

tionssicherung und Weiterentwicklung der europäischen Stadt beizutragen. Das 4semestrige Studium, das mit dem »Master of Science« abgeschlossen wird, ist so aufgebaut, daß im ersten Studienjahr in Vorlesungen, Seminaren und Übungen die Grundlagen erarbeitet werden, das dritte Semester der integrierten Projektarbeit dient und im vierten Semester die Masterarbeit verfaßt wird. Für weitere Informationen:

Technische Universität Dresden, Professur für Denkmalkunde und angewandte Bauforschung, 01062 Dresden, Tel.: +0351/463395-00/05, Fax: -01, peggy.torau@tu-dresden.de (Sekretariat), annegret.haseley@tu-dresden.de (Studienberatung), <http://www.arch.tu-dresden.de/libad/Masterstudiengang/index.html>

Die Autoren dieses Heftes

Penelope Curtis, Curator, Henry Moore Institute, 74 The Headrow, Leeds LS1 3AH, England

Dr. Gregor Wedekind, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, 10, place des Victoires, F-75002 Paris

Dr. Jochen Schröder, Oortskamp 12, 22523 Hamburg

Mag. Michael Grünwald, Benediktinerstift Göttweig, Kunstsammlungen und Graphisches Kabinett, A-3511 Furth bei Göttweig

Prof. Dr. Michael Viktor Schwarz, Institut für Kunstgeschichte der Universität, Universitätscampus AAKH/Hof 9, Spitalgasse 2-4, A-1090 Wien

Prof. Dr. Hubertus Kohle, Institut für Kunstgeschichte der LMU, Georgenstr. 7, 80799 München

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Manuskripte bitte in der alten Rechtschreibung. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Peter Diemer, *Redaktionsassistent:* Gabriele Strobel, Oksana Kozyr. *Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz:* Prof. Dr. Sibylle Appuhn-Radtke, PD Dr. Wolfgang Augustyn, Dr. Christian Fuhrmeister, Dr. Ulrike Grammbitter, Dr. Iris Lauterbach, Dr. Thomas Lersch, Prof. Dr. Wolf Tegethoff, Dr. Esther Wipfler.

Anschrift der Redaktion: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 80333 München. E-Mail: Kunstchronik@zikg.lrz-muenchen.de

Herausgeber: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. *Verlag:* Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. *Erscheinungsweise:* 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). *Abonnementspreise/Inland:* Jährlich € 45,90 + € 12,89 Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt., Bezugspreis für Studenten jährlich € 22,95 + € 13,03 Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt. *Binnenmarktländer-Empfänger mit Umsatzsteuer-Identifikationsnummer und Drittländer:* Jährlich € 45,90 + € 28,00 Vertriebsgebühr; *Binnenmarktländer-Empfänger ohne Umsatzsteuer-Identifikationsnummer:* Jährlich € 45,90 + € 20,75 Vertriebs-Gebühr, zzgl. MwSt. *Kündigungsfrist:* 6 Wochen zum Jahresende. *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 29 vom Januar 2006. *Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung:* Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Fernruf: Nürnberg (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-47. E-Mail: theiss@hanscarl.com Internet: <http://www.hanscarl.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01), Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). Druck: Reichardt-Druck GmbH, 90439 Nürnberg. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 2.194 (IVW 2/06)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. - Sicherung der Auflagenwahrheit.