokefalo (*Die Genese der Darstellung des hl. Christoph als Kynocephale, ein Versuch*). – Eryka Drelicharz: Ikona Matki Boskiej Hodegetrii z pierwszej połowy XVI wieku z cerkwi Archaniola Michała we wsi Florynka. Problematyka przedstawień Matki Boskiej w mandorli w sztuce wschodniochrześcijańskiej (*Die Ikone der Hodegetria aus der 1. Hälfte des 16. Jh.s aus der griechisch-katholischen Kirche in Florynka. Die Problematik der Darstellungen der Gottesmutter in der Mandorla in der ostkirchlichen Kunst*). – Agnieszka Staszczuk: »Bitwa« i »Uroczystość«, dwie siedemnastowieczne miniatury z kręgu mogolskiej szkoły pałacowej w zbiorach Muzeum Czartoryskich w Krakowie (*»Schlacht« und »Fest«, zwei Miniaturen*

des 17. Jh.s aus dem Kreis der Mogul-Palastschule in der Czartoryski-Sammlung in Krakau).

(Bei dr hab. Zgórnjak) Anna Borawska: Dziennik jako autoportret. O kajetach Józefa Czapskiego i wizerunkach własnych w nich (*Ein Tagebuch als Selbstbildnis. Die Hefte von Józef Czapski und seine Bildnisse darin*). – Małgorzata Kubik: Twórczość br. Angelika Drewaczyńskiego (1826-99) w świetle jego prac i rękopisów z krakowskich zbiorów zakonnych i muzealnych (*Das Schaffen von Fr. Angeliko Drewaczyński [1826-99] im Licht seiner Werke und Handschriften aus Krakauer Ordens- und Museums-sammlungen*). – Magdalena Mnich: Stanisław Grocholski (1860-1932), życie i twórczość (*S. Grocholski, 1860-1932, Leben und Werk*). – Anna Palonek: Ilustracje w polskich wydawnictwach dla dzieci i młodzieży w XIX i na początku XX w. (*Bilder in polnischen Kinder- und Jugendbüchern im 19. und am Anfang des 20. Jh.s*). – Anna Rudzka: Wykorzystanie fotografii o tematyce tatrzańskiej w twórczości Walerego Eljasza (-Radzikowskiego) (1841-1905) (*Die Verwendung von Photographien der Tatra im Schaffen von Walery Eljasz [-Radzikowski], 1841-1905*). – Agata Wójcik: Sztuka dawna i nowa w pismach i szkicach Stanisława Wyspiańskiego (*Alte und moderne Kunst in den Schriften und Skizzen von Stanislaw Wyspiański*). – Marta Żurek: Dyrektor Matejko (*Direktor Matejko*).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei prof. Bałus) Patrycja Cembrzyńska: Mit uniwersalnego języka w sztuce polskiej po 1956 roku (*Der Mythos einer Universalsprache in der polnischen Kunst nach 1945*). – Dorota Jędruch: Trzy modele architektury socjalnej w XX-wiecznej Francji. Le Corbusier, Émile Aillaud, Ricardo Bofil (*Die drei Modelle von Sozialarchitektur im Frankreich des 20. Jh.s. Le Corbusier, É. Aillaud, R. Bofil*). – Kamila Podnieśńska: Spadkobierca romantyzmu. Rzeźbiarz Wacław Szymanowski (*Erbe der Romantik. Der Bildhauer W. Szymanowski*). – Barbara Zbroja: Edward Kresler, architekt Urzędu Budownictwa Miejskiego w międzywojennym Krakowie (*E. Kresler, ein Architekt der Zwischenkriegszeit im Krakauer Stadtbauamt*).

(Bei prof. Gadomski) Aneta Bukowska: Masyw zachodni w architekturze wczesnopiastowskiej i romańskiej od X do końca XII wieku, forma i funkcja w kontekście architektury europejskiej (*Das Westwerk in der frühpiastischen und romanischen Architektur vom 10. bis zum Ende des 12. Jh.s, Gestalt und Funktion im Kontext der europäischen Architektur*).

(Bei prof. Małkiewicz) Rafał Nestorow: Rezydencja Adama Mikołaja i Elżbiety Sieniawskich. Zamki, dwory, pałace, ogrody (*Die Residenz von Adam Mikolaj und Elzbieta Sieniewski. Schlösser, Höfe, Paläste und Gärten*).

(Bei dr hab. Zgórnjak) Tomasz Szybisty: XIX-wieczne witraże kościołów i klasztorów Krakowa (1815-1914) (*Die Glasmalerei des 19. Jh.s in den Krakauer Kirchen und Klöstern, 1815-1914*).

LÓDŹ

Katedra Historii Sztuki Uniwersytetu Łódzkiego (Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Universität)

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei prof. Bania) Bogumiła Barylska: Pierwszy obraz miłosierdzia-kult i ikonografia św. Weroniki od XIV do XVI wieku w Europie Północnej i Środkowej (*Verehrung und Ikonographie der hl. Veronika in Nord- und Mitteleuropa*). – Ewelina Jasińska: Topos wędrówki w malarstwie średniowiecznym (*Der Topos der »Wanderung« in der mittelalterlichen Malerei*). – Karolina Krauze: Westwerk w badaniach nad architekturą niemiecką (*Das Westwerk in der Forschung zur deutschen Architektur*). – Justyna Świtalska: Monografia architektoniczno-rzeźbiarska kościoła św. Pantaleona w Troyes w Szampanii (*Monographie zu Architektur und Skulptur der Kirche Saint-Pantaléon in Troyes*).

(Bei dr Jedlińska) Ewa Kazimierzczak: Wystawy Katarzyny Kobro w drugiej połowie XX wieku w świetle krytyki artystycznej (*Katarzyna Kobor, Ausstellungen in der 2. Hälfte des 20. Jh.s im Licht der Kunstkritik*). – Anna Olszacka: Donald Judd. Artysta i teoretyk minimal artu (*D. Judd. Künstler und Theoretiker*). – Magdalena Skrzypińska: Twórczość wybranych grup artystycznych lat osiemdziesiątych w Polsce jako komentarz rzeczywistości (*Das Kunstschaffen ausgewählter polnischer Künstlergruppen der 80er Jahre des 20. Jh.s als Kommentar zur Wirklichkeit*). – Marta Skłodowska: Obecność i nieobecność. Rola pamięci w sztuce Mirosława Bałki (*Anwesenheit und Abwesenheit. Die Rolle des Gedächtnisses im Kunstschaffen Mirosław Bałkas*).

(Bei prof. Kluszczyński) Magdalena Karkowska: Pleiowość w sztuce multimedialnej w aspekcie komiksu japońskiego (*Die Geschlechterfrage in der multimedialen Kunst und in japanischen Comics*).

(Bei prof. Stefański) Joanna Kowalczyk: Pałac w Walewicach na tle architektury rezydencjonalnej Hilarego Szpilowskiego (*Der Hofpalast in Walewice im Kontext der Residentialarchitektur von Hilary Szpilowski*). – Ewa Kruk: Witraże w łódzkiej architekturze sakralnej (*Glasgemälde in der Lodzer Sakralarchitektur*). – Edyta Łañuch: Inicjatywy artystyczne generała Józefa Zajączka w Opatówku (*Die künstlerische Initiative General Józef Zajaczks in Opatówek*). – Agata Morka: Modernistyczne miasto idealne na przykładzie Brasílii Lucio Costy i Oscara Niemeyera (*Die Idealstadt der Moderne am Beispiel Brasílii*). – Bogna Nowakowska: Analiza formalna i stylistyczna dekoracyjnych elementów metalowych w sztuce łódzkiej w latach 1880-1914 (*Formale und stilistische Analyse dekorativer Metallelemente in der Lodzer Architektur 1880-1914*). – Katarzyna Spanielska: Główne tendencje w wystroju wnętrz i meblarstwie polskim w okresie międzywojennym (*Haupttendenzen im polnischen Innen- und*

Möbeldesign 1918-39). – Izabela Szepietowska: Modernistyczna architektura Wrocławia w dwudziestoleciu międzywojennym (*Moderne Architektur in Breslau 1918-39*). – Paulina Szewczyk: Motywy orientalne w sztuce Łodzi (*Orientalische Motive in der Lodzer Kunst*). – Jan Worpus-Budziejowski: Dialog z historią. Architektura Carlo Scarpy (*Dialog mit der Geschichte. Carlo Scarpas Architektur*).

(Bei prof. Sztabiński) Anna Kozińska: Efraim i Menasze Seitenbentel. Próba monografii (*E. und M. Seitenbentel. Versuch einer Monographie*). – Joanna Matuszak: Wyzwolenie kobiety w sztuce współczesnej (*Die Befreiung der Frau in der Gegenwartskunst*). – Izabela Powalska: Motywy fantastyczne w ilustracji polskiej w latach 1840-1890 (*Phantastische Motive in polnischen Illustrationen [Bücher und Zeitschriften] 1840-90*). – Katarzyna Tośta: System komunikacyjny w malarstwie polskiego socrealizmu (*Kommunikative Systeme in der polnischen sorealistischen Malerei*).

LUBLIN

Instytut Kulturoznawstwa, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej (Kulturwissenschaftliches Institut der Marie-Curie-Skłodowska-Universität)

Mitarbeiter: prof. dr Piotr O. Scholz (Lehrstuhl für vergleichende Kunstgeschichte), dr Krzysztof Cichoń, dr Agnieszka Kuczyńska, dr Ewa Rybałt.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei prof. Scholz) Agnieszka Kuczyńska: Malowane kurtyny teatralne Henryka Siemiradzkiego (*Die gemalten Theatervorhänge von Henryk/Heinrich Semiradzki*). – Ewa Rybałt: Absolutyzm historyczny Benedetto Croce (*Der historische Absolutismus von B. Croce*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei dr Cichoń) Magdalena Długosz: Oskar Kokoschka i jego „femme fatale” Alma Mahler (O. Kokoschka und seine „femme fatale” A. Mahler).

(Bei prof. Scholz) Magdalena Karbowniczek: Analiza semiotyczno-hermeneutyczna domu Schröderów w Utrechcie, G. Th. Rietveld, 1924 (*Semiotisch-hermeneutische Analyse des Hauses Schröder in Utrecht von G. Th. Rietveld, 1924*). – Monika Korgul: Sztuka i miasto. Objekt artystyczny w urbanistycznej przestrzeni publicznej (*Kunst und Stadt. Kunstobjekt im öffentlichen urbanen Raum*). – Dominika Longa: Amor i Psyche w ikonizacji Maxa Klingera (*Amor und Psyche in der Ikonizität von Max Klinger*). – Katarzyna Lubera: Originalność wczesnej twórczości Xawera Dunikowskiego na tle prądów artystycznych XIX i XX wieku (*Die Originalität des Frühwerks von Xaver Dunikowski im Kontext der künstlerischen Tendenzen des 19. und 20. Jh.*). – Anette Proch: Starożytny Egipt dzisiaj. Recepcja i popularność (*Das Alte Ägypten heute. Rezeption und Popularität*). – Magdalena Pytlak: Dlaczego Botticello'skie Gracie są dla nas ciągle

piękne? (*Warum sind Botticellis Grazien noch immer schön für uns?*). – Magdalena Stepiń-Wnu-kowska: Królowa w kulturze i sztuce starożytnego Egiptu (*Die Königin in Kultur und Kunst des Alten Ägypten*).

POZNAN/POSEN

Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza (Institut für Kunstgeschichte der Adam-Mickiewicz-Universität)

Dyrektor (Direktor): prof. dr hab. Piotr Piotrowski; Dyrektor d/s merytorycznych (Sachdirektor): prof. dr hab. Wojciech Suchocki; Dyrektor ds. studenckich (Direktor für studentische Angelegenheiten): dr Mariusz Bryl.

Zakład Sztuki Starożytnej (Lehrstuhl für antike Kunst): prof. dr hab. Tomasz Wujewski.

Zakład Sztuki Średniowiecznej (Lehrstuhl für mittelalterliche Kunst): prof. Szczęsny Skibiński, dr hab. Jarosław Jarzewicz, dr Jacek Kowalski, dr Adam Soćko.

Zakład Sztuki Nowożytnej (Lehrstuhl für Kunst der Neuzeit): prof. dr hab. Jan Skuratowicz, prof. dr hab. Tadeusz Żuchowski, dr Maciej Broniewski, dr Piotr Korduba.

Zakład Sztuki Nowoczesnej (Lehrstuhl für zeitgenössische Kunst): prof. dr hab. Piotr Piotrowski, dr Piotr Bernatowicz (seit Oktober 2005), dr Agata Jakubowska, dr hab. Piotr Juszkiewicz, dr Paweł Leszkowicz.

Zakład Historii i Teorii Badań nad Sztuką (Lehrstuhl für die Geschichte und Theorie der Kunstforschung): prof. dr hab. Wojciech Suchocki, dr Mariusz Bryl, dr Stanisław Czekalski, dr Michał Haake, dr Łukasz Kiepuszewski.

Habilitation: Piotr Juszkiewicz: Od rozkoszy historiozofii do »gry w nic«, polska krytyka artystyczna czasu odwilży (*Von der Lust an Geschichtsphilosophie am »Spiel um nichts«. Die polnische Kunstkritik im Nachstalinismus [„Tauwetterzeit“]*).

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei prof. Piotrowski) Agnieszka Skalska-Graczyk: Obraz wroga w antysemitycznych rysunkach prasowych Marca '68 (*Das Feindbild in den antisemitischen Pressezeichnungen der Jahre »nach März 1968« in Polen*).

(Bei prof. Żuchowski) Arkadiusz Wagner: Warsztat rzeźbiarza Christiana Bernarda Schmidta na Warmii (*Die Bildhauerwerkstatt von Christian Bernhard Schmidt, 1734-84, im Ermland*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei prof. Piotrowski) Ewa Bojarowski: Recepcja współczesnej sztuki polskiej w Niemczech po 1989 roku (*Die Rezeption der polnischen Kunst in Deutschland nach 1989*). – Sabina Czajkowska: Twórczość Piotra Potworowskiego. Droga z Wielkiej Brytanii do Polski (*Das Werk von Piotr Potworowski, 1898-1962*).

