

## Hochschulen und Forschungsinstitute (Teil 3) Nachträge und Berichtigungen

### BAMBERG

Lehrstuhl I für Kunstgeschichte der Otto-Friedrich-Universität

#### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Büttner) Isabel Reindl: Georg Lemberger. Ein Künstler der Reformationszeit. Leben und Werk.

### BERLIN

Kunsthistorisches Institut der Freien Universität

#### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Gaetgens) Sabine Schlenker: Mit dem »Talent der Augen«. Der Kunstkritiker Emil Heilbut (1861-1921). Ein Streiter für die moderne Kunst im Deutschen Kaiserreich.

(Bei Prof. König, auf S. 410 unzutreffend als neu begonnen gemeldet) Juliane von Fircks: Marienbilder des 13. Jh.s im wendischen Quartier der Hanse vor dem Hintergrund der Entwicklung in Dänemark und auf Gotland. Studien zum Stilwandel als Ausdruck sich verändernder Produktionsbedingungen hochmittelalterlicher Skulptur an der deutschen Ostseeküste. – Waldemar Frömke: Moritz von Schwinds Sängerkrieg auf der Wartburg, die historischen Quellen und deren Auslegung in der Kunst des 19. Jh.s. – Marie Cathleen Haff: The King of Trash. Jan Henderikses Alltagsmythen. – Christiane Reipschläger: Hermann Stenner, Maler der südwestdeutschen Avantgarde vor dem Ersten Weltkrieg. – Anne Rennert: Rodčenkos Metamorphosen.

### BONN

Kunsthistorisches Institut der Universität

#### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei HD Rehm) Florian Blaschke: Elke Krystufek, »Nobody has to know« (Frankfurt a. M., Portikus, 2000). – Myriam Klink: Die Bildausstattung der Weltchronik des Rudolf von Ems, Ms. germ. fol. 623 der Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz. – Angela Linker: Die Mosaikausstattung im Felsendom von Jerusalem. Untersuchung zur Bedeutung ihrer Motive. – Dr. Peter Maerker: Anselm Feuerbach, Das Gastmahl des Plato. – Carolin Strohe: Die »Jeroglíficos de la Muerte« von Juan de Valdés Leal.

#### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei HD Rehm) Marion Kleffner: Die historische Ausstattung von St. Aposteln in Köln. – Britta Olényi

von Husen: Hanns Pellar (1886-Wien-1971), Maler der Eleganz.

#### *Aufgegebene Dissertation*

Walburga Gerszke: (Arbeitstitel) Studien zur zeichnerischen Bildvorbereitung bei Paolo Veronese.

### GÖTTINGEN

Kunstgeschichtliches Seminar und Kunstsammlung der Georg-August-Universität

#### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei PD Freigang) Nina Braun: Der islamische Einfluss auf die christliche Bautätigkeit im 13. und 14. Jh. in Andalusien am Beispiel von Mudéjar-Kirchen der Region Sevilla.

### HANNOVER

Institut für Geschichte und Theorie der Architektur der Universität

#### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Kokkelink) Margrit Christensen: Bau- und Sozialstruktur der Hansestadt Lübeck. Die Stadt der Handwerker und Gewerbetreibenden. Traufenhäuser und kleine Giebelhäuser. – Wolfgang Frontzek: Das städtische Braugewerbe und seine Bauten vom Mittelalter bis zur frühen Neuzeit. Untersuchungen zur Entwicklung, Ausstattung und Topographie der Brauhäuser in der Hansestadt Lübeck.

(Bei Prof. Meckseper) Judith Bangerter-Paetz: Saalbauten auf Pfalzen und Burgen im Reich der Staufer von ca. 1150-1250.

#### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Buchert) Kan Li: Kontinuität und Bruch. Das traditionelle chinesische Garten-Hofhaus in seiner zeitgenössischen Relevanz.

### HEIDELBERG

Institut für Europäische Kunstgeschichte der Ruprecht-Karls-Universität

#### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Rosenberg) Catherine Lorent: Die nationalsozialistische Bilderpolitik im Großherzogtum Luxemburg (1940-44). – Sebastian Tesch: Albert Speer (1905-81), Leben und architektonisches Werk. – Christiane Wickenhöfer: (Arbeitstitel) Die Kunstberatung und ihre Auswirkung auf die zeitgenössische Kunst.

