

Hughes, Jennifer S.: The iconography of suffering. The biography of a Mexican crucifix. Graduate Theological Union 2005

Hulsey, Dallas: The iconography of nationalism. Icons, popular culture, and American nationalism. Louisiana State University and Agricultural & Mechanical College 2005

Jamieson, Deborah Stone: Franz Mayer and Company. The programs of stained glass in the Church of the Immaculate Conception, Jacksonville, Florida, and the Sacred Heart Church, Tampa, Florida. University of Florida 2005

Leimer, Ann Marie: Performing the sacred. The concept of journey in 'Codex Delilah' (Cecilio Garcia-Camarillo, Delilah Montoya). The University of Texas at Austin 2005

Maffay, Jonathan: Diego Rivera and the art of Mexican identity through the lens of existential psychology. Ohio University 2005

Meschutt, David Randolph: The portraiture of James Monroe, 1758-1831. University of Delaware 2006

Miller, Bonnie: The spectacle of war. A study of Spanish-American War visual and popular culture. The Johns Hopkins University 2006

Miller, Rosina S.: Performing the urban village. Art, place-making, and cultural politics in North Central Philadelphia. University of Pennsylvania 2005

Murray, Derek Conrad: Canon as constellation. Identity and canon formation in American art historical discourses. Cornell University 2005

O'Neil, Megan Eileen: Making visible history. Engaging ancient Maya sculpture. Yale University 2005

Osorio, Ernestina: Intersections of architecture, photography, and personhood. Case studies in Mexican modernity (Juan O'Gorman, Diego Rivera, Frida Kahlo, Guillermo Kahlo, Esther Born). Princeton University 2006

Parkinson, Kamille T. H.: Philip John Bainbrigge and the Group of 1838. Imperial landscapes and the colonial art scene in Canada. Queen's University at Kingston (Canada) 2005

Rosenswig, Robert M.: From the land between swamps. Cuauhtemoc in an early Olmec world. Yale University 2005

Seppi, Lisa Ann: Metaphysics and materiality. Landscape painting and the art of Kay WalkingStick. University of Illinois at Urbana-Champaign 2005

Snow, Rachel: Incidental tourists. Vernacular photo-travel books, 1900-1940. City University of New York 2006

Vilches, Flora: The art of archaeology. The archaeological process in the work of Robert Smithson, Mark Dion, and Fred Wilson. University of Maryland, College Park 2005

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Stefan Bartilla: *Die Wildnis*. Visuelle Neugier in der Landschaftsmalerei. Eine ikonologische Untersuchung der niederländischen Berg- und Waldlandschaft und ihres Naturbegriffs um 1600. Freiburg, Rombach 2005. 339 S., 90 s/w Abb. ISBN 3-7930-5006-8.

Cadres revisités. Chefs-d'œuvre de la photographie néerlandaise présentés dans les cadres anciens de la Collection Frits Lugt. Beitr. Willem van Zoetendaal, Esther Scholten. Paris, Fondation Custodia 2005. 75 S., zahlr. Farbabb.

Geplante Veranstaltungen

Herbstsymposion der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten

Die Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten veranstaltet gemeinsam mit dem Thüringischen Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie vom 20.-21. Oktober 2006 ihr Herbstsymposion zum Thema »*Burgen in Thüringen. Geschichte, Archäologie und Burgenforschung*« im Residenzschloß Weimar. Anmeldung bis zum 10. Oktober 2006.

Auskunft und Anmeldung: *Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten, Schloß Heidecksburg,*

Postfach 100 142, 07391 Rudolstadt, Tel. 03672 / 447-0, Fax 03672 / 447-119, E-Mail stiftung@thueringerschloesser.de

Kulturerbe und Naturkatastrophen. Möglichkeiten und Grenzen der Prävention

Tagung von ICOMOS International und ICOMOS Deutschland im Zusammenhang mit der Denkmalmesse Leipzig, 27./28. Oktober 2006. Programm: www.leipziger-messe.de/LeMMon/denkmal_web_ges.nsf/pages/denkmal-start-progr?OpenDocument

Weitere Informationen: *TU Dresden, Fakultät Architektur, Prof. Dr. Hans-Rudolf Meier / Prof. Dipl.-Arch. M. Arch. Thomas Will, Tel. 0351/46339-502, Fax -501; hans-rudolf.meier@tu-dresden.de; will@rcs.urz.tu-dresden.de*

The »Motions of the Mind«: Representing the Passions in the Arts of the Early Modern Netherlands

International Symposium, Friday and Saturday, November 17 and 18, 2006, organized by the Department of Art, Queen's University, Kingston, Canada, in collaboration with the Agnes Etherington Art Centre at Queen's University.