Der Weg von Großbritannien nach Polen). – Monika Gabryś: Akcja »Polenttransport 1981« w kontekście filozofii Josepha Beuysa (*Die Aktion »Polenttransport 1981« im Kontext der Philosophie von Joseph Beuys*). – Anna Grajewska: Kobiety o kobietach, wokół wystaw sztuki kobiet w Polsce w latach 1989-2004 (*Frauen über Frauen. Rings um die Ausstellungen von Frauenkunst in Polen 1989-2004*). – Anna Jarmuszkiewicz: La nona ora, odbiór sztuki współczesnej w Polsce (*La nona ora [von Maurizio Cattelan, geb. 1960]. Die Perception der modernen Kunst in Polen*). – Karolina Kalbarczyk: Fenomen popularności twórczości Jerzego Dudy-Gracza (*Das Phänomen der Popularität des Schaffens von Jerzy Duda-Gracz, 1941-2004*). – Magdalena Korcz: Zwierzę, nasi najbliższy druzi, praktyki animalistyczne we współczesnej sztuce polskiej (*Tiere, unsere nächsten Freunde. Animalistische Praktiken in der polnischen modernen Kunst*). – Karolina Leśnik: Bastion sztuki, o wystawie »Dialog Loci« w Kostrzynie nad Odrą (*Bastion der Kunst. Die Ausstellung »Dialog Loci« in Kostrzyn an der Oder im Jahr 2004*). – Piotr Pawlak: Wprost?, o polskiej figuracji lat 60. i 70. (*Die Künstlergruppe »Wprost«. Die polnische Figuration in den 60er und 70er Jahren*). – Małgorzata Zubiel: »Papierowy oręż« wojny polsko-radzieckiej w 1920 roku, polska i bolszewicka propaganda wizualna 1920 r., analiza plakatów (*Waffen aus Papier in der Zeit des polnisch-sowjetischen Krieges 1920. Die visuelle Propaganda in Polen und der Sowjetunion. Analyse der Plakate*).

(Bei prof. Skibiński) Marta Plucińska: Średniowieczna architektura dominikańskiego kościoła św. Wojciecha we Wrocławiu (*Die mittelalterliche Architektur der Dominikanerkirche in Breslau*).

(Bei prof. Skuratowicz) Anna Król: Monografia kościoła pod wezwaniem Świętej Katarzyny w Smogulcu (*Monographie der Katharinenkirche in Liesken Kamm, Schlesien*). – Joanna Kulik: Pałac w Siedlimowicach, monografia (*Der Palast in Schönfeld bei Schweidnitz, Monographie*). – Zuzanna Kurzela: Oskar Hossfeld, jego teoria architektury i wyposażenia wnętrz kościelnych z początku XX wieku (O. Hossfeld, 1843-1915. *Seine Theorie zu Architektur und Kirchengestaltung am Anfang des 20. Jh.s*). – Małgorzata Woźniak: Dekoracja ornamentalna fasad kamienic poznańskich z lat 1900-1908 (*Die ornamentale Dekoration der Wohnhausfassaden in Posen 1900-08*).

(Bei prof. Wujewski) Anna Brochocka: Pogańskie analogie ikony (*Heidnische Analogien zu den Ikonen*). – Marianna Czerwińska: Motywy teriomorficzne w malarstwie ikonowym, interpretacja wybranych przedstawień w kontekście teologii chrześcijańskiej Wschodu (*Das Tiermotiv in der Ikonenmalerei. Interpretation ausgewählter Werke mit Blick auf die ostkirchliche Theologie*). – Karolina Matwiejczuk: Dekoracje rzymskie naczyń srebrnych (*Der Dekor römischen Silbergeschirrs*). – Agata Meissner: Rzemiosło artystyczne w Brytanii, okres cesarstwa (*Das Kunstge-*

werbe im Großbritannien der Kaiserzeit). – Łukasz Ogiński: »Ikonografia« kalokagathii, emanacja »ducha greckiego« w agonistyce sportowej (*Die Ikonographie der Kalokagathia. Griechischer Geist im sportlichen Wettkampf*). – Joanna Waśkiewicz: Aspekty funkcjonalne architektury egipskiej w okresie brązu (*Funktionale Aspekte der ägäischen Architektur der Bronzezeit*).

(Bei prof. Zuchowski) Dobrawa Brach: Place Pascal, upamiętniająca rzeźba, rozważania w kontekście przemian rzeźby w drugiej połowie XX wieku (*Place Pascal [in Paris], eine Erinnerungsskulptur. Überlegungen zu den Wandlungen der Skulptur der 2. Hälfte des 20. Jh.s [Künstler: Piotr Kowalski, 1927-2004]*). – Karolina Kot: Rekonstrukcja pierwotnego rozplanowania przestrzennego miasta Rakoniewice (*Rekonstruktion der ursprünglichen Raumplanung der Stadt Rakoniewice, Großpolen*). – Kamila Kuik: Światy – zaświaty, obrazowanie Stanisława Baja (*Diesseits und Jenseits. Wiedergabe bei Stanislaw Baj, geb. 1953*). – Anna Wrzeszcz: Recepcja nurtów awangardy artystycznej w Poznaniu około 1920 r. (*Die Rezeption der Strömungen der künstlerischen Avantgarde in Posen um 1920*).

TORUN/THORN

Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Instytut Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa (Institut für Denkmalkunde und Konservierung der Nikolaus-Kopernikus-Universität)

Am 1.11.05 ist dr Monika Jakubek-Raczkowska auf die Adjunktstelle beim Lehrstuhl für Mittelalterliche und Neuzeitliche Kunstgeschichte (*Zaklad Historii Sztuki Średniowiecznej i Nowożytnej*) berufen worden. Am 17.6.06 ist Prof. Kinga Szczepkowska-Naliwajek, Leiterin des Lehrstuhls für Museologie, plötzlich in Warschau verstorben.

Abgeschlossene Habilitationsarbeiten

dr Justyna Olszewska-Świetlik: Technologia i techniki gdańskiego malarstwa tablicowego drugiej połowy XV wieku (*Technologie und Technik der Danziger Tafelmalerei in der 2. Hälfte des 15. Jh.s*). – dr Jacek Tylicki: Rysunek gdański ostatniej ćwierci XVI i pierwszej połowy XVII wieku (*Die Danziger Zeichnung im letzten Viertel des 16. und in der 1. Hälfte des 17. Jh.s*).

Abgeschlossene Dissertationen (rein technische Themen wurden ausgelassen)

(Bei prof. Flik) Katarzyna Wantuch-Jarkiewicz: Ramy złożone do obrazów. Problematyka technologiczno-konserwatorska (*Vergoldete Bilderrahmen. Technologische und Konservierungsfragen*).

(Bei prof. Krause) Michał Matuszczyk: Konserwacja malarstwa współczesnego z elementami metalowymi w podłożu (*Die Konservierung zeitgenössischer Malerei mit Metallelementen im Bildgrund*).

(Bei prof. Malinowski) Agata Soczyńska: Tytus Czyżewski, malarz, poeta (*T. Czyżewski [1880-1945]*,

Maler und Dichter). – Joanna Wasilewska-Dobkowska: Daleki Wschód w sztuce jezuitów polskich XVII-XVIII w. (*Der Ferne Osten in der Kunst der polnischen Jesuiten, 17.-18. Jh.*).

(Bei prof. Strzelczyk) Dorota Jutrzenka-Supryn: Problemy konserwacji map zabytkowych kolorowanych grzynspanem (*Probleme der Konservierung mit Grünspan kolorierter historischer Landkarten*).

(Bei prof. Szczepkowska-Naliwajek) Marcin Majewski: Ludwisarstwo stargardzkie XV-XVII wieku (*Glockenguß in Stargard, 15.-17. Jh.*).

(Bei prof. Tajchman) Ulrich Schaaf: Kocioł Pokoju w Świdnicy. Dzieje budowy w świetle badań architektonicznych przystosowanych do analizy konstrukcji szkieletowej (*Die Friedenskirche in Schweidnitz/Niederschlesien. Baugeschichte im Lichte fachwerkspezifischer architektonischer Untersuchungsmethoden*).

– Bożena Zimnowoda-Krajewska: Blok zabudowy mieszkaniowej przy ul. Warszawskiej w Toruniu na tle budownictwa czynszowego przełomu XIX i XX w. (*Der Wohnblock an der ul. Warschau/Friedrichstraße in Thorn vor dem Hintergrund des Miethausbaus an der Wende vom 19. zum 20. Jh.*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten (rein technische Themen wurden ausgelassen)

(Bei prof. Arsyński) Cezary Czyżewski: Średniowieczne fortyfikacje miejskie; rozwój, historia i zarys problematyki konserwatorskiej na przykładzie Torunia (*Mittelalterliche Stadtbefestigungen. Entwicklung, Geschichte und Skizze eines Umrisses der Erhaltungsproblematik am Beispiel Thorn*). – Mateusz Mendocha: »Danziger Haus« vel »Dom Poczdamski«. Transfer fasady kamienicy przy ul. Chlebnińskiej nr 14 w Gdańsku (*Das »Danziger Haus« oder »Potsdamer Haus«*. Translokation der Fassade des Danziger Bürgerhauses Brotbänkegasse 14). – Karolina Zimna: Działalność konserwatorska na terenie Bydgoszczy w latach 1920-39 (*Konservatorische Tätigkeit in Bromberg in den Jahren 1920-39*).

(Bei prof. Flik) Małgorzata Chudy: Warsztat malarski w okresie gotyku, renesansu i baroku na podstawie przedstawię pracowni artysty (*Die Malerwerkstatt in Gotik, Renaissance und Barock anhand der Darstellungen des Arbeitszimmers des Künstlers*). – Magdalena Gabinet: Warsztat malarza na podstawie przedstawię wnetrz pracowni w XVIII, XIX i połowie XX wieku (*Die Malerwerkstatt anhand der Darstellungen des Arbeitszimmers im 18., 19. und in der 1. Hälfte des 20. Jh.s*). – Anna Jerzewska: Techniki malarskie oraz warsztat artysty w publikacjach profesor Marii Rzepińskiej (*Maltechniken und Künstlerwerkstatt in den Veröffentlichungen von Prof. Maria Rzepińska, 1914-93*). – Emilia Kallinen: Rekonstrukcja dawnej techniki ściennej, mozaiki (*Rekonstruktion einer Technik der alten Wandkunst, Mosaik*). – Joanna Koziolec: Obraz »Święta Katarzyna Aleksandryjska« z kregu Michaela Willmanna, studium warsztatu malarskiego (*Hl. Katharina von Alexandrien, ein Bild aus dem*

Umkreis von Michael Willmann, Studie zur Malerwerkstatt).

(Bei dr Jabłońska) Agata Misiukiewicz: Ocena stanu zachowania starodruków z Biblioteki Kórnickiej PAN (*Zustandsschätzung der in der Kurniker Bibliothek der Polnischen Akademie der Wissenschaften vorhandenen alten Drucke*).

(Bei dr Krawczyk) Urszula Piotrowska: Stalle z ok. 1700 r. autorstwa Antoniego Swacha w kościele franciszkanów w Poznaniu i ich problematyka konserwatorska (*Das Chorgestühl von Antoni Swach aus der Zeit um 1700 in der Posener Franziskanerkirche und seine Erhaltungsproblematik*). – Agnieszka Włodarczyk: Odbudowa organów z kościoła św. Jakuba w Toruniu i jej problematyka konserwatorska (*Die Wiederherstellung der Orgel in der St. Jakobskirche zu Thorn und ihre Erhaltungsproblematik*).

(Bei prof. Majdowski) Katarzyna Krynicka: Współczesna architektura banków toruńskich 1990-2000 (*Zeitgenössische Architektur der Bankgebäude in Thorn*). – Anna Krzaczek: Adaptacja byłego browaru Junga. Rewitalizacja terenów poprzemysłowych (*Die Adaptierung der ehem. Brauerei Jung [in Warschau]. Revitalisierung eines postindustriellen Geländes*). – Michał Pszczołkowski: Hala ekspozycyjna I Pomorskiej Wystawy Ogrodniczo-Przemysłowej, Toruń 1928 (*Die Schauhalle der 1. Pomerellischen Garten- und Industrieausstellung, Thorn 1928*). – Karolina Szarek: Centralny Dom Towarowy w Warszawie 1948-75. Zagadnienie formy i funkcji (*Das »Zentrale Kaufhaus« in Warschau 1948-75. Frage nach Form und Funktion*). – Magdalena Szwarz: Siedziby wiejskie na Ziemi Lubawskiej w okresie porozbiorowym (*Landhäuser im Löbauer Land/Westpreußen nach den Teilungen Polens*).

(Bei prof. Malinowski) Ewa Czaplińska: Pałace Puttkamerów z XVIII, XIX i początku XX wieku na Pomorzu Środkowym (*Paläste der Familie von Puttkamer aus dem 18., 19. und Beginn des 20. Jh.s im östlichen Hinterpommern*). – Luiza Fijałkowska: W poszukiwaniu istoty malarstwa. Twórczość plastyczna Zbigniewa Gostomskiego w latach 1970-81 (*Auf der Suche nach dem Wesentlichen in der Malerei. Das künstlerische Schaffen von Zbigniew Gostomski [* 1932] in den Jahren 1970-81*). – Dorota Flemming: Kolekcja Edwarda Rejchera (*Die Sammlung von Edward Rejcher [eines Warschauer Industriellen des ausgehenden 19. Jh.s]*). – Joanna Gwiazda: Studenckie Centrum Środowisk Artystycznych, Pracownia »Dziekanka« (1974-87) (*Das Zentrum der studentischen Kunstgesellschaft, die Werkstatt »Dziekanka« [Warschau]*). – Ewa Krupska: Zespół pałacowo-parkowy w Rzucewie nad Zatoką Pucką (*Die Palast- und Gartenanlage von Rutzau am Putziger Wiek/Westpreußen*). – Piotr Kulczyk: Jan Wodyński, życie i twórczość (*Der Maler J. Wodyński [1903-88], Leben und Schaffen*). – Barbara Manda: Twórczość Feliksa Michała Wyrzywalskiego (1875-1944) (*Das Schaffen von Feliks Michał*

- Wyrzywalski [Maler]). – Aleksandra Wachsmann: Film animowany w twórczości Mirosława Kijowicza (*Der Trickfilm im Schaffen von Mirosław Kijowicz [Maler, 1929-99]*). – Joanna Zaremba: Manga. Twórczość grupy CLAMP w latach 1989-2000 (*Manggha. Das Schaffen der Gruppe CLAMP 1989-2000*). – Magdalena Zdenka: Grupa »Ładnie«. Sztuka w przestrzeni publicznej (*Die Gruppe »Ładnie« [»Schön«]. Kunst im öffentlichen Raum*).
- (Bei dr hab. Markowski) Anna Kaczyńska: Retusz a rekonstrukcja, problem konserwacji szesnastowiecznego obrazu »Salvator Mundi« (szkoła lombardzka) (*Retusche und Rekonstruktion, die Frage der Konservierung des Gemäldes »Salvator Mundi« aus dem 16. Jh., lombardisch*).
- (Bei dr Olszewska-Świątlik) Sylwia Wypchło: Rysunek kompozycji w tablicowym malarstwie XV i początku XVI wieku. Sposoby identyfikacji (*Die Kompositionsskizze in der Tafelmalerei des 15. und beginnenden 16. Jh.s. Methoden zur Identifizierung*).
- (Bei prof. Poklewski) Joanna Bożek: Życie i twórczość Franciszka Konitzera, artyści działającego na terenie Pomorza i Kujaw (*Leben und Schaffen von Franciszek Konitzer, einem in Pomerellen und Kujawien tätigen Künstler [1882-1952, Maler, Graphiker, Konservator]*).
- Joanna Bruś: Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu. Problematyka architektoniczno-konserwatorska (*Das Wojciech-Boguslawski-Theater in Kalisz/Westmittelpolen. Fragen zur Architektur und Konservierung*).
- Dariusz Jaskulski: Kalwaria w Wielu (*Die Kreuzwegkapellen von Wielle/Westpreußen*).
- Magdalena Kopycińska: Rafał Malczewski (1892-1965). Malarstwo w okresie dwudziestolecia międzywojennego (*R. Malczewski, Malerei in der Zwischenkriegszeit*).
- Mariola Kwiatkowska: Twórczość Antoniego Uniechowskiego (1903-76) (*Das Schaffen von Antoni Uniechowski [Zeichner]*).
- Joanna Łuczak: Elementy sacrum w twórczości Jerzego Dudy-Gracza (*Elemente von Sakrum im Schaffen von Jerzy Duda-Gracz [Maler, 1941-2004]*).
- Katarzyna Mazur: Wojciech Aleksander Durek, życie i twórczość (*W. A. Durek [Bildhauer, 1888-1951], Leben und Schaffen*).
- Dorota Momot: Widoki Torunia i miast pomorskich w twórczości Ignacego Mazurka i innych członków toruńskiej Konfraterni Artystów (*Ansichten Thorn und der Städte Pomerellens von Ignacy Mazurek [Maler, 1880-1950] und anderen Mitgliedern der Künstler-Bruderschaft zu Thorn*).
- Olga Peczyńska: Twórczość malarska i poglądy na sztukę Eligiusza Józefa Niewiadomskiego (*Malerisches Schaffen und Ansichten über Kunst von Eligiusz Józef Niewiadomski [Maler, Zeichner und Kunsthistoriker, Mörder des 1. Präsidenten der Republik Polen, 1869-1923]*).
- Kamila Rzempełuch: Aleksander Laszenko, malarz Wschodu (*A. Laszenko, ein Maler des Ostens [1883-1944]*).
- Anna Wilkowska: Pałac w Białaczowie na tle założeń palladiańskich w Polsce (*Der Palast von Bialaczów [bei Opoczno, Mittelpolen] vor dem Hintergrund der palladianischen Bauten in Polen*).
- (Bei prof. Poksińska) Ewa Lisiak: Cynober i jego trwałość w malarstwie ściennym i polichromii architektonicznej (*Zimober und seine Beständigkeit in der Wandmalerei und Architekturpolychromie*).
- (Bei dr Rosa) Daria Kordowska: Procesy starzenia w papirusie (*Der Alterungsprozess beim Papyrus*).
- Katarzyna Król-Goździk: Ocena stanu zachowania grafik z Oddziału Zbiorów Graficznych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu (*Zustandsschätzung der Druckgraphik in der Graphischen Sammlung der Bibliothek der Nikolaus-Kopernikus-Universität Thorn*).
- (Bei prof. Rouba) Jarosław Dąbrowski: Możliwości wzmocnienia płócien zabytkowych (*Möglichkeiten zum Verstärken von historischen Leinwänden*).
- Justyna Marcinkowska: Dzieła sztuki w transporcie (*Kunstwerke beim Transport*).
- (Bei prof. Skibiński) Marcin Jaworski: Aspekty technologiczne romańskiej architektury Wielkopolski i Kujaw (*Technische Aspekte der romanischen Architektur in Großpolen [Prov. Posen] und Kujawien*).
- (Bei prof. Szczepkowska-Naliwajek) Ada Gwardecka: Gotycka Pietà z Żarnowca na Pomorzu (*Die [hölzerne] gotische Pietà aus Zarnowitz in Pomerellen*).
- Katarzyna Poradzisz: Późnogotycki poliptyk Koronacji Marii z kościoła św. Jana Chrzciciela w Stargardzie Szczecińskim i jego filiacje artystyczne (*Das spätgotische Polyptychon der Marienkrönung aus der Kirche St. Johannes der Täufer in Stargard in Pommern und seine künstlerische Nachfolge*).
- (Bei prof. Tajchman) Alicja Duda: Drewniany kościół pw. św. Jana Chrzciciela w Nowych Dworach koło Czarnkowa, dawny zbór protestancki. Problematyka historyczna, architektoniczna, konserwatorska (*Die Holzkirche St. Johannes der Täufer in Neuböfen bei Czarnikau [Prov. Posen], ein ehem. protestantisches Bethaus. Historische, architektonische und Konservierungsfragen*).
- Anna Grabowska: XVIII-wieczne drewniane dwory powiatu kutnowskiego w Łękach Kościelnych, Mołonicach i Wojszycach, problematyka historyczna, architektoniczna i konserwatorska (*Hölzerne Häuser des 18. Jh.s im Kreis Kutno/Mittelpolen: in Łęki Kościelne, Mołonice und Wojszyce. Historische, architektonische und Konservierungsfragen*).
- Katarzyna Gryzb: Poewangelicki kościół szkieletowy w Ujściu na tle świątyni tego typu i jego problematyka konserwatorska (*Die ehem. evangelische Fachwerkkirche zu Usch [Prov. Posen] vor dem Hintergrund der anderen derartigen Kirchen und Fragen ihrer Erhaltung*).
- Ewa Kalbarczyk-Klak: Stolarka drzwi zewnętrznych z lat 1870-1920 na Bydgoskim Przedmieściu w Toruniu i jej problematyka konserwatorska (*Geschreinerte Außentüren der Jahre 1870-1920 in der Bromberger Vorstadt in Thorn und Fragen ihrer Erhaltung*).
- Katarzyna Kozyra: Problematyka historyczna, architektoniczna i konserwatorska drewnianego kościoła św. Mikołaja w Pieraniu na Kujawach (*Historische, architektonische und Konservierungsfragen der*

hölzernen St. Nikolaikirche zu Pieranie [bei Hohensalza, Kujawien/Prov. Posen]). – Kinga Matyjaszczyk: Problematyka historyczna, architektoniczna i konserwatorska drewnianego kościoła pw. Wszystkich Świętych w Jezewie koło Borku Wielkopolskiego (*Historische, architektonische und Konservierungsfragen der Holzkirche Allerheiligen in Jezewo bei Borek [Prov. Posen]*). – Anna Źarska: XIX-wieczna stolarka okienna w budynkach użyteczności publicznej terenu śródmieścia Torunia (*Fensterdreherei des 19. Jh.s an öffentlichen Gebäuden der Thorner Stadtmitte*).

(Bei dr Woźniak) Daria Orczykowska: Kościół św. Mikołaja w Toruniu, próba rekonstrukcji wyposażenia wnętrza (*Die St. Nikolaikirche in Thorn, Versuch einer Rekonstruktion der Innenausstattung*). – Małgorzata Osobińska: Bizuteria Ludmiły i Ryszarda Rohnów (*Schmuck von Ludmila und Ryszard Robn [Warschau, 1950er/60er Jahre]*). – Maja Pisarewska: Srebrny garnitur ołtarzowy Guillaume'a Jacoba z fundacji pryntasa Michała Radziejowskiego (*Die silberne Altargarnitur von Guillaume Jacob [im Gnesener Dom], eine Stiftung des Primas Michal Radziejowski*). – Maria Rdesińska: Sarkofagi cynowe króla Zygmunta III Wazy i królowej Konstancji Austriaczki (*Die Zinnsarkophage von König Sigismund III. Wasa von Polen und Königin Konstanze von Österreich [Krakau, Wawel]*).

Neu begonnene Habilitationarbeiten

dr Anna Błażejewska: Gotycka rzeźba Marii z ciałem Chrystusa z Ostródy. Plastyczna interpretacja wizji mistycznej (*Die gotische Skulptur Marias mit dem Leichnam Christi aus Ostrerode/Ostpreußen, eine plastische Interpretation der mystischen Vision*). – dr Elżbieta Jabłońska: Biblioteka Kórnicka skarbnicą zbiorów Działyńskich i Zamoyskich (*Die Kurniker Bibliothek der Polnischen Akademie der Wissenschaften als Schatzkammer der Sammlungen der Familien Działyński und Zamoyski*). – dr Janusz Krawczyk: Meble jako przedmioty użytkowe i zabytki (*Möbel als Gebrauchsgegenstände und Denkmäler*). – Elżbieta Pilecka: Średniowieczne Dwory Artura w Prusach. Świadectwo kształtowania się nowej świadomości mieszczańskiej (*Mittelalterliche Artushöfe in Preußen, Zeugnisse des Aufkommens eines neuen bürgerlichen Bewußtseins*). – dr Tomasz de Rosset: Polskie kolekcje i zbiory artystyczne we Francji w latach 1795-1919. Między »skarbnicą narodową« a galerią sztuki (*Polnische Sammlungen und Kunstsammlungen in Frankreich in den Jahren 1795-1919. Zwischen »Nationaler Schatzkammer« und Kunstgalerie*).

Neu begonnene Dissertationen (rein technische Themen wurden ausgelassen)

(Bei prof. Malinowski) Marta Ipczyńska-Budziak: Słowacka grafika artystyczna XX wieku (*Slowakische künstlerische Graphik des 20. Jh.s*). – Tamara Sabina Sztyma-Knasiecka: Twórczość Henryka Glicensteina 1870-1942 (*Das Schaffen von Henryk Glicenstein 1870-1942*).

(Bei dr hab. Markowski) Mirosław Wachowiak: Malarstwo olejne Józefa Pankiewicza, materiał i technika (*Die Ölmalerei von Józef Pankiewicz [1866-1940], Material und Technik*).

(Bei prof. Strzelczyk) Agnieszka Helman-Ważny: Tybetańskie księgi w zbiorach polskich i ich problemy konserwatorskie (*Tibetanische Bücher in polnischen Sammlungen und ihre Erhaltungsprobleme*).

(Bei prof. Szczepkowska-Naliwajek) Marcin Majewski: Ludwisarstwo stargardzkie XV-XVII w. (*Glockenguß in Stargard/Pommern, 15.-17. Jh.*). – Juliusz Raczkowski: Monumentalne zespoły rzeźbiarskie Kolegium Apostolskiego na terenie dawnego państwa zakonnego w Prusach (*Monumentale Skulpturenensembles des Apostelkollegiums auf dem Gebiet des ehem. Deutschordensstaates in Preußen*).

Katedra Historii Sztuki i Kultury Uniwersytetu Mikołaja Kopernika (Lehrstuhl für Kunst- und Kulturgeschichte der Nikolaus-Kopernikus-Universität)

Seit 1.4.06 ist dr hab. Ryszard Mączyński Vorstand, als Nachfolger von prof. dr hab. Tadeusz J. Żuchowski; dr hab. Albert Boesten-Stengel wurde der Titel eines Professors der UMK verliehen; dr Wojciech Brillowski wurde als Wiss. Assistent angestellt.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei prof. Bałus) Łukasz Ciemiński: Ikonostas dawnej katedry greckokatolickiej p.w. św. Jana Chrzciciela w Przemyślu, próba monografii (*Die Ikonostase der alten griechisch-katholischen Kathedrale St. Johannes der Täufer in Przemyśl, Versuch einer Monographie*). – Olga Gralak: Strój i ubiór w twórczości Jacka Malczewskiego. Wybrane zagadnienia (*Kleider und Trachten im Schaffen von Jackek Malczewski. Ausgewählte Gegenstände*). – Monika Lis: Restauracja kaplicy Przemienienia Pańskiego w Zamościu w latach 1867-71 (*Die Restaurierung der Kapelle der Verklärung Christi in Zamosc in den Jahren 1867-71*). – Agnieszka Przyczynna: Przebudowa i modernizacja fortyfikacji Zamościa w pierwszej połowie XIX wieku (*Umbau und Renovierung der Befestigung von Zamosc in der 1. Hälfte des 19. Jh.s*). – Justyna Waszak: Kościół w Krzyżanowicach. Przenikanie prądów oświeceniowych do Polski i ich oddziaływanie na sztukę sakralną, (*Die Kirche in Krzyżanowice. Die Ausbreitung aufklärerischer Denkströmungen in Polen und in der Sakralkunst*).

(Bei dr hab. Mączyński) Tomasz Markanicz: Park na Bydgoskim Przedmieściu w Toruniu. Historia i przemiany formy w latach 1818-1928 (*Der Park in der Thorner Vorstadt Przedmieście. Geschichte und Formwandel in den Jahren 1818-1928*).

(Bei prof. Pomian) Bartosz Matyjas: Artystyczne książki i prace plastyczne polskiego twórcy emigracyjnego Stanisława Gliwy (*Kunsthbücher und plastische Arbeiten, kunsthandwerkliche Bücher und Arbeiten*).

[d. b. Graphiken, Skizzen, Illustrationen] des ausgewanderten Künstlers Stanisław Gliwa).

(Bei prof. Żuchowski) Justyna Kantecka: Spotkanie z obecnym - nieobecnym. Fotografia Ewy Rubinstein (*Begegnung mit Anwesenden - Abwesenden. Photographien von Eva Rubinstein*). – Aleksandra Lewanowicz: Memento Animae Amaliae. Nagrobek i kaplica Marii Amalii z Brühlów Mniszchowej w kościele parafialnym p.w. Św. Marii Magdaleny w Dukli (*Memento Animae Amaliae, Grabstein und Kapelle von Maria Amalia von Brühl Mniszech in der Pfarrkirche St. Maria Magdalena in Dukla*). – Agata Puzanowa: Rysunki europejskie z Państwowego Muzeum Sztuk Pięknych im. Abyłchana Kastiejewa Republiki Kazachstan (*Europäische Zeichnungen aus dem Państwowe Muzeum Sztuk Pięknych im. Abyłchan Kastiejew / Staatsmuseum der Schönen Künste der Republik Kasachstan*). – Agnieszka Szokaluk: Myśl o sztuce w projekcie encyklopedycznym Novalisa (*Die Vorstellung von Kunst im enzyklopädischen Projekt von Novalis*). – Tomasz Warejko-Rowdo: I Biennale Form Przestrzennych w Elblągu. Próba artystycznej organizacji przestrzeni miejskiej (*I. Biennale der Raumformen in Elbing. Versuch einer künstlerischen Organisation des städtischen Raumes*).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei prof. Żuchowski) Anna Sobeca: Kultura przedmiotu. Martwa natura i gust w nowożytnym Gdańsku (*Die Kultur des Gegenstandes. Stilleben und Kunstgeschmack in frühneuzeitlichen Danzig*).

WARSZAWA/WARSCHAU

Katedra Historii Sztuki Średniowiecznej i Ikonografii, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego (Lehrstuhl für mittelalterliche Kunstgeschichte und Ikonographie, Kardinal-Stefan-Wyszyński-Universität)

Leiter: ks. prof. dr hab. Stanisław Kobiela. Adiunkte: dr Przemysław Mrozowski, dr Małgorzata Wrześniak.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Urszula Odwaga: Ikonographische Analyse und ideologische Werte in der Bibeldekoration (in der Bibliothek in Jasna Góra, Nr. 591R, Sign. III-1), Warschau 2003.

Publikationen:

Stanisław Kobiela, Das christliche Bestiarium. Die Tiere im Symbol und in der Interpretation. Altertum und Mittelalter, Warschau 2002
 Physiologus und Aviarium, übers. und bearb. von Stanisław Kobiela, Krakau 2005
 Stanisław Kobiela, Die Ikonographie von Verrat und Tod des Judas, Żąbki 2005
 Małgorzata Wrześniak, Italien in den Berichten polnischer Reisender des 16. und 17. Jh.s (im Druck)

Instytut sztuki polskiej Akademii Nauk (Institut für Kulturforschung der Polnischen Akademie der Wissenschaften)

Abgeschlossene Habilitationsarbeiten

dr Konrad Ajewski (Wyższa Szkoła Humanistyczna im. Aleksandra Gieysztora w Pułtusku): Zbiory artystyczne Biblioteki i Muzeum Ordynacji Krasińskich w Warszawie (*Die Kunstsammlungen der Bibliothek und des Museums des Majorats der Familie Krasiński in Warschau*). – dr Małgorzata Biernacka (IS PAN): Literatura, Symbol, Natura. Twórczość Edwarda Okunia wobec Młodej Polski i symbolizmu europejskiego (*Literatur, Symbol, Natur. Das Schaffen von Edward Okuni angesichts des Jungen Polen und des europäischen Symbolismus*). – dr Małgorzata Omilanowska (IS PAN): Świątynie handlu. Warszawska architektura komercyjna doby wielkomiejskiej (*Die Tempel des Handels. Warschauer Handelsarchitektur der Zeit der Großstädte*).

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Huml-Bacz) Józef Mrozek: Teoria i praktyka współczesnego wzornictwa w latach 1930-70 (*Theorie und Praxis des zeitgenössischen Design in den Jahren 1930-70*).

(Bei Prof. Juszczyk) Jolanta Gola: Teorie artystyczne Lecha Tomaszewskiego w oparciu o zespół ilustracji do wykładów na serwetkach »kawiarnianych« (*Kunsttheorien von Lech Tomaszewski in Anlehnung an den Komplex der Abbildungen zu den Vorträgen zu den »Caféservietten«*). – Urszula Ludmiła Makowska: Jan Rembowski (1879-1923). Współczesność i mity. (*J. Rembowski, 1879-1923. Gegenwart und Mythen*). (Bei Prof. Kuligowska-Korzeniewska) Halina Waszkiel: Stanisław Bogusławski (1804-1870), aktor i autor dramatyczny (S. Bogusławski, 1804-70, *dramatischer Schauspieler und Verfasser*).

(Bei Prof. Ratajczakowa) Alexandr Azarkevitch: Siergiej Diagilew i dwadzieścia europejskich sezonów Baletów Rosyjskich (S. Diagilew und die zwanzig europäischen Saisons des russischen Balletts).

(Bei Prof. Rottermund) Angela Sołtys: Zbiory artystyczne prymasa Michała Poniatowskiego (*Die Kunstsammlungen des Primas Michal Poniatowski*).

Publizierte Dissertationen

Jagoda Harnik-Spalińska: Życie teatralne w Wilnie podczas II wojny światowej. Warszawa, IS PAN 2006 (*Theaterleben in Wilna während des 2. Weltkriegs*).

Anna Kostrzyńska-Miłosz: Polskie meble 1918-1939. Forma – funkcja – technika. Warszawa, IS PAN 2005 (*Polnische Möbel 1918-1939. Form, Funktion, Technik*).

Anna Szablowska: Tadeusz Gronowski. Sztuka plakatu i reklamy. Warszawa, IS PAN 2005 (*T. Gronowski. Plakat- und Werbekunst*).

WROCLAW/BRESLAU

Institut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego (Kunsthistorisches Institut der Universität Breslau)

Dyrektor (Direktor): prof. dr Waldemar Okoń; Vice dyrektor do spraw dydaktycznych (Vice-Direktor für didaktische Angelegenheiten): dr Andrzej Koziel; Kierownik studiów wieczorowych (Leiter des Abendstudiums): dr Andrzej Jarosz; Kierownik podyplomowego studium Wiedzy o Sztuce (Leiter des ergänzenden Studiums der Kunstwissenschaft): dr Aleksandra Lipińska.

Zakład Historii Sztuki Pradziejowej i Średniowiecznej (Lehrstuhl für Kunst der Urgeschichte und des Mittelalters) dr Rafał Eysymontt, dr Romuald Kaczmarek, dr Mateusz Kapustka, dr Jakub Kostowski (verstorben am 29.04.2006), dr Jacek Witkowski.

Zakład Historii Sztuki Renesansu i Reformacji (Lehrstuhl für Kunst der Renaissance und Reformation) Kierownik (Leiter): prof. dr Jan Harasimowicz. – dr Aleksandra Lipińska, dr Piotr Oszczanowski, dr Agnieszka Seidel-Grzebińska, dr Marcin Wiślocki.

Zakład Historii Sztuki i Kultury Baroku (Lehrstuhl für Kunst und Kultur des Barock) Kierownik (Leiter): prof. dr Jan Wrabec. – dr Elżbieta Kołaczkiwicz, dr Jerzy Krzysztof Kos, dr Andrzej Koziel, dr Małgorzata Wyrzykowska.

Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej (Lehrstuhl für Moderne Kunst) Kierownik (Leiter): prof. dr Waldemar Okoń. – dr Andrzej Jarosz, dr Łukasz Krzywka, dr Joanna Lubos-Koziel, dr Cezary Wąs, dr Agnieszka Zabłocka-Kos.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei prof. Harasimowicz) Grzegorz Podruczny: Pruskie budownictwo wojskowe na Śląsku w latach 1740-1807 (*Preußische Militärarchitektur in Schlesien 1740-1807*).

(Bei prof. Wrabec) Arkadiusz Wojtyła: Sztuka barokowa zakonu krzyżowców z czerwoną gwiazdą a idea Ordo militaris (*Die barocke Kunst der Kreuzritter mit dem roten Stern und die Idee des Ordo militaris*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei prof. Dziurla) Hanna Andryszczak: Sztukaterie na elewacjach i we wnętrzach pocysterskiego opactwa w Lubiążu (*Der Stuck am Äußeren und im Inneren der Zisterzienserabtei in Leubus*). – Łukasz Górka: Angielska mieszczańska architektura szkieletowa w Bristolu (*Englische bürgerliche Fachwerkarbeit in Bristol*). – Ewa Kacprzyk: Kościół św. Trójcy przy klasztorze OO. Bonifratów we Wrocławiu (*Die Dreifaltigkeitskirche beim Kloster der Barmherzigen Brüder in Breslau*). – Tomasz Mielnik: Autoportrety Michaela Leopolda Willmanna (*Die Selbstbildnisse Michael Leopold Willmann*). – Marta Przetakiewicz: Posągi w Leopoldnickim Mauzoleum Piastów Śląskich (*Die Figuren im Liegnitzer Mausoleum der schlesischen Pia-*

sten). – Luiza Romanek: Witraże Józefa Mehoffera, przemiana form (*Die Glasmalereien Józef Mehoffers, der Wandel ihrer Form*).

(Bei prof. Gediga) Dorota Wojnicka: Przejawy sztuki skandynawskiej we wczesnym średniowieczu na ziemiach polskich (*Zeugnisse skandinavischer Kunst auf polnischem Gebiet im Frühmittelalter*).

(Bei prof. Harasimowicz) Aleksandra Babska: Zespół barokowych i rokokowych ołtarzy z kościoła NMP i św. Jana Chrzciciela w Henrykowie (*Die Barock- und Rokokoaltäre der Kirche St. Maria und St. Johannes der Täufer in Heinrichau*). – Ewa Chabińska: Polichromie kruchty pln.-zach. w kościele św. Elżbiety we Wrocławiu (*Die Wandmalereien der nordwestlichen Vorhalle an der St. Elisabethkirche zu Breslau*). – Kinga Grządzielewska: Renesansowa polichromia Kaplicy Matki Bożej Różańcowej w kościele farnym pw. św. Jakuba w Wągrowcu (*Die Renaissance-Wandmalereien in der Rosenkranzkapelle an der Pfarrkirche St. Jakob in Wągrowiec*). – Anna Jezierska: Wrocławska Rada Miejska w portretach Georga Scholtza Młodszego (*Der Breslauer Stadtrat in Bildnissen von Georg Scholtz d. J.*). – Agnieszka Kasperska: Dekoracja malarska poewangelickiego kościoła pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Jeleniej Górze (*Die Wandmalereien in der ehemaligen evangelischen Kirche Erhöhung des Hl. Kreuzes in Hirschberg*). – Maria Kondracka: Dawne założenie klasztorne Braci Mniejszych Kapucynów we Wrocławiu (*Das ehemalige Kloster der Minderbrüder Kapuziner in Breslau*). – Iwona Kozicka: Dekoracja malarska I i III empy w kościele Pokoju w Jaworze (*Die Malereien an der I. und III. Empore in der Friedenskirche zu Jauer*). – Magdalena Kubacka: Kościół parafialny pw. Wniebowzięcia NMP w Rosochatej koło Legnicy (*Die Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt in Seifersdorf bei Liegnitz*). – Agata Laufer: Fundacje artystyczne rodziny von Uthmann und Schmolz w XVI i I poł. XVII wieku (*Die künstlerischen Stiftungen der Familien von Uthmann und Schmolz im 16. Jh. und in der 1. Hälfte des 17. Jhs.*). – Kamila Misiewicz: Kościół św. Marka w Świętym Marku koło Sycowa (*Die Kirche St. Markus in Markusdorf bei Syców/Wartenberg*). – Magdalena Poradzisz: Kościół pw. Trójcy Świętej przy ul. Świdnickiej we Wrocławiu, oratorium szpitalne czasów średniowiecza i epoki nowożytnej (*Die Dreifaltigkeitskirche an der Schweidnitzer Straße in Breslau, eine Spitalkapelle aus dem Mittelalter und der Neuzeit*). – Patrycja Radosz: Dekoracja biblijna II i IV empy w kościele Pokoju w Jaworze (*Die biblischen Malereien an der II. und IV. Empore in der Friedenskirche zu Jauer*). – Agnieszka Stępień: Grób Boży w Zaganu jako przykład naśladownictwa Grobu Bożego w Görlitz (*Das Hl. Grab in Sagan als Beispiel einer Nachahmung des Hl. Grabes zu Görlitz*). – Ewa Stronczak: Renesansowa dekoracja sgraffitowa kościoła pw. św. Jadwigi w Gryfowie Śląskim (*Die Renaissance-Sgraffitodekoration der Kirche St. Hedwig in Greifenberg*). – Katar-

zyna Sulej: Fundacje artystyczne wrocławskiego patrycjusza Heinricha Rybyscha w XVI wieku (*Die künstlerischen Stiftungen des Breslauer Patriziers Heinrich Rybisch im 16. Jh.*). – Marta Woźniak: Kościół Trójcy Świętej w Bierutowie jako przykład budowl sakralnej z czasów wojny trzydziestoletniej (*Die Dreifaltigkeitskirche in Bernstadt als Beispiel eines Sakralbaus aus der Zeit des Dreißigjährigen Krieges*). – Monika Żernik: In humido loco iacens. Kościół św. Katarzyny w Makowicach k. Świdnicy. Architektura i renesansowe wyposażenie wnętrza (*In humido loco iacens. Die Katharinenkirche in Schwenkfeld bei Schweidnitz und ihre Renaissance-Innenausstattung*). (Bei prof. Okoń) Dominika Arendt: Moda i obrazy mody. Ilustracje mody w prasie kobiecej w latach 1918-35 we Francji i w Polsce. Analiza i porównanie magazynów »Vogue« i »Teatr i Życie Wytworne« (*Mode und Bilder der Mode. Illustrationen der Mode in der Frauenpresse 1918-35 in Frankreich und Polen. Analyse und Vergleich der Magazine „Vogue“ und „Teatr i Życie Wytworne“*). – Michalina Bajda-Pawlikowska: »Jakby z obrazu Bern-Džonsa«, recepcja twórczości Prerafaelitów w Polsce w latach 1884-1918 (*»Wie aus einem Bild von Burne-Jones«. Die Rezeption der Präraffaeliten in Polen 1884-1918*). – Ewa Białowąs: Życie i twórczość Ewy Hesse (*Leben und Werk von Eva Hesse*). – Maja Błażejewska: Lucian Freud. Próba monografii (*L. Freud. Versuch einer Monographie*). – Anna Ciurys: Andrzej Maciej Maleszka. Zarys monografii architekta (*A. M. Maleszka. Umriß einer Monographie des Architekten*). – Dorota Ćwik: Świątynia Matki Boskiej Bolesnej Królowej Polski w Licheniu (*Das Heiligtum der Schmerzhaften Mutter Königin von Polen in Lichen*). – Aleksandra Daczka: Architektura zespołu »Maćków Pracownia Projektowa« (*Die Architektur des Teams »Maćków Pracownia Projektowa«*). – Małgorzata Devosges-Cuber: Twórczość Stanisława Fijałkowskiego (*Das künstlerische Schaffen von Stanislaw Fijałkowski*). – Michał Mateusz Duda: Monografia twórczości Jadwigi Grabowieckiej-Hawrylak (*Monographie des künstlerischen Schaffens von Jadwiga Grabowiecka-Hawrylak*). – Agata Gabiś: Miasto-ogród Karłowice we Wrocławiu, inicjatywa firmy Eigenheim Baugesellschaft für Deutschland m.b.H. (*Die Gartenstadt Karlowitz in Breslau, eine Initiative der Firma Eigenheim Baugesellschaft für Deutschland m.b.H.*). – Joanna Gilakowska: Cykle rysunkowe Tadeusza Kulisiewicza (*Die Zeichnungszyklen von Tadeusz Kulisiewicz*). – Stanisław Jabłoński: Modernizm w architekturze przemysłowej Kowal i Popiela we Wrocławiu (*Die Moderne in der Industriearchitektur von Kowale und Popiel in Breslau*). – Joanna Jakubowicz: Eugeniusz Markowski i jego twórczość (*E. Markowski und sein künstlerisches Schaffen*). – Zuzanna Janczak: Konstanty Laszczyński, rzeźbiarz przełomu wieków (*K. Laszczyński, ein Bildhauer der Jahrhundertwende*). – Agnieszka Jarmuła: Czyste obrazy na przykładzie

cyklu fotograficznego Stanisława J. Wosia (*Die wahren Bilder am Beispiel des fotografischen Zyklus von Stanislaw J. Woś*). – Paweł Jędrzejak: Twórczość Jerzego Tchórzewskiego w latach 1945-80. Wybrane zagadnienia (*Das künstlerische Schaffen von Jerzy Tchorzewski 1945-80. Ausgewählte Probleme*). – Barbara Klimecka-Misiaszek: Tadeusz Brzozowski a krytyka artystyczna (*T. Brzozowski und die Kunstkritik*). – Tomasz Kochan: Plakat rocznicowy w PRL (*Das Jubiläumspakat in der Volksrepublik Polen*). – Dominika Kowalewska: Twórczość Eugeniusza Gepperta po roku 1945 (*Das künstlerische Schaffen von Eugeniusz Geppert nach 1945*). – Łukasz Kropiowski: Jerzy Tchórzewski, życie, twórczość, myśli o sztuce. Zarys monografii (*J. Tchorzewski. Leben, Werk, Gedanken über die Kunst. Umriß einer Monographie*). – Agnieszka Kurgan: Wspólna kreacja André Bretona i Marcela Duchampa. Wybrane międzynarodowe wystawy surrealistów (*Gemeinsame Schöpfung von André Breton und Marcel Duchamp. Ausgewählte internationale Ausstellungen der Surrealisten*). – Ewa Mickiewicz: Estetyka pożądania. Twórczość Roberta Mapplethorpe'a. Wybrane zagadnienia (*Ästhetik der Begierde. Das künstlerische Schaffen von Robert Mapplethorpe. Ausgewählte Probleme*). – Eliza Modrzewska: Scena i sztuka, o twórczości scenograficznej Małgorzaty Szcześniak (*Szene und Kunst, zum szenographischen Schaffen von Małgorzata Szcześniak*). – Łukasz Nadziejka: Ekspresjonizm dziś. Malarstwo Zdzisława Nitki (*Expressionismus heute. Die Malerei von Zdzislaw Nitka*). – Marta Noszka: Budowle muzealne ostatniego dwudziestolecia XX wieku. Próba typologii i krytycznej analizy (*Die Museumsbauten der letzten zwei Jahrzehnte des 20. Jh.s, Versuch einer Typologie und kritischen Analyse*). – Aleksandra Nowak: Stefan Żochowski. – Katarzyna Pierzchała-Jaroszewicz: Jacek Gaj. Grafiki, rysunki, ilustracje (*J. Gaj. Graphische Werke, Zeichnungen, Illustrationen*). – Anna Pliszka: Tadeusz Dominik, malarstwo (*T. Dominik, die Malerei*). – Marta Prokop: Budzenie marzeń. Plakaty reklamowe w dwudziestoleciu międzywojennym jako obraz artystycznych, historycznych i społecznych przemian w Polsce (*Träume wecken. Werbeplakate der Zwischenkriegszeit als Bild der künstlerischen, historischen und gesellschaftlichen Wandlungen in Polen*). – Marta Przewirska: Krzesława Maliszewska. Próba monografii (*K. Maliszewska. Versuch einer Monographie*). – Mirosław Rajkowski: Brian Eno. – Magdalena Ryba: Zbigniew Dłubak. Fotografia i malarstwo (*Z. Dłubak. Fotografie und Malerei*). – Magdalena Sądel: Neohistoryzm w architekturze polskiej 1990-2005. Próba uchwycenia zjawiska (*Neohistorismus in der polnischen Architektur 1990-2005. Versuch einer Erfassung des Phänomens*). – Magdalena Serafińska: Konteksty interpretacyjne malarstwa Pawła Susida (*Kontexte einer Interpretation der Malerei von Pawel Susid*). – Beata Siemińska: Malarstwo Get Stankiewicza. Próba monografii (*E. G.*

Stankiewicz. Versuch einer Monographie). – Jan Sobota: Alvin Langdon Coburn, jego podróz przez fotografię (*A. Langdon Coburn, seine Reise durch die Fotografie*). – Piotr Stasiowski. Luxus events show. Mity, legenda i postulaty »kultury hipno« wrocławskiej niezależnej formacji artystycznej z lat 80. i 90. dwudziestego wieku (*Luxus events show. Mythen, Legende und Postulate von »Kultur hipno«, der Breslauer unabhängigen Künstlergruppe aus den 80er und 90er Jahren des 20. Jh.s.*). – Barbara Szpiech: Paweł Pierściński, pionier kieleckiej szkoły krajobrazu (*P. Pierściński, Pionier der Landschaftsschule in Kielce*). – Jakub Szufnarowski: Reklamowa fotografia mody Guya Bourdin (*Mode-Reklamefotografie von Guy Bourdin*). – Daniela Szymczak: Koncepcje sztuki w Polsce w latach 1945-50 na podstawie »Kućnicy« (*Die Kunstkonzepte in Polen 1945-50 auf der Grundlage von »Kućnica«*). – Barbara Słwińska: Piękno i forma. O twórczości Igora Mitoraja na podstawie analizy wybranych dzieł (*Schönheit und Form. Zum künstlerischen Schaffen Igor Mitorajs auf der Grundlage einer Analyse ausgewählter Werke*). – Anna Śpik: Fotografia w twórczości Zdzisława Beksińskiego w latach 1953-1959 (*Fotografie im künstlerischen Schaffen Zdzisław Beksińskis 1953-59*). – Katarzyna Wiącek: Rafael Moneo. Twórczość architektoniczna (*R. Moneo. Die Architektur*). – Joanna Wojtukiewicz: Polski hiperrealizm, wybrane zagadnienia (*Der polnische Hyperrealismus, ausgewählte Probleme*). – Ewa Zobek: Plakaty Jana Młodożeńca (*Die Plakate von Jan Młodożeniec*). – Katarzyna Zymańczyk: Tadeusz Ajdukiewicz. (Bei Prof. Ostrowska-Kęłbłowska) Sylwia Brzozowska: Tauentzienplatz, locum publicum Wratislaviensien (*Tauentzienplatz, locum publicum Wratislaviensien*). – Katarzyna Czekańska: Gmach dawnej Oberlausitzer Gedenkhalle mit Kaiser-Friedrich-Museum in Zgorzelcu (*Das Gebäude der ehemaligen Oberlausitzer Gedenkhalle mit Kaiser-Friedrich-Museum in Görlitz*). – Justyna Kość: Gmach teatru w Jeleniej Górze i jego twórca, nieznanymi architekt Alfred Daehmel (*Das Gebäude des Theaters in Hirschberg und sein Schöpfer, der unbekannte Architekt A. Daehmel*). – Katarzyna Loster: Sescesyjne fasady kamienic wrocławskich (*Jugendstilfassaden der Breslauer Bürgerhäuser*). – Łukasz Postróżny: Nieistniejąca Freiburgerstrasse we Wrocławiu. Przestrzeń, którą można sobie tylko wyobrazić (*Die verlorene Freiburger Straße in Breslau. Ein Raum, den man sich nur vorstellen kann*). – Ewelina Rzadkowska: Plac św. Macieja we Wrocławiu (*Der St. Matthiasplatz in Breslau*). – Agata Sendal: Działalność architektoniczna Leo Schlesingera we Wrocławiu (*Die architektonische Tätigkeit von Leo Schlesinger in Breslau*). (Bei Dr. Witkowski) Marta Chociej: Kościół św. Michała Archanioła na Muchoborze Wielkim. Architektura, wystrój i wyposażenie (*Die Kirche Erzengel St. Michael in Groß Mochbern. Architektur, Ausschmückung und Ausstattung*). – Małgorzata Kor-

czowska: Kościół parafialny pw. św. Michała Archanioła w Grodkowie, monografia historyczno-artystyczna (*Die Pfarrkirche Erzengel St. Michael in Grottkau, kunstgeschichtliche Monographie*). – Aleksandra Malicka: Gotycki kościół farny w Lubinie. Monografia architektoniczna (*Die gotische Pfarrkirche in Lüben. Baumonographie*). – Maja Reinhardt: Kształtowanie się, lokacja i rozwój urbanistyczny Lubomierza na tle wybranych miast śląskich (*Gestalt, Gründung und urbanistische Entwicklung von Liebenenthal vor dem Hintergrund ausgewählter schlesischer Städte*). (Bei Prof. Wrabec) Joanna Borowska-Jaskulska: Miejskie studnie i fontanny, ze studiów nad typologią małej architektury czasów nowożytnych na Śląsku (*Stadtbrunnen und -fontänen, Studien zur Typologie der Kleinarchitektur der Neuzeit in Schlesien*). – Magdalena Siegieńcuk: Cesarski pułkownik Johann Adam baron von Garnier i jego pobożne fundacje (*Der kaiserliche Oberst J. A. Freiherr von Garnier und seine frommen Stiftungen*). – Karolina Stojek-Sawicka: Mecenat artystyczny Karoliny Ludwiki z Sapiehów Sapieżyńny na Śląsku i w Wielkopolsce (*Das künstlerische Mäzenatentum von Karolina Ludwika Sapieżyńska aus dem Haus Sapieha in Schlesien und Großpolen*). – Aneta Świącicka: Barokowe ołtarze niearchitektoniczne w kościołach na Dolnym Śląsku, zarys typologii (*Die barocken unarchitektonischen Altäre in niederschlesischen Kirchen, Umriß einer Typologie*). – Monika Zamęta: Wyposażenie i wystrój kościoła pw. św. Macieja w Trzebiecku koło Milicza (*Ausstattung und Ausschmückung der Kirche St. Matthias in Stretitzko bei Militsch*).

TSSCHECHISCHE REPUBLIK

Zusammenstellung und Übersetzung der folgenden Mitteilungen werden Dr. Beket Bukovinská, Prag, verdankt. Prof. Dr. Michaela Marek, Leipzig, hat den Text durchgesehen.

BRNO/BRÜNN

Seminář dijin umění FF Masarykovy univerzity (Kunst-historisches Seminar der Phil. Fakultät der Masaryk Universität)

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Slaviyek) Mgr. Lucie Kolářová: Josef Strachovský a česká pomníková tvorba druhé poloviny 19. století (*J. Strachovský und die Denkmäler in Böhmen in der 2. Hälfte des 19. Jh.s.*)

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Doz. Bartlová) Luba Hedlová: Koncepce sochařství krásného slohu v českých, nimeckých a rakouských dijinách umění (*Die Konzeption der Skulptur des Schönen Stils in der tschechischen, deutschen und österreichischen Kunstgeschichte*).

(Bei Prof. Kroupa) Lenka Češková: »Collegii Societatis Jesu Conceptus, et ideae«. Plánování, vystavby a funkce jezuitských kolejí v Opavě a v Jihlavě ve druhé polovině 17. a na počátku 18. století (*Planung, Errichtung und Funktionen der Jesuitenkollegien in Troppau und Iglau in der 2. Hälfte des 17. und am Anfang des 18. Jh.s.*). – Barbora Honzátková: Bytová kultura ve 20. a 30. letech 20. století. Odrazy nových myšlenek v interiérové tvorbě brněnských architektů a návrhářů (*Wohnkultur der 20er und 30er Jahre des 20. Jh.s. Reflexe neuer Gedanken im Interieurschaffen der Brünnner Architekten und Designer*). – Petra Kroupová: Jean Nicolas Jadot (1710-61). – Věra Šlancarová: Architektonicky vyvoj Brna v 2. polovině 13. století (*Die architektonische Entwicklung Brünns in der 2. Hälfte des 13. Jh.s.*).

(Bei Prof. Slaviček) Pavla Cenková: Benedikt Edele a jeho současníci. Brněnské měšťanské sochařství první poloviny 19. století (*B. Edele und seine Zeitgenossen. Die Brünnner bürgerliche Bildhauerkunst der 1. Hälfte des 19. Jh.s.*). – Miroslav Polák: Celda Klouček, sochař a dekoratér (*C. Klouček, Bildhauer und Dekorateur*). – Kateřina Tučková: Johann Georg Gutwein, autor trompe l'oeil (*J. G. Gutwein, Schöpfer von trompe l'oeils*).

OLOMOUC/OLMÜTZ

Katedra dějin umění FF Univerzity Palackého v Olomouci (Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Phil. Fakultät der Palacký Universität)

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Švácha) Zuzana Bartošová: Neoficiálna slovenská výtvarná scéna sedemdesiatých a osemdesiatých rokov 20. storočia (*Die inoffizielle slowakische Kunstszene der 70er und 80er Jahre des 20. Jh.s.*). – Pavel Šopák: Klasicistní architektura Opavy let 1780-1850 (*Die klassizistische Architektur in Troppau, 1780-1850*).

(Bei Prof. Štěpánek) Mohammed R. Haddad: Islámské kachle v českých veřejných sbírkách (*Die islamischen Kacheln in den tschechischen öffentlichen Sammlungen*).

(Bei Prof. Togner) Tomáš Knoflíček: Nástěnná malba na Moravě a ve Slezsku za vlády Lucemburků (*Die Wandmalerei in Mähren und Schlesien aus der Regierungszeit der Luxemburger*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Doz. Černý) Martina Faltynová: Gotické nástěnné malby v kapli Smrti Panny Marie a sv. Linhartu v Kájově (*Die gotischen Wandmalereien in der Kapelle Marienot und St. Leonhard in Gojau*).

(Bei Doz. Daniel) Dalibor Halátek: Jan Jakub Stevens ze Steinfelsu (*J. J. Stevens aus Steinfels*).

(Bei Prof. Hlobil) Jan Červinka: Vznik středověkého dvouvěšového průčelí farního kostela města Nymburka, architektura, funkce a další osudy (*Die Entste-*

hung der mittelalterlichen Zweiturmfassade der Pfarrkirche der Stadt Nymburg, Architektur, Funktion und weitere Schicksale).

(Bei Dr. Kavčáková) Sylva Cidlinská: Zdenka Burg-hauserová. – Terezie Nekvindová: Josef Volesky.

(Bei Doc. Štěpánek) Martin Kalina: Francouzské umění na vystavách Krasoumné jednoty 1840-1914 (*Französische Kunst auf den Ausstellungen des Kunstvereins für Böhmen 1840-1914*).

(Bei Prof. Togner) Martin Drábek: Johann Steger (1640-1710). – Veronika Jičínská: Josef Ignác Havelka (1716-87), malířské dílo (*J. I. Havelka, das malerische Werk*).

PRAHA/PRAG

Ústav pro dějiny umění FF UK (Institut für Kunstgeschichte der Phil. Fakultät der Karls-Universität)

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Horyna) Marcela Vondráčková: Felix Anton Scheffler.

(Bei Doz. Lahoda) Tomáš Winter: Emil Filla, primitivismus a umírovopanské umění (*E. Filla, Primitivismus und außereuropäische Kunst*).

(Bei Prof. Wittlich) Pavlína Morganová: České akční umění 60.-90. let. Historie a problematika dobové reflexe a interpretace (*Die tschechische Aktionskunst der 1960er-90er Jahre. Geschichte und Problematik der zeitgenössischen Reflexion und Interpretation*). – Bojana Piškur: Art spaces outside institutional frames. Differential spaces of art.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Homolka) Michaela Císlarová: Dílo Matěje Rejska. Prašná brána (*Das Werk von M. Rejsek, Der Pulverturm*). – Ludmila Kvapilová: Dvě bavorské piety na pozadí uměleckých a historických vztahů Bavorska a Čech ve 2. polovině 14. a na počátku 15. století (*Zwei bayerische Vesperbilder vor dem Hintergrund der künstlerischen und historischen Beziehungen zwischen Bayern und Böhmen in der 2. Hälfte des 14. und am Anfang des 15. Jh.s.*). – Aleš Pospíšil: Chrám sv. Barbory v Kutné Hoře, dílo M. Rejska jako architektka (*Die Kirche der hl. Barbara in Kutenberg, das Werk ihres Architekten M. Rejsek*).

(Bei Prof. Horyna) Pavla Matějková: Johann Friedel st. Problematika díla slezského barokního sochaře (*J. Friedel d. Ä. Die Problematik des Werks des schlesischen Barockbildhauers*).

(Bei Doz. Konečný) Eva Hnilicová: Kavárna jako téma v českém umění 1. pol. 20. století (*Das Kaffeehaus als Thema der tschechischen Kunst der 1. Hälfte des 20. Jh.s.*). – Miroslava Kacetlová: Autoportrét v českém barokním umění (*Das Selbstbildnis in der tschechischen Barockkunst*). – Tereza Martinkovičová: Aby Waburg a symbol hada jako archiv lidské paměti (*A. Warburg und das Symbol der Schlange als Archiv des menschlichen Gedächtnisses*).

(Bei Doz. Kybalová) Šárka Gandalovičová: Česká mříš v období renesance a baroka (*Das böhmische Gitter in der Zeit der Renaissance und des Barock*). – Markéta Janatová: Církevní textil období historismu (*Das kirchliche Textil in der Zeit des Historismus*). – Lucie Militká: Barokní řezané sklo ze zámeckého souboru rodiny Kolovratů v Rychnově nad Kněžnou a malované sklo Ignáce Preisslera (*Barockes geschnittenes Glas aus dem Schloßkomplex der Familie Kolowrat in Reichenau an der Kněžna und das bemalte Glas von Ignaz Preissler*). – Marika Stezková: Zámecký interiér 40.-60. let 19. století v Čechách a na Moravě. Mobiliiář 2. rokoka na Zákupch a Ploskovicích (*Schloßinterieurs der 40er-60er Jahre des 19. Jh.s in Böhmen und Mähren. Das Mobiliar des zweiten Rokoko in Reichstadt und Ploschkowitz*).

(Bei Doz. Lahoda) Barbora Klímová: Grigorij Musatov. – Lucie Šiklová: Karel Šlenger. Duše malíře, outsidera jako průvodce jeho šivotem a dílem (*K. Šlenger, die Seele des Malers und Außenseiters als Begleiterin durch sein Leben und Werk*). – Jolanta Trojaková: Na cestě. Mystik a umělec (*Auf dem Weg. Der Mystiker und der Künstler*). – Michaela Vávrová: Tendence české fotografie v období Protektorátu Čechy a Morava (*Tendenzen der tschechischen Fotografie in der Zeit des Protektorates Böhmen und Mähren*).

(Bei Ing. Macek) Jana Krauskopfová: Státní ústav pro rekonstrukci památkových měst a objektů (1954-92) (*Das staatl. Institut für Rekonstruktion denkmalwürdiger Städte und Objekte 1954-92*).

(Bei Doz. Prah) Markéta Dlábková: Adolf Liebscher 1857-1919.

(Bei Prof. Preiss) Dalibor Lešovský: Jan Onghers.

(Bei Doz. Royt) Marina Votrubová: Katalog barokních parament z kláštera křišovníků s červenou hvězdou (*Katalog der barocken Paramente aus dem Kloster des Kreuzberrenordens mit dem rotem Stern*).

(Bei Prof. Wittlich) Marie Míčová: František Kyncl, sochařská tvorba po r. 1968 (*F. Kyncl, das bildhauerische Werk nach 1968*). – Iva Mladičová: Zdeněk Palcr. – Hana Pfejferová: Hana Kučerová-Záveská. Šena, architekt v meziválečné avantgardě (*H. Kučerová-Záveská. Frau, Architektin der Zwischenkriegsavantgarde*). –

SLOWAKISCHE REPUBLIK

BRATISLAVA/PRESSBURG

Katedra dejín výtvarného umenia, Filozofická fakulta Univerzity Komenského (Institut für Kunstgeschichte der Phil. Fakultät der Komensky-Universität)

Die Mitteilungen und Übersetzungen werden Dr. Stefan Oriško verdankt. Prof. Dr. Michaela Marek, Leipzig, hat den Text durchgesehen.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Dr. Bachraty) Lucia Gavulová: Podoby skupinových umeleckých iniciatív a ich miesto v kontexte výtvarného umenia na Slovensku po roku 1989 (*Formen von Künstlergruppeninitiativen nach 1989 und ihre Stellung im Kontext der slowakischen Kunst*).

(Bei Doz. Bořutová) Jana Bajzová: Portrétna tvorba Jozefa Bošetecha Klemensa (*Die Porträtmalerei von Jozef Bošetech Klemens*). – Lukáš Jeník: Košická architektúra na prelome 19. a 20. storočia v topografickom vymedzení starého mesta (*Die Kaschauer Architektur an der Wende des 19. und 20. Jh.s in den topographischen Grenzen der Altstadt*). – Renáta Klčová: Kapitoly zo šivota a diela Jozefa Hanulu (*Einige Kapitel aus Leben und Werk von Jozef Hanul*). – Alena Kunicová: Architekt Jindrich Merganc (*Der Architekt J. Merganc*). – Peter Szalay: Architekt Vladimír Dedeček. Monografia (*Der Architekt V. Dedeček. Eine Monographie*).

(Bei Dr. Chmelinová) Jana Luková-Gürthová: Mortuáriá 17. storočia na Slovensku (*Die Mortuarien aus dem 17. Jh. in der Slowakei*).

(Bei Dr. Kusá) Jana Urbanová: Vyvojové súvislosti grafických diel Shragu Weila v zbierkach na Slovensku (*Die Entwicklungszusammenhänge des graphischen Werks von Shraga Weil in den Sammlungen in der Slowakei*).

(Bei Dr. Oriško) Markéta Jarošová: Středověká architektura mendikantských řeholí v Opavě (*Die mittelalterliche Architektur der Bettelorden in Troppau*). – Erika Okruhlicová: Architektonicky vyvin kostola sv. Mikuláša v Trnave v 14. a 15. storočí (*Die Bausgeschichte der Nikolauskirche in Trnava im 14. und 15. Jh.*).

(Bei Dr. Smoláková) Lenka Beranová: Vytvarny prejav v slovenskej scénografii v deväťdesiatych rokoch (*Die slowakische Szenographie der 90. Jahre des 20. Jh.s*). – Zuzana Halánová: Interiérové dekorácie meštianských domov v Bratislave v druhej polovici 18. aš prvej tretine 19. storočia (*Die Innendekoration der Bürgerhäuser in Preßburg in der 2. Hälfte des 18. Jh.s und im 1. Drittel des 19. Jh.s*). – Lydia Pribišová: Absolventi Ateliéru sklárskeho výtvarníctva na VŠVU v Bratislave v rokoch 1991-2005 (*Die Absolventen des Glaskunstateliers der Kunstakademie in Preßburg zwischen 1991 und 2005*).

ISRAEL

Die folgende Zusammenstellung wird Prof. emer. Avraham Ronen, Tel Aviv, verdankt. Die Namen der supervisors sind in Klammern angegeben. Die Dissertationen sind üblicherweise in hebräischer Sprache verfaßt mit englischen Zusammenfassungen. Sie sind über die Universität zugänglich.

JERUSALEM

Department of Art History, Institute of Languages, Literatures & Arts, The Faculty of Humanities, The Hebrew University of Jerusalem

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Natalia Berger: Between Past and Future. The Jewish Museum as a Mirror in the Process of the Formation of Jewish Identity in the Modern Period (Prof. Sabar). – Ora Berger: The Jewelry of the Jewish Bride in Sa'ana as a Message of Culture and Art (Prof. Sabar). – Batya Brutin: The Inheritance. Responses to the Holocaust by 'Second Generation' Israeli Artists (Prof. Amishai-Maisels). – Katia Cytryn-Silverman: The Road Inns (Khans) of Bilad al-Sham During the Mamluk Period (1260-1516). An Architectural and Historical Study (Prof. Amitai, Prof. Rosen-Ayalon). – Simona Gronemann: The Extant Illuminated Manuscripts of the Mashal Ha'Kadmoni by Isaac Ibn Sahula from the 15th Century (Prof. Cohen-Mushlin). – Lihl Habas: Figural Representation in Transjordanian Mosaic Pavements (Prof. Revel, Prof. Tsafirir). – Anastasia Kashman: The Anthropomorphic Reliquaries. Their Origins in the Early Middle Ages (Prof. Kuehnel). – Boris Khaimovich: The Jewish Tombstones of the 16th-18th Centuries from the Eastern Province of the Polish Kingdom. Study of the Iconography and Genesis of Style (Prof. Narkiss). – Mordechai Shapiro: Architecture and Urban Space in Rome (1870-1922). From Papal Capital to National Capital (Prof. Motzkin). – Florence Soulam: In the Secret of the Scrolls of the Scribe and Illuminator Moshe Ben Avraham Pescarolo. An Analysis of the Pescarolo Scrolls in the Historical Context of Italy in the Beginning of the 17th Century (Prof. Sabar). – Anabel Zarzecki-Peleg: Tel Megiddo During the Iron Age I and IIA-IIB. The Excavations of the Yadin Expedition at Megiddo and Their Contribution for Comprehending the History of This Site and Other Contemporary Sites in Northern Israel (Prof. Mazar).

M.A. theses (abgeschlossen)

Irit Carmon-Popper: Partners or Apart. Interaction and Mutual Influence between Niki de Saint Phalle and Jean Tinguely (1950s-1980s) (Prof. Amishai-Maisels). – Tawfiq Deadla: Kaber El-khimeria, Is it a local Miniya Style? (Dr. Milstein). – Aliza Hirschauge: The Establishment of a 'Meta-Language' in the Art of Moshe Gershuni in the 1980s (Prof. Ankori). – Amitai Mendelsohn: Religious Subjects in the Early Works of Reuben Rubin, 1914-23 (Prof. Ankori). – Eli Sharvit: The Works of Israel Hirschberg in Israel. Expressions of Problems of Identity in Landscape and Still Life (Prof. Amishai-Maisels). – Gioia Perugia-Sztulman: An Illuminated Circumcision Manuscript from 17th Century Italy (Prof. Sabar). – Adar Yarom: The Journey of Ciriaco from Ancona to Rome in the First Half of the 15th Century (Prof. Freedman).

Ph. D. theses (neu begonnen)

Omar Abd-Rabo: Jerusalem in the Fatimid Period: Archeological and Historical Aspects (Dr. Elad, Dr. Boaz). – Avivit Agam-Dali: Cultural Aspects of Israeli Advertising. The Representation of the Open Landscape (Dr. Frosch). – Renana Bartal: Visions in the Vernacular. Three Illuminated Manuscripts of the Apocalypse from the 14th Century and the Artist Who Illuminated Them (Prof. Kühnel, Prof. Lowden). – Rivka Ben-Sasson: Plant Motifs in the Iconography of the Land of Israel in the Roman and Byzantine Periods (Prof. Revel-Neher, Dr. Weiss). – Irina Chernetskaya: The Representations of the City of Florence in the Visual Art of the 15th Century (Prof. Freedman). – Sigal Galil: Japanese Narratives on Vincent Van Gogh from the End of the 20th Century (Prof. Shiloni, Prof. Milly Heyd). – Michal Moshe: Building Patterns in the Villages of the Judean Hills (Prof. Richav). – Yoav Pirchi: The Coinage of the City of Gaza in the Hellenistic and Roman Periods (Dr. Leah Disegni, Prof. Tsafirir). – Alexander Pozin: The Written Word in Russian Art from the Second Half of the 19th Century On (Prof. Timenchik, Dr. Kantor-Kazovsky). – Lavi Shai: Historical-Cultural Geography and Photography. The Development of Jerusalem as a Test-Case (Prof. Krak and Dr. Frosch). – Ronny Star: The Goal of Art. On the Philosophical Impossibility of the End of Art (Dr. Schmidt). – Ronit Steinberg: The Embroiderer of Identity. The Art of Text and Textile in the Art of Elaine Reichek (Prof. Ankori). – Na'ama Volozhny: Figure and Form in Magic and in Folk Art. Between Babylon and the Land of Israel in the Roman-Byzantine Periods (Prof. Bohak). – Shlomit Wechsler-Bedolach: The Topography of Jerusalem and its Architecture ca. 400 CE According to Archeological Research (Prof. Tsafirir).

M.A. theses (neu begonnen)

Haggit Dori: The Ceremony of Crowning the Jewish Bride in Hebrew Illuminated Manuscripts as an Expression of the Status of Ashkenazi Women in the Middle Ages (Prof. Sabar). – Raphael Segi: Masculinity in Israeli Art (Prof. Heyd). – Ruben Wengiel: Between Deus and Materia. Neoplatonism in the Palazzo Te (Dr. Kantor-Kazovsky).

TEL AVIV

Art History Department, The Yolanda and David Katz Faculty of the Arts, Tel Aviv University

Ph.D. theses (abgeschlossen)

Inbal Ben Asher-Gitler: The Architecture of the Jerusalem YMCA, 1919-33: Constructing Multiculturalism (Dr. Meir-Meril). – Tamar Cholman: Ephemeral Art and Eternal Glory. The Pompa Introitus of the Archdukes Albert and Isabella into Antwerp, 1599 (Dr. Pinson). – Nira Tessler: The iconography of the Flower.

American New Women's Art in the 1920s and 1930s (Prof. Kenaan-Kedar). – Rivka Tzvi: The Development, Meaning and Particularity of the Icon in the Melkite Greek-Catholic Church during the 19th Century in the Holy Land (Prof. Kenaan-Kedar).

M.A. theses (abgeschlossen)

Irit Ben Yaacov: Transformed Modes of Vision in Alberto Giacometti's Sculptural Work (Dr. Meyer-Meril). – Anat Besser: Beyond Automatism. Drawing and Gesture in the Art of Jackson Pollock and Aviva Uri (Dr. Levi-Eisenberg). – Ziva Herzog: Representation and Meaning of Copulation in Medieval texts and images (Dr. Bartal). – Elizabeth Katz-Picoche: Aspects of Interpretation in Jasper Johns' Early Works (Prof. Omer). – Talila Kuperman: The Decorative Programs of Churches in Carolingian Rome (Prof. Kuehnel). – Inbal Lebel: The art of Impersonation. Rose Selavy as a Creative Act by Marcel Duchamp (Prof. Omer). – Ornat Lev-Er: Artemisia Gentileschi. The Problem of the Female Gaze. Complexity and Significance (Dr. Pinson). – Galit Mena: »Candles of Sempiternity« in Sepharadic Synagogues from the 1800 to the first quarter of the 20th Century (Dr. Taragan). – Miriam Orbach: The Motif of Time in the Works of Nicolas Poussin (Dr. Pinson). – Ronit Palistrant: Iconography of Deities Identified as Egyptian in Ascalon City Coins of the Roman Period (Prof. Ovadia). – Galila Peles: Images of the Witch in 19th Century Children's Tales (Prof. Kenaan-Kedar). – Elina Poliazki: Representations of Identity. Reflection and Fiction in the Works of Claude Caun and Cindy Sherman (Dr. Levi-Eisenberg). – David Rapp: Nebuchadnezzar's Dreams as a Case Study for the Depiction of Dreams in Medieval Art (Dr. Bartal). – Miri Sela: Queen Melisande's Psalter: The relationship between its Parts (Prof. Kenaan-Kedar). – Orly Stav: Rietveld in Utrecht (Dr. Meyer-Meril). – Yaara Steinhart: The illumination of the Book of Genesis in The Bible of King Wenceslas IV in Prague (Dr. Bartal). – Benny Teeman: Paolo Finoglio and his Times (Prof. Ronen).

Ph.D theses (neu begonnen)

Agnes Azair: Between Shushan and Amsterdam A 17th Century Esther Scroll from Holland (Dr. Bartal, Prof. Friedman). – Aya Lurie: Portraiture as an Identity-Representation. Place, Culture and Ideology in Pre-State Israel (Prof. Omer). – Avi Rosen: The Condensation of Space and Time in Cyberspace Art (Prof. Omer).

M.A. theses (neu begonnen)

Sandy Amariglio: The Fatimid Ivory in Berlin and Paris. Function and Meaning (Dr. Taragan). – Orly Baher: Biblical Couples in their relationship to Genre Themes in Northern Art of the 16th and 17th centuries (Dr. Pinson). – Ahuva Beeri: Decorated Breastplates of Roman Cuirass Statues from the Age of Augustus to the Antonines (Dr. Gersht). – Havazelet Cohen: From Biomorphism to Abstract Expressionism in the work of

Barnett Neuman (Prof. Omer). – Gali Geva: The Architectonic Expression of the Sunic Decade (Dr. Taragan). – Hadas Levin-Ohad: Orientalistic aspects in the Art of Reuven Rubin and Nahum Gutman in the 1920s (Prof. Omer). – Sivana Raveh: Figurative sculpture in the Church of the Annunciation in Nazareth. Problems of Patronage (Dr. Kenaan-Kedar). – Adi Robin: In My Lady's Chamber. The Role of Objects and Furniture in the Formation of Female Identity in Renaissance Florence, 1400-1600 (Dr. Cohen). – Alma Shliom: Images of the Woman as Temptress in Northern Prints of the 16th Century (Dr. Pinson).

NORDAMERIKANISCHE DISSERTATIONEN

*Nach: ProQuest Digital Dissertations, <http://www-lib.umi.com/dissertations/search/basic>
Die Beschaffung des Volltextes ist kostenpflichtig. Ein Ausdruck kann als e-mail, Fax oder Kopie über die oben genannte Adresse bestellt werden.*

a) Ältere Kunstgeschichte

Ambrose, Adrienne Nock: The Virgin of Strassengel. An image of Maria Sola in late medieval devotion. Graduate Theological Union 2005
Angelova, Diliانا Nikolova: Gender and imperial authority in Rome and early Byzantium. First to sixth centuries. Harvard University 2005
Avramidou, Amalia: The Condrus Painter. An iconographical study. The Johns Hopkins University 2006
Breazeale, William Carl: Sketchbook and zibaldone. Studies in the theory and practice of disegno in sixteenth-century Italy (Girolamo da Carpi, Amico Aspertini). University of Maryland, College Park 2005
Brooker, Robert E. Jr.: The impact of manuscript illumination on the evolution of artistic style from the Franco-Gothic to the Italo-Gothic in Castile during the XIVth century. Brown University 2005
Cruse, Markus I.: The 'Roman d'Alexandre' in MS Bodley 264. Text, image, performance (Flanders). New York University 2005
Della Dora, Veronica: Geographies of the holy mountain. Post-Byzantine and western representations of the monastic republic of Mount Athos. University of California, Los Angeles 2005
Dewsnap, Terence Francis: The Romanesque Cathedral of Saint Mary at Lincoln and the image of reform. Columbia University 2005
Diebel, Sarah E.: The structure of memory in Italian renaissance art. Rutgers the State University of New Jersey, New Brunswick 2005
Fournier, Mary C.: Drawing as gift. Jacopo Bellini's Paris volume in Ottoman Istanbul. The University of North Carolina at Chapel Hill 2005

- Geymonat, Ludovico V.: The Parma Baptistery and its pictorial program. Princeton University 2006
- Guest, Emma T. K.: The illustration of Virgil's 'Bucolics' and its influence in Italian Renaissance art. Rutgers the State University of New Jersey, New Brunswick 2005
- Harwell, Gregory Todd: Aurea condet saecula (per arva Saturno quondam). Imperial Habsburg Medals from the coronation of Frederick III (1452) until the succession of Maximilian I (1494). Art and legitimacy between feudalism and absolutism. Princeton University 2005
- Hein, Nina: Performing the image. Representations of the body in the avant-garde. Columbia University 2005
- Landreth, David: Accounting for talents. Representations of the coin in Renaissance England (William Shakespeare, Edmund Spenser, Christopher Marlowe). New York University 2005
- Lanzoni, Kristin Huffman: Alessandro Vittoria's sculpture, his art collection, and social and cultural myths of Cinquecento Venice. The University of North Carolina at Chapel Hill 2005
- Lesk, Alexandra L.: A diachronic examination of the Erechtheion and its reception. University of Cincinnati 2005
- McDonnell, Kathryn J.: A gendered landscape. Roman women's monuments, patronage, and urban contexts in Pompeii, Isola Sacra, and Aquileia. The University of North Carolina at Chapel Hill 2005
- Marinis, Vasileios: The monastery tou Libos. Architecture, sculpture, and liturgical planning in middle and late Byzantine Constantinople. University of Illinois at Urbana-Champaign 2005
- Muratov, Maya B.: From the Mediterranean to the Bosphoros. Terracotta figurines with articulated limbs. New York University 2005
- Paggi, Maddalena: Four Praenestine cistas and the society and workshops of Praeneste. New York University 2005
- Schowalter, Kathleen S.: Capetian women and their books. Art, ideology, and dynastic continuity in medieval France. The Johns Hopkins University 2005
- Schryver, James George: Spheres of contact and instances of interaction in the art and archaeology of Frankish Cyprus, 1191-1359. Cornell University 2005
- Scioli, Emma Jane: The poetics of sleep. Representing dreams and sleep in Latin literature and Roman art (Propertius, Statius). University of California, Los Angeles 2005
- Slogar, Christopher Lawrence: Iconography and continuity in West Africa. Calabar terracottas and the arts of the Cross River region of Nigeria/Cameroon. University of Maryland, College Park 2005
- Tobey, Elizabeth MacKenzie: The palio in Italian Renaissance art, thought, and culture. University of Maryland, College Park 2005
- Williams, Allyson Burgess: 'Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori'. Artistic patronage at the court of Alfonso I d'Este, duke of Ferrara. University of California, Los Angeles 2005
- b) Neuere Kunstgeschichte*
- Abplanalp, Kathleen: Medieval America. Reverence for an Old-World aesthetic, 1860-1930. Temple University 2005
- Aplenc, Veronica Evelyn: Locating the Slovenian nation. Competing folkloristic, state planning, and local constructions of the Trnovo neighborhood, 1895-1989. University of Pennsylvania 2005
- Askari, Kaveh: Moving pictures before motion pictures. The pictorial tradition and American media aesthetics, 1890-1920. The University of Chicago 2005
- Bacci, Francesca: Impressions in light. Photographs of sculptures by Medardo Rosso (1858-1928). Rutgers the State University of New Jersey, New Brunswick 2005
- Bader, Graham Paul: Roy Lichtenstein, pop, and the face of painting in the 1960s. Harvard University 2005
- Balducci, Temma Shepherd: Jean Beraud. Revisioning the boulevard in the Early Third Republic. The University of Kansas 2005
- Baum, Rachel Leah: Andy Warhol 1962-1965. The crisis of modernist subjectivity in abstraction. Harvard University 2005
- Bellow, Juliet: Clothing the corps. How the avant-garde and the Ballets Russes fashioned the modern body. University of Pennsylvania 2005
- Bethke, Jennifer Ruth: From futurism to neoclassicism. Temporality in Italian modernism, 1916-1925 (Enrico Prampolini, Fortunato Depero, Carlo Carrà, Margherita Sarfatti, Achille Funi). University of California, Berkeley 2005
- Bleam, Jeffrey Robert: The silver stage. Theatre in the age of mechanical reproduction. University of Minnesota 2005
- Budzynski, Scott Joseph: Narcissistic moments in German art. State University of New York at Stony Brook 2005
- Casey, Kathryn M.: Color and alienation. Matisse's theory of art. Bryn Mawr College 2005
- Chakrabarty, Ananda Shankar: The 'ultra-black paintings' (1979-2002) by Pierre Soulages and the prehistoric hypotext. Northwestern University 2005
- Cronan, Todd Stuart: The despair of the physical. Materialism in George Santayana and Henri Matisse, 1900-1950. University of California, Berkeley 2005
- Davis, Caitlin S.: Lee Miller. Photographer of war. Rutgers the State University of New Jersey, New Brunswick 2005
- Denton, Patricia Lynn: A collection of collectors. Discourse and practice in Moroccan carpet and flatweave collecting. The University of Texas at Austin 2005
- Diffrient, David Scott: Episodes and infinities. Critical approaches to anthology, omnibus, portmanteau, and sketch films. University of California, Los Angeles 2005
- Donnelly, Brian Towlson: Picturing words, writing images. Design & contingent meaning. Queen's University at Kingston (Canada) 2005

- Ellenbogen, Josh: Photography and the imperceptible. Alphonse Bertillon, Francis Galton, Etienne-Jules Marey. The University of Chicago 2005
- Fedders, Kristin Utter: Pop Art at the 1964/65 New York World's Fair (Philip Johnson, Andy Warhol, Roy Lichtenstein, James Rosenquist, Robert Indiana). University of Pennsylvania 2005
- Firstenberg, Lauri Michelle: Against the archive. Toward indeterminacy and the internationalization of contemporary art. Harvard University 2005
- Fowler, Elizabeth J.: The Rookwood sage. Kitaro Shirayamadani, Japonism, Art Nouveau, and the American art pottery movement, 1885-1912. University of Minnesota 2005
- Fraser, Marie: La performance des recits et la narrativité dans l'art contemporain. Université de Montreal (Canada) 2005
- Friedman, Julia P.: Alexei Remizov's threshold art. The illustrated albums of the 1930s. Brown University 2005
- Gilbert, Kristin King: Pedagogical innovation and reform at the Academie de France a Rome during the directorate of Charles-Joseph Natoire (1752-1775). The University of Iowa 2005
- Gross, Frederick: Fairy tales for grown-ups. Diane Arbus's social panorama. City University of New York 2005
- Guillemin, Anna Claire: Style in motion. A dialogue between art history and literature, 1890-1935. Princeton University 2005
- Gutschow, Kai Konstanty: The culture of criticism. Adolf Behne and the development of modern architecture in Germany, 1910-1914. Columbia University 2005
- Gwinn, Mary S.: Reading as revelation. Odilon Redon's three lithographic albums on Gustave Flaubert's novel 'The Temptation of St. Antony'. Rutgers the State University of New Jersey, New Brunswick 2005
- Hargrove, James Boyd: Serious pleasures. Sensuality, programmatic display, and sculptural aesthetics in France, 1870-1900 (Jean-Baptiste Carpeaux, Charles Garnier, Charles Girault). University of Pennsylvania 2005
- Haskins, Heather Victoria: Now you see them, now you don't. The critical reception of women's work at the Arts and Crafts Exhibition Society, 1888-1916. Concordia University (Canada) 2005
- Havlicek, William J.: Van Gogh's paintings in the basement. Toward the redemption of art. The Claremont Graduate University 2006
- Hubenthal, John: A life in the newspapers. The American press and George Grosz, 1922 to 1959. Virginia Commonwealth University 2005
- Klarr, Caroline: Painting paradise for a post-colonial Pacific. The Fijian frescoes of Jean Charlot. The Florida State University 2005
- Kurchanova, Natasha: Against utopia. Osip Brik and genesis of productivism. City University of New York 2005
- Kurczynski, Karen: Beyond expressionism. Asger Jorn and the European avant-garde, 1941-1961. New York University 2005
- Lindheim, Rachel A.: Re-presenting Sappho. The classical tradition in nineteenth-century French painting (Antoine-Jean Gros, Théodore Chassériau, Gustave Moreau). The University of Chicago 2005
- Lohmueller, Torben: The cunning lust. Aesthetic and political perspectives on masochism. Cornell University 2005
- Manchanda, Catharina: Reconsidering the object of photography. German artists, curators and critics in light of 'Documenta 5'. City University of New York 2005
- McColgan, Denise Sarah: The Sacred Spring of Nature. Gustav Klimt's landscape paintings and Nietzschean tragic vision, 1887-1909. Yale University 2005
- McConkie, Judith E.: Artful utility. Rethinking John Dewey's theories of experience, education, and inquiry in the context of contemporary visual arts education. The University of Utah 2005
- McCurdy, Melinda Ruth: History and human experience in the art of David Wilkie, 1806-1835. University of California, Santa Barbara 2005
- McGaughey, Sarah Adele: Functionalism with ornament. Modernist architectural discourse in Hermann Broch's 'Die Schlafwandler'. Washington University 2005
- McKeown, William Carlisle: 'England's Giorgione'. Charles H. Shannon and Venetianism in late Victorian art. The Florida State University 2005
- McRae, Christine Gilchrist: Space as discourse in the English country house and garden for the early modern noblewoman (Elizabeth Hardwick Talbot, Countess of Shrewsbury, Mary Sidney Herbert, Countess of Pembroke, Aemilia Lanyer). The University of Mississippi 2005
- Meagher, Michelle Maryanne: Framing the artist. Cultural analysis and the myths of Cindy Sherman. George Mason University 2005
- Mewburn, Charity E. Milner: Representing the Irish body in England and France. The crisis of pauperism, rebellion and international exchange, 1844-1855. The University of British Columbia (Canada) 2005
- Miller, Eric S.: Multimedia learning of fine arts. The effects of animation, static graphics, and video. Arizona State University 2005
- Millett, Ann: Spectacular spectacles. The disabled body in contemporary art (Joel-Peter Witkin, Diane Arbus, Marc Quinn, Mary Duffy, Cheryl Marie Wade). The University of North Carolina at Chapel Hill 2005
- Mirabile, Andrea: Parola e immagine nel Novecento italiano. L'ekphrasis in Longhi, Banti, Pasolini e Testori. The University of North Carolina at Chapel Hill 2005

- Mondloch, Kate: Thinking through the screen. Media installation, its spectator, and the screen. University of California, Los Angeles 2005
- Norris, Toby Daniel Fortescue: Modern artists and the state in France between the two World Wars. Northwestern University 2005
- Nugent, Jeanne Anne: Family album and shadow archive. Gerhard Richter's East, West and all German painting, 1949-1966. University of Pennsylvania 2005
- Paquet, Suzanne: Le paysage façonné. Les territoires postindustriels, l'art et l'usage. Université de Montreal (Canada) 2005
- Porter, Roy Malcolm, Jr.: The essence of architecture. August Schmarsow's theory of space. University of Pennsylvania 2005
- Ryokai, Kimiko: The world as a palette. Painting with attributes of the environment. Massachusetts Institute of Technology 2005
- Seaman, Natasha Therese: Archaism and the critique of Caravaggio in the religious paintings of Hendrick ter Brugghen. Boston University 2006
- Senack, Joy: Value, art and the market. A study in the political economy of value and the evolution of a modern art market. Concordia University (Canada) 2005
- Sessions, Jennifer Elson: Making colonial. Culture, national identity and the colonization of Algeria, 1830-1851. University of Pennsylvania 2005
- Speaks, Elyse Marie Deeb: The architecture of reception sculpture and gender in the 1950s and 1960s (Lee Bontecou, Louise Bourgeois, Louise Nevelson). Brown University 2005
- Stein, Amy Ilona: Flooding the market. A history of the American wilderness image (John Ruskin, Ansel Adams, David Brower). Northern Arizona University 2005
- Stewart, Connie Cosby: The role of questions and the questioner. A series of essays exploring visual interpretation. Union Institute and University 2005
- Syme, Alison Mairi: Hedgewhores, wagtails, cockatrices, whippers. John Singer Sargent and his coterie of nature's artful dodgers. Harvard University 2005
- Wadhwa, Priya: Copy play. The discourse on art in Georges Perec's 'Un Cabinet d'amateur' and its intertexts. Columbia University 2005
- Weed, Rahila Ann Miller: An exploration of identity. Art and autism. The University of Iowa 2005
- Weissman, Terri: Documentary photography and communicative action. The realisms of Berenice Abbott. Columbia University 2006
- Wilkens, Cybelle McFadden: Women's artistic expression. Reflexivity, daily life, and self-representation in contemporary France (Agnes Varda, Chantal Akerman, Dominique Cabrera, Sophie Calle). Duke University 2005
- Wilson, Siona Marion: The filmic mode. Feminist art practices and the avant garde in North America and Britain during the 1970s (Yvonne Rainer, Mary Kelly, Jo Spence, Terry Dennett, Martha Rosler). Columbia University 2005
- Wuellner, Margarita Jerabek: Adolf Loos in Central European culture. University of California, Los Angeles 2005
- Yount, Andrea Elizabeth: William Morris and the Society for the Protection of Ancient Buildings. Nineteenth and twentieth century historic preservation in Europe. Western Michigan University 2005
- Zeidler, Sebastian Leonhardt: Defense of the real. Carl Einstein's history and theory of art. Columbia University 2005
- c) Kunst Nord- und Lateinamerikas*
- Addeo, Deborah Bershadt: The New York City Hall portrait collection, 1790-1830. City University of New York 2005
- Allan, Kenneth D.: Making the scene. Assemblage, Pop Art and locality in 1960s Los Angeles (Wallace Berman, Edward Kienholz, Billy Al Bengtson, Ed Ruscha). The University of Chicago 2005
- Bradley, Robert. The architecture of Kuelap (Peru). Columbia University 2005
- Browder, Jennifer Kathleen: Place of the high painted walls. The Tepantitla murals and the Teotihuacan writing system (Mexico). University of California, Riverside 2005
- Caesar, Catherine: Personae. The feminist conceptual work of Eleanor Antin and Martha Rosler, 1968-1980. Emory University 2005
- Chieffo-Reidway, Toby Maria: Nathaniel Joceyln. In the service of art and abolition. The College of William and Mary 2005
- Colaizzi, Vittorio: Robert Ryman, painting as actuality 1953-1969. Virginia Commonwealth University 2005
- Deacon, Deborah Anne: Filipino artists, national identity and the 1904 Louisiana Purchase Exposition. Arizona State University 2005
- Ellsworth, Kirstin Lynne: Icons on the American landscape in the 1960s. Mapping the culture of car and road. Indiana University 2005
- Fearing, Jeffrey John: African-American image, history, and identity, in twentieth-century Washington, D.C., as chronicled through the art and social realism photography of Addison N. Scurlock and the Scurlock Studios, 1904-1994. Howard University 2005
- Finch, Elizabeth: Languages of vision. Gyorgy Kepes and the 'new landscape' of art and science. City University of New York 2005
- Hernandez-Duran, Raymond: Reframing viceregal painting in nineteenth-century Mexico. Politics, the Academy of San Carlos, and colonial art history. The University of Chicago 2005
- Higginbotham, Carmenita D.: Saturday night at the Savoy. Blackness and the urban spectacle in the art of Reginald Marsh (New York City). University of Michigan 2005
- Horiuchi, Carol Lynne: Dislocations and relocations. The built environments of Japanese American internment. University of California, Santa Barbara 2005

Hughes, Jennifer S.: The iconography of suffering. The biography of a Mexican crucifix. Graduate Theological Union 2005

Hulsey, Dallas: The iconography of nationalism. Icons, popular culture, and American nationalism. Louisiana State University and Agricultural & Mechanical College 2005

Jamieson, Deborah Stone: Franz Mayer and Company. The programs of stained glass in the Church of the Immaculate Conception, Jacksonville, Florida, and the Sacred Heart Church, Tampa, Florida. University of Florida 2005

Leimer, Ann Marie: Performing the sacred. The concept of journey in 'Codex Delilah' (Cecilio Garcia-Camarillo, Delilah Montoya). The University of Texas at Austin 2005

Maffay, Jonathan: Diego Rivera and the art of Mexican identity through the lens of existential psychology. Ohio University 2005

Meschutt, David Randolph: The portraiture of James Monroe, 1758-1831. University of Delaware 2006

Miller, Bonnie: The spectacle of war. A study of Spanish-American War visual and popular culture. The Johns Hopkins University 2006

Miller, Rosina S.: Performing the urban village. Art, place-making, and cultural politics in North Central Philadelphia. University of Pennsylvania 2005

Murray, Derek Conrad: Canon as constellation. Identity and canon formation in American art historical discourses. Cornell University 2005

O'Neil, Megan Eileen: Making visible history. Engaging ancient Maya sculpture. Yale University 2005

Osorio, Ernestina: Intersections of architecture, photography, and personhood. Case studies in Mexican modernity (Juan O'Gorman, Diego Rivera, Frida Kahlo, Guillermo Kahlo, Esther Born). Princeton University 2006

Parkinson, Kamille T. H.: Philip John Bainbrigge and the Group of 1838. Imperial landscapes and the colonial art scene in Canada. Queen's University at Kingston (Canada) 2005

Rosenswig, Robert M.: From the land between swamps. Cuauhtemoc in an early Olmec world. Yale University 2005

Seppi, Lisa Ann: Metaphysics and materiality. Landscape painting and the art of Kay WalkingStick. University of Illinois at Urbana-Champaign 2005

Snow, Rachel: Incidental tourists. Vernacular photo-travel books, 1900-1940. City University of New York 2006

Vilches, Flora: The art of archaeology. The archaeological process in the work of Robert Smithson, Mark Dion, and Fred Wilson. University of Maryland, College Park 2005

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Stefan Bartilla: *Die Wildnis*. Visuelle Neugier in der Landschaftsmalerei. Eine ikonologische Untersuchung der niederländischen Berg- und Waldlandschaft und ihres Naturbegriffs um 1600. Freiburg, Rombach 2005. 339 S., 90 s/w Abb. ISBN 3-7930-5006-8.

Cadres revisités. Chefs-d'œuvre de la photographie néerlandaise présentés dans les cadres anciens de la Collection Frits Lugt. Beitr. Willem van Zoetendaal, Esther Scholten. Paris, Fondation Custodia 2005. 75 S., zahlr. Farbabb.

Geplante Veranstaltungen

Herbstsymposion der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten

Die Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten veranstaltet gemeinsam mit dem Thüringischen Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie vom 20.-21. Oktober 2006 ihr Herbstsymposion zum Thema »Burgen in Thüringen. Geschichte, Archäologie und Burgenforschung« im Residenzschloß Weimar. Anmeldung bis zum 10. Oktober 2006.

Auskunft und Anmeldung: *Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten, Schloß Heidecksburg,*

Postfach 100 142, 07391 Rudolstadt, Tel. 03672 / 447-0, Fax 03672 / 447-119, E-Mail stiftung@thueringerschloesser.de

Kulturerbe und Naturkatastrophen. Möglichkeiten und Grenzen der Prävention

Tagung von ICOMOS International und ICOMOS Deutschland im Zusammenhang mit der Denkmalmesse Leipzig, 27./28. Oktober 2006. Programm: www.leipziger-messe.de/LeMMon/denkmal_web_ges.nsf/pages/denkmal-start-progr?OpenDocument