**MAINZ**

Institut für Kunstgeschichte der Johannes-Gutenberg-Universität mit Arbeitsbereich Christliche Archäologie und Byzantinische Kunstgeschichte, FB 07.08

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Oy-Marra) Julia Bialucha: (Arbeitstitel) Giovanni da Nola (auf S. 434 ist der Name der Verfasserin verschrieben).

**MARBURG**

Kunstgeschichtliches Institut der Philipps-Universität

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Schütte) Klaus Kai Giese: Die Ordnung von Haus und Hof des Landadels. Das Landgut am Beispiel von Architekturtraktatistik und Ökonomieliteratur zwischen 1650 und 1750 (Titel auf S. 435 unvollständig).

**MÜNCHEN**

Kunsthistorisches Institut der Universität

*Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Söding) Martin Hirsch: Die spätgotische Tonplastik in Altbayern und den angrenzenden Regionen.

**REGENSBURG**

Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Universität

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Dittscheid) Michaela Motz: Ferdinand von Rayski. Monographie und kritischer Katalog der Ölgemälde, Ölskizzen und bildmäßigen Zeichnungen.

**TRIER**

FB III Kunstgeschichte der Universität

*Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Tacke) Ramona Heinen: Spiegel und Spiegelungen im Kontext der Heilumsweisungen in der Kunst des Spätmittelalters und der frühen Neuzeit.

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Schmidt-Linsenhoff) Astrid Schönhagen: Verräumlichung des Fremden. Raumkonzepte des Exotischen vom Barock bis zum Zeitalter der frühen Massenmedien.

**ÖSTERREICH**

**WIEN**

Institut für Kunstgeschichte der Universität

*Abgeschlossene Diplomarbeiten*

(Bei Prof. M. V. Schwarz, auf S. 495 irrtümlich Prof.

M. Schwarz zugeordnet) Veronika Decker: Die Grabkapelle des William of Wykeham in der Kathedrale von Winchester. Zu Standort, Funktion und visueller Kommunikation einer englischen 'chantry chapel'. – Esra-Maria Lara Wedam: Die Rolle des Parekklesion in der spätbyzantinischen Architektur Konstantinopels. Untersuchungen zu den südlichen Annexbauten der Chora- und der Pammakaristos-Kirche in Istanbul.

**NIEDERLANDE**

*Nachtrag zu den abgeschlossenen Promotionen der Jahre 1997-2004*

Die folgende Zusammenstellung bisher nicht erfaßter Dissertationen wird Herrn drs. Ruud Priem, Onderzoekschool Kunstgeschiedenis, Universität Utrecht, verdankt.

1997 (ergänzt Kunstchronik 50, 1997, S. 546f.)

**AMSTERDAM**

Gemeentelijke Universiteit

(Bei Prof. Van Uitert) L. Boersma: Kazimir Malevich, de 0,10-tentoonstelling en de Grosse Berliner Kunstausstellung, aspecten van een artistieke carrière.

**LEIDEN**

Rijksuniversiteit

(Bei Prof. Mekking) R. Stöver: De St. Salvatorkerk te Utrecht.

**UTRECHT**

Rijksuniversiteit

(Bei Prof. Stumpel) H. Bavelaar: Kroniek van Kunst en Cultuur. Geschiedenis van een tijdschrift 1935-1965.

1999 (ergänzt Kunstchronik 52, 1999, S. 487f.)

**GRONINGEN**

Rijksuniversiteit

(Bei Prof. Gosman) M. Hoogvliet: Multi-media kunst (ca. 1450-1650). Oude cartografie in context.

2003 (ergänzt Kunstchronik 56, 2003, S. 537-539)

**AMSTERDAM**

Gemeentelijke Universiteit

(Bei Prof. Van Uitert) M. I. Tuijn: Mon cher ami... Lieber Does... Theo van Doesburg en de praktijk van de internationale avant-garde.

(Bei Prof. Van de Wetering) M. de Winkel: Fashion and fancy, dress and meaning in Rembrandt's paintings.

**Vrije Universiteit**

(Bei Prof. Veldman) B. Bakker: Landschap en wereldbeeld van van Eyck tot Rembrandt.

**GRONINGEN**

**Rijksuniversiteit**

(Bei Prof. De Blaauw) J. Kroesen: Het middeleeuwse altaarretabel op het Iberisch schiereiland. Vorm, plaats, boodschap.

**LEIDEN**

**Rijksuniversiteit**

(Bei Prof. Boschloo) A. Ouwerkerk: Tussen kunst en publiek.

**UTRECHT**

**Rijksuniversiteit**

(Bei Prof. Hecht) E. Korthals Altes: De verovering van de internationale kunstmarkt door de 17de-eeuwse schilderkunst, enkele studies over de verspreiding van hollandse schilderijen in de eerste helft van de 18de eeuw.

2004

**AMSTERDAM**

**Gemeentelijke Universiteit**

(Bei Prof. Kempers) A. A. Witte: Landschapschilderkunst was blijk van religieuze vernieuwing. The Artful Hermit. Cardinal Odoardo Farnese's religious patronage and the spiritual meaning of landscape around 1600.

(Bei Prof. Van Uitert) R. M. Verhoogt: 19de-eeuwse kunstenaars verdienen veel aan reproducties; Kunst in reproductie. De reproductie van kunst in de 19de eeuw en in het bijzonder van Ary Scheffer (1795-1858), Jozef Israëls (1824-1911) en Lourens Alma-Tadema (1836-1912).

**Vrije Universiteit**

(Bei Prof. Blotkamp) M. T. Bax: Het Web der Scheping. Theosofie en kunst in Nederland van Lauweriks tot Mondriaan. – H. Balk: De Kunstpaus. H. P. Bremmer 1871-1956.

(Bei Prof. Blotkamp und Dr. Birtwistle) J. P. te Berge: Drugs in de kunst. Van opium tot LSD 1798-1968.

(Bei Prof. Veldman) C. W. Hazelzet-Van der Linden: Exempla contraria in de genrekunst van de 16de en 17de eeuw in de Nederlanden. – J. Gerasimova: The

iconostasis of Peter the Great in the Peter and Paul cathedral in St Petersburg (1722-1729).

(Bei Prof. Veldman und Dr. Bedaux) W. Seuntjens: On Yawning or The Hidden Sexuality of the Human Yawn.

(Bei Prof. Veldman und Prof. De Leeuw) J. E. P. Leistra: Contouren van de kunstgeschiedenis. Het Musée de peinture et de sculpture (1828-1834).

**GRONINGEN**

**Rijksuniversiteit**

(Bei Prof. Taverne) M. Provoost: Hugh Maaskant, architect van de vooruitgang.

**LEIDEN**

**Rijksuniversiteit**

(Bei Prof. Boschloo) A. S. F. De Vries: Schilderkunst in Florence tussen 1400-1430.

(Bei Prof. Fock und Prof. Eliëns) M. H. Groot: Vrouwen in de vormgeving in toegepaste kunst en industriële vormgeving in Nederland 1880-1940.

**NIJMEGEN**

**Katholieke Universiteit**

(Bei Prof. Koldewey) L. H. H. M. Schiphorst: 'Een toevloed van werk, van wijd en zijd', de beginjaren van het atelier Cuypers-Stoltzenberg, Roermond 1852 - ca. 1865. – P. J. Tichelaar: Fries Aardewerk. Een studie in delen. – J. D. van Dam: Delfts Aardewerk, en proeve tot her-ijsing. – E. van Loon-van de Moosdijk: Goet ende wael gheraect. Versieringsmotieven op luid- en speelklokken uit de Middeleeuwen en Renaissance in het hertogdom Brabant (1300 tot 1559).

**UTRECHT**

**Rijksuniversiteit**

(Bei Prof. Ottenheim) P. F. Vlaardingbroek: Het stadhuis van Amsterdam. Bouw, verbouw en restauratie.

(Bei Prof. Ottenheim und Dr. Bosman) E. O. Gerritsen: Architectuurtekeningen. De tekening van de 17de-eeuwse ontwerp- en bouwpraktijk in de Noordelijke Nederlanden.

(Bei Prof. Stumpel) A.-S. Lehmann: Jan van Eyck und der nackte Körper in der frühniederländischen Malerei.

**POLEN**

**WARSZAWA/WARSCHAU**

Katedra Historii Sztuki Średniowiecznej i Ikonografii, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego (Lehr-

stuhl für mittelalterliche Kunstgeschichte und Ikonographie, Kardinal-Stefan Wyszyński-Universität)

Die auf S. 520 mitgeteilten Nachrichten liegen nun auch in polnischer Sprache vor:

#### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

Urszula Odwaga: Analiza ikonograficzna i treści ideowe dekoracji Biblii Jasnogórskiej (nr 591R, Sign. III-1).

#### *Publikationen:*

Stanisław Kobiela, Bestiarium chrześcijańskie. Zwierzęta w symbolice i interpretacji. Starożytność i średniowiecze, Warszawa 2002

Fizjologi i Avarium, tłum. opr. Stanisław Kobiela, Kraków 2005

Stanisław Kobiela, Ikonografia zdrady i śmierci Judasza, Ząbki 2005

Małgorzata Wrześniak, Dzieła sztuki w pamiątkach polskich podróżników do Włoch w XVI i XVII wieku (im Druck)

## Geplante Veranstaltungen

### *Tod zwischen Kunst, Design und Ritual*

Symposium, Nürnberg, Neues Museum, Klarissenplatz, 25. November 2006. Anmeldung bis 20.11. bei: *Evangelische Stadtakademie, Burgstr. 1-3 (Eckstein), 90403 Nürnberg*

### *Bildergeschichten. Illustrazioni di cro-nache italiane nell'ambiente comunale*

Öffentliche Studientage, Florenz, Kunsthistorisches Institut, 30. November – 2. Dezember 2006. Leitung: Verena Gebhard, Henrike Haug und Gerhard Wolf.

Informationen: *Dr. Andrea Bambi, Kunsthistorisches Institut, Max-Planck-Institut, Via G. Giusti 38, I-50121 Firenze, Tel. +39/055/24911-90, Fax -66, Bambi@khi.fi.it*

### *Der Sturm der Bilder. Zerstörte und zerstörende Kunst von der Antike bis in die Gegenwart. Warburg-Kolleg 2007*

Das Warburg-Kolleg 2007 (19.-25. März und 15.-21. Oktober) wird sich mit der ideologisch oder künstlerisch motivierten Zerstörung sowie mit den unterschiedlichen Formen einer Um- oder Neuinterpretation von Werken der Bildenden Kunst befassen. Im Mittelpunkt soll die Frage nach dem ikonoklastischen wie gestalterischen Zugriff auf bestehende künstlerische Leistungen und Erzeugnisse und deren politisch-religiöse oder kunststimmantente Zerstörung oder Umgestaltung stehen.

Zur Bewerbung aufgefordert sind Doktoranden und jüngere promovierte Kunsthistoriker. Erforderlich ist ein kurzes Exposé zu einem Thema des Kollegs; erwartet wird ein Vortrag zur eingereichten Projektskizze. Erwünscht sind insbesondere Vorschläge aus Dissertationsvorhaben. Veröffentlichung der Beiträge – bei Eignung – ist vorgesehen. Während der ersten Sitzung im Frühjahr stellen die Kollegiaten ihre Beiträge vor, die auf der Grundlage der gemeinsamen Diskussionen bis zur zweiten Kollegwoche ausgearbeitet werden sollen. In der Herbstsitzung findet die gemeinsame Redaktion der eingereichten Beiträge statt. Anreise und Unterkunft trägt die Warburg-Stiftung, Hamburg. Ausländische Bewerbungen sind erwünscht, das Kolleg wird in deutscher und englischer Sprache abgehalten.

Bewerbungen mit ausgearbeitetem Themenvorschlag (nicht länger als zwei Seiten), Lebenslauf, Publikationsliste und dem Empfehlungsschreiben eines Hochschullehrers sind bis zum 6. Januar 2007 zu richten an: *Prof. Dr. Uwe Fleckner, Kunstgeschichtliches Seminar, Universität Hamburg, Edmund-Siemers-Allee 1, D-20146 Hamburg.*

### *Call for Papers: Heilige Güter? Italien und das Sammeln religiöser Kunst, 1500-1900*

Internat. Tagung der Bibliotheca Hertziana und des Getty Research Institute in Zusammenarbeit mit der American Academy in Rome, 19.-21. Juni 2007 in der American Academy in Rom. Die Beiträge sollten sich auf 1) das Sammeln religiöser Kunst in Italien oder 2) das Sammeln italienischer religiöser Kunst andernorts beziehen und ein breites Spektrum