For information, programme and registration form visit the departmental website: <http://www.queensu.ca/art/news%20and%20events.html> or contact Franziska Gottwald at franziskagottwald@yahoo.de

Call for papers: Totentänze – Musik und Tanz im Angesicht des Tode

13. Jahrestagung der Europäischen Totentanz-Vereinigung, 27.-29. April 2007 in der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Dr. Kalisch, Forschungsstelle für Sepulkralmusik Düsseldorf. Willkommen sind Beiträge (20 Minuten) sowohl über visuelle Zeugnisse als auch zur historischen Praxis. Deadline für Referenten: 15. Dezember 2006. Informationen und Meldeformulare für Referenten: <http://www.totentanz-online.de/tagungen/ankuendigung.htm>

Europäische Totentanz-Vereinigung, Dr. Uli Wunderlich, Marienstraße 25, D-40212 Düsseldorf, Tel. 0211/8549005, Fax 0211/8693790, webmaster@totentanz-online.de

Call for Papers: Collecting Across Cultures in the Early Modern World

Major international conference hosted by the USC-Huntington Early Modern Studies Insti-

tute, to take place at the Huntington Library in San Marino/CA on May 11th and 12th, 2007.

The organizers invite proposals for papers examining aspects of collecting as a global and transcultural phenomenon in the period ca. 1450 to ca. 1850, including but not limited to the following topics:

- Formation and organization of collections: trajectories, networks, circulation, exchange;
- Motivations and uses of collections: science, art, religion, curiosity, commerce, empire;
- Interpretation, contextualization, and reinvention of early modern collections;
- Transference of techniques, artistic styles, ideas, and beliefs through the circulation of objects;
- Role of geography in the production, circulation, and interpretation of collections;
- Usefulness of theories of center and periphery, diffusionism, transculturation, metissage, etc. in the understanding of collections;
- Relationships between objects, texts, and images.

The conference welcomes applications from scholars working across disciplinary and institutional settings. To be considered, please submit – no later than November 1, 2006 – an abstract (not to exceed one page) and a c.v. (not to exceed two pages) to bleichma@usc.edu, or mail a copy of these materials to *Collecting Conference Organizing Committee, USC-Huntington Early Modern Studies Institute, SOS 153, University of Southern California, Los Angeles, California, 90089-0034*. Questions may be addressed to the organizers, Daniela Bleichmar (bleichma@usc.edu) and Malcolm Baker (mcbaker@usc.edu).

Jüdische Sammler und ihr Beitrag zur abendländischen Kultur der Neuzeit

Internat. Symposium der Universität Heidelberg, 30. Mai-1. Juni 2007. Veranstalter: Lehrstuhl für Jüdische Kunst (Prof. Dr. Annette Weber) und Ignatz-Bubis-Lehrstuhl (Prof. Dr. Johannes Heil), Hochschule für Jüdische Studien Heidelberg, in Kooperation mit dem Lehrstuhl für Neuere Kunstgeschichte (Prof. Dr. Raphael Rosenberg) der Universität Heidelberg.

Schwerpunkte: 1. Jüdische Sammlungen im Zeitalter der Emanzipation: Sammeln als gesellschaftspolitische Strategie der Integration; 2. Die jüdischen Sammler als bildungspolitische Avantgarde: Etablierung der Moderne, Eintreten für zeitgenössische Kunst als Ausdruck des modernen Lebens, Sammlungen als Ort des Konfliktes von politischer Loyalität und Avantgardebewußtsein; 3. Sammeln als Manifestation jüdischer Identität in der Neuzeit: Etablierung der jüdischen Museen in Europa und Amerika vor und nach der Schoah; der Wandel der Sammlungsstrategien aufgrund der Schoah.

Der call for papers endet am Freitag, den 1. Dezember 2006, die Vorschläge sind zu richten an: Prof. Dr. Annette Weber, Lehrstuhl für Jüdische Kunst, Hochschule für Jüdische Studien, Friedrichstr. 9, D 69117 Heidelberg, Tel: +49 (0)62214385-118, Fax -129, annette.weber@hfjs.uni-heidelberg.de; Symposiumssekretariat: Jihan Radjai, MA., Adresse wie oben, jihan.radjai@hfjs.uni-heidelberg.de

Ausstellungskalender

Der Ausstellungskalender erfaßt die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. Kunstverein. -5.11.: *Pablo Zuleta Zahra*. Ludwig-Forum. -26.11.: *Erwin Wurm*. (K).
Suermondt-Ludwig-Museum. -12.11.: *Große Sprünge*. Der entscheidende Moment in der Fotografie. -14.1.07: *Gemälderückseiten und ihre Geheimnisse*. (K).

Admont (A). Stift. -5.11.: *Das Paradies*. Ein Ideal in Wort und Bild. Mittelalterliche Handschriften und Inkunabeln.; *Paradiesische Paramente*. Sakrale Prachttextilien.; *Konrad Rainer*. Fotografien.; *Hannes Schwarz*. Ölbilder und Grafiken.; *Emil Siemeister*.

Ahlen. Kunst-Museum. -8.10.: *Thomas Schriefers*. Architektur, Kunst, Design. 22.10.-14.1.07: *Die Medizin im Spiegel der zeitgenössischen Kunst*. Kunst, Künstler und Sammler im Spiegel medizinischer Fragestellungen.

Ajaccio (F). Musée Fesch. 28.10.-23.2.07: *Gènes triomphante et la Lombardie des Borromée*.

Albstadt. Städt. Galerie. -8.10.: *Gussmann, Lange, Dix*. Albstadts Dresdner Kunst. (K). 22.10.-25.2.07: *Tierbilder aus der Slg. Brigitte Hartmann*.; *Irmela Maier*. Plastiken.

Altenburg. Lindenau-Museum. 5.11.-11.2.07: *50 italienische Meisterwerke aus dem Musée Jacquemart-André*.

*Call for papers. Ein Theologe schreibt Kunstgeschichte: 150 Jahre Joseph Braun S.J. (*31.1.1857, †8.7.1947)*

München, Forum der Jesuiten, 6.-8. Juli 2007.
Veranstalter: Kunsthistorisches Institut der Christian-Albrechts-Universität Kiel, Ols-hausenstr. 40, 24098 Kiel (Prof. Dr. Uwe Albrecht, Tel. 0431/880-4637, Fax 0431/880-4628, albrecht@kunstgeschichte.uni-kiel.de), gemeinsam mit dem Forum der Jesuiten – St. Michael, Maxburgstr. 1, 80333 München (Dr. Rita Haub, Deutsche Provinz der Jesuiten, Referat Geschichte & Medien, Seestr. 14, 80802 München, Tel. 089/38185-249, Fax -202, rita.haub@jesuiten.org).

Referatsvorschläge (30 Min.) mit einem halbseitigen Exposé sind bis zum 31. Dezember 2006 an die Veranstalter zu richten.

Amersfoort (NL). Armando-Museum. -12.11.: *Armando, Mulders, Zuurmond*. Painters at heart. (K).

Amsterdam (NL). Bijbels Museum. -10.12.: *Rembrandt en de bijbel*. Alle etsen.

Hermitage. 7.10.-11.3.07: *Kunstsammler aus Sankt Petersburg*. (K).

Joods Historisch Museum. 10.11.-4.2.07: *De »joodse« Rembrandt*.

Nieuwe Kerk. -22.10.: *Fashion DNA*. Körper, Identität und Image.

Rembrandthuis. -10.12.: *Rembrandt en Uylenburgh*. Handel in meesterwerken.

Rijksmuseum. -11.10.: *Alle tekeningen van Rembrandt in het Rijksmuseum*. Deel 1: de verteller. 14.10.-31.12.: Deel 2: de waarnemer.

Stedelijk Museum. -5.11.: *Design and Architecture for Air Travel*. -14.1.07: *The Vincent van Gogh Biennial Award for Contemporary Art in Europe 2006*.

Van Gogh Museum. -22.10.: *Wonders of Imperial Japan*. Meiji art from the Khalili coll. (K).; *Women from Tokyo & Paris*. (K).; *A Tokio Make-Over*. Photographs.

Willet-Holthuysen Museum. -5.11.: *Willet's Palette*. A selection from the art collection of Abraham Willet.

Antwerpen (B). Museum voor Schone Kunsten. 7.10.-7.1.07: *Beklemmung und Befreiung in der Kunst (1840-2006)*.

Museum van Hedendaagse Kunst. -26.11.: *Akademie. Vom Museum lernen*.

Sterckshof. -7.1.07: *Silber aus Antwerpen